

اس قلم کار کی تحریر جس کے ہر لفظ میں جذبات کا رنگ اور محسوسات کے شریال پتے ہیں

ماہر جاوید مغل

# سگارت لانا

ابتداءے عشق میں ہفتہ وقت تیلیوں، پھولوں، خوشبوؤں  
بارشوں کی رم جھم، سرمئی بادلوں کا سایہ، بھیگی رگوں کا  
موسم طاری رہتا ہے... بقائے حیات کا کارواں جاری و ساری رہتا  
ہے... اور اس تسلسل کو برقی رو کے مانند برقرار رکھتا ہے... محبت  
کا جوہر... ایک ایسے ہی نوجوان کی سرگزشت جس کی زندگی میں  
شکست خوردگی کی بازگشت رہ گئی تھی... اس کی محبت کا  
گھیرائی اور پھیلاؤ سمیٹا تو اس کی زد میں آکر اس کی روح...  
زمین و آسمان سب عاجز و بیس ہو کر رہ گئے...

محبت کے محاذ پر ٹکرائے ہوئے شخص کی جدوجہد... اسے اپنے تعلق کی جنگ کا سامنا تھا

ثروت مجھ سے بات کرتے کرتے ایک دم خاموش  
ہو گئی۔ اس کے خوب صورت چہرے پر سایہ سا لہرا گیا تھا۔  
میں نے اپنا رخ پھیر کر اس کی نظروں کا تعاقب کیا اور چونک  
کر رہ گیا۔ وہ چار لاکے اسٹیک ہار میں داخل ہو رہے تھے۔  
لوگوں میں ان کا سرخند و اچھڑا ہوا چہرہ واپسی کی شکل تھا۔ وہی کم

طرف امیر زادوں والا حلیہ، لمبے چمکے بال، نگے میں سونے  
کا لاکٹ اور کھلے کر بیان والی اہود رنڈ ٹراٹ۔ وہ بڑی مستی  
سے چتا ہمارے پاس سے گزرا۔ اس کے ساتھیوں میں سے  
ایک راز قد لڑکا لوہر سے انڈین گانے کی دھن پر بیٹی بجا رہا  
تھا۔ اس کا حلیہ بھی واپسی سے ملتا جلتا تھا۔



وہ چاروں ہم سے کچھ فاصلے پر ایک میز کے گرد بیٹھ گئے۔ ثروت نے شک نہ ہونے پر زبان چسپور کر کہا۔ ”چلو آؤ تاہل اپنے ہیں۔“

میں نے خود کو ہارل رکھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، اس طرح المنا ٹھیک نہیں۔ بس یہ جو دو گھنٹہ چائے روٹی ہے، پی لو۔ پھر اٹھتے ہیں۔“

ثروت کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اب اسے چائے میں کوئی دلچسپی رہی ہے اور نہ مجھ سے باتیں کرنے میں۔ اب یہاں جو بھی وقت گزرے گا، وہ سخت تکلیف میں رہے گی۔ میں نے کپ اٹھا کر چائے کی چمکی کی تو مجھے لگا کہ ہاتھ کا پ رہا ہے۔ اس لڑکش کو ثروت کی نگاہ سے چھپانے کے لیے میں نے کپ پھر پیچھے رکھ دیا۔

ثروت میری نگہیں ترختی۔ وہ بی ایس سی کر رہی تھی۔ میں ایم ایس سی کے آخری سال میں تھا۔ ہم دونوں لاہور میں رہتے تھے اور رشتے دار بھی تھے۔ واحد نامی یہ لڑکا جو ابھی اپنی ٹولی کے ساتھ اسٹیک بار میں داخل ہوا، پیچھے کئی ماہ سے ثروت کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ وہ اس بس اسٹاپ کے گرد بھرتا رہتا تھا جہاں سے ثروت کا گنا جانے کے لیے سوار ہوتی تھی۔ وہ ثروت کا مکمل دار بھی تھا۔ شروع میں تو وہ اخلاقی کے دائرے کے اندر ہی رہا، بس ایک دو بار اس نے ثروت کو اپنی ذہنی سائیکلر بھڑا موٹر سائیکل پر لفٹ دینے کی کوشش کی مگر جب ایک روز اس نے مجھے اور ثروت کو مال روڈ کے شیران ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے دیکھ لیا تو وہ کچھ جارحانہ موڈ میں آ گیا۔ وہ اب ثروت کے کالج کے متواتر چکر بھی لگا رہا تھا اور شیران ریسٹورنٹ میں بھی دوبار ہمارے پیچھے آیا۔

ہم نے شیران میں ملنا چھوڑ دیا۔ پچھلی بار ہم انارکلی کے اس اسٹیک بار میں ملے تھے۔ تب تو خیریت گزری تھی لیکن آج پھر واحد اپنی پنڈال چوڑی کے ساتھ یہاں آدھکا تھا۔ ہم جیسے جیسے چائے ختم کر کے اٹھنا چاہ رہے تھے۔ میں نے میرے کوئل لانے کا اشارہ کر دیا تھا لیکن وہ ابھی کاؤنٹر پر مصروف تھا۔ واحد نے ہمیں سنانے والے انداز میں زور سے کہا۔ ”یار کلکلی! چائے پینے کے لیے تو یہ کافی سستی جگہ ہے۔“

کلکلی بولا۔ ”بھئی بیب میں جتنے پیسے ہوں، ویسی ہی جگہ ڈھونڈتی پڑتی ہے۔“  
 واحد نے کہا۔ ”اتنا سوہنا کھرا ایسی جگہ پر ہو تو لگتا ہے کہ ٹکس میں ناٹ کا بیوند لگا ہوا ہے۔“  
 ”یہ یہ کہہ لو کہ ناٹ میں ٹکس کا بیوند۔“ جواڑو قدر لڑکے

نے لقمہ دیا۔ اس کا نام قادر تھا۔

واجد میرے ہاتھ کا ٹپلہ بھانے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ منگلتا رہا تھا۔ دل توڑنے والے دیکھ کے چل۔ ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔۔۔ راہوں میں۔۔۔

ثروت تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو تاہل! اس نے شولڈر بیک سنبھالنے ہوئے کہا۔

میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ابھی پہلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ جی چاہتا تھا کہ ان خبیثوں کے منھس چہرے سے نوج لوں، جیسے بگاڑ دوں ان لوہروں کے۔ لیکن۔۔۔ اس لیکن سے آگے کئی ایک سوائیل نشان تھے۔

میں نے خود کو سنبھالا اور کاؤنٹر پر ہی ادا کی کرتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ ثروت مجھ سے ایک قدم آگے تھی۔

ہمارے عقب میں کورس کی شکل میں آواز لگتی تھی۔ ”واک آؤٹ۔۔۔ واک آؤٹ!“

مجھے اندیشہ تھا کہ شاید یہ لوگ ہمارے پیچھے باہر آئیں گے اور سرک پر بھی بد چیسری کریں گے لیکن فوری طور پر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہم اسٹیک بار کے عقب میں واقع پارکنگ میں پہنچے۔ میں اپنی سوزوکی کار کی طرف بڑھا تو پتا چلا کہ اس کے عقب میں دو عدد دیوڈنل بھڑا موٹر سائیکل پارک ہیں۔ ایک بار پھر رگوں میں بوسننا کر رہ گیا۔ یہ واحدی دیرہ کی سی شرارت تھی۔ ابھی ہم پارکنگ والے سے بات ہی کر رہے تھے کہ واحدی اور اس کے ساتھی بھی وہاں پہنچ گئے۔

پارکنگ لاٹ والے لڑکے نے واحدی سے کہا۔ ”سرسنی! آپ کی موٹر سائیکل۔۔۔ انہوں نے اپنی گاڑی نکالی ہے۔“

”اوہو ہو ہو۔“ واحدی نے چونکنے کی ادا کار کی سی پھر شائستگی سے بولا۔ ”غلطی ہو گئی۔ میں نے سمجھا تھا کہ یہ کار دو تین گھنٹے یہاں رکے گی۔ ابھی لوہی۔۔۔ میں بتا لیتا ہوں موٹر سائیکل۔“

اس نے ہمیں ٹولیس مگر چابی نہیں ملی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہا ہے۔ وہ دراز قدرے قاطب ہو کر بولا۔ ”کہاں گئی بار چابی تیرے پاس تو نہیں ہے؟“

”میرے پاس تو میری چابی ہے اور یہ بس میرے تالے میں لگی ہے۔“ قادر مٹی خیز لکھ میں بولا۔

”یعنی تمہارا مطلب ہے کہ کچھ چابیاں ایک سے زیادہ تالوں میں لگی ہیں؟“

”کیوں نہیں یارا ہوتی ہیں ایسی بھی۔ یہ چابیاں رنگ رنگ تالوں میں لگی رہتی ہیں۔ ان کو ہر جانی چابیاں کہتے ہیں۔“

واجد عرف واحدی نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیوں ہر جانی اتنا ہراسے پاس ہے کوئی ایسی چابی؟“

”کلک۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں نے خود کو یہ مشکل سنبھالا۔ کلکلی مجھے سمجھانے والے انداز میں بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ آپ کی شکل و صورت سے لگتا ہے کہ آپ کے پاس رنگ رنگ تالوں میں لگنے والی چابی ہے۔“

”یعنی ہر جانی چابی۔“ قادر نے لقمہ دیا۔ ”تم تیرے بات گرد اور یہ موٹر سائیکل پیچھے بٹاؤ۔“

ثروت شہنشاہ کی بولی۔

”چابی کے بغیر کیسے پیچھے ہٹاؤں کس صاحب؟“ کلکلی نے کہا۔

میں نے ہمنام کو موٹر سائیکل کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اور اسے تھمیت کر پیچھے کرنا چاہا۔

”ٹوٹو۔۔۔ ڈونٹ۔۔۔“ واحدی نے خطرناک لکھ میں کہا۔ ”تو پھر اسے پیچھے بٹاؤ۔“ میری آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں ڈونٹ۔۔۔ ڈونٹ۔۔۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا اور اس کے ساتھ ہی مجھے دھکا دیا۔ میں لڑکھڑا کر دو تین قدم پیچھے گیا۔

شہنشاہ اور گھبراہٹ کی فی جلی کیفیت نے مجھے سرتاپا ہلا دیا۔ مجھے لگا کہ میرا دل بیٹہ ہڈی پر ہڈی پر نکل آئے گا۔ بہتر ہوا کہ اس موقع پر ثروت میرے آگے آ گئی۔ وہ چلتا ہوا بولے۔

”نہیں تاہل! انہیں ان سے ٹھکرا نہیں کرنا۔“ وہ مجھے دھکیلتی ہوئی چند قدم اور پیچھے لے گئی۔

میں سرتاپا لرز رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے، ایک بار تو اس خبیث واحدی پر ٹوٹ پڑوں۔ دوسری طرف واحدی پھر ابھرا خیر نظر آ رہا تھا۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ وہ میری کوئی پیش پیش دے گا۔ بہتر ہوا کہ کلکلی اور قادر نے اس کا راست روک لیا۔ کلکلی، واحدی کو پیچھے دھکیلتے ہوئے بولا۔

”چھوڑو پار! اسکل بولی بندہ ہے۔ ضائع شائع ہو جائے۔“ چائیکس، میرے منہ میں کیا آیا اور میں نے کیا کہا۔

بہر طور یہ کوئی متاثر کن الفاظ نہیں تھے۔ میں اپنے پکراتے ہوئے ذہن کو سنبھال کر پیچھے ہٹ آیا۔ واحدی کے دوستوں نے وہی موٹر سائیکل پیچھے بٹا دیں۔ واحدی بدستور میری طرف دشمنانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ موٹر سائیکلوں پر بیٹھ کر چلے گئے تو ہم بھی گاڑی میں آ بیٹھے۔

کھرا کر میں دیر تک اپنے کمرے میں بند رہا۔ کمرے کے اندر ہی بے قراری سے ٹھٹھکا رہا اور اپنے آپ کو کوکوتا رہا۔ یہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ میرے ساتھ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا

رنگینی

”آپ کی کہانی میں رنگینی بہت زیادہ ہے۔ معذرت خواہ ہیں ہم اسے نہیں چھاپ سکتے۔“ ایڈیٹر نے مسودہ مصنف کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”رنگینی؟“ مصنف نے حیرت سے کہا۔ ”میری کہانی میں آپ کو رنگینی کہاں نظر آ گئی؟“

”پہلے صفحے پر بیرونی کے باپ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا دوسرے صفحے پر بیرونی کے ہونٹ سردی سے نیلے پڑ گئے۔ تیسرے صفحے پر بیرونی کے دوست کا چہرہ خوف سے ہلکا پڑ گیا۔ چوتھے صفحے پر بیرونی شرم سے سرخ ہو گئی۔ پانچویں صفحے پر دن کا چہرہ غصے سے سیاہ نظر آنے لگا۔ چھٹے صفحے پر لڑائی میں بیرونی کے چہرے پر نل پڑ گئے۔ اس سے زیادہ رنگینی اور کیا ہو سکتی ہے؟“ ایڈیٹر صاحب بولے۔

آیا تھا۔ میں تین تین بھائیوں میں سب سے بڑا ہوں۔ والدین کا لاڈ پیار مجھ سے بہت زیادہ تھا۔ والد محکمہ آثار قدیمہ میں آفیسر تھے لیکن چونکہ ایمان دار آفیسر تھے اس لیے مشکل سے ہی گزر بسر ہوتی تھی۔ کوئی دو سال پہلے ان کا انتقال ہوا تو والدین کا ہم معاشی دباؤ میں آ جا میں گئے لیکن والد صاحب کی دور اندیشی نے ہمیں سنبھال لیا۔ انہوں نے

ایک وقت میں ایک بڑی سرک کے کنارے دوکان زمین لی تھی۔ کچھ زمین خالی چھوڑ دی تھی۔ باقی میں گھر تعمیر کیا تھا مگر اس طرح کہ اگر ہم اوپر کی منزل پر شفٹ ہو جائے تو گراؤنڈ فلور پر دس بارہ دکانیں تعمیر کر کے کرائے پر چڑھائی جا سکتی تھیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ اس کے علاوہ والد صاحب کی بیوہ پالیسی نے بھی ہمیں قائلہ دیا۔

میں بچپن میں جسمانی لحاظ سے خاصا کمزور واقع ہوا تھا۔ تاہم لڑکپن تک پیچھے پیچھے جسم پتھوڑی بہت بولی آ گئی۔ اس کے باوجود ہم عمر لڑکوں میں مجھے سنگل بولی ہی سمجھا جاتا تھا۔

لڑائی بھڑائی میرے بس کی بات نہیں تھی۔ مگر لڑکپن اور جوانی میں بار بار ایسے مواقع آئے جب میرے لیے لڑنا ضروری تھا۔ ایسے موقعوں پر اکثر میری بہت جواب دے جاتی تھی۔ پانچویں سے جان لکھی محسوس ہوتی تھی اور دل ہزار ٹیکس کی کھٹکا کی رفتار سے دھڑکنے لگتا۔ اپنی اس خالی پر قابو پانے کی میں نے بہت کوشش کی لیکن کبھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ آج کل پھر وہی صورت حال درپیش تھی۔ شوخی قسمت

ثروت کے محلے کا ہی یہ لڑکا اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ اس کی بہت روز پر بروز بوقت جاری تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ وہ آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

اس دن کمرے میں بے قراری سے ٹپکتے ٹپکتے میں فیصلہ کر لیا کہ دو تین ماہ کے لیے ثروت سے میل جول بالکل بند رکھوں گا اور ثروت سے بھی کہوں گا کہ وہ بس میں کالج جانے کے بجائے ناصر بھائی کے ساتھ موٹر سائیکل پر چلی جایا کرے۔

پچھلے دو چار سالوں میں مجھے جب بھی کہیں اپنی باتوانی کے سبب پریت اٹھانا پڑی یا شرمندگی کا سامنا ہوا، میرے اندر ایک خواہش بڑی شدت سے پیدا ہوتی... اور وہ یہ کہ میں خود کو جسمانی طور پر مضبوط کروں۔ کم از کم اتنا تو کر سکوں کہ اپنے جیسے کسی بندے کی زیادتی کا مناسب جواب دے سکوں۔ ان دنوں مارشل آرٹ کا کافی شور تھا، کرائے کے کلب کھلے ہوئے تھے۔ میں بھی گاہے بہ گاہے اردو بازار کے قریب واقع ایک کلب میں جاتا رہا تھا اور ہاتھ پاؤں چلاتا رہا تھا۔ بہر حال، میری اس مصروفیت میں مستقل مزاجی کی کمی تھی۔ عموماً وہ چار ماہ تک کلب جانے کے بعد میری توجہ ہٹ جاتی تھی۔ دھیان کسی اور طرف چلا جاتا تھا۔ دھیان دوبارہ کلب کی طرف تباہ تھا جب پھر کسی جگہ شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ان دنوں مجھے اس بات کا علم نہیں تھا کہ جسمانی فٹنس علیحدہ چیز ہے جبکہ لڑائی جھڑائی والا مزاج رکھنا دیگر بات ہے۔

اسٹیک بار والے واقعے کے بعد میں نے ایک بار پھر شدت سے مارشل آرٹ کلب جان شروع کر دیا۔ ان دنوں ہمارے کلب اردو بازار کے قریب سے تبدیل ہو کر اتارگی کی طرف چلا گیا تھا۔ شرعاً صاحب ہمارے استاد تھے۔ وہ بڑی محنت سے ہمیں داؤچ سکھایا کرتے تھے۔ میں چھ سات پچھتے تک باقاعدگی سے گیا لیکن پھر انہی دنوں مجھے ٹاسیفانڈ ہوا اور کلب جانے کا سلسلہ ایک بار پھر منقطع ہو گیا۔

میں جنوری کی وہ مختصری ہوئی سہ پہر بھی نہیں بھول سکتا۔ میں اپنی والدہ کے ساتھ لہرنی مارکیٹ سے شاہجی کے گھر واپس آیا تو فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف ثروت کی چھوٹی بہن نصرت تھی۔ اس نے اٹک بار لکچے میں کہا۔ ”بھائی جان! بائی کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ انہوں نے بارہ بجے آ جانا تھا۔ اب تین بج گئے ہیں۔ وہ کالج میں بھی نہیں ہیں۔“

میں سر تا پا لڑ گیا۔ ”تو کہاں گئی وہ؟“  
”ابو اور ناصر بھائی پولیس اسٹیشن گئے ہیں۔ کسی نے انہیں خبر دی ہے کہ بائی کو شاید... بائی کو شاید... وہ دفتر ہٹل نہ کر سکی اور چنگیوں سے روئے گی۔“

اسی دوران میں ثروت کی پھوپھو نے ریسیور تمام لیا۔ انہوں نے بھی روتے ہوئے کہا۔ ”تاہی بیٹا اچلی سے تھانے جاؤ۔ پتا چلا ہے کہ گھر کے پاس والی سڑک سے کچھ لوگوں نے ثروت کو زبردستی گاڑی میں ڈالا ہے اور لے گئے ہیں۔“

میری نگاہوں کے سامنے زمین آسمان ٹھوٹنے لگے۔ ریسیور پچھک کر یہی تیزی سے کیراج کی طرف بڑھا۔ اسی آواز میں ہی دیتی رہیں۔ ”کیا ہوا بیٹا؟“

”آکر بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور کڑھتے ہاتھوں سے گاڑی اسٹارٹ کر کے سڑک پر آ گیا۔ میرا دھیان سیدھا واپسی اور اس کے پاروں کی طرف جا رہا تھا۔ حالانکہ چند دن پہلے بھی میں نے فون پر ثروت سے پوچھا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ آج کل واپسی نظر نہیں آ رہا۔ مجھے اس وقت بھی پوری حسی نہیں ہوئی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ شاید وہ مجھے پریشانی سے بچانا چاہتی ہے اور آج کے واقعے نے تو میرے بڑے ترین اندیشوں کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ میں سیدھا تھانے پہنچا۔ ثروت کے والد، خالو مٹن، ان کے دو بھٹے دار دوست اور ناصر بھائی تھانے میں ہی موجود تھے۔ لگتا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے خالو مٹن اور تھانے دار میں تلخ کلامی ہوئی ہے۔ کشیدہ کشیدہ سے ماحول میں تھانے دار مٹی رپورت لکھ رہا تھا۔

خالو مٹن بتا رہے تھے۔ ”یہ دو یا تین بندے تھے۔ ان میں سے ایک شاید اسٹیشن وین کے اندر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے چہرے مظہر وغیرہ میں چھپا رکھے تھے۔ انہوں نے میری بچی کو گھسیٹ کر وین میں پھینکا ہے۔ یہ دیکھیں... موٹے سے اس کی یہ دو کتابیں ملی ہیں۔“ خالو مٹن نے کرز سے ہاتھوں سے دو کتابیں تھانے دار کی میز پر رکھیں۔

بے شک یہ ثروت ہی کی کتابیں تھیں۔ تھانے دار نے کتابیں بھی اپنی تھوپل میں لے لیں۔ ”نمبر پلیٹ پڑھی ہے کسی نے؟“ تھانے دار نے قدر سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔ پر گاڑی کا رنگ اور میک وغیرہ دو تین بندوں نے دیکھا ہے۔“ تھانے دار کے پوچھنے پر خالو مٹن کے دوست وہاب صاحب نے تفصیل سے گاڑی کے بارے میں بتایا۔

تھانے دار کی ہدایت پر ایک اے ایس آئی۔ وائزلیس سیٹ پر ہینڈ لک گاڑیوں سے رائیلے میں مصروف ہو گیا۔ خالو مٹن کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد تھا۔ مجھے تو ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں انہیں ہارٹ اٹک ہی نہ ہو جائے۔ میں نے ناصر بھائی کو ایک طرف لے جا کر کہا۔ ”مجھے

تو لگتا ہے کہ یہ بچی لڑکوں کا کام ہے۔“

”وہی... والی، لکھیل اور کارو وغیرہ۔ میں نے آپ کو ان کے بارے میں بتایا تھا۔“

”نہیں تاہی!“ ناصر بھائی نے لہجے میں سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ یہ ان کا کام ہے۔ جس وقت یہ معاملہ ہوا، واپسی وغیرہ اپنے گھر کی صحت پر تھے۔ ٹپکس اڑا رہے تھے۔ میں صبح سے ان کو وہیں دیکھ رہا تھا۔ ویسے بھی لوگوں نے جن تین بندوں کے بارے میں بتایا ہے وہ اپنے طبع سے بڑی عمر کے لگتے تھے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ واپسی وغیرہ نے کسی دوسرے سے یہ کام کروایا ہو۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔ کرب کی شدت سے میری آواز ٹوٹ رہی تھی۔

”ابھی کیا کہا جا سکتا ہے... ویسے واپسی کے والد سراج صاحب تو خود رپورٹ درج کرانے آلو کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ یہ جو دائیں طرف کریم کمر کی شوار فیس میں ہیں۔“ ناصر بھائی نے ایک صحت مند شخص کی طرف اشارہ کیا۔

پلیٹس والوں نے قاعدے کی کارروائی کر کے اور ہمیں حسی دہائی دے کر واپس بھیج دیا۔ میں خالو وغیرہ کے ساتھ ہی ان کے گھر چلا گیا۔ گھر کا ماحول سخت افسردہ تھا۔ ثروت کی وادی مسلسل مہلتے پر تھیں اور بعد سے میں گری ہوئی تھیں۔ خالو صنف کا بھی درد و کرب پر حال تھا۔ وہ کسی بھی امید افزا اطلاع کے لیے تکی فون سے لگی بیٹھی تھیں۔ مہلتے کی دو تین عورتیں بھی موجود تھیں۔ میں نے خالو صنف کو کولی دی، وہ میرے گھٹے سے لگ کر سسکتے لگیں۔

پتا نہیں کیوں میرا دھیان بار بار واپسی اور اس کے ساتھیوں کی طرف ہی جا رہا تھا۔ میں ان سے ملنا اور بات کرنا چاہتا تھا لیکن پھر یہ خیال بھی ذہن میں آتا تھا کہ کہیں بڑا ہوا معاملہ اور نہ بڑا جائے۔ صرف شک کی بنیاد پر واپسی وغیرہ پر اتنا بڑا الزام نہیں لگایا جا سکتا تھا۔

میں نے فون کر کے والدہ اور چچی کو بھی خالو صنف کے گھر ہی بلا لیا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ ان کے پاس رہیں اور دلاسا دیں۔

وہ رات جس مشکل اور کرب میں گزری، میں ہی جانتا ہوں۔ میں گاڑی لے کر دیوانہ وار سڑکوں، اپتالوں اور پولیس اسٹیشنوں پر گھومتا رہا۔ میرے کالج کے ایک دوست زہیر خان کے بھائی پولیس افسر تھے۔ زہیر خان سے فون پر بات ہوئی۔ اس نے کہا کہ آجائے ابھی جا کر بھائی سے ملنے

میں اور مشورہ کرتے ہیں۔

صبح کے پانچ بجے تھے۔ ابھی اندر ہادی طرح چھٹا نہیں تھا۔ میں خالو کے گھر سے نکلا اور گاڑی پر زہیر کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی میں اندر دوئی سڑکوں سے نکل کر بڑی سڑک پر مڑنے ہی والا تھا کہ سامنے سے آنے والے ایک ریکشے کی وجہ سے رفتار دہشتی کر پڑی۔ جگہ تھوڑی تھی اور میں چاہ رہا تھا کہ ریکشا آسانی سے گزر جائے۔ ایک لمبی میری نگاہ ریکشے کے اندر بیٹھی سواری پر پڑی اور میں بھونچکا رہ گیا۔ یہ ثروت تھی۔ اس کے سر پر دو پٹا تھا اور دو بچے کے پلوں نے دو تہائی چہرے کو نقاب کی طرح چھپایا ہوا تھا۔ میں نے ہی ثروت کو نہیں دیکھا، اس نے بھی مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر زڑھ لے کے آچار نمودار ہوئے۔ میں نے گاڑی روک لی۔ ریکشا بھی روک گیا۔ میں دروازہ کھول کر جلدی سے ثروت کے پاس گیا۔ وہ ریکشے سے اتر آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دھک رہے تھے۔ صبح کے ان اولین لمحوں میں یہ اندر دلی سڑک تقریباً سناں ہی تھی۔ ثروت میرے کندھے سے چپٹ لگی اور سسکیوں سے رونے لگی۔

میں نے ریکشے والے کو کہہ دیا کہ رخصت کیا اور ثروت کو لے کر گاڑی میں آ بیٹھا۔

”ثروت تم ٹھیک تو ہو؟“  
”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ایک دروازہ کمرے میں دیکھ رہے تھے۔ میری گاڑی کا رخ بڑی سڑک کی طرف تھا۔ میں نے گاڑی کو ابھی رخ پر آگے بڑھایا اور تین حادثہ ڈرائیور کرنے کے بعد ایک چلڈرن پارک کے عقب میں روک دیا۔

میرے ہاتھ پاؤں کا کپ رہے تھے۔ ثروت آنکھیں بند کر کے مسلسل روتی تھی۔ میں نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور کئی بخش لکچے میں کہا۔ ”ثروت! تم زندہ سلامت ہمارے سامنے ہو۔ اس سے بڑی اور کوئی بات نہیں۔ باقی سب کچھ بے معنی ہے۔ مجھے بس اتنا بتا دو، وہ کون لوگ تھے جو تمہیں لے کر گئے تھے؟“

وہ بہ دستور روتی رہی۔ اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے کہا۔ ”پہلو ٹھیک ہے۔ کچھ نہ تاؤ۔ اگر تمہارے ذہن پر جو بھد پاتا ہے وہ خاموش رہو۔ میرے لیے یہ خوشی ہی کم نہیں ہے کہ میں تمہیں سچا سالم اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ خالو، خالو بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔ ایک ایک سینکڑاں پر ہماری گرد رہا ہے۔ پلو ٹھیک چلتے ہیں۔“



مجھے لگا کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔

”کیا بات ہے ثروت؟ جو کہنا ہے بلا جھجک کہو۔“  
اس نے آنسو پونچھ لیے اور قد سے جوصلے میں نظر آنے لگی۔ آنسوؤں کے چند ٹھونٹ بھر کر وہ بولی۔ ”مجھے لے جانے والے واپسی اور اس کے دوست تھے۔“  
یہ انکشاف دھماکا نہیں تھا۔

”لیکن... میرا مطلب ہے ثروت... وہ خود تو موفقیہ پر موجود نہیں تھے۔ ناصر بھائی نے بتایا ہے کہ وہ...“ میں ہلکا کر رہ گیا۔

”ہاں... انہوں نے خود کچھ نہیں کیا۔ کسی سے کرایا ہے۔“  
”نہیں... مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ ثروت! شروع سے بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

اگلے پانچ دس منٹ میں ثروت نے انشک بار لہجے میں اور رک رک کر مجھے جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ ہے۔  
قریباً آٹھ دس روز پہلے ثروت کے بھائی ناصر کو کسی کام سے اسلام آباد جانا پڑا تھا۔ ان دنوں دو تین بار ثروت حسب سابق بس میں کالج گئی۔ ایک دن بس اسٹاپ پر واپسی نے پھر ثروت سے بد نظیری کی۔ اس نے دو تین شرمناک ہنسلے کئے جس کے بعد ثروت بھی بیٹھیں میں آگئی۔ اس نے اسے بری طرح ڈانٹا۔ ”دھمکاؤ اور کہا کہ تم گندی نسل سے ہو۔“

اس سے شدید کہ لوگ اکٹھے ہو جاتے۔ واپسی اپنی ڈبل سائیکلس موٹر سائیکل پر وہاں سے رو پھر ہو گیا۔ بہتر تھا کہ ثروت اس واقعے کے بارے میں گھر والوں کو یا پھر مجھے بتا دیتی لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں گئی۔ اس نے امید کی کہ شاید اس واقعے کے بعد واپسی کو محض آجائے گی اور وہ اس معاملے کو مزید خراب نہیں کرے گا۔

مگر یہ سب کچھ ”خیال خام“ ثابت ہوا کھلی صبح ثروت کو پھر بس میں کالج جانا پڑا۔ شاید واپسی اور اس کے ساتھی کسی ایسے ہی موقع کی تاک میں تھے۔ جب وہ دوپہر کے وقت کالج سے واپس آ رہی تھی، اچانک دو بڑے کٹے افراد نے اسے گھمٹ کر اسٹیشن دین میں ڈال لیا۔ اس کے منہ پر ایک بدبودار رومال رکھا گیا۔ ثروت کچھ دیر کے لیے ہوش و سواس سے بالکل ہار گئی۔ جب ہوش آیا تو شام ہونے والی تھی۔ وہ ایک نامعلوم کمرے میں تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ کانپلوں کی دھڑکی سے پٹت پر بندھے ہوئے تھے۔ فرش پر ایک غوم پڑا تھا اور کونے میں الماری رکھی تھی۔ ثروت کا سر بھاری ہو رہا تھا اور وہی ستلا رہا تھا۔ اس نے مدد کے لیے پکارنا شروع کیا اور بند دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔ ٹھوڑی دیر بعد

دروازہ کھلا اور واپسی اندر آ گیا۔ اس نے ثروت کو تکلیف کر فوم پر پیچکا اور چاقو نکال کر اسے دھمکایا۔ اس کے ساتھ ہی بولا کہ وہ جتنا مرضی چلائے، یہاں دور دور تک اس کی آواز سننے والا اور کوئی نہیں۔ ثروت کے ہاتھ کی سخت بندش سے نیلے ہو رہے تھے۔ واپسی نے چاقو کی مدد سے دھکی دیا۔

ثروت نے اس کی منت مانت کی۔ اس سے معافی مانگی۔ اس سے کہا کہ وہ اسے جانے دے۔ واپسی نے جواب میں کہا کہ وہ ”گندی نسل“ کا ہے اور اس کا ٹھوڑا بہت ثروت دینے بغیر وہ اسے یہاں سے جانے نہیں دے گا۔

ثروت نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ بولا۔ ”میں بھی تو ایک سال سے تمہارے آگے پیچھے پھر رہا ہوں۔ تمہاری منت تیرا کر رہا ہوں لیکن تم بس سے کس نہیں ہوتی ہو۔ جس کے ساتھ کھل پھرتے ازاتی ہو، اس میں کیا سرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں جو ہم میں نہیں ہیں... باقی میں نے تمہیں یہاں رکھنا نہیں ہے۔ چھوڑ دینا ہے لیکن چھوڑنے سے پہلے ٹھوڑی سی سزا ضرور دینی ہے۔“

ان باتوں کے دوران میں ہی اس کا ایک ہمیں آس پاس پولیس گاڑی کا سائرن سنائی دیا۔ واپسی کے چہرے پر ہر گز سا آکر گزر گیا۔ وہ تیزی سے باہر نکلا اور اٹھتے ہوئے دروازے کو باہر سے لاک کر گیا۔ تاہم وہ ثروت کے ہاتھ دو بار دھکیں ہاندھہ کا تھا۔ کسی ساتھ والے کمرے سے اس کی آواز آئی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بات کر رہا تھا۔ پھر وہ سارے افراد انفرمٹری میں کہیں چلے گئے۔

ثروت مدد کے لیے زور زور سے چلاتی رہی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں پولیس کی گاڑی اسے ڈھونڈے بغیر آگے نہ نکل جائے۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ ثروت کی مدد کے لیے کوئی نہیں آیا۔ گاڑی غالباً آگے نکل چکی تھی۔ ثروت کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ لاہور میں ہے یا لاہور سے باہر... اور یہ کون سی جگہ ہے۔

جب دروازہ پیٹ پیٹ کر اس کے ہاتھ ڈھکی ہو گئے اور چٹا چٹا کر گھا بیٹھ گیا تو اس کو یوں لگے لگا کہ شاید دروازہ کوئی موجود نہیں مگر اس کی پچھلی جس کبہر تھی کسی کو موجود ہے۔ بس دم سادھے بیٹھا ہے۔ شدید پریشانی اور ہراس کے باوجود ثروت اپنا دماغ استعمال کرنے لگی تھی۔ وہ مسلسل سوچ رہی تھی کہ اس کمرے سے کیسے نکلا جاسکتا ہے۔ کمرے کی اکھڑی کھڑکی سے باہر اپنی کرل گئی تھی اور کسی اسٹور تھا تاہم کمرے کی جھلک نظر آتی تھی۔ انجی ہاتھ روم میں تھی ایک چھوٹی کھڑکی موجود تھی اور وہاں بھی مضبوط آئینی کرل گئی تھی۔

ثروت نے الماری کھولی۔ وہاں سے اسے چھوٹے دسے کی ایک ہتھوڑی مل گئی۔ وہ اس ہتھوڑی کے ساتھ کمرے کی کھڑکی کی کرل پر ضربیں لگانے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس آئینی کرل کا کچھ نہیں گاڑ سکتی۔ تاہم اسے امید تھی کہ اگر کوئی باہر موجود ہو تو اس حرکت کے بعد سامنے ضرور آئے گا اور پھر ایسا ہی ہوا۔ دروازے کا ٹالا کھٹکنے کی آواز آئی۔ ثروت نے ہمت کی اور دروازے کے بالکل پاس کھڑی ہو گئی۔ ایک شلوار قمیص والا شخص داخل ہوا۔ دست اندر داخل ہوا۔ ثروت نے اندھا حد تک اس کے سر کے پچھلے حصے پر ہتھوڑی کی ضرب لگائی۔ اس ایک ضرب نے ہی جواں سال شخص کو زمین پر گر دیا۔ یہ کوئی پتھان چوکیدار تھا۔ ثروت اس کی طرف دیکھنے بغیر باہر بھاگی۔ یہ ایک فیکٹری تھی۔ رقبہ زیادہ نہیں تھا۔ یہاں شاید بسوں کی گاڑی بنائی جاتی تھی۔ تین چار نامکمل بیٹیں یہاں وہاں کھڑی تھیں۔ ثروت کا گھٹ کباڑ کے درمیان بھائی گیت تک پہنچی اور باہر نکل آئی۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ جی ٹی روڈ پر لاہور کے مضافات میں ہے۔ یہاں سے ایک خدا ترس، کار والے نے اسے لفٹ دی اور راوی کے پل تک پہنچا دیا۔ وہاں سے دکان پڑ کر وہ میرے پاس پہنچی تھی۔

میں نے ثروت کی یہ ساری دروازی۔ میں ابھی طرح جانتا تھا کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہوا ہے، وہ اس نے سن دینا چاہیے۔ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو رواں رہے۔ جب فنڈوں نے اسے اسٹیشن دین میں ڈالا تو ثروت کے جسم پر کئی خراشیں آئی تھیں۔ اس کی پٹلیوں سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔ اس کی یہ خونی خراشیں دیکھ کر خیر اول ہوں گیا۔ میری نگاہوں میں واضح عرف واپسی کا خنک چہرہ کھوٹنے لگا۔ جی چاہا کہ میرے پاس ہسپتال ہو اور میں اس کو گولیوں سے چھلکی کر دوں۔ شدید غصے کے عالم میں مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ بدن لرزتا تھا اور سینے میں دھڑکن کے گولے پھٹتے تھے۔ دماغ بہت کچھ کرنے کو کہتا تھا مگر جسم ساتھ دینے سے انکار کر دیتا تھا۔

اس وقت مجھے کچھ بھی عالم تھا۔ بس گاڑی میں بیٹھے پندرہ بیس منٹ ہو چکے تھے۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے واپس گھر کی طرف موڑ دی۔ دس منٹ بعد ہم گھر کے اندر تھے۔ ثروت کو دیکھ کر گھر میں تھک چک گیا۔ خالصہ صبیحہ نے اسے گلے سے لگا کر پیچھے لیا اور تھکے آنسوؤں سے بھگونے لگیں۔ باقی ابھی خانہ بھی شدید حیرت اور خوشی کی طلی علی کیفیت میں تھے۔ ثروت کو اندر کمرے میں پہنچایا گیا۔ اسے

پانی وغیرہ پلایا گیا تاکہ وہ نارمل حالت میں آ سکے۔ کمرے میں جوم زیادہ ہو گیا تھا۔ خالو جان کے کہنے پر باقی افراد باہر نکل آئے۔ صرف خالصہ صبیحہ، نصرت، امی اور چچی وغیرہ وہاں رہ گئیں۔

ڈرائنگ روم میں جا کر میں نے خالو اور ناصر بھائی وغیرہ کو تفصیل بتائی کہ ثروت کے ساتھ کیا ہوا ہے اور وہ کس طرح شاید اسے قریب ایک فیکٹری سے بھاگ کر یہاں پہنچی ہے۔ یہ انکشاف سب کے لیے تکلیف دہ تھا کہ یہ اسی لمحے کے رہنے والے واپسی اور قادر وغیرہ کا کام ہے۔

ناصر بھائی ایک دم آگ بگولا نظر آنے لگے۔ انہوں نے کہا۔ ”میں جا رہا ہوں اس بد معاش کی طرف... اسے لاش بنا کر ہی واپس آؤں گا۔“

وہ ہسپتال لینے کے لیے اپنے کمرے کی طرف بڑھے۔ ہم سب نے انہیں بہ مشکل روکا۔ خالو جان نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ ہماری بچی صحیح سلامت واپس آگئی، اب ہمیں قانون کو اسے ہاتھ میں لے کر معاملے کو خراب نہیں کرنا چاہیے۔ ہم جو کریں گے قانون کے مطابق کریں گے۔ ہم انجی ٹھوڑی دیر میں تمہارے جاتے ہیں۔“

خالو جان نے ایک دو جگہ فون کیے۔ میں نے بھی اپنے دوست زبیر کو بلا لیا۔ ہم تمہارے پیچھے اور متعلقہ تھانے دار اشرف سہی کو تفصیل کے ساتھ ساری بات بتائی۔ تمہارے دار یہ سب کچھ ثروت کی زبان سے سنا چاہتا تھا۔ ثروت کا بیان لینے کے لیے وہ اسی وقت ہمارے ساتھ گھر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”جناب! ابھی وہ شاک کی حالت میں ہے۔ اسے سنبھلنے کے لیے ٹھوڑا سا وقت دیں۔ اس دوران میں آپ اپنی کارروائی شروع کر سکیں۔“

”آپ کی یہ بات اپنی جگہ ٹھیک ہے... پر مجھے قانون قاعدے کے مطابق چلنا ہے۔ کارروائی مغویہ کے بیان کے بعد ہی شروع ہوگی۔“

مجبوراً ہمیں تمہارے دار اشرف سہی کو گھر لے جانا پڑا۔ میں اس کے پچھلے سے دس پندرہ منٹ پہلے ہی گھر پہنچ گیا اور ثروت کو بیان دینے کے لیے تیار کیا۔

تمہارے دار کے آنے کے بعد بھی میں، خالو جان اور ناصر بھائی کمرے میں موجود رہے۔ بات کرتے ہوئے ثروت کی آواز میں کچھ بہت تھی۔ بہر حال، اس نے وہ سب کچھ تمہارے دار اشرف کے گوش گزار کر دیا جو دوڑ حائی سمجھنے پہلے مجھے بتایا تھا۔



تھانے دار اشرف سائی نے پوچھا۔ ”آپ نے واجد عرف وادی کو خود دیکھا ہے مگر اس کے ساتھیوں کے بارے میں آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں؟“

”میں نے ان کی آوازیں سنی ہیں جی۔ میں قادر اور ایک دوسرے لڑکے کیلکلی کی آواز اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

”تھک تو آپ کو وادی کرتا تھا۔ دوسرے لڑکوں کی آوازیں آپ کیسے پہچانتے ہیں؟“

”جنا ب! آپ وقت ضائع کرنے والے سوال کر رہے ہیں۔ وہ دونوں غیبی بھی وادی کے ساتھ ہی ہوا کرتے تھے۔ یہ سب ایک ٹولی کی شکل میں تھے۔“

تھانے دار اشرف نے گھور کر مجھے دیکھا۔ ”تو جب یہ لوگ ان کو تک کر تھے آپ اس پاس ہی ہوتے تھے؟“

”میں ایک دم گڑبڑا پھر بولا۔ ”ایک دو بار ایسا ہوا ہے کہ ہم ریسٹورنٹ میں اکٹھے چائے پیئے گئے اور یہ لوگ آدھے ہو گئے۔“

تھانے دار نے اپنے سوالات کا رخ خواخواہ میری اور ثروت کی طرف موڑ دیا۔ خالو عثمان اسے یہ مشکل داپس اصل موضوع پر لائے۔ بیان قلم بند کرنے کے فوراً بعد تھانے دار اشرف اپنے محلے کے ساتھ پیدل ہی وادی وغیرہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک گلی چھوڑ کر یہ ایک دو منزلہ شان دار کوٹھی تھی۔ ہم نے ساتھ جانا چاہا مگر تھانے دار اشرف نے منع کر دیا۔

قریباً ایک سمٹے بعد پولیس کے اس چھاپے کا نتیجہ سامنے آ گیا اور یہ نتیجہ ہمارے خدشات کے عین مطابق تھا۔ مگر میں فون کی گھنٹی بجی، میں نے ریسپورڈ اٹھایا۔ دوسری طرف تھانے دار اشرف سائی خود تھا۔

اس نے خالو عثمان کو بلانے کا کہا۔ میں نے بتایا کہ وہ واش روم میں ہیں۔ تھانے دار اشرف نے کہا۔ ”چاروں لڑکے اپنے اپنے گھروں سے غائب ہیں۔ ہم انہیں ان کے دوسرے گھرانوں پر ڈھونڈ رہے ہیں۔ شام تک پوزیشن صاف ہو جائے گی۔“

”جو چہ کہہ رہی ہو انہیں، اس کا کچھ پتا نہیں چلا؟“

”ابھی تک نہیں۔ بہر حال ہم راپیلے میں رہیں گے۔“

”جیسے ہی کوئی خبر ملی آپ کو کوئی تک پہنچ جائے گی۔“

میں نے فون پر بات ختم کی ہی تھی کہ اندر سے خالہ صفیہ کی آواز آئی۔ وہ مجھے بلا رہی تھیں۔ میں اندر پہنچا۔ امی اور چچی کے علاوہ مجھے کی ایک دو عورتیں بھی بیٹھی تھیں۔ خالہ صفیہ نے پوچھا۔ ”کس کا فون تھا؟“

”پولیس اسٹیشن سے تھا۔ انسپکٹر بتا رہا تھا کہ ہم لڑکوں کو ڈھونڈنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔“

خالہ صفیہ نے اشک بار انداز میں کہا۔ ”جائش! مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ یہ اچھے لوگ نہیں ہیں۔ پیسے والے بھی ہیں۔ ان سے دشمنی بڑھتی تو بیچارے مشکل ہو جائے گا۔“

چچی کاٹوم نے تنک کر کہا۔ ”ہائے ہائے... کتنی بات کرتی ہو! اب جس پر قلم ہوا ہے وہ بولے بھی نہ۔ پھول کی ہنسی بھی ہماری۔“

”چچی! لفظ چچی اس طرح ادا کیے کہ میرے دل پر گھونسا سا لگا۔ اس سے پہلے کہ میں کہتا، ایک محلے دار عورت بول پڑی۔ ”ایسے لوگوں پر تو کتے چھوڑ دینے چاہئیں۔ زندہ گاڑ دینا چاہیے۔ عورت کے پاس عزت آبرو کے سوا ہوتا ہی کیا ہے۔ ہائے خالوں کو ڈرائرس نہ آیا۔“

چچی نے بڑے تاسف سے ثروت کو سر پادا دیکھا۔ ”چچی کو خرم خرم کر کے رکھ دیا ہے۔ بھلا کیا قصور تھا؟ یہی تا کہ ان بد معاشوں کے منہ لگنا نہیں چاہتی تھی۔ اس جرم کی اتنی بڑی سزا موت جو گولن نے ساری عمر کا روٹا لے لیا۔“

بہروردی کے اس انداز نے ثروت کو سر جھکا کر گھٹنے پر مجبور کر دیا۔

ثروت کی چھوٹی بہن نصرت نے جھٹکا کر کہا۔ ”چچی! کیسی باتیں کرتی ہیں آپ؟ خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ آپ اپنی سلامت گھر واپس آئی ہیں۔ اللہ نے ہم پر کرم کیا ہے۔“

”اللہ کے کرم سے تو انکار نہیں ہے چچی۔ پر اپنے دل کو کیسے تسلی دوں؟ اس کی اجڑی بجزی صورت دیکھی ہوں تو دل خون روتا ہے۔“

میرا چنانچہ صبر کمریز ہو رہا تھا۔ میں نے دبے دبے پیش سے کہا۔ ”چچی! آپ سب لوگ کچھ دیر کے لیے باہر بیٹھ جائیں۔ اسے ذرا آرام کرنے دیں۔“

چچی نے مجھے گھورا۔ میں پاؤں پٹختا ہوا ہر آگیا۔

”ان عورتوں کی باتیں میرے سینے میں تیروں کی طرح گئی تھیں۔ خاص طور سے چچی کی باتیں۔ میں چچی کے مزاج کو ابھی طرح جانتا تھا۔ چچی شروع سے ہی پیچھے اس رشتے کے خلاف تھیں۔ وہ میرے لیے اپنی سگی بیٹی کو اٹا جاتی تھیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے دو پردہ کوششیں بھی کی تھیں۔ اب یہ معاملہ ختم ہو چکا تھا مگر وہ بغض ابھی تک چچی کے دل میں موجود تھا۔ اب انہیں یہ موقع ملا تھا تو وہ اپنے اندر کی عداوت کو چھپا نہیں پاری تھیں۔ یہ ظاہر انہوں نے بہروردی کے بول بولے سے مگر ان بولوں کے پیچھے جو دشمنی

تھی، وہ ذہر قاتل کی تاثیر رکھتی تھی۔

نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ امی جان بھی ثروت کی واپسی کے بعد سے کچھ چپ چپ ہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ ایک آدھ دن مزید یہاں رہیں گی اور ثروت کی دل چڑی کر سکیں گی مگر وہ اسکے ہی روز طبیعت خراب ہونے کا کچھ گھر واپس بل گئیں۔ کہنے والوں نے درست کہا ہے کہ مارنے والوں کے ہاتھ پکڑے جاسکتے ہیں مگر بولنے والوں کی زبانیں نہیں۔ اگلے ایک دو روز میں مجھے ”مغموں میں اس حقیقت کا ادراک ہوا کہ اگر کسی لڑکی کے ساتھ ثروت جیسی صورت حال پیش آجائے تو اس پر کیا ہوتی ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر تھا کہ ثروت جیسے ہی ویسے ہی واپس آگئی تھی مگر اگر وہ کے لوگ یہ بات ماننے کے لیے دل سے تیار نہیں تھے۔

ثروت کے گھر میں اگلے روز میں سے پھر ایک عورت کو اس طرح کی بات کرتے سنا۔ یہ بھی کوئی محلے دار ہی تھی۔ محلے سے دھمکی بھی تھی اور اپنی طرف سے اظہار ہمدردی کے لیے تشریف لائی تھی۔ اس نے رونی صورت بنا کر ثروت کو گنگے سے لگایا اور اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرنے کے بعد خالہ صفیہ سے بولی۔ ”میں تو کہتی ہوں بہن کہ قلم سہہ کر چپ رہنا چھی گناہ ہے۔ آپ اس معاملے کی پوری بیرونی کریں۔ چچی کا ڈاکٹری معائنہ کرایا ہے آپ نے؟“

نصرت نے سننا کر کہا۔ ”آئی! ہم کیوں کر انہیں ڈاکٹری معائنہ کریں؟ اپنی بے عزتی کا اشتہار دیواروں پر لگا سب کچھ ٹھیک ہے۔ اللہ نے بڑا کرم کیا ہے ہمارے اوپر۔“

”ہاں بیٹی! یہ تو بڑا کرم ہے کہ یہ زندہ سلامت واپس آگئی ہے مگر ان بد معاشوں نے جو کیا ہے اس کی سزا تو انہیں ملنی چاہیے۔ لڑکی ایک رات گھر سے باہر آئے تو اس نے چار دیوے کے پتے کیا رہ جاتا ہے۔ ابھی پچھلے سال کی بات ہے، ڈینکس میں ہماری برادری کی ایک لڑکی تھی۔ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہوا۔ بے چاری یتیم تھی، پر اس کی ماں پوری ہمت کے ساتھ ڈٹ گئی۔ کہنے لگی کہ ہمارے ساتھ تو جو ہوتا تھا ہو گیا، پر اب ان فنڈوں کو پچاسی تک ضرور پہنچائیں گے۔ پتا نہیں اور کتنوں کا بھلا ہو جائے گا اس سے۔ اب وہ دونوں غلطے سے جیل میں ہیں۔ ان میں سے ایک کو تو پینشن کورٹ سے چھٹی کی سزا ہو چکی ہے۔“

اس عورت کی گفتگو کے دوران میں ہی نصرت، ثروت کو لے کر باہر نکل گئی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس کے چہرے پر شہید جملہ موت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

دو روز بعد میں گھر گیا تو امی بھی بھی نظر آئیں۔ ”کیا بات ہے امی! آپ چپ ہیں؟“ میں نے ناشتے کی میز پر پوچھا۔

”کچھ نہیں... بس وہی... ثروت کی طرف بار بار دھیان چلا جاتا ہے۔ ابھی پہلی ہفتی تک لڑکی تھی۔“

”کوئی بات نہیں امی! پھر اسی طرح ہو جائے گی۔ ابھی تو شاک میں ہے نا۔“

”اسی طرح کہاں ہوا جاتا ہے تبش! جب اس طرح کی بات ہو جائے تو پوری زندگی پر اثر پڑتا ہے۔“ امی نے طویل آنکھ کر کہا۔

پھر وہ انہیں اور الماری میں سے ایک دن پہلے کا اخبار نکالا۔ اخبار والے نے حسب روایت ثروت والی خبر کو خوب مزید سالانہ گک بیان کیا تھا۔ ثروت کی ایک پرانی تصویر بھی موجود تھی جو نہ جانے کہاں سے حاصل کی گئی تھی۔ اس میں کالمی خبر کی سرخیاں پڑھ کر ہی میری رگوں میں انکار سے سے بھر گئے۔ خبر نویس نے خبر کو دلچسپ اور سنسنی خیز بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ خبر کے آخر میں پولیس ذرائع کے حوالے سے بتایا گیا تھا کہ مذکورہ فیئرٹی کے ایک کمرے سے اپورٹڈ سگریٹ، اعترافین شراب کی دو بوتلیں اور مووی کیکرا وغیرہ بھی ملا ہے۔ ان شاہد سے اندازہ ہوتا ہے کہ چاروں مزمان مووی کی ویڈیو بنائے کا ارادہ رکھتے تھے اور ممکن ہے کہ یہ ویڈیو بنائی گئی تھی ہو۔ اس قسم کی اور بھی کئی باتیں خبر میں موجود ہیں۔

میں نے اخبار کو پھاڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور ناشتے کیے بغیر باہر نکل گیا۔ امی بھی میری کیفیت دیکھ کر غم صم کھڑی رہیں۔

آج تھانے دار اشرف نے خالو عثمان اور ناصر بھائی وغیرہ کو مشورے کے لیے تھانے بلایا تھا۔ میں بھی اپنے دوست زبیر خان کو لے کر پہنچ گیا۔ تھانے دار اشرف سے کئی اچھی خبر کی توقع نہیں تھی اور ایسا ہی ہوا۔ پتا چلا کہ چاروں مزمان میں سے ابھی تک کسی کا کوئی نہیں ملا ہے۔ دو تین پولیس بارنیاں مختلف علاقوں کی طرف روانہ کی گئی تھیں جو ناکام واپس آئی تھیں۔ آخر میں تھانے دار اشرف نے سگریٹ سلاگے ہوئے خالو عثمان سے کہا۔ ”عثمان صاحب! کل ایک ایم این اے صاحب کا فون آیا ہوا تھا۔ ایم این اے مشتاق گورایا صاحب کا نام تو سنا ہوگا آپ نے؟“

خالو عثمان نے اثبات میں سر ہلایا اور ان کا پریشان چہرہ کچھ مزید پریشان نظر آنے لگا۔ تھانے دار اشرف نے

کہا۔ ”ایم ایم اے صاحب کی خواہش ہے کہ یہ معاملہ مزید نہ بڑھے۔ وہ مانتے ہیں کہ لڑکوں سے ایک بڑا جرم ہوا ہے۔ اپنی بے وقوفی سے انہوں نے قانون کو پیچھے کر لیا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ بچی سچ سلامت گھر واپس پہنچ گئی ہے۔ اس صورت حال میں اگر کوئی درمیانی راستہ نکال لیا جائے تو دونوں پارٹیوں کے لیے بہتر ہوگا۔“

ناصر بھائی نے سچ کر کہا۔ ”انسپلر صاحب! یہ کوئی زمین کے ٹکڑے کا جھگڑا نہیں جس میں دو پارٹیاں آمنے سامنے کھڑی ہیں۔ یہ افواہیں سنیں ترین جرم ہے۔ ایم ایم اے صاحب اس کا درمیانی راستہ کیا نکالیں گے... کیا ہمیں کوئی معاوضہ دیں گے؟ خدا کا خوف کرنا چاہیے انہیں۔ ہماری جو بدنامی ہو رہی ہے اور ہم جس اذیت میں ہیں، اس کا مداوا کوئی نہیں ہے۔ اگر کوئی تھوڑا بہت مداوا ہے تو یہی ہے کہ ہمارے ساتھ انصاف ہو۔ واپسی اور اس کے یاروں کو ان کے کیے کی پوری سزا ملے۔“

تھانے دار اشرف کا گندی چہرہ ایک دم سرخ ہوا پھر وہ ذرا قہقہے سے ہلکا۔ ”دیکھو بر خور دار! مجھے تمہارے دکھ کا احساس ہے۔ لیکن مصیبت کے وقت عقل مندی اور حوصلے سے کام نہ لیا جائے تو مصیبت اور بڑھ جاتی ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ قانونی کارروائی تو ہو رہی ہے، ہم لوگ اپنے سامنے دوسرے راستے بھی کھلے رکھو۔ تمام راستے بند نہیں کرنے چاہئیں۔“

میں نے کہا۔ ”انسپلر صاحب! اس طرح تو یہ بھی سوچا جاسکتا ہے کہ یہ چاروں لڑکے کہیں ایم ایم اے صاحب کے پاس ہی پناہ نہ لیے ہوئے ہوں۔“

”بالکل ایسا ہو سکتا ہے۔“ ناصر بھائی نے فوراً کہا۔ ”اور لوگ اس طرح کرتے ہیں۔ ایسے میں ہم ایم ایم اے صاحب سے بات چیت کریں گے تو بے وقوف ہی کہلائیں گے۔“

تھانے دار اشرف کا چہرہ ایک بار پھر سرخ ہو گیا۔ وہ خالو عثمان سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دیکھو عثمان صاحب! آپ کے لڑکے ہر بات کو اٹالے رہے ہیں۔ آپ ان کو سمجھائیں ورنہ معاملہ خراب بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے اس لیے یہ باتیں کہہ رہا ہوں۔ سینیئر سراج کو پتا ہے کہ ان کے بچے سے جرم ہوا ہے، اس لیے ان کی نظر نیچی ہے لیکن جب ان کو اپنے بچے کے بھڑا کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی تو ان کا رویہ بدل جائے گا۔ وہ مثال تو آپ نے بھی سنی ہوگی کہ جلی کو جب اپنے بھاگنے کا کوئی رستہ نظر نہ آئے تو وہ گھیرنے

والے کی آنکھوں کی طرف آتی ہے۔ میں خدا کا خواست آپ کو ڈرائیں رہا ہوں، صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ اس معاملے کے ہر پہلو پر ذرا غور سے دل سے غور کریں۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا مگر خالو عثمان نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر منع کر دیا۔ یہ بات میاں ہوئی جا رہی تھی کہ تھانے دار اشرف سا ہی مخالف پارٹی کا اثر قبول کر رہا ہے۔ یہ اثر دباؤ کی شکل میں ہو سکتا تھا اور لالچ کی شکل میں بھی۔

گھر میں بھی عجیب تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ یہ چوتھے یا پانچویں روز کی بات ہے، امی جان نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا۔ میری چھوٹی بہن فرح کا کالج بھی ہوئی تھی۔ مجھے سے چھوٹا عاطف سو یا ہوا تھا۔

امی جان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ کہنے لگیں۔ ”تاہم بیٹا! پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ ہم تیری خالہ صفیہ کے ساتھ کیا ہوا وعدہ و بھانپیں سکیں گے۔“

”آپ کس وعدے کی بات کر رہی ہیں؟“

امی نے مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہا۔ ”دیکھو تاہم! منہ پر رشتے میں میری بہن سے مگر میں اسے سکی بہنوں کی طرح ہی سمجھتی ہوں۔ میری بڑی خواہش تھی کہ میں ثروت کو دیکھن بنا کر اس گھر میں لاؤں۔“

میں نے لرز کر کہا۔ ”تو اب کیا ہو گیا ہے امی! کوئی قیامت ٹوٹ پڑی ہے؟ ثروت اس گھر میں لیکن بن کر آئے گی اور ضرور آئے گی۔“

امی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تاہم! تو ابھی بچہ ہے، ان باتوں کو نہیں سمجھتا۔ دیکھ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے بعد ہمیں بہت کچھ سوچنا پڑے گا اور ہم نے کون سا شامیانے لگا کر مشکل کی کھنٹی... یا لکھنیاں پہنائی تھیں۔ بس ایک منہ زبانی بات ہی تھی نا۔“

”امی! آپ کسی باتیں کر رہی ہیں؟ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ کے منہ میں شاید چچی جان کی زبان آگئی ہے۔ کیا... منہ زبانی بات کوئی بات نہیں ہوئی؟ زبان پر تو لوگ جانیں دے دیتے ہیں۔ آپ کو اس طرح ہرگز نہیں سوچنا چاہیے۔“

”میں سوچنے پر مجبور ہو رہی ہوں تاہم! ہمارے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم یہ رشتہ چھوڑ دیں۔ اب تو ذرا غور سے دل سے سوچ۔ تیری چھوٹی بہن ہے، بھائی ہے۔ ہم نے اگلے ایک دو سالوں میں ان کے رشتے بھی ڈھونڈنے ہیں۔ ہم نے ثروت کا رشتہ کر لیا تو ثروت کے ساتھ ہی بدنامی بھی ہمارے گھر کا راستہ دیکھ لے گی۔ پھر تیری بہن کے لیے یہاں کوئی رشتہ آئے گا اور نہ

تیرے بھائی کو ڈھنگ کا رشتہ ملے گا۔

”ای جان... خدا کے لیے... خدا کے لیے یہ دینی فرائض باتیں نہ کریں۔ ثروت ویسی ہی ہے، جیسی وہ دینے پہلے کی۔ وہ پاک اور معصوم ہے۔ اس کے ساتھ کچھ نہیں ہوا ہے اسی۔ اور اگر خدا نا خواستہ کچھ دیکھ بھی جاتا تو اس کو معصوم ہی رہنا تھا۔ میں اسے بچانے سے بچنے نہیں ہست سکتا تھا۔ آپ پلیز ایسی باتیں نہ کریں، میرے دل کو کچھ ہونے لگتا ہے۔“

اسی دوران میں ایک ہمسائی ہمارے گھر میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی غائبانہ ثروت والے واقعے پر ہمدردی جتانے کے لیے آئی تھی۔ مجھے اور امی کو خاموش ہونا پڑا۔

میں چکرایا ہوا سا اپنے کمرے میں آ گیا اور بے جان سا ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

تبدیلی جیسی وہی تبدیلی میں چھوئے بھائی عاقل میں بھی دیکھ رہا تھا۔ ہاں چھوٹی بہن فرح کا معاملہ قدرے مختلف تھا۔ وہ ثروت سے بڑا پیار کرتی تھی۔ پھر حال اس سانچے کے بعد سے وہ بھی کچھ چپ چاپ ہو گئی تھی۔ باقی رہے بچپا، چچی اور ان کے بچے... سو وہ بھی اس رشتے کے حق میں ہوئے ہی نہیں تھے۔

مجھے اندیشہ تھا کہ اس طرح کی باتیں کہیں ثروت کے کانوں تک پہنچ سکیں تو وہ بہت زیادہ اثر لے گی۔ میرا دل چاہا کہ میں ایک بار اکیلے میں اس سے ملوں اور اسے ہر طرح اپنی غیر مشروط اور غیر متزلزل محبت کا یقین دلاؤں۔ یہ یقین ہی تھا جو اسے دکھ اور مایوسی کے سمور سے ابھرنے میں مدد دے سکتا تھا۔

میں ابھی ثروت کی طرف جانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ پیردلی دروازے پر بٹکل ہوئی۔ چھوٹے بھائی عاقل نے باہر جا کر دیکھا اور مجھے بتایا کہ کچھ لوگ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔

میں باہر پہنچا تو سات آٹھ معزز صورتوں والے افراد باہر گلی میں کھڑے تھے۔ میں نے ان سے فرادہ فرادہ مصافحہ کیا۔ ایک سفید ریش، ہماری تن و توش والے شخص نے کہا۔

”میرا نام حاجی فیروز ہے... شاہ عالمی بازار میں سینہ سراج میرا ہمسایہ ہے۔ یہ باقی لوگ بھی بازار کے ہی ہیں۔ ہم آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

طو کا ذکر ہائیں نے ان حضرات کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ ویسے بات میری کچھ میں آگئی تھی کہ یہ حضرات کس لیے شریف لائے ہیں۔ جلد ہی دعا حاجی فیروز کی زبان پر

آ گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”جو کچھ ہوا ہے، بہت برا ہوا ہے۔ ہم سب بہنوں، بیٹیوں والے ہیں۔ اس دکھ کو بڑی اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک طرف سے اللہ کا شکر بھی ہے کہ بچی بچ سلامت گھر واپس آ گئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حاجی صاحب! یہ بات ہم پہلے بھی بہت دفعہ سن چکے ہیں۔ آپ نے جو کہنا ہے صاف صاف لفظوں میں کہیں۔ لیکن اگر آپ یہ بات کہنے کے لیے آئے ہیں کہ ہم سینہ سراج اور اس کے بیٹے سے کسی طرح کی صلہ صفائی کریں۔ تو یہ ایک نہ ہونے والی بات ہے۔ میں اس کے لیے آپ سے بہت بہت معذرت چاہتا ہوں۔“

حاجی فیروز نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”دیکھو بیٹا! تم عثمان صاحب کے ہونے والے داماد ہو۔ اس گھر میں تمہاری بات سنی بھی جاتی ہے۔ عثمان صاحب اور دیگر گھر والے تو اس وقت زیادہ صدے میں ہیں لیکن تم انہیں اس معاملے کی اوجھل سمجھا سکتے ہو۔ اس طرح کے کیس جب کورٹ پکھری تک پہنچتے ہیں تو پھر جگہ بنائی اور پریشانی کے بہت سارے موافقہ نکلتے ہیں۔ پریس کا تو سب کو پتا ہی ہے۔ وہ ایسے معاملوں کو کس طرح اچھالتا ہے۔ پھر عدالت میں جرح کے دوران عدالت سے جس طرح کے سوال پوچھتے جانتے ہیں وہ بھی سب جانتے ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ۔“

”آپ اپنی جگہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ شرمندگی اور جگہ بنائی سے بچنے کے لیے اس طرح کی ساری مظلوم لڑکیاں اپنی زبانوں کو نالے لگائیں اور ظلم کرنے والے سینہ تان کر دہانتے پھریں اور پوری آزادی کے ساتھ اپنے لیے نئے نئے شکار ڈھونڈتے رہیں؟“

حاجی فیروز کے ساتھ آنے والے ایک معزز شخص نے شفقت سے میرے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”تاہم بیٹا! جرم کی سنگین نوعیت سے تو کسی کو انکار نہیں لیکن سینہ سراج کا لڑکا عادی مجرم نہیں ہے۔ وہ بس بری سوسائٹی کا شکار ہوا ہے۔ اگر اسے ایک بار سدھرنے کا موقع مل گیا تو وہ سدھ کر دکھائے گا۔“

”سزا بھی تو سدھانے کے لیے ہی ہوتی ہے چاہا جی!“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”سزا تو بہت مل رہی ہے، اسے بھی اور اس کے گھر والوں کو بھی... لیکن جس سزا کی تم بات کر رہے ہو، وہ کسی کو سدھاتی نہیں ہے۔ بیٹا جی! انیل میں سے اچھے بھلے لوگ بکے مجرم ہیں کہ باہر نکلتے ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم لوگ بہت بڑی جلی کرو گے اگر ان لڑکوں کے لیے دل میں کسی طرح کی

فری پیدا کر لو گے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ سب مجھ سے زیادہ بڑے اور کچھ واز ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان باتوں کے لیے یہ موقع مناسب نہیں ہے۔ ہمارے زخم ہرے ہیں۔ آپ ان پر نمک نہ چھڑکیں تو بہتر ہے۔“

یہ بزرگ دس پندرہ منٹ تک مزید میرے پاس بیٹھے۔ وہ مجھے اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ میں کم از کم ایک بار اپنے خالو عثمان اور سینہ سراج کی ملاقات کا اہتمام کروں۔ بہر حال، میں کسی نہ کسی طرح ان لوگوں کو رخصت کرنے میں کامیاب رہا۔

شام کو مجھے پتا چلا کہ یہ ”مصالحی کمیٹی“ خالو عثمان اور ناصر بھائی وغیرہ سے مل گئی ہے۔ تھوڑی محبت اور تھوڑے ڈرامے کے ساتھ انہوں نے خالو عثمان کو کیس کی جیروی سے ہٹانے کی کوشش کی ہے۔

یہ بڑی عجیب صورت حال تھی۔ ایک گھرانے کو شدید ترین اذیت سے دوچار کرنے کے بعد اب اس کو یاد کا شکار بنایا جا رہا تھا۔ میری رگوں میں خون کھول رہا تھا اور پورے جسم میں زہرین گرمی چل رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ نا انسانی کرنے والوں کی گردنوں تک اپنا ہاتھ پہنچاؤں اور انہیں گھسیٹ کر چوراہوں میں لے آؤں۔ لیکن ایسا کرنے کے لیے جو فطری ہمت اور توانائی درکار تھی وہ میرے اندر نہیں تھی۔

اگلے روز صبح کھانا کھا کر کنگ بیک میں ثروت سے ملنے خالو کے گھر پہنچا۔ مجھے معلوم تھا کہ خالو عثمان اور ناصر بھائی وغیرہ گھر میں نہیں ہوں گے۔ خالہ صفیہ کی اجازت سے میں ثروت کے ساتھ چند باتیں کر لوں گا۔

کم کم خالو سے علیک سلپک کرنے کے بعد میں ثروت کے کمرے میں پہنچا تو وہ چادر اوڑھے لیٹی ہوئی تھی۔ بیڈ پر سر ہانے کی طرف اس کی ایک خوب صورت تصویر آویزاں تھی۔ یہ گھر کے پھولوں بھرے لان کا منظر تھا۔ وہ ہائیلو قمیص میں تھی اور اوڑا پاپ کے ذریعے اپنے چھوٹے پیچھے پر پائی بیچک رہی تھی۔ پائی کی پھوار کے پیچھے وہ خود کسی بل پر کی کی طرح نظر آتی تھی۔ ہوا سے اڑتے بال، کیوں جیسے دانست اور رخساروں پر ظہیر سے ہوئے پانی کے قطرے جیسے گلاب پر شمع کا پیرا ہو۔ کتنی شوخی اور خوشی سم آئی تھی اس ایک لمحے میں اس کے اندر۔ یہ میری بھی پسندیدہ تصویر تھی اسی لیے ثروت نے اپنے بیڈ روم میں لگا لی تھی۔

”ثروت!“ میں نے بولے سے آواز دی۔ وہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے چادر اپنے اوپر سے

ہٹائی اور سوچی سوچی سرخ آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر تجھیر نمودار ہوا اور وہ دو پٹا سنبھالتی ہوئی اٹھ کر بیٹھی۔ اس کے عقب میں پھولوں بھرے لان والی تصویر تھی۔ کتنا فرق تھا ان دونوں مناظر میں۔ ایک میں خوشی کا عروج، ایک میں مایوسی اور غم کی انتہا! وہ دونوں میں ہی مبینہ کی تیار نظر آنے لگی تھی۔ میرا دل کٹ کر رہ گیا۔

میں نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ ”کیسی ہو ثروت؟“

وہ سسکی اور منہ پھیر کر بولی۔ ”اب کوئی کسر رہ گئی ہے... جو تم نکالنے آئے ہو۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جو کچھ ہوا ہے، تمہیں بھی ضرور پتا ہوگا اور ہوسکتا ہے کہ تمہاری مرضی بھی اس میں شامل ہو۔“

”قسم سے ثروت! مجھے کچھ پتا نہیں ہے۔ کچھ بھی پتا نہیں۔“

”کل تمہاری امی کا فون آیا تھا۔ انہوں نے امی سے پتا نہیں کیا یا تمہی کی ہیں، وہ کل شام سے رو رہی ہیں۔ نہ کچھ کھایا پییا ہے، نہ کسی سے بات کرتی ہیں۔“

”لیکن پتا تو چلے ثروت! بات کیا ہوئی ہے؟“

”تم ان جان بنو تو اور بات ہے۔ ورنہ تمہیں بھی اندازہ ہو گیا ہوگا۔“

”کیسے تم اپنے اور میرے رشتے کی بات تو نہیں کر رہی ہو؟“

ثروت نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اپنے گھٹنوں پر ہاتھ ٹکا اور چہرہ چھپا کر سسکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔ ”میری طرف سے تم آزاد ہوتا ہاں! میں تم پر کوئی روک نہیں لگاؤں گی۔ نہ گزرتے دن یاد لا کر تم سے کوئی شکوہ شکایت کروں گی۔ میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی کرتا۔ بس مجھے معاف کر دو۔ میں بد نصیب ہوں۔ خود کو تمہارے لائق نہ رکھ سکی۔ اب جو سزا مجھے ملنی ہے، وہ میں اچھی طرح جان گئی ہوں اور یہ بھی جان گئی ہوں کہ منت حاجت سے یہ سزا معاف نہیں ہوتی۔ اس لیے میں قبول کرتی ہوں، سب کچھ قبول کرتی ہوں۔“ اور وہ چلی گئی۔

میرا دل کٹ کر سو گھوڑے ہو گیا۔ میں ثروت کی حساس طبع کے بارے میں بڑی اچھی طرح جانتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت اس کے دل پر کیا زہریلی ہوگی۔

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔



”ثروت! تم کسی کی باتوں پر نہ جاؤ۔ شادی میری اور تمہاری ہونی ہے اور یہ ضرور ہوگی۔ بہت جلد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اسی جان کو بھی وہی کرنا ہوگا جو میں چاہوں گا۔ میں سب کچھ منہاں لوں گا۔“

”میرے لیے کسی سے لڑو گے؟ کسی کسی کی زبان بند کر دے گے؟ میں تمہاری زندگی کو عذاب میں ڈالنا نہیں چاہتی تاہم۔ تم وہی کرو جو تمہارے بڑے کہتے ہیں۔“ اس کا چہرہ بہ دستور گھٹنوں پر بھجکا رہا۔

”ایسا نہیں ہوگا ثروت اور نہ ہوتا ہے۔ ہاں، یہ ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہونے میں تھوڑا سا وقت ضرور لگے گا۔ بس اس تھوڑے سے وقت کو ہم نے ہمت اور حوصلے سے گزارنا ہے۔ تم دیکھنا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میری طبیعت خراب ہے تاہم! اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ پلیز... پلیز!“

میری آنکھوں میں نمی تھی۔ میں اس کے ہاتھ کو تسلی بخش انداز میں تھپک کر باہر آ گیا۔ خالہ صبیحہ اور نصرت وغیرہ میں سے کوئی میرے سامنے نہیں آیا اور نہ کوئی بات کی۔

میں نے زندگی میں کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ کسی لڑکی کے ساتھ پیش آنے والا اس طرح کا واقعہ اس کی اور اس کے وارثوں کی زندگی میں اس طرح کا طوفان مچا سکتا ہے۔ میں بہت پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا۔ اسی بات میں نہیں۔ میرا چہرہ دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئیں۔ ”کیا ہوا تابی؟“ انہوں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”یہ تو آپ بتائیں کہ کیا ہوا ہے؟“

”میں کبھی نہیں؟“

”آپ نے کل خالہ صبیحہ کو فون کیا ہے۔ اس کے بعد سے ان کا رویہ دگر برا حال ہے۔“

اسی نے محبت سے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور مجھے ایک طرف کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تاہم! اچھے سے قسم لے لو جو میں نے کوئی ایسی ویسی بات کہی ہو۔ میں نے صرف اتنا کہا تھا کہ میں ابھی آئیں سکتی کیونکہ فرح کے بچے ہو رہے ہیں۔ اس لیے مصروف ہوں۔“

”آپ ذرا خود سوچیں! جس دن سے یہ واقعہ ہوا ہے آپ صرف ایک دفعہ خالہ کے گھر گئی ہیں۔ فون بھی آپ نے بس ایک آدھ بار ہی کیا ہوگا۔ اگر اب خالہ صبیحہ نے آنے کا کہا تھا تو آپ جلی جاتیں مگر آپ نے مصروفیت والی بات کہہ دی۔ اور میں سمجھتا ہوں اسی کہ بات سے بھی زیادہ دلچسپ اہم ہوتا ہے جس میں بات کہی جاتی ہے۔ آپ خود ہی تو کہا

کرتی ہیں کہ...“

”تاہم! کوئی بات نہیں ہوئی۔“ اسی نے تیزی سے میرا جھککا گا۔ ”بس صبیحہ محسوس زیادہ کر رہی ہے۔“

”اگر آپ کو پتا ہے کہ دو زیادہ محسوس کرتی ہیں تو پھر آپ کو زیادہ احتیاط کرنی چاہیے تھی۔ ان کی ذہنی حالت آج کل بھی بد ہو رہی ہے آپ کو بھی پتا ہے۔“

اسی خاموشی سے سبزی بانی رہیں۔ ان کے چہرے سے ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ میں نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”امی! آپ جو بھی سوچتی ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ آپ میری مرضی کا خیال رکھیں گی۔ بچپن سے لے کر آج تک میرے لیے ہر چھوٹی بڑی چیز آپ نے ہی پسند کی ہے۔ ثروت کو بھی آپ نے ہی پسند کیا تھا۔ یہ آپ ہی کا دکھایا ہوا راستہ ہے جس پر میں چل رہا ہوں۔“

میں اٹھا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ میرے بیڈ پر اخبار پڑا تھا۔ اس میں پھر سیٹھ سراج کے مفروضہ صاحب زادے اور ثروت کے بارے میں ایک مختصر خبر موجود تھی۔ خبر کے آغاز میں ہی یہ خیال آرائی موجود تھی کہ ستارہ لڑکی ”ش“ کی دوستی ماضی میں دو اہم عرف وادی سے بھی ہے۔ میرا بی بیابا کہ اس اخبار کو چلا دوں اور اس کے ساتھ ہی اس دفتر کو بھی یہاں سے یہ اخبار شائع ہوا ہے۔ پتا نہیں کہ کچھ نام نہاد صحافی شرفا کی پکڑیاں اچھالنے کے لیے اتنے مستعد کیوں ہوتے ہیں؟ میں سوچنے لگا کہ اگر اس اخبار والے کی اپنی بی بیابا کے ساتھ اس طرح کا واقعہ پیش آیا ہوتا تو کیا پھر بھی وہ اسی طرح کی سرخیاں جھاتا؟

میں نے اخبار بھاڑ کر ایک طرف پھینک دیا۔ اسی جان تو ایسا نہیں کر سکتی تھیں... یقیناً یہ جی بی بیابا کا کام ہی تھا جو اتنے اہتمام سے یہ اخبار میرے بیڈ پر رکھا گیا تھا۔

کمرہ بند کر کے میں بے قراری سے ٹھٹھک لگا۔ ثروت کی نئی ہوئی صورت بار بار آنکھوں کے سامنے آ رہی تھی۔ چند ہی روز میں وہ کملا یا ہوا پھول ہو گئی تھی۔ گزرے ہوئے دو سالوں کا ایک لمحہ میرے تصور میں چمکنے لگا۔ پہلی دفعہ میں نے ثروت کو پورے دھیان سے شادی کی ایک تقریب میں ہی دیکھا تھا۔ اسی تقریب میں اسی جان نے بھی اسے خاص نظروں سے دیکھا اور میرے لیے منتخب کر لیا۔ خالہ صبیحہ اور پھر خالو مہمان وغیرہ سے بات ہوئی اور دونوں طرف سے ”ہاں“ ہو گئی۔ مگر اسی چھوٹی ہی تقریب کا بھی ارادہ تھا کہ وہ بہ وجہ ملتا رہا۔ دراصل دونوں گھر والے ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے تھے کہ اس قسم کے کسی تکلف کی ضرورت ہی

محسوس نہیں ہوئی۔

شروع میں ہمارے درمیان جھجک تھی۔ پھر عید کے موقع پر میں نے ثروت کو ایک خوب صورت سا عید کارڈ بھیجا۔ ثروت نے بھی فرح کے ذریعے مجھے کارڈ ارسال کیا۔ اس کے بعد بھی کبھی فون پر ہماری مختصر بات ہونے لگی۔ ثروت عام کالج کرلڑکی طرح ایکسٹرا شوخ نہیں تھی۔ اس کی گفتگو میں ایک طرح کا وقار اور رکھ رکھاؤ تھا۔ اس کا یہی انداز مجھے زیادہ اچھا لگا۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ دانائی اور سمجھ بوجھ رکھتی تھی۔ وہ خدا داد ذہانت کی مالک تھی۔ انگلیش اور اردو کی بے شمار شاعری اسے زبانی یاد تھی۔

دھیرے دھیرے فون پر ہماری گفتگو بے تکلف ہوتی گئی۔ پھر کبھی کبھی ہم کمرے سے باہر بھی ملنے لگے۔ ہمارا ٹھکانا زیادہ تر شیوان ہوٹل یا شاہراہ قائد اعظم کا ایک آکس کیم بار ہوتا تھا۔ ثروت ایک دھیمی لیکن مسلسل بارش کی طرح میری ذات میں سرایت کرتی چلی گئی۔ ہم نے سہرا کی سہری دو پہروں، بہار کی خوشبودار شاموں اور گرمیاں کی چاندنی راتوں میں ایک ساتھ بہت سے خواب دیکھے۔ کبھی بھی تو ہم مستقبل میں اس قدر کھو جاتے کہ اپنے کمر کا ذرا کون اور اندرونی آرائش کی تفصیلات تک غلے کر نہ لگتے۔

یہ جیسے کل ہی کی آوازیں تھیں جو میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ ہم ریڈیو نمٹ کے کمرے کے کونوں میں بیٹھے تھے۔ میں نے کہا۔ ”مجھے بی بی لادو نچر وغیرہ میں ذرا سا گہرا رنگ پسند ہے۔“

”اس معاملے میں میری پسند تھوڑی سی مختلف ہے۔ بی بی لادو نچر یا کمن روم میں مجھے اپیل وائٹ بڑا اچھا لگتا ہے۔ اس کے ساتھ جگمگے ہنر پر دے ہوں اور فرنیچر میں کچھ اس کھڑکا بھی ہو۔“

”لیکن یا رابیہ! ہر رنگ گندا بی بی جلدی ہو جاتا ہے، خاص طور سے بی بی لادو نچر میں۔“

”تو بندہ ذرا احتیاط کر لے۔“ وہ چائے کی چسکی لے کر مسکرائی۔

”بندہ تو احتیاط کر لیتا ہے۔ اور کرے گا بھی... لیکن بچوں کا کیا کیا جائے۔ یہ تو چند ہفتوں بلکہ دنوں میں گلے کا رنگ بدلتا ہے۔“ میں نے مٹی خیر کچھ میں کہا۔

”اس کے چہرے پر شفق کا رنگ بھرا گیا۔ اس نے پریشان نظروں سے دائیں بائیں دیکھا... پھر سنبھل کر بولی۔ ”بچوں کو کھانا کھانے سے روک دیا تو وہ سب کچھ کچھ جاتے ہیں۔ یہ بڑے ہی ہوتے ہیں جن کی عقل میں کوئی بات نہیں آتی۔“

”اگر بڑوں سے مراد میں ہوں، تو میں نے کون سی ایسی بے عقلی کی ہے؟“

”کوئی ایک ہو تو بتاؤں۔ ہر وقت تو سناتے ہو۔“ وہ ہلکی سی شوشی سے بولی۔

میرے ہوش میں ٹھنڈا ٹھنڈا درد جاگ اٹھا۔ ”اچھا، کوئی ایک بے عقلی تو بتاؤ۔“ میں نے لطف لینے والے انداز میں کہا۔ ”ایک بے عقلی تو جناب اب بھی فرما رہے ہیں۔ ہزار دفعہ کہا ہے کہ ریڈیو نمٹ میں آہستہ بولا کرو۔“

”زیادہ آہستہ بولنے سے بھی لوگ شک میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کا تو کام ہی شک کرنا ہے۔“

یہ اور اس طرح کی بہت سی آوازیں میرے کانوں میں گونجنے لگیں۔ میں کمرے میں ٹھٹھکا رہا اور سوچتا رہا۔ وہ پہلے والی ثروت کتنے عرصے میں واپس لوٹے گی... اور لوٹے گی بھی یا نہیں... میری رنگوں میں اندھیرا سا اترنے لگا۔ میں جانتا تھا کہ وہ بہت حساس ہے۔ اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ اس کے ارد گرد جو سرگوشیاں ابھر رہی تھیں، وہ اسے مزید توڑ پھوڑ رہی تھیں۔

واپسی اور اس کے تینوں دوست ابھی تک لاپتا تھے۔ ان کا لاپتا ہونا بھی ہماری مایوسی میں اضافہ کر رہا تھا اور اس سے بھی بڑی مایوسی تھی کہ مقامی پولیس کا رویہ حوصلہ شکن تھا۔

تھانے دار اشرف واضح طور پر مضمون پاری کی سائینڈ لے رہا تھا۔ مجھے پتا چلا تھا کہ کل خالو مہمان اپنے دوست و باب صاحب کے ساتھ تھانے دار اشرف سے ملنے گئے تو اس کے اے ایس آئی نے ان سے درشت کچھ میں بات کی اور اڑ بڑھ گھنٹا باہر بٹھا رکھا۔ بعد میں بتایا کہ اشرف صاحب ایک ضروری میٹنگ میں چلے گئے ہیں۔

میں رات آخری پہر تک جاگتا رہا اور اپنی ہی سوچوں سے ہمراہ رہا۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ ہمارے معاشرے میں کمزور آدمی کو انصاف حاصل کرنے کے لیے برف اور آگ کے سات سمندروں میں سے کیوں گزرتا پڑتا ہے؟ وہ مظلوم و مسروپ ہو کر بھی ڈرتا کیوں ہے؟ کیوں ہر دستک پر چوکتا ہے، کیوں ہر فون تیل پر اس کا دل ہوتا ہے؟ عدل کی زنجیر ہلانے سے پہلے اس کے ہاتھوں کا ہاتھ کیوں کاپ کاپ جاتے ہیں؟

اگلے روز میں ایک دفتر میں نوکری کے لیے انٹرویو دے کر واپس آ رہا تھا۔ گاڑی حائل لے کر گیا ہوا تھا اس لیے میں پیدل ہی تھا۔ علامہ اقبال ناؤن کی ایک بڑک سے گزر رہا تھا، ہوٹل ڈیشان کے سامنے سے نکلا تو ایک شخص نے

آواز دے کر مجھے ہلایا۔ "سنو بھائی جان!" میں نے بائیں طرف دیکھا، ہوئی کی پارکنگ میں ایک چھپائی ہنڈا گاڑی کے قریب اس کا ڈرائیور گھڑا تھا۔ وہ تیزی سے میرے قریب آیا۔ "صاحب ہمارے ہیں۔" اس نے اپنے عقب میں اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے دیکھا اور چونک گیا۔ یہ سیٹھ سراج تھا۔ یہ سیاہ گاڑی بھی اسی کی تھی۔ سیٹھ سراج سفید لیٹھے کی کمر کھڑائی شلواریں میں تھا۔ وہ ایک پیچ پیچھے تھا تاہم جسم کے مقابلے میں سراسر کی چھوٹا تھا۔ ٹھنڈے پائوں میں خوب تیل لگا کر رکھا تھا۔ ہیری معلومات کے مطابق یہ شخص چٹان پڑھ تھا۔ میں چند لمحے تذبذب میں رہنے کے بعد اس کے پاس پہنچا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کیا اور تیزی دیکھا کہ بولا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

"جی فرمائیے۔" میں نے کہا۔

"میں تم سے ملنا چاہتا تھا۔ یہ اچھا اتفاق ہے کہ تم سے ملاقات ہوگئی۔" وہ گلابی اردو میں بولا۔

"کیسے، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"یہاں کھڑے کھڑے کفر سے کیا خدمت ہو سکتی ہے باؤبی۔ تم سے ایک بہت ضروری مل کر رہی تھی۔ اگر تمہارے پاس نام ہے تو آؤ درود منت اندر بیٹھ جاتے ہیں۔"

"لیکن میں ذرا جلدی میں تھا۔ دراصل..."

"یار باؤبیہ دراصل، لیکن، چنانچہ، اگر کمر سب بے کار کے لفظ ہیں۔ بس دو منٹ کی بات ہے۔ چائے کا ایک کوپ پیتے ہیں۔ پھر تم چلے جانا۔"

اس نے اپنا بھاری بھر کم ہاتھ دوستانہ انداز میں میرے کندھے پر رکھ دیا۔ چاروٹا چار میں سیٹھ سراج کے ساتھ چلا ہوا ہوئی کے نیم گرم ڈاننگ ہال میں آگیا۔ اس ہوئی کی اندرونی سجاوٹ گاڑوں کے انداز کی تھی۔ یہاں جدید کھانوں کے علاوہ دیہات کے سارے کھانا بھی ملتے تھے۔ ہم رنگین پاپوں والی نوآزمی کریموں پر بیٹھ گئے۔ "جی نہیں، آپ کو کیا کہنا ہے؟"

میری سنی آن سی کرتے ہوئے سیٹھ سراج نے میرے کو بلایا اور کہا۔

"میں وہی روز والا... لیکن ذہن۔"

ہر ادب سے جھک کر واپس چلا گیا۔ سیٹھ سراج ادھر اُدھر کی باتیں کرتا رہا۔ میں نے کئی بار چاہا کہ وہ کام کی بات کی طرف آجائے مگر وہ مان رہا۔ یہاں تک کہ کھانا آگیا۔ کھانا کیا تھا، سات آٹھ آدمیوں کی خوراک تھی۔ چھوٹے

بائیں، دوست چھلی، ہانڈی گوشت، کتہ گوشت اور پٹائیں کون کون سے گوشت۔ ساتھ میں چھلین لٹی سے بھرا ہوا جگ اور تندوری پر پائے وغیرہ۔

سیٹھ سراج کے بے حد اصرار پر میں نے چند لمحے لیے۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ اس بھینے کا کچا جلد ختم ہو اور میں اس سے جان چمکا کر باہر نکل سکوں۔ کھانے کے بعد ٹیبلن سے ہاتھ اور ٹھوڑی وغیرہ صاف کرنے کے بعد سراج نے دو طویل ڈکاریں لیں اور اچانک بولا۔ "یار باؤ! تم شکل سے کچھ دار لگتے ہو۔ تم ہی اس مالے کا کچھ کرو۔ منڈوں سے گلٹی ہوگئی ہے، پر گلٹی کی کوئی مانی ملانی بھی تو ہوتی ہے نا۔ کورٹ کچھری میں جائیں گے تو ساروں کی بدنامی ہوگی اور لڑکی کی زیادہ ہوگی۔ وہ جیسے عثمان صاحب کی دھبی ہے، ویسے ہی میری بھی دھبی ہے۔ ہم اس بات کو اور بڑھانا نہیں چاہندے۔"

"بات تو اب بڑھ چکی ہے بیٹھ جی۔ جو بدنامی اب ہو رہی ہے، اس سے بڑھ کر اور کیا ہوئی ہے۔ ہائی رانی معافی ملانی والی بات تو اس کا آپ لڑکی کے وارثوں سے پوچھیں۔"

"پر تم اس گھر کے ایک اہم بندے ہو یار باؤ! تم کرنا چاہو تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔ اپنے خالو صاحب کو بہت کچھ سمجھتے ہو۔ بدلے میں تم جو کام مجھ سے لینا چاہو میں حاضر ہوں۔ اس میں کوئی برائی نہیں ہے یار باؤ۔ وہ دوسرے ذریعے کہتے ہیں تاکہ ایک ہتھ دوسرے ہتھ کو دھوئے۔"

میرا خون کھول اٹھا لیکن میں بولا کچھ نہیں۔ سیٹھ سراج طاقت کے زعم میں مجھے اپنی راہ پر لانا چاہ رہا تھا۔ اسی دوران میں سیٹھ کے ڈرائیور نے موبائل فون اس کی طرف بڑھایا۔

"تہاڈی کال اسے جی۔"

ان دنوں موبائل فون کم لوگوں کے پاس تھے۔ سیٹھ سراج نے کال انیڈیج۔ ڈرائیور اٹھن شین حالت میں پاس ہی گھڑا رہا۔ سیٹھ سراج کچھ دیر تک کال منتار رہا اور "ہوں ہوں" کرتا رہا۔ آخر میں بولا۔ "تم لگن نہ کرو ڈاکٹر صاحب! ہمارے ہوتے ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ابھی انتظام کرتا ہوں۔"

فون بند کر کے اس نے ایک اور نمبر دیا پھر بولا۔ "ایم این اے صاحب سے بات کرو۔" چند لمحے بعد ایم این اے سے مشاق گورابا سے اس کی بات چیت شروع ہوئی۔ "ابھی کوئی سفارشی منو آگیا ہے گورابا صاحب! ڈاکٹر کی نوکری چکی ہو گئی تھی۔ اب اسے پیچھے بنا کر اپنی کسی چھوٹی چابی کو آگے لانا چاہتا ہے۔ آپ نے یہ کام نہیں ہونے دینا ہے کسی بھی طرح۔ ٹھیک ہے... ہاں جی ٹھیک ہے... بالکل ٹھیک ہے۔"

میں خود جاؤں گا۔ سلاماں لیکم۔"

مفتکش قسم کرنے کے بعد اس نے آدھا گلاس لٹی پی اور موبائل صاف کر کے بولا۔ "یہ اپنے گورابا صاحب پرے کام کے بندے ہیں۔ اپنے شہر کی ساری نہیں تو اسی نوکریوں پر ضرور ان کا زور چل جاتا ہے۔ پھر وہ ڈراپ جگ کر خاموش ہوا اور بولا۔ "ہاں، مجھے ایک دن عثمان صاحب سے پتا چلا تھا کہ تم بھی نوکری شو کری ڈھونڈ رہے ہو؟"

میں خاموش رہا۔

وہ بولا۔ "آج کل گورابا صاحب کا ہتھ بہت اچھے تک جا رہا ہے۔ اگر تم کہو تو میں آج ہی تمہارے بارے میں ان سے گل کرتا ہوں۔"

"مجھے ایسی سیاسی نوکری نہیں چاہیے جی جو اگلے الیکشن کے بعد چھوڑنی پڑے۔ اب مجھے اجازت دیں۔ کھانے کے لیے بہت شکر ہے۔" میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"یار باؤ! تم بڑے روکھے ہوئے ہو۔"

"نہیں میں ایسا ہی ہوں۔ دراصل..."

"پھر وہی دراصل... تمہیں کہا ہے نا یہ دراصل... لیکن... اگر... مگر بولنے والے بندے مجھے زہر لگتے ہیں۔ سیدی سیدی گل کرنی چاہتے۔"

"کیا سیدی سیدی گل کروں؟"

"تم اس مالے میں کچھ کر سکتے ہو یا نہیں؟"

"جی نہیں۔"

"جی بھی... اور نہیں بھی۔ تم دوپٹی گل کر رہے ہو اور دوپٹی گل کرنے والے بندے چنگے نہیں ہوتے۔" اس نے عجیب لہجے میں کہا۔ اس کی تپیل سے چڑی ہوئی تنگ پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں میں دو چنگاریاں سی جھلکیں۔

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا، وہ اپنے ڈرائیور سے بولا۔ "چلو کچھ۔" میرے کو بلی ٹپ دیتا ہوا وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں دوسرے دروازے سے بخلی سرک پر آگیا۔

سات آٹھ روز اسی طرح گزر گئے۔ صورت حال میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ جو دو افراد ثروت کو سڑک سے اٹھانے والی کارروائی میں شریک تھے، ان کا پتا چل گیا۔ بادی النظر میں تو یہی پتا چلتا تھا کہ وہ گڑے کے غنڈے ہیں۔ انہیں اس کام کے لیے پندرہ ہزار روپے فی بندہ دیا گیا تھا۔ پانچ ہزار بیٹھی، دس ہزار کام کے بعد ملا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ انعام وغیرہ بھی تھا۔ ان دنوں افراد کے ساتھ تیسرا بندہ واپس کا پار "قادر لیا" خود تھا۔

ایشین وین بھی واپس وغیرہ نے ہی فراہم کی تھی۔ ان دنوں افروڈی نشان دہی پر پولیس نے واپس کے چوتھے ساگی ابدال کو پکڑ لیا۔ پولیس نے ابدال کو عدالت میں پیش کر کے اس کا سات روزہ ریہاڑ لیا تھا۔ لیکن ابھی تک اس سے کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ شاید پولیس نے نیک نیتی سے پوچھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ ابدال کا موقف تھا کہ وہ واپس وغیرہ کا دوست ضرور رہا ہے لیکن مذکورہ واردات میں اس کا کوئی تعلق نہیں۔ وہ اپنے ساتھیوں کے موجودہ لہجے کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا۔

ان سات آٹھ روز میں ثروت سے بھی میری ملاقات نہیں ہوئی۔ ہمارے اپنے گھر میں بھی صورت حال کچھ کشیدہ سی تھی۔ امی اور فرخ میرے لیے پریشان رہتی تھیں۔ ایک روز صبح سویرے کھنٹی بجی۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ یہ فون ثروت کے گھر سے ہے اور وہاں سے کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ میرا اند پر دست لگا۔ نصرت نے روتے ہوئے بتایا کہ اب کو باٹ ایک ہوا ہے اور وہ اسپتال میں ہیں۔

یہ تشویش ناک صورت حال تھی۔ خالو عثمان کو انہماکیا کی بجلی چھلکی تکلیف تو پہلے سے تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں ایڈیوگرانی کا مشورہ دیا ہوا تھا جسے وہ مسلسل نظر انداز کر رہے تھے۔

ہم بھگم بھگم اسپتال پہنچے... اس وقت تک خالو عثمان اپنے خالق حقیقی سے مل چکے تھے۔ اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں گرام چا ہوا تھا۔ خالو صفیہ بے ہوش تھیں۔ نصرت، ثروت اور ان کی چھوٹی بھانجی بار مار کر رو رہی تھیں۔ دیگر عزیز بھی اشک بار کھڑے تھے۔

ثروت کی چھوٹی جان نذیب نے مجھے دیکھا تو روتے ہوئے کہا۔ "میرے بھائی کو بلی کا دکھ لے گیا۔ اللہ عزت کرے ان بد محاشوں کو انہوں نے میرے بھائی کی جان لے لی۔ ہم کہاں انصاف مانگیں... کس کا دروازہ کھٹکنا میں؟"

خالو عثمان کی چھیرہ تھکن کے دوران میں سکتے کی سی کیفیت میں رہا۔ خالو عثمان کو فجر کے وقت دل کی تکلیف شروع ہوئی تھی۔ وہ پہلے تو اسپتال جانے سے کتراتے رہے پھر جب درد بڑھ گیا تو انہیں اسپتال لے جایا گیا جہاں پندرہ بیس منٹ کے اندر وہ ختم ہو گئے۔ میں نے خالو صفیہ اور ناصر بھائی وغیرہ سے بہت پوچھا کہ کوئی ایسی خاص بات تو نہیں ہوئی تھی جس کا خالو نے اثر لیا ہو۔ انہیں کوئی ایسی بات معلوم نہیں تھی۔ مگر میرے دل میں نہ جانے کیوں کھٹکا سا تھا کہ ثروت کے حوالے سے ہی کوئی خاص بات ہوئی ہے جس کا

دکھائیں پہنچا ہے۔ میرا دھیان بار بار تھانے دارا شرف سائی اور ہتھ سرائ وغیرہ کی طرف ہی جاتا تھا۔

☆ ☆ ☆

خالو عثمان کی وفات کے بعد خالہ صفیہ بھی بستر سے لگ گئیں۔ انہیں مسلسل بخار ہو رہا تھا۔ یہ بڑی پریشانی کے دن تھے۔ ناصر بھائی چنک نہیں ملازم تھے۔ اپنی ذیولہ میں سے وقت نکالنا ان کے لیے بہت مشکل تھا۔ نصرت گھر کا کام کاج سنبھالتی تھی، ثروت خود بیمار ہونے کے باوجود ماں کی تیمارداری میں لگی رہتی تھی۔ خالو عثمان ایک پرائیویٹ سروس کرتے تھے۔ اس کے علاوہ چند سال پہلے تک وہ کمپیوٹر کی فروخت کا کام بھی کرتے رہے تھے۔ ان کی خواہ آبی بند ہوئی تو گھر پر معاشی ڈبا تو بھی آگیا۔ لیکن ان سارے مصائب سے بڑی وہ مصیبت تھی جو بدنامی کی صورت میں خالو مرحوم کے گھر پر مسلط ہو گئی تھی۔

ایک دن ناصر بھائی نے مجھ سے کہا۔ ”یار تاج! کسی وقت تو دل چاہتا ہے کہ یہ گھر چھوڑ دیں۔ کہیں اور مکان لے لیں۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ یہ مکان بیچ دیں؟“

”ہاں، ایک گاہک بھی لگ رہا ہے۔ اچھے پیسے دے دے گا۔ میں اس جگہ سے کچھ اتر چک سا ہو گیا ہوں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آتے جاتے ہتھ سرائ یا اس کے گھر کا کوئی اور فرد نظر آ جاتا ہے۔ ان لوگوں کو دیکھنا ہوں تو خون کھول جاتا ہے۔“

”سراج کی صورت تو مجھ سے بھی نہیں دیکھی جاتی۔ خالو کے جنازے پر آیا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا، قبرستان میں ہی اسے پکڑ لوں اور مار مار کر حلیہ بگاڑ دوں۔ میں تو کہتا ہوں یہی بندہ خالو کی موت کا ذمہ دار ہے۔ یہ مسلسل انہیں ذہنی اذیت پہنچا رہا تھا۔“

”اب کسی کس پر الزام دھریں۔ ایک طرف وہ ابلیس ایچ او شرف ہے۔ وہ صاف طور پر ظلم پارٹی کی سائیڈ لے رہا ہے۔ پھر وہ ایم این اے گورایا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تینوں لوگوں کو پتا بھی اسی نے دی ہوئی ہے۔ کسی دن میں محکمہ گیا تو پولیس لے کر نکل جاؤں گا اور ایک ایک کو شوٹ کر دوں گا۔“

میں ایک آہ بھر کر رو گیا۔ شوٹ کرنے اور جان سے مارنے والی باتیں میں بھی کئی دفعہ سوچ چکا تھا لیکن ایسی سوچوں کو عملی جامہ پہنانا آسان نہیں ہوتا۔ خاص طور سے ہم جیسے لوگوں کے لیے۔ سوچ اور عمل کے درمیان بے شمار

تاویلیں اور مصلحتیں آن کھڑی ہوتی ہیں۔ میرے خیال میں ناصر بھائی اس معاملے میں مجھ سے بہتر تھے لیکن کوئی بڑا ہتھکڑا کر کے یا کسی کو شوٹ کرنے کی حد تک وہ بھی نہیں جاسکتے تھے۔

ہم دونوں گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ اندر سے رونے چلانے کی آوازیں آئیں۔ ہم بھاگتے ہوئے صحن میں پہنچے مگر دل دوز تھا۔ خالہ صفیہ سیزجیوں کے قریب بے سدھ پڑی تھیں۔ ان کا سر ثروت کی گود میں تھا۔ ثروت مسلسل چلا رہی تھی۔

”ای جی... آئیں کھولیں... ای جی۔“

خالہ صفیہ کے سر سے مسلسل خون بہہ رہا تھا اور ٹیلا ہونٹ بری طرح پھٹ گیا تھا۔ یہ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ انہیں کیا ہوا ہے۔ وہ سیزجیوں سے گری تھیں، قریب ہی صابن کی ٹکڑی اور چھوٹا ٹولیا بڑا ہوا تھا۔

”انہیں اسپتال لے جاؤ۔“ نصرت دل دوز آواز میں بولی۔

ہم نے خوشحال خالہ صفیہ کو ہاتھوں میں اٹھایا اور کسی نہ کسی طرح سوز و گداز کی تک پہنچایا۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھیں۔ ثروت بھی والدہ کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔ میں نے سنی الامکان تیزی سے گاڑی چلاتے ہوئے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ راستے میں ثروت نے روتے ہوئے بتایا۔ ”پچھلے کا ٹو انکٹ خالی نہیں تھا۔ وہ بخار کی حالت میں اوپر چلی ہیں اور واپس آتے ہوئے گر گئیں۔“

شریاعظیم اسپتال والوں نے کہا کہ ان کے سر پر چوٹ لگی ہے، انہیں فوراً جنرل اسپتال لے جاؤ۔ وہاں ان کے سر کا سی ٹی اسکین وغیرہ ہوگا۔ ہم انہیں لے کر جنرل اسپتال پہنچے۔ بہت بھاگ دوڑ کر کے سی ٹی اسکین ہوا۔ معلوم ہوا کہ دماغ میں خون کے دو گھڑے ہیں جو زندگی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ آپریشن کی ضرورت ہے۔

اسی روز رات کو خالہ کا آپریشن ہو گیا لیکن وہ ہنوز بے ہوش تھیں۔ ثروت اور نصرت کا رد و رو کر برا حال تھا۔ ابھی باپ کی موت کا صدمہ تازہ تھا کہ یہ آفت ٹوٹ پڑی تھی۔ خالہ صفیہ کی بے ہوشی طویل ہوتی جا رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ہی ہماری پریشانیوں میں بڑھ رہی تھیں۔ آخر ایک میچ ڈاکٹر نے یہ خوشخبری سنائی کہ وہ قومہ میں چلی گئی ہیں۔

وہ اپنے ارد گرد کے تمام دکھوں اور مسائل سے چھٹا چھڑا کر بے ہوشی کی لوت میں اوجھل ہو گئی تھیں۔ میں ان کا چہرہ دیکھتا تو مجھے لگتا تھا کہ وہ اس عالم سے خبری میں بھی اپنی

مصیبت زدہ بنی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان کے لبوں کی خفیف لرزش کسی ایسی ہی دعا کی نشان دہی کرتی تھی۔

ہم بھی دعا میں مانگ رہے تھے۔ ان کی زندگی کے لیے، ان کی واپسی کے لیے... ایک دن ناصر بھائی نے مجھے زیر دوش گھر بیٹھا تاکہ میں چند گھنٹے آرام کروں اور تازہ دم ہو جاؤں۔ شام کے وقت میں نے ناصر بھائی کو فون کیا اور پوچھا۔ ”میں کہتے ہیں تک پہنچ جاؤں؟“

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی۔ پھر ناصر بھائی پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ ”وہ چلی گئیں تاج!... وہ ہمیں چھوڑ گئیں۔“

میں پتھر کا پت بن گیا۔ تقریباً بارہ دن بے ہوش رہنے کے بعد وہ بھی سفر آخرت پر روانہ ہو گئی تھیں۔

ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ مصیبت تجا نہیں آتی۔ اس گھر آنے پر دیکھتے ہی دیکھتے کسی آفتیں ٹوٹ پڑی تھیں۔ کسی وقت تو میں خود کو بھی بری طرح ملامت کرنے لگتا۔ میں سوچتا کہ شاید آفتوں کے اس سلسلے کا سبب میں ہی بنا ہوں۔ میں نے گھر سے باہر ثروت سے ملنا جلنا شروع کیا۔ میں اسے رہنمائی میں بلاتا رہا۔ اس میل جول کی وجہ سے والدی بھی شیر ہوا اور زیادہ شدت سے ثروت کے پیچھے پڑ گیا۔

میں ایک بار پھر ثروت کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی ٹھیکسی آنکھوں کی چمک لوٹنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے دل بہت بڑے ہیں مگر میں دیکھوں گا یہ حصار توڑنا چاہتا تھا۔ دل کرنا تھا، میں اس کے گرد اپنی بانہوں کا حصار بنا دوں۔ وہ میرے سینے میں چہرہ چھپا کر آنکھیں بند کر لے۔ میں اس کی طرف بڑھنے والے ہر رخ و الم کا رخ موڑ دوں۔

خالہ صفیہ کے چالیسویں کے موقع پر قرآن خوانی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اسی تو قرآن خوانی کے بعد جلد ہی واپس چلی گئیں، میں وہیں موجود رہا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح ثروت سے بات کرنے کا کوئی موقع مل جائے۔ فون تو وہ اٹھاتی ہی نہیں تھی۔ پچھلے ایک مہینے میں، میں بیسویں مرتبہ کوشش کر چکا تھا۔

وہ سیزجیاں چڑھ کر اوپر کمرے میں گئی تو میں بھی کچھ دیر بعد اس کے پیچھے ہی چلا گیا۔ وہ مصلے پر بیٹھی تھی اور سلام بکھر کر فارغ ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ڈراما جو تک گئی۔ میں نے سامنے صوفے پر بیٹھنے ہوئے کہا۔ ”ثروت! اگر میرا کوئی گناہ ہے تو مجھے بتا دو۔ میں ہر طرح کفار و ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”کسی کا کوئی گناہ نہیں۔ میں ہی بد نصیب ہوں۔ جو کچھ ہو رہا ہے میری وجہ سے ہو رہا ہے۔“ اس نے حسب سابق اپنا سر پھر گھنٹوں پر جھکا لیا۔

”ثروت! پلیز! خود کو کمپوز کرنے کی کوشش کرو۔ ناصر بھائی بہت پریشان ہیں۔ اگر تم لوگ خود کو نہیں سنبھالو گے تو وہ بھی بھگ جائیں گے۔“

”میرے بس میں کچھ نہیں۔ اپنی جان لینا حرام ہے۔ ورنہ شاید ایسا کر لیتی۔“

”ماپوسی بھی تو حرام ہے۔ کفر ہے۔“

”پلیز تاج! مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ بھول جاؤ۔ کہ کبھی کوئی ثروت تمہاری زندگی میں آئی تھی۔ اب ہم دونوں کے لیے یہی بہتر ہے۔“

”لیکن ثروت۔“

”پلیز۔ خدا کے لیے... خدا رسول کے لیے، مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ میری تکلیف کو اور دست بڑھاؤ۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرا خیال دل سے نکال دو۔ جیسے تمہاری امی گئی ہیں اور بڑے کہتے ہیں، ویسا کرو۔“ وہ گھنٹوں پر سر رکھ کر رونے لگی۔

میں لنگ ہو کر رو گیا۔ اسی دوران میں نصرت کی آواز سنائی دی۔ ”وہ آئی آئی! پکارتے ہوئے اوپر آ رہی تھی۔ میں آنکھوں کی نمی کو پھپھاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس رات میں دیر تک دیوانوں کی طرح لاہور کی سڑکوں پر پھرتا رہا۔ میرے اندر ایک جوالا بھی تھا۔ ایک جتا ہوا لاوا تھا جو برق قنبل نفرت شے کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا چاہتا تھا۔ گھمیری جسمانی طاقت اور میری فطرت اس جوالا ٹھیکسی کی تاب لائے گی تھی اور نہ اس سے پھسلنے والی تباہی کی۔

اسی رات سڑکوں پر کھوٹے گھوٹے میں نے کئی بار ہتھ سراج کو کھس کیا۔ کئی بار ایم این اے گورایا کی جان کی اور کئی بار تھانے دارا شرف کو بدترین انجام سے دو چار کیا۔ میرے جیسے لوگ ایسے حالات کا شکار ہو کر یہی کچھ کیا کرتے ہیں۔ اپنے تصورات کا سہارا لے کر دل کی بھڑاس نکالنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ابھی سراسر اب سے بھی پیاس بجھا کرتی ہے اس سے تو نا تو انہیں کا دکھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

کسی وقت دل چاہتا کہ خود کو فطری طور پر سہارا لوں۔ خود کو شراب میں یا کسی اور نشے میں غرق کروں۔ مجھے پتا ہی نہ چلے کہ میرے ارد گرد کیا ہو رہا ہے یا پھر ویسے ہی کسی طرف نکل جاؤں۔ کچھ عرصے کے لیے ارد گرد سے نا توڑ لوں۔ آکھ اوجھل پہاڑ اوجھل... بس اس طرح کی لافندہ سوچیں



جھیں جو دماغ کو تھل تھل کر رہی تھیں۔

اسی دوران میں چند روز بعد مجھے ایک ملٹی میشل کمپنی میں مناسب جاب مل گئی۔ جاب ملنے سے جہاں خوش ہوئی وہاں ایک طرح کے دکھ نے بھی دل کو چیر ڈالا۔ ثروت کو میری جاب کا بڑا چاؤ تھا۔ وہ کہا کرتی تھی کہ جب تم پہلے دن جاب پر جاؤ گے تو ہم اس موقع کو سلیبرٹ کریں گے۔ ریسٹورنٹ میں ہائی ٹی لیں گے اور پھر دو یا تے راوی میں ڈوبتے ہوئے سورج کا منظر دیکھیں گے۔

آج میری جاب کا پہلا دن تھا۔ مگر ریسٹورنٹ نہیں تھا۔ ہائی ٹی بھی نہیں تھی اور راوی میں ڈوبتے ہوئے سورج کا منظر بھی نہیں تھا۔ سب کچھ ایک وحدت کے میں گم ہو گیا تھا۔ اس شام میں اکلای میٹران ریسٹورنٹ میں جا بیٹھا۔ وہی میز جی جہاں ہم اکثر بیٹھا کرتے تھے۔ دایں طرف ایک گل دان رکھا تھا اور شفاف کھڑکی میں سے سڑک کا منظر دکھائی دیتا تھا۔

میں نہ چاہتے ہوئے بھی کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ دل میں آس پیدا ہوئی۔ ”دل خوش نہیں“ دور دراز کے امکانات کو ذہن میں لانے لگا۔ یعنی بات تھی کہ ناصر بھائی کے ذریعے ثروت کو بھی میری جاب کی خبر ہو چکی ہوگی۔ شاید اسے یہ پتا ہو کہ آج میری ڈیوٹی کا پہلا دن تھا اور آج اس ریسٹورنٹ کی موسیقی بھیجی تھی فضا میں... ایک نیم تاریک گوشے میں ہم نے اٹھنے بیٹھنا تھا۔ ایک دوسرے کے ہاتھ تھامنے تھے اور ایک ساتھ مسکراتا تھا۔

میں سڑک کی طرف دیکھتا رہا۔ دیوانہ دل یہ سوچتا رہا... کیا پتا وہ آجائے۔ اپنی گلابی پھولوں والی چادر کو سنبھالتی ہوئی، اپنے شو لڈر بیک کو بائیں ہاتھ سے تھامے ہوئے متوازن چال چلتی ہوئی۔ غزاس کے سارے رنگ ایک دم بہار کے رنگوں میں بدل جائیں۔

میری آنکھیں منتظر ہیں لیکن کوئی نہیں آیا... کسی کو آنا ہی نہیں تھا۔ جب فاصلے پیدا ہو جائیں تو ایک گھر میں رہتے ہوئے ملاقات نہیں ہوتی... یہ تو پھر 60 لاکھ کی آبادی والا شہر تھا۔

میں نے اکیلے ہی چائے پی اور سر ہٹا کر بیٹھا رہا۔ پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ مایوسوں کی وحدت مجھے ڈھانپتی رہی۔

اچانک قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ”السلام علیکم!“ کسی نے دل میں آواز میں کہا۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا، سامنے آدسہ کھڑی تھی۔ میں

حیران رہ گیا۔ آدسہ بچی سلطانہ کی وہی بھتیجی تھی جس کا رشتہ وہ ماضی میں مجھ سے کرنا چاہا رہی تھیں۔ یہ لوگ پنڈی میں رہتے تھے۔ میں آدسہ کو یہاں دیکھنے کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”تم کب آئیں یہاں؟“ میں نے پوچھا۔  
”آج ہی۔“ جناب تو صبح کے گھر سے نکلے ہوئے تھے۔ اس لیے خبر کیسے ہوئی۔ ابو ای بھی ساتھ آئے ہیں۔ ابو کی چٹائیاں ہیں۔ اب ایک دو ہفتے آپ کے پاس رہیں گے اور آپ کا ناک میں دم کریں گے۔“ وہ بھگی۔

میرا واقعی ناک میں دم ہونے لگا۔ آدسہ مجھے بھی اچھی نہیں لگی تھی۔ میں نے اپنی اندرونی کیفیت چھپاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم یہاں کیسے بیٹھیں؟“

”میں فرح کے ساتھ تھوڑی سی شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ اچانک ہماری نظر آپ کی گاڑی پر پڑی۔ ہمیں اندازہ ہو گیا کہ آپ یہاں بیٹھے ہوں گے۔“ اس نے بڑے ناز سے اپنے بالوں کو پیشانی سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”فرح کہاں ہے؟“  
”وہ سامنے رکشا میں بیٹھی ہے۔“ اس نے کھڑکی سے باہر اشارہ کیا۔

میں طویل سانس لے کر رہ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں فرح اور آدسہ کو لے کر واپس گھر جا رہا تھا۔ آدسہ خوب صورت تھی لیکن اس کی خوب صورتی سورج کی طرح تھی۔ چٹیلی، بھڑکی اور بھیگی جلاتی ہوئی۔ اس کا رنگ غیر معمولی سفید تھا۔ آنکھیں براؤن، بال شہر رنگ اور جسم منہ زور۔ وہ بڑی تیزی سے بولتی تھی۔

اس کا سوا نہ ثروت سے کیا جاتا تو ثروت کی خوب صورتی کو چاندنی سے تشبیہ دی جاسکتی تھی۔ بے شک چاندنی، دھوپ سے کم روشن ہوئی ہے لیکن اس کا ایک اپنا حسن اور دھیمپا ہوتا ہے۔ ایک پُر وقار شہزاد، ایک ٹھنڈک اور ایک جذبہ ہو جانے والی صلاحیت۔ اسی لیے آدسہ مجھے کبھی اچھی نہیں لگی تھی اور اس کی یہ بے موقع آمد تو اور بھی بری لگی۔

وہ پورے گھر میں دھنڈانے لگی۔ بلاوجہ میرے کمرے میں بھی آجاتی تھی۔ خاص طور پر وہ آج گل والدہ کے ارد گرد بہت محوم رہی تھی۔ ایک دن میں دفتر سے لوٹا تو میرا پارا اکرا بڑی اچھی طرح سنورا سنبھالا ہوا تھا۔ آدسہ میرے ہی پتے پر آندھی لپٹی آنکھیں میوڈ پر ہوئے ہوئے پاؤں ہمارے تھی۔ اس نے ٹراؤڈر بہکن رکھا تھا۔

میری چاپ پر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ”یہ کیا ہے

آدسہ؟“ میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”تمہارا کمرہ ڈیزر۔“ اور یہ میں ہوں۔“ وہ بستر پر نیم دراز ہو کر بولی۔

”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا آدسہ۔“ میں نے اسے ٹھکرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا مطلب میرے لباس سے ہے؟“  
”میرا مطلب تمہاری ہر چیز سے ہے۔“

اس کے چہرے پر رنگ سا لہرایا پھر وہ ڈھیٹ بن کر مسکرائی۔ ”چائیں اس فقرے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“  
میں ششیا ہوا ہاتھ روم میں مٹھ گیا۔ یونی مین پر پانی کے چھینٹے مار کر باہر نکلا تو وہ جا چکی تھی۔

ای کمرے میں داخل ہو میں۔ ”یہ تو کیا بول رہا تھا آدسہ سے؟“

”وہ میرے کمرے میں کیوں آجاتی ہے؟“  
”میں نے ہی کہا تھا اسے کہ ذرا تیرا کمرہ دیکھ لے۔“

ای نے کہا۔  
میں نے دروازہ بند کرتے ہوئے ای کو اپنے سامنے کرسی پر بٹھا یا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

”ای! مجھے صاف صاف بتائیں آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟ کیوں اس ہاسی کرسی میں ابال دے رہی ہیں؟

میں اتنا آن جان نہیں ہوں۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔“  
”تالی اتم تیس باتیں کر رہے ہو؟ وہ تو چند دن کے لیے یہاں آئی ہے پھر چل جائے گی۔ تمہیں پتا ہی ہے کہ اس کی طبیعت ڈراماٹک ہے۔ اگر اس نے۔“

”مجھے ایسی شواہد نہیں چاہئیں ای۔“ میں نے تیزی سے ان کی بات کاٹی۔ ”ہیلز! اسے کہہ دیں کہ میرے کمرے میں نہ آکرے۔ میں اس کے منہ لگنا نہیں چاہتا۔“

”اچھا! آہستہ بول۔ کوئی سن لے گا۔ میں سمجھا دوں گی اسے۔ لیکن آدسہ کے ابو ای کے پاس تو وہ چار منٹ بیٹھا جایا کر۔ وہ کیا کہیں گے کہ اچھے سہان آئے ہیں۔“

”ان کے لیے بچی بچا کافی ہیں۔ میرے اپنے بہت سے مسئلے ہیں۔ کام کا بوجھ اتنا زیادہ ہے کہ کئی دن سے خالہ صنف کے گھر بھی نہیں جاسکا۔ ان کا فون بھی نہیں ملتا ہے۔“  
”فون تو میں نے بھی ایک دن کیا تھا۔ بس تیل ہوتی رہی۔“

”لیکن ای! کیا اگر فون نہیں ملے گا تو ہم ان کا آنا پنا ہی نہیں لیں گے؟ شہناز ہٹا کر تھا، ویران ہو گیا ہے۔ وہ تینوں بالکل شہناز ہٹا کر ہو گئے ہیں۔ ہمیں تو ہر گھڑی ان کی خبر رہنی

چاہیے اور۔۔۔ آپ... کہہ رہی ہیں کہ ایک دن فون کیا تھا۔“  
ایک دم ای کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ چپ سی ہو گئیں۔ پھر بولیں۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ کل ان کی طرف جا میں گے۔ فرح کو بھی لے جائیں گے۔“

”صرف جانے سے کچھ نہیں ہو گا ای۔ پہلے ہم سب اپنا ذہن صاف کر لیں۔ یہ بات اچھی طرح اپنے دماغ میں بٹھالیں کہ ہمیں ان حالات میں ان لوگوں کو تنہا نہیں چھوڑنا۔ ان کے ساتھ کیے ہوئے وعدوں کو نبھانا ہے۔ ثروت وہی ہے جو آج سے چند ماہ پہلے تھی... اور اگر خدا نا خواستہ اس واقعے میں اس کے ساتھ کچھ ہو بھی جاتا تو میرے لیے... میری آواز بھرا گئی اور میں فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

ای نے کہا۔ ”اچھا تو دل چھوٹا نہ کر۔ ہم کل چلیں گے ان کی طرف۔“

”لیکن مجھے اس طرح نہیں چاہا جس طرح ہم پہلے جاتے رہے ہیں۔ ہم ان کے زخموں پر مرہم رکھنے کے بجائے انہیں مزید ٹھہرا کر کے آجاتے ہیں۔ جو کچھ اس بے چاری کے ساتھ ہوا ہے، وہ خدا نا خواستہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ تو کیا ہم اسے دھکا کر بیٹھا کر ایک طرف رکھ دیں گے؟ اس کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں گے؟“ میرے سینے میں تپش تھی۔ میں بولا چلا گیا۔

اس روز میرے اور ای کے درمیان آدھ پون گھنٹا بات ہوئی۔ پتا نہیں کہ میں انہیں کس حد تک قائل کر سکا مگر اتنا ضرور ہوا کہ وہ ثروت کے ہاں خوش دلی سے جانے اور ان سے رابطہ برقرار رکھنے پر آمادہ ہو گئیں۔

اگلے روز گھر سے نکلنے سے پہلے فرح نے پھر ثروت کے گھر فون کیا۔ حسب سابق تیل ہوئی رہی لیکن کال ریسپو نہیں کی گئی۔ ہم روانہ ہو گئے۔ راستے سے ہم نے آس کریم اور فوٹ وغیرہ لیا۔

ثروت کے گھر پہنچ کر درہم بیل دیتے رہے... پھر گیت کھٹکتا لیکن اندر سے کوئی برآمد نہیں ہوا۔ ساتھ والے پڑوسی نے دروازہ کھولا۔ مجھے پچان کر علیک سلک کی پھر بتایا کہ ناصر صاحب اور ان کی بیٹی تو یہاں سے جا چکے ہیں۔

”کہاں... کب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
”تقریباً آٹھ دس دن ہو گئے۔ آپ کو نہیں پتا؟ وہ تو کافی دن سے تیاری میں تھے۔“

”کہاں گئے ہیں؟“  
”جڑنی... حالاً فریڈکرافٹ میں۔“  
میں ہکا بکا کھارہ گیا۔ ای اور فرح بھی میرا منہ دیکھ

ری تھیں۔ سینے میں کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔ پڑوسی نے کہا۔  
 ”آپ آئیے... ہماری طرف آ جائیے۔“

”میں شکر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ان کا کوئی رابطہ  
 نمبر وغیرہ؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ وہاں سے جا کر بھیج دیں گے  
 لیکن ابھی تک تو نہیں آیا۔ آپ کو نے والے پر اپنی ڈیڑھ  
 حاجی صاحب سے پوچھ لیجیے۔ شاید ان کا رابطہ ہوا ہو ناصر  
 سے۔ کل ایک گاؤں میں آیا ہوا تھا حاجی صاحب کے پاس۔“  
 ”کس چیز کا گاؤں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی ناصر صاحب کے گھر کا۔ وہ اس کی فروخت کے  
 لیے حاجی صاحب ہی کو کھڑے کر گئے ہیں۔“

”یعنی وہ مکان بھی بیچنا چاہ رہے ہیں؟“ اسی نے  
 حیرت سے پوچھا۔

”ہاں جی، کچھ ایسا ہی سلسلہ لگ رہا ہے۔ شاید اب وہ  
 جلدی واپس نہیں آئیں گے۔“

میں چمکا کر رہ گیا۔ میں نے پچھلے دنوں ایک دو بار  
 ناصر بھائی کی زبانی یہ تو سنا تھا کہ وہ گھر چھوڑنا چاہ رہے ہیں  
 لیکن یہ وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یہ ملک ہی چھوڑ  
 جائیں گے اور وہ بھی اس طرح کسی مزید زرفٹے دار کو انوں  
 کا خیر نہ ہو۔

ناصر بھائی سے چھوٹا ماس پچھلے تین چار سال سے  
 جرمی میں ہی مقیم تھا۔ وہ سافٹ ویئر انجینئر تھا۔ ایک بار پہلے  
 بھی ناصر بھائی میرے دفتر کے لیے اس کے پاس جرمی جا چکے  
 تھے۔ والدہ کی وفات پر جاس جرمی سے آیا تھا اور دس پندرہ  
 روزہ کر لوٹ گیا تھا۔ شاید ابھی دنوں میں گھر کے اندر کوئی  
 مشورہ وغیرہ ہوا تھا اور اب ناصر بھائی نے ثروت اور نصرت  
 سمیت جرمی کا رخ کر لیا تھا۔

فرح نے پریشانی سے کہا۔ ”مجھے تو یقین نہیں آ رہا  
 بھائی۔ ایک دم... بغیر کسی کو بتائے ہوئے۔“

اسی نے کہا۔ ”یہ جو حاجی صاحب ہیں ان سے پوچھو۔  
 شاید کوئی اتنا پتا دے سکے ہوں۔“

میں نے حاجی صاحب سے پوچھا لیکن ان کے پاس  
 بھی ابھی تک کوئی اطلاع نہیں تھی۔ ہم باہری کے عالم میں  
 واپس ہوئے۔ گھر کے گیٹ کے سامنے سے گزرتے ہوئے  
 اچانک میری نظر گیٹ کے نیچے حصے کی درز میں لگی۔ اندر کی  
 طرف ایک براؤن لفافہ سا پڑا ہوا تھا۔ میں نے گاڑی کو  
 بریک لگا دیا۔ گیٹ پر جا کر میں نے ہاتھ نیچے سے اندر گھسایا  
 اور لفافہ نکال لیا۔

گاڑی میں آکر میں نے دیکھا، یہ کوئی عدالتی نوٹس  
 تھا۔ ایڈریس میں مرحوم خالو عثمان کا نام لکھا ہوا تھا۔ اسی سے  
 مشورے کے بعد میں نے لفافہ نکولا۔ یہ ایک سن تھا۔ آخر

سے پتا چلتا تھا کہ اس سے پہلے بھی وہ نوٹس بھجوائے جا چکے  
 ہیں جن کی فیل نہیں ہوئی ہے۔ ممکن میں کسی ایسے پلاٹ کا ذکر  
 ملتا تھا جو خالو عثمان نے دکان کی تعمیر کے لیے حاصل کیا تھا  
 لیکن بعد ازاں قانون شکنی کرتے ہوئے اسے فروخت کر دیا  
 تھا۔ اب یہ معاملہ عدالت کے در و در تھا۔

”پتا نہیں ہے کس پلاٹ کا ذکر ہے۔“ میں نے الجھے  
 ہوئے لمحے میں کہا۔

اسی نے تفصیل پوچھی۔ میں نے انہیں بتائی۔ اسی کو بھی  
 کچھ معلوم نہیں تھا۔ پھر پیسے انہیں ایک دم کچھ یاد آیا۔ کہنے

لگیں۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ... وہ ٹیمپیکل کی مارکیٹ والا  
 پلاٹ ہوگا۔“

”کون سی مارکیٹ؟“  
 ”دراصل یہ ٹنگڑا کوئی آٹھ دس سال پہلے شروع ہوا تھا۔

کیپٹل بچنے والی دکانیں شہر میں جگہ جگہ بکھری ہوئی ہیں۔  
 گورنمنٹ نے کوئی سروے کیا تھا اور پھر ان سارے دکان داروں  
 کو عام آبادی سے ہٹ کر ایک جگہ ہی پلاٹ دیے تھے۔“  
 ”وہ کس لیے؟“ فرح نے پوچھا۔

”تاکہ یہ خطرناک کام عام آبادیوں کے اندر نہ ہو بلکہ  
 کسی کھلی جگہ پر کیا جائے۔ اس کام میں آگ وغیرہ لگنے کا  
 خطرہ رہتا ہے نا۔“ اسی جان نے وضاحت کی۔  
 ”اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے یادہ تو پتا نہیں، ایک بار یہ سنا تھا کہ عثمان کو بھی پلاٹ  
 ملا تھا لیکن اس نے بعد میں کچھ دیا۔ شاید یہ کوئی دبی چکر ہے۔“

ایک دم میرے ذہن میں آیا کہ اس قسم کی بات میں  
 نے بھی سنی تھی۔

وہیں پر کھڑے رہنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے گاڑی  
 آگے بڑھا دی۔ جب ہم سڑک کا موڑ مڑ رہے تھے تو میں نے  
 سینٹر سرائ کی سڑ چٹائی گاڑی دیکھی۔ وہ اپنے گھر کی طرف  
 مڑ رہا تھا۔ اس کے ساتھ چھٹی نشست پر اسی کی طرح کا ایک  
 بنا کتا شخص بیٹھا تھا۔ دونوں کی بات پر مکمل کر نہیں رہے  
 تھے۔ سینٹر نے مجھے نہیں دیکھا لیکن میں نے اسے دیکھ لیا۔  
 سینٹر میں ایک بار پھر اسی آنکھیں لہر دوڑی جو میرے سر پا کولا  
 کر رکھتی تھی۔

گھر آکر میں دیر تک اس دردناک صورت حال کے  
 بارے میں سوچتا رہا۔ ناصر بھائی جس طرح پاکستان چھوڑ کر

مکے تھے، وہ بے حد تکلیف دہ تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اب وہ کسی سے  
 کوئی رابطہ ہی رکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ انہوں نے میرے کانوں  
 میں بھی اپنی اس ”ہجرت“ کی جگہ تک نہیں پڑنے دی تھی۔

شاہد وہ یہاں سے اپنا رہنا توڑنے کے خواہاں تھے۔  
 ”کیا انہیں ایسا کرنا چاہیے تھا؟“ میں نے بہ زبان  
 خاموشی خود سے پوچھا۔

اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل تھا۔ ناصر بھائی کو  
 کئی طور پر غلط فہمی قرار نہیں دیا جا سکتا تھا۔ یہاں جس طرح  
 جگہ بنائی ہوئی تھی اور میڈیا نے جس طرح اس واقعے کو

اجمالہ کیا تھا۔ اور اس کے بعد قانونی کارروائی میں جس طرح  
 کی دلی غلطی ہو رہی تھی، ناصر بھائی کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو نوٹ  
 پھوٹ کر رہ جاتا۔

تو کیا اب میں کبھی ثروت کو اپنا نہیں سکوں گا... اسے  
 دیکھ نہیں سکوں گا؟ یہ سوال تیر کی طرح میرے سینے میں لگا اور  
 بڑھ چلا کر گیا۔

میں بے دم سا ہو کر بستر پر لیٹ گیا۔ اس وقت میری  
 نظر اس براؤن لفافے پر پڑی جو میں ناصر بھائی کے گھر سے  
 لے کر آیا تھا۔ میں نے لفافہ اٹھا لیا اور سوچنے لگا کہ کیا جو

پریشانی خالو عثمان کی ہے وقت موت کا باعث نہیں، ان  
 میں یہ پریشانی بھی شامل تھی؟

پتا نہیں کیوں مجھے شک کرنے لگا کہ اس پریشانی  
 کا کچھ نہ کچھ تعلق ثروت والے واقعے سے بھی تھا۔ میں نے  
 سب کی خبر پر کی بار پڑھی اور اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ یہ

سارا کیا معاملہ ہے۔  
 اگلے روز میں ابو جان کے دوست وکیل سلیم جہاگیر

صاحب سے ملا۔ انہوں نے میری پوری بات سننے کے بعد  
 مجھے ایل ڈی اے کے ایک صدیقی صاحب کے پاس بھیج  
 دیا۔ صدیقی کافی باخبر بندہ تھا۔ اس نے مجھے بتایا۔

”گورنمنٹ نے کیپٹل کا کام کرنے والوں کو علیحدہ پلاٹ  
 الاٹ کیے تھے تاکہ وہ آبادیوں میں اپنا کام نہ کر دیں۔ ان  
 لوگوں نے پلاٹ تو لے لیے مگر اپنی پرانی جگہوں پر کام بھی

کرتے رہے۔ بعد ازاں کچھ لوگوں نے کیپٹل مارکیٹ کے  
 وہ پلاٹ فروخت کر دیے۔ ان میں یہ آپ کے خالو عثمان  
 صاحب بھی شامل تھے۔“

”تو کیا ان پر کوئی کس وغیرہ بن گیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ہاں، کئی افراد پر پیس بنے۔ آپ کے خالو اور دو

دیکھ دکان داروں نے ایک مشین کو وکیل کے ذریعے اپنا دفاع  
 کیا۔ یہ معاملہ دب گیا اور پھر سرد خانے میں چلا گیا۔ مگر کچھ

دن پہلے ایک صفائی صاحب نے اس معاملے کو پھر تازہ کر  
 دیا۔ آپ کے خالو اور ان کے دونوں ساتھیوں کے خلاف  
 انکوائری پھر شروع ہو گئی۔ میرے خیال میں یہ کام کسی نے

بددینی اور دشمنی کی وجہ سے کیا ہے۔“  
 ”آپ کا مطلب ہے کہ وہ صفائی کسی کے کہنے پر  
 حرکت میں آیا تھا؟“

”میرے خیال میں تو ایسا ہی ہے۔ آپ کل تشریف  
 لائیں تو میں اس بارے میں آپ کو مزید تفصیل بتا سکوں گا۔“

اگلے روز میں صدیقی سے ملنے اس کے دفتر پہنچا۔ اس  
 نے حسب وعدہ اس معاملے کی پوری تفصیل اٹھائی کر لی تھی۔

میرے بدترین خدشے حقیقت میں بدل گئے۔ اس سارے  
 کام کے پیچھے ایسا ایسا گورایا کے ایک بی اے کا ہاتھ تھا۔

شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ ایم این اے کو دیا گیا  
 تعلق سینٹر سرائ سے ثابت تھا اور سینٹر سرائ جس قسم کا شخص

تھا، وہ میں دیکھ ہی چکا تھا۔ ڈیٹان ہو کر میں اس نے مجھے جو  
 زبردستی سچ کر لیا تھا، وہ مجھے ابھی تک یاد تھا۔ اسی کی آنکھوں

میں چمکنے والی دو پنگاریاں بھی مجھے بھولی نہیں تھیں۔ وہ مجھ  
 سے بڑے خندے اور دوستانہ لہجے میں بات کرتا رہا تھا لیکن

یہ پنگاریاں اس لب و لہجے سے باطل ہوا تھیں۔ یہ  
 پنگاریاں اپنے پیچھے ایک الاؤ کا پتا دیتی تھیں۔

مجھے پہلے ہی اندازہ تھا کہ نرم چلو میں میں ناکام ہونے  
 کے بعد یہ لوگ خالو عثمان پر کسی ذریعے سے دباؤ ڈالنے کی

کوشش کریں گے۔ آج اس دباؤ کا پتا چلا تھا اور یقیناً یہی دباؤ  
 تھا جس نے آغا خان خالو عثمان کی زندگی جھینجی تھی۔ نہ صرف ان

کی زندگی بلکہ خالو صفیہ کی بھی... اور یہی نہیں بلکہ ایک ہفتے بھٹے  
 گھر کو تالا لگا دیا تھا۔ اس گھر میں رہنے والے ان گھٹ

پریشانیوں کے ذریعے میں بہرہ کرتے ہوئے تھے۔  
 مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اس پلاٹ والی اچانک پریشانی

کے بارے میں خالو عثمان نے گھر والوں کو بھی کچھ نہیں بتایا  
 تھا۔ شاید وہ ان کی پریشانیوں میں اضافہ کرنا نہیں چاہتے

تھے۔ انہوں نے خود ہی سارا بوجھ اپنی جان پر لیا تھا اور اپنی  
 حرکت قلب بند کر لی تھی۔

صدیقی کے افکشافات کے بعد میرے دل کی کیفیت  
 عجیب سی ہو گئی۔ مجھے اپنے آپ سے اور اپنی ناقانونوں سے

نفرت سی ہونے لگی۔ میں کیوں کچھ کر نہیں سکتا؟ کیوں  
 انصاف کے حصول کے لیے ہاتھ پاؤں نہیں ملا سکتا؟ جن

لوگوں نے زیادتی کی ہے، وہ میرے سامنے ہیں لیکن ان کے  
 گریبانوں تک پہنچنے سے پہلے ہی میرے ہاتھ کانپ کر بیچے

کیوں مگر جاتے ہیں؟

یہ بہت تکلیفیں موقع تو ضرور تھیں ”پہلا“ نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی بہت دفعہ ایسا ہوا تھا۔ مجھ سے نا انسانی ہوئی تھی لیکن میں قرار واقعی سزا موت نہیں کر سکا تھا۔ مجھے بچپن کی وہ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں بھی یاد تھیں جن کا نتیجہ اکثر میری شرمندگی اور بے بسی کی صورت میں ہی اٹھا کرنا تھا۔ کھلے کا ایک پولس ظفر نامی لڑکا اور اس کی ٹولی ابھی تک مجھے بھولی نہیں تھی۔ یہ لوگ گاہے بگاہے مجھ سے لڑائی مول لیتے تھے اور میری زندگی اجیرن کیے رہتے تھے۔ پھر اسکول کے زمانے کے وہ چھوٹے بڑے واقعات جب عمو مجھے اپنی فطری کم ہمتی کی وجہ سے ہی عداوت اور بڑیت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ کالج کے دور میں مجھے اپنے وہ شریر پڑوسی بھی یاد تھے جو کرائے دار کے طور پر آئے تھے اور انہوں نے دو ڈھائی سال تک ہمارا اور خاص طور سے میرا بیٹا حرام کیے رکھا تھا۔ بے شک لڑائی دنگ قابل تعریف بات نہیں ہے لیکن ایک عام شخص کی زندگی میں کئی موقع ایسے آتے ہیں جب اس کی ساری ذہانت، سوجھ بوجھ اور فراست ایک طرف دھری رہ جاتی ہے۔ اس وقت اسے کسی بندہ کو کے ہاتھوں بے عزت ہونا پڑتا ہے یا پھر لگاؤ کا اور عرقِ ندامت میں ڈوب کر پسا ہونا پڑتا ہے۔

میں نے اس سے پہلے جو مارشل آرٹ اور کرائے کلب وغیرہ کا ذکر کیا تھا، اس کے پیچھے بھی میری یہی ناتوانیاں، محرومیاں اور بڑبیتیں وغیرہ عمل کرتی تھیں۔ میں سمجھتا تھا کہ میں جسمانی طور پر مضبوط ہو جاؤں گا تو میرے لیے نزاری معاملات سے نمٹنا آسان ہو جائے گا اور موقع پڑنے پر میں کسی کے ”ہنچہ ستم“ کو مرد بھی سکوں گا۔ لیکن اب دھیرے دھیرے یہ بات میری سمجھ میں آئی تھی کہ مارشل آرٹ وغیرہ کی ہر گریمیاں کسی لڑاکے کو تو مزید لڑاکا بنا سکتی ہیں لیکن کوئی ایسا شخص جس کی فطرت میں مار دھماز اور مارا ماری نہیں ہے، مارشل آرٹ کی اعلیٰ سندیں حاصل کر کے بھی ٹکراؤ اور مار کٹائی کی صورت حال سے ہمہ برا نہیں ہو سکتا۔ تازہ ترین مثال میرے سامنے تھی۔ موجودہ انگلش فٹ کے بعد میرا دل چاہتا تھا کہ میں دندنا ہوا سیٹھ سراج کے بلاز پر پہنچ جاؤں۔ کچھ اور نہ بھی کروں تو کم از کم اسے گریبان سے ضرور پکڑوں، اسے جھنجھوڑوں اور بوچھوں کہ اس نے ظلم کے اوپر ظلم کیوں کیا؟ جی کے انخوا کے زخم نہیں بھرے تھے کہ اس نے باپ کو بھی موت کی سزا سنائی۔ لیکن یہ کرنے کے لیے اور اس کے بعد کے دوسرے

اقدام کرنے کے لیے جس ہمت اور ہمتی کی ضرورت تھی، وہ میرے اندر نہیں تھی۔ کب نہیں تھی۔ میں سوچتا تھا اور اپنے ہی سینے میں ڈوبنے لگتا تھا۔

اگلے روز میرے اندر کے غیش نے شدید اہال کی صورت اختیار کی اور میں سیٹھ سے بات کرنے کے لیے اس کے بلاز پر پہنچ گیا۔ میں اس سے لڑنا نہیں چاہتا تھا، نہ ہی کسی طرح کی مار کٹائی کا ارادہ رکھتا تھا لیکن میں اس سے اتنا ضرور پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے خالو عثمان کے زخموں کا مداوا کرنے کے بجائے ان کی جان کیوں لے لی؟ اس بات میں اب شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی کہ پلاٹ والا معاملہ صرف سیٹھ سراج کی وجہ سے ہی اوپن ہوا ہے۔ بے شک اس پلاٹ والے معاملے میں چند سال پہلے خالو عثمان سے غلطی ہوئی تھی اور ایسی غلطی بہت سے دیگرے لوگوں سے بھی ہوئی تھی۔ اس قسم کی غلطیاں تقریباً ہر شخص کی زندگی میں موجود ہوتی ہیں لیکن جو سزا خالو عثمان کو ملی تھی، وہ اس کے ہر گز حق دار نہیں تھے۔ میں نے اپنی گاڑی سیٹھ کے ”سراج پلازا“ سے کچھ فاصلے پر کھڑی کر دی اور سوچنے لگا کہ اس سے کس طرح بات کروں اور بات کو کہاں تک محدود رکھوں کہ باقائا پالی تک نوبت نہ پہنچ جائے۔

بے شک میں لڑنے کے لیے نہیں جا رہا تھا لیکن ایسے معاملات میں تلخ بکائی اور باقائا پالی کے درمیان بس ایک موہوم سی لکیر ہی ہوتی ہے۔ سیٹھ کے لیے میرے اندر جوش گھما، وہ میری جسمانی برداشت سے بہت بڑھ کر تھا۔ میں گاڑی کے اندر ہی اپنا بالکل مرتب کرتا رہا۔ جوں جوں میں سوچتا گیا، میرے غیش پر میرا اندرونی خوف غالب آتا گیا۔ بات بہت بڑھ گئی تو کیا ہوگا؟ تھانے کبھری تک چلی گئی تو کیا ہوگا؟ کیا میں سیٹھ کے رو بہ رو جھیک سے بات کر پاؤں گا؟ کیا میرے اعصاب جواب تو نہیں دینے لگیں گے؟

میں جوں جوں سوچتا گیا، میری پیشانی سینے سے تر ہوئی گئی۔ سینے میں دل جیسے پسلیاں تو ذکر باہر آ جانا چاہتا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ ناگوں میں کرشمہ نمودار ہو چکی ہے اور اگر میں چل کر تھک کر دکان کی طرف گیا تو لڑکھڑاتا ہوا جاؤں گا۔

یہ عجیب کیفیت تھی اور یہ ہمیشہ سے میرے ساتھ تھی۔ ”کیا بات ہے بار کیا کہیں پر رات گزارنے کا ارادہ ہے؟“ کھڑکی میں سے آواز آئی اور میں چونک گیا۔ ایک درمیانی عمر کا شخص فیسے اور طنز کی فی جلی کیفیت سے گاڑی کی کھڑکی میں جھکا ہوا تھا اور میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے پھر کہا۔ ”بھائی جی! کہاں پہنچے ہوئے ہو۔ گاڑی



آگے کرو۔"

جب مجھے احساس ہوا کہ عقب میں ہارن سنائی دے رہے ہیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ میری گاڑی ذرا ترہمی کھڑکی تھی اور عقب میں دو تین گاڑیاں راستے سے لٹکے انتظار کر رہی تھیں۔ "مس... سواری جی۔" میں نے پھینکا پوچھتے ہوئے کہا اور گاڑی آگے کر لی۔

جب میرے اعصاب جواب دینے لگتے تھے تو مجھے خود پتا چل جاتا تھا۔ اور میرے اعصاب جواب دے رہے تھے۔ چند ہی لمحوں میں مجھے یقین ہو گیا کہ اپنے تمام تر اندرونی شش کے باوجود میں سینہ کا سامنا نہیں کر سکتا گا۔ اپنے ہی سینے میں ڈوبا ہوا میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

میں نے بڑی تیز رفتاری سے گاڑی چلائی۔ کئی جگہ ایکسیڈنٹ ہوتے ہوئے بچا۔ میں ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔ میرا سر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ سخت کرب اور باہمی کے عالم میں اپنی بندھنی پارک کے پتھر پہنچنے سے ٹکرا رہا اور ہاتھ کی کھال پھیل لی۔ انگلیوں سے خون نچلنے لگا۔

جب ایک بار پھر گاڑی میں بیٹھا اور آندھی طوفان کی طرح اتار لی کچھ کیا... وہیں مارشل آرٹ کے کلب میں۔ دل دو ماخ بڑی جذباتی بلکہ بیچانی کیفیت میں تھے۔ جی چاہ رہا تھا کہ اپنی ساری کم ہمتی اور نا توانیوں کو اپنے اندر سے اٹھا کر پھینک دوں۔ کچھ ایسا کروں کہ خود ختم ہو جاؤں یا پھر اپنی بے بسی کو ختم کر دوں۔ میں سوچنے لگا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اپنے آپ کو مارشل آرٹ میں مہارت کر دوں؟ اتنی محنت کروں، اتنی اذیت جھیلوں کہ بس پتھر جاؤں۔ پھر اس پتھر کو در کا احساس رہے نہ کسی ہزیمت کا اندیشہ۔

میں گاڑی میں تھا اور جیسے فیصلے کی سولی پر لٹک رہا تھا۔ ان دنوں مجھے کلب چھوڑے ہوئے پھر تین چار ماہ ہو چکے تھے۔ اب پھر کلب کا دروازہ میرے سامنے تھا اور میں اس کے اندر جانے کا تہیہ کر رہا تھا۔

تقریباً آدھ گھنٹے تک یہ شدید جذباتی کیفیت جاری رہی پھر میں نے اپنے ہی خیال کو رد کرنا شروع کر دیا۔ ذہن نے معروضی انداز میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے بھی تو کتنے موقع آئے تھے جب میں نے پوری تن دی اور مستقل مزاجی کے ساتھ مارشل آرٹ سے ناتا جوڑنے کا تہیہ کیا تھا۔ بڑے بڑے ارادے باندھے تھے لیکن ہوا کیا تھا؟ ہر بار جب کچھ وقت گزر گیا تھا، ذہن میں ہزیمت پیش اور پسائی وغیرہ کے اثرات مدغم پڑے تھے۔ سارے ارادے اپنی طاقت کھونے لگے تھے اور آخر ختم ہو گئے تھے۔

تو کیا اس بار بھی یہی ہوگا؟

ذہن سے جواب آیا۔ ہاں اس بار بھی یہی ہوگا۔ تم وقتی طور پر فرار حاصل کر لو گے لیکن باقی کے سارے معاملات جوں کے توں رہیں گے۔ کچھ بھی نہیں بدلے گا۔ میں نے اس انداز میں سوچنا شروع کیا تو مارشل آرٹ والی سوچ مجھے بچکانہ لگنے لگی۔ "تو پھر کیا کروں؟" میں نے بہ زبان خاموشی خود سے پوچھا۔

کوئی ایک گھنٹے بعد میں والد صاحب کے دوست ایڈووکیٹ سلیم جہانگیر کے دفتر میں بیٹھا تھا۔ میرے ساتھ کائنات کا چلتا چل رہا تھا۔ سلیم جہانگیر کے ساتھ میری تفصیلی بات ہوئی۔ میں نے اس معاملے کے سارے قانونی پہلوؤں پر فکس کیا۔ میں نے جہانگیر صاحب سے پوچھا کہ اگر ہم اس کیس کی تقویت تہیہ کرنا چاہیں یا پھر والدی کے باپ پر کسی طرح کا مقدمہ کرنا چاہیں تو اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟

ایڈووکیٹ جہانگیر صاحب نے جو طریقہ کار بتایا، وہ خاصا مصلحت طلب تھا۔ اس میں وقت اور پیسہ، دونوں کی وافر ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ جوانی کا رد والی کے اندیشے بھی اپنی جگہ موجود تھے۔ ظاہر ہے کہ اس بات کی توقع تو نہیں کی جا سکتی تھی کہ سینہ جیسا بندہ اپنے اوپر ہونے والے ایک کے بعد خاموش بیٹھا رہے گا۔

ایڈووکیٹ سلیم جہانگیر صاحب سے ملنے کے بعد جب میں گھر واپس پہنچا تو خود کو پہلے سے زیادہ غم حال اور کمزور محسوس کر رہا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ سینہ جیسے بندے کے خلاف قانونی پیکروں میں پڑنا اور پھر ڈٹے رہنا میرے لیے ممکن نہیں۔ خاص طور سے اس صورت حال میں کہ مقدمے کے اصل مدعی بھی اب پاکستان میں نہیں تھے۔

رات کو کھانے کی میز پر سب ہی موجود تھے۔ آدھ بجی آئی ہوئی تھی۔ ویسے تو وہ چچا کی جہانگیر کی کسی وقت فرح کے کہنے پر اوپر سے نیچے آ جاتی تھی۔ میرے ہاتھ پر بندھی ہوئی پٹی دیکھ کر ای بری طرح چوہیں۔ "یہ کیا ہوا تھیں؟" کچھ نہیں ای دفتر میں شیشہ لگ گیا تھا۔

ای نے بے تابی سے ہاتھ دیکھا۔ "لیکن ہاتھ تو سو جا ہوا ہے تمہارا؟"

"لگتا ہے کہ کچھ پھیپا یا جا رہا ہے ہم سے۔" آدھ نے حسب عادت شوخ انداز میں کہا۔ "کیا مطلب؟" میں نے اسے ٹھہر کر بڑا لہجے میں کہا۔ وہ مجھے نظر انداز کر کے ای سے بولی۔ "آئی اگلتا ہے کہ تائیں نے کہیں لڑائی شروائی کی ہے۔ ان کی آنکھیں بھی

دیکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔"

"والہی کہیں لڑائی ہوئی ہے؟" ای کی بے قراری بڑھ گئی۔ "کہیں چوٹ نہیں لگی کہیں؟"

"اودھو، آپ پریشان نہ ہوں آئی یہ مار کھا کر نہیں آئے، مار کر آئے ہیں۔ میرا تجربہ کہہ رہا ہے کہ انہوں نے مارا ہے کسی کو۔ جو مار کھا کر آتا ہے اس کی آنکھ یا ناک وغیرہ پر چوٹ لگتی ہے۔ جو مارتا ہے اس کے ہاتھ کے باہر کی طرف۔"

اب دیکھیں ذرا انہیں چوٹ کہاں لگی ہوئی ہے۔ "تم بتاتے کیوں نہیں؟" ای نے ذرا تیز لہجے میں پوچھا۔ آدھ سر جلدی سے کھڑی ہوئی۔ "یہ میرے سامنے کچھ نہیں بتائیں گے اور ان کو غصہ بھی کافی آ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ ہاتھ کر چلے جائیں، میں ہی چلی جاتی ہوں۔" وہ فرخ کو بائے کہتے ہوئے مڑی۔ دو گھر میں بھی جینز پہنتی تھی۔ تراشیدہ بال خٹوٹوں پر لہراتے رہتے تھے۔

"ای! آپ اس کو کیوں بلاتی ہیں یہاں؟" میں نے توجہ کر کہا۔

"میں نے بلایا تھا بھائی غلطی ہو گئی، پلو۔ حاف کر دو۔ ویسے بھی یہ لوگ مشکل تک پہنچ جائیں گے۔" فرخ نے ایسی تکنیکی سے کہا کہ میرا پارا کا کافی حد تک پیچھے آ گیا۔ ای کی سوالیہ نظریں بہ دستور مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔ میں نے انہیں اپنی پوٹ کے بارے میں مطمئن کرنے کی کوشش کی اور کافی حد تک کامیاب رہا۔

یہ گہری مایوسی اور کرب کی گھڑیاں تھیں۔ میں رات کو دیر تک جاگتا رہا۔ گھر کی چھت، راہداریوں اور بالکونیوں میں پھرتا رہا۔ سینہ کا تو منہ چہرہ بار بار لگا ہوں کے سامنے آتا۔ اس کا تیل میں چڑا ہوا سر، چھوٹی چھوٹی اجد آکھیں اور آنکھوں میں دہی ہوئی دو پڑگاریاں!

اگلے روز میں اس امید پر ناصر بھائی کے سابقہ مکان پر گیا کہ شاید پراپرٹی ڈیپارٹمنٹ صاحب کے پاس ناصر بھائی کی کوئی خبر ہو۔ رات کی دہائی کے سامنے سے گزرا تو ایک عجیب سی ادائی نے مجھے گھیر لیا۔ خالی مکانوں کا باہر سے دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہاں کوئی کین نہیں ہے اور۔۔۔

دو دوپارہ ویرانوں کے جا لے ہیں۔ چھت اور بالکونیوں کی دیواریں کچھ کیرا دل ہوئے لگا۔ کبھی کوئی یہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر مسکراتا تھا۔ چیلوں کے کچے پھپھٹا اور پھر ظاہر ہوتا تھا۔ اس کی چوڑیوں کی پھن پھن، اس کی ہنسی، اس کی سرگوشیاں، سب کچھ ان رو بہام میں جذب تھا۔ مجھے لگا کہ یہ مکان بھی اپنے اچانک روتھ جانے والے کینوں کو میری ہی

طرح بے پناہ شدت سے یاد کر رہا ہے۔ میں حاجی صاحب کے پاس پہنچا۔ ان کے پاس چند لوگ بیٹھے تھے۔ دو چلے گئے تو میں نے حاجی صاحب سے پوچھا۔ "ناصر بھائی کی کوئی خبر خیر آئی ہے؟"

"پرسوں ناصر کا کون آیا تھا۔" حاجی صاحب نے اپنی عینک صاف کرتے ہوئے کہا۔ "بتا رہا تھا کہ وہ فریکٹور کے پاس کسی قصبے میں ہے۔ اس کا بھائی بھی آج کل وہیں کی فرم میں کام کر رہا ہے۔ اپنے گھر کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے بتایا کہ ایک دو گاہک تو لگے ہیں لیکن ابھی پورے پینے نہیں لگا رہے۔"

"اور کیا کہہ رہے تھے؟" "بہن کہہ رہا تھا کہ بیسیوں کی ضرورت ہے۔ وہاں کوئی چھوٹا غلٹ خریدے اس نے۔ اس کے پیسے دینے ہیں۔ اس کے علاوہ شاید پانی بہن کی شادی وغیرہ بھی کر رہا ہے۔" "شادی؟" "میرے سر جیسے ہزاروں وزنی ہم بھٹ گیا۔" "ہاں ہاں، وہاں کوئی پاکستانی نہیں ہے۔ بتا رہا تھا بڑے اچھے لوگ ہیں۔ گراچی کے رہنے والے ہیں۔" وہ اپنی روٹی میں بوتلے چلے گئے۔

میں نے خود کو بہ مشکل سنبھالا اور ذوقی ہوئی آواز میں کہا۔ "ان کی دو بیٹیاں ہیں نا۔ کس کی بات کر رہے تھے؟" "ابھی تو بڑی کی بات ہی کر رہے تھے لیکن... بتا رہے تھے کہ بڑے محبت کرے والے لوگ ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرا رشتہ بھی ان کی طرف ہی ہو جائے۔ بڑے خوش تھے۔" حاجی صاحب نے کہا۔ پھر طویل سانس لے کر بولے۔ "چلو اللہ نے کرم کیا ہے ان پر۔ یہاں تو ان کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ سب کے سامنے ہی ہے۔ نیک معصوم بچی کی خبریں اخباروں میں چھپ گئیں۔ مصیبتوں نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ دو چار مہینوں میں گھرانا اجڑ کر رہ گیا۔ اللہ پاک ہر ایک کو ایسی آفتوں سے بچائے۔"

حاجی صاحب بول رہے تھے اور ان کی آواز میرے کانوں تک جیسے نہیں بہت دور سے پہنچ رہی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "ابھی تو لگتا ہے کہ یہ ملک اب بھلے مانسوں کے رہنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ کسی کی چوڑی محفوظ نہیں۔ اللہ معاف کرے جس کسی کا ہسپتال یا قحانے کچھ ہوں سے واسطہ پڑتا ہے، اسے ان میں تارے نظر آنے لگتے ہیں۔"

وہ بول رہے تھے اور قرب و جوار میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ مجھے کچھ پتا نہیں چلا کہ میں کب اپنی جگہ سے اٹھا اور کب گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

بہ سب کچھ اتنی جلدی ہو جائے گا، میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میرے اور ثروت کے درمیان فاصلہ پیدا ہوا پھر اس نے پاکستان چھوڑا اور اب ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے ہی اٹھ رہی تھی۔ یہ کس جرم کی سزا تھی جو مجھے مل رہی تھی؟ میں نے تو اسے دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا۔ اسے اپنانے کے لیے میں ایک ایک دن گن کر گزار رہا تھا۔ اگر ایک ایک ناگہانی واقعہ پیش آگیا تو اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ میں تو اس کی خاطر پوری دنیا سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔

پھر اس نے اتنی جلدی ہتھیار کیوں ڈال دیے؟ کیوں اتنی سرعت کے ساتھ مجھ سے ہر بنا توڑ دیا۔ مجھے ایک موقع بھی نہیں دیا۔ سزائے موت دینے سے پہلے مجھ سے آخری ملاقات بھی نہیں کی؟ اور ناصر بھائی... اور وہ ٹرلوگ... وہ سب بھی بھر ہو گئے؟

اگلے چوبیس گھنٹے میری زندگی کے مشکل ترین گھنٹے تھے۔ میں آسٹروں کے سیلاب میں ڈوب ڈوب گیا۔ اسی میری حالت دیکھ کر خست پریشان تھیں۔ وہ بار بار پوچھتی رہیں لیکن میں نے کچھ نہیں بتایا۔

میری طبیعت کچھ جھلی تو تیسرے دن میں پھر حاجی صاحب کے پاس گیا۔ حاجی صاحب کو یہ تو پتا نہیں تھا کہ میں عثمان صاحب کی بیٹی کا منگیت رہا ہوں، ہاں وہ اتنا ضرور جانتے تھے کہ ناصر سے میری رشتہ داری اور دوستی ہے۔ میں جانتا جانتا تھا کہ حاجی صاحب کے پاس ناصر بھائی کا کوئی رابطہ بمر آیا ہے یا نہیں؟

حاجی صاحب نے کہا۔ ”میں نے بہت پوچھا لیکن اس نے نہیں بتایا۔ کہتا تھا کہ میں خود ہی رابطہ کروں گا۔ اس بات سے ظاہر ہے کہ وہ اب یہاں سے ہر تعلق توڑ لیتا جانتا ہے۔ بس یہ مکان فروخت کرنے والی مجبوری ہے اس کے ساتھ ورنہ شاید وہ بھی اپنی آواز بھی نہ سنا تا۔“

”آپ کے فون پر ان کا نمبر نہیں آتا؟“

”نہیں۔ بس آخر پڑی کا کوئی لفظ لکھا ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کسی کال سینٹر سے فون کرتا ہے۔“

”میں ان سے بس ایک بار بات کرنا چاہتا ہوں۔ حاجی صاحب کو انی رابطہ بقدہ ہو سکتا ہے؟“

”میں اس سے بہت پوچھتا رہا ہوں کہ کب فون کرے۔ اس نے اس بار سے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔ اور میں نہیں ایک بات اور بتا دوں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ تمہاری پاکسی اور عزیز رشتہ داری کا آواز سن کر فون بند نہیں کرے گا۔ وہ تو مجھ

سے یہاں تک یقین دہانیاں لیتا ہے کہ میں اس کی ”کالوں“ کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

”اگر مکان تک گیا تو پھر آپ کیا کریں گے؟“

حاجی صاحب ذرا دیر کے لیے چپ رہے جیسے سوچ رہے ہوں کہ مجھے بتانا چاہیے یا نہیں پھر بولے۔ ”اللہ بخش عثمان مجھ پر بہت بھروسہ کرتا تھا۔ ناصر بھی کرتا ہے۔ وہ مجھے ہمتا رہا۔ عام دے گیا ہے۔ میں اس کی جگہ پر کاغذ سائی کر سکتا ہوں۔ باقی رہی رقم کی بات تو وہ بینک کے ذریعے چلی جائے گی۔ وہ کوئی اکاؤنٹ نمبر بتائے گا، میں یہاں سے پہلے آرڈر بنوا دوں گا... یا پھر جیسے وہ کہے گا۔“

اس روز حاجی صاحب کے ساتھ تقریباً ایک گھنٹا بات چیت ہوئی رہی۔ حاجی صاحب جہانگیرہ سے ملے۔ وہ جلد ہی اس بات کی تصدیق کر گئے کہ میرے ساتھ عثمان صاحب کی بڑی بیٹی کی نسبت ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ اس صورت حال پر کچھ افسردہ بھی ہوئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے مجھے کچھ سمجھانے بھانے کی کوشش بھی کی۔ انہوں نے وہی کچھ کہا جو بزرگ ایسے موقعوں پر کہا کرتے ہیں۔ ان کی گفتگو کا خلاصہ یہ تھا کہ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے۔ اسے نہ چاہیے ہوئے بھی تقدیر کے دھارے میں بہنا پڑتا ہے۔ بندے کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ اپنی مرضی کو خدا کی مرضی میں ڈھال لے۔ حاجی صاحب کے ساتھ گفتگو میں مجھ پر یہ کشاف بھی ہوا کہ ثروت کی شادی غالباً شہر اکوڑ میں ہوئی ہے۔

جو کچھ ہو رہا تھا بہت جلدی ہو رہا تھا۔ جیسے ایک تیز آندھی تھی جو ہر اس... امید کو اڑانے کے لیے چلی جا رہی تھی۔

دو دن میں، میں بالکل ہی ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ یوں لگتا کہ اندوہ کی شدت سے اب اس طرح بھروسوں کا کچھ بھی جڑ ہی نہیں سکوں گا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ لوگ نشہ کیوں کرتے ہیں؟ کیوں خود فراموشی میں غرق ہو جاتے ہیں؟ اب ان سوالوں کا جواب مل رہا تھا۔ میں جو کچھ کسی نشے کے قریب نہیں گیا تھا، نشے کی طلب محسوس کر رہا تھا... جی جانتا تھا، کچھ ایسی شے ہو جو میرے احساس کی چھری کو کند کر کے مجھے دکھ کے چٹکوں سے بچائے۔

میں نے زندگی میں پہلی بار تھپک سے سرگرمی سے کام لیا اور ایک ہی رات میں کئی نیکٹ چوک ڈالے۔ کچھ سکون بخش گولیاں بھی میرے پاس موجود تھیں۔ وہ میں نے انہی ہی تین چار کھائیں۔ بہت دیر تک بے قرار چمٹا رہا پھر رات آخری پہریندا گئی۔

دو بارہ آکھ بھی تو دس گیا رہا۔ رہے تھے۔ لگتا تھا کہ کھر

میں کوئی نہیں ہے۔ حاطف تو یقیناً کالج گیا ہوا تھا۔ اسی اور فرح شاید بازار چلی گئی تھیں۔ میرا سر بھاری تھا اور حواس پر ابھی تک غنودگی چھائی ہوئی تھی۔ اسنے میں دروازہ کھلا اور آرمے کی گھل نظر آئی۔ اس نے پتلون اور آرمے بازو کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ شرٹ بازو کے حلقہ کی طرح لگی پھٹکی تھی اور ان پتلونوں میں سے بھی جو جسم کو چھپانے کے بجائے نمایاں کرنے کا کام دیتے ہیں۔

میں نے اسے دیکھ کر برا سا منہ بنایا۔ وہ اندر آتے ہوئے بولی۔ ”آپ جناب کی آنکھ آخر کھل گئی تھی؟“

”کیا بات ہے؟“ میں نے بے رخی سے کہا۔

”آپ کی اسی جان آپ کو ساتھ لے جانا چاہتی تھیں لیکن پھر وہ انکلی ہی چلی گئیں... فرح بھی ساتھ گئی ہے اور پھوپھی بھی چھائی۔“

”کہاں گئے ہیں؟“

”فون دیکھ لو گئی ہے۔ شیخوپورہ میں آپ کی کوئی خالہ تھیں شاید... رشیدان نام تھا۔ کافی عرصے سے پتا نہیں۔“

میں کچھ گیا کہ وہ کن کا ذکر کر رہی ہے۔ انہیں ای بڑی آگاہی تھی۔ وہ رشتے میں ای کی بچاؤ میں۔ ”تو اب کھر میں کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس میں اودی، وہ بھی اوپر اے سی لگا کر اور لمبی تان کر سوتی ہوئی ہیں۔“

میں خاموش رہا۔ وہ تھوڑی دیر تک میرے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد گویا ہوئی۔ ”انہی جانتے جانتے کہہ گئی تھیں، تانوش سو یا ہوا ہے جب جاگے تو اسے بتا دینا۔“

”اطلاعات کا شکریہ۔“ میں نے دکھائی سے کہا۔

لیکن وہ کچھ اور بھی کہہ گئی تھیں۔ ”آپ کے کپڑے وہ استری کر چکی ہیں۔ اگر آپ کو نا شادداشت کرنا ہے تو وہ میں تیار کر دیتی ہوں۔“

”نہیں... میری طبیعت خراب ہے۔“ میں نے جمل کر کہا۔ میں اس بات پر کڑھ رہا تھا کہ اسی میرے نہ چاہنے کے باوجود اس آفت کو میرے سر پر مسلط کر دیتی تھیں۔

”اوہو، کیا ہوا طبیعت کو؟“ وہ مزید اندر آتے ہوئے بولی۔

”سر میں درد ہے... اور اب تم جاؤ پکیز۔“ میں نے سخت جھگڑا سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اس روم کی طرف بڑھا۔

اچانک مجھے پکڑ سا آیا اور میں لڑکھڑا گیا۔ ایک کرسی سے گر گیا اور جلدی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”اوہ گاڑا کیا ہوا تانوش؟“ آرمے کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ اس نے صوفے پر بیٹھ کر مجھے شانوں سے تھام لیا۔

”کچھ نہیں، ذرا پکڑ سا آگیا تھا۔“ میں نے مدھم آواز میں کہا۔

”اؤ کمزور بلاؤ؟“

”نہیں... نہیں... ابھی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ میں صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا۔

وہ میرا سر دبانے لگی۔ میں نے کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر لیں پھر اس سے کہا کہ وہ جائے۔

”آپ آرام سے لیٹے رہو۔“ اس نے رعب سے کہا اور میرا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔

ایک دم میرے جسم میں برقی لہری دوڑ گئی۔ میں سکتے وہ سالیٹا رہا۔ حواس پر چھائی ہوئی غنودگی ایک سفید ہند کی طرح میرے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ آرمے کے جوان جسم کی قربت نے جیسے ایک دم میرے دل و دماغ پر شب خون مارا۔ مجھے لگا کہ میں اندر سے ٹوٹ رہا ہوں، بکھر رہا ہوں۔ شاید مایوسی اور دکھ کے سبب پناہ بوجھ نے مجھے سہارا کرنا شروع کر دیا تھا۔

میری خاموشی نے آرمے کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے میرا سر مزید اچھی طرح اپنے زانو پر لے لیا۔ وہ آہستہ آہستہ دبانے لگی، میرے بالوں میں انگلیاں چلائے لگی۔ اس نے میری ٹھیں کے من کھول دیے اور میرے سینے کو بھی اپنے ہاتھ کے آتشیں لمس سے آشنا کیا۔ اس کی سانس میری سانسوں سے ٹکرا رہی تھی۔ میں نے کسسا کر اپنا ہاتھ اس کے عریاں بازو پر رکھ دیا۔ ذہن پر چھائی ہوئی دھند گہری ہونے لگی۔ مرد اور عورت کی درمیانی کشش ایک آفاقی سیال ہے۔ اس کشش کے سبب مرد و زن کی قربت اپنا راستہ خود تلاش کر لیتی ہے۔

تین چار منٹ بعد یہ صورت حال بھی کہ ہم دونوں صوفے کے قریب دیکھتے قائلین پر ساتھ ساتھ لیٹے تھے۔ آرمے نے مجھے ہانپوں میں لیا ہوا تھا اور میرے ہونٹ اس کے سخت چہرے پر ٹھک رہے تھے۔ ایک بار تکلف کے پردے اٹھے اور جھجک کم ہوئی تو میں واقعی بکھرنے لگا۔ میں نے ”جوانی کا ردائی“ کرتے ہوئے اسے اپنی ہانپوں کے حصار میں لے لیا۔ اسے بے طرح جھنجھوڑا اور بے ترتیب کر کے رکھ دیا۔ یہ محبت نہیں تھی... یہ مایوسی تھی... بدترین فرط ریش تھی۔ جب بندہ دھمکتا ہے تو اسی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھتی میں گرنے لگتا ہے۔

میری اندھا دھند پیش قدمی دیکھ کر آرمے سنسنیلی اور مجھے پیچھے دھکیلتے ہوئے بولی۔ ”کوئی آندہ جائے۔“

میں جیسے چوک کر رہ گیا، اس کے ساتھ ہی بتی غمت بھی محسوس ہوئی۔ وہ مجھے مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے

باہر چلی گئی۔

ان لوگوں کو منگل کے روز واپس چلے جانا تھا مگر پھر ان کے قیام میں ایک ہفتے کا اضافہ ہو گیا۔ اب پتا نہیں کہ یہ اضافہ آدرس کی خواہش پر ہوا تھا یا کوئی اور وجہ تھی۔ بہر حال، بچی نے یہی بتایا کہ یہ لوگ اب اگلے سو ماہ کو واپس جائیں گے۔ میں مسلسل مگرمت چوبک رہا تھا اور سکون بخش گولیاں بھی کھا رہا تھا۔ پہلے دن والے واقعے کے بعد آدرس اکثر موقع دیکھ کر میرے کمرے میں چلی آتی تھی اور تھوڑی سی ”دھینگا مستی“ کر کے لوٹ جاتی تھی۔ زیادہ تر اسے دوپہر کو موقع ملتا تھا، جب فرح اور عاتق کالج میں ہوتے تھے اور امی بڑی وغیرہ لینے مارکیت جاتی تھیں۔

وہ میری ٹوٹ پھوٹ سے فائدہ اٹھا رہی تھی اور ایسا کرتے ہوئے اس کے پیچھے پر ایک فاتحانہ چمک آ جاتی تھی۔ اس دن بھی وہ والدہ کے بازار جانے کے بعد میرے کمرے میں آ گئی۔ میرے ذہن میں گولیوں کا غبار سا بھرا ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں بھاری ہو رہے تھے اور ہر طرح کے نظرات دور کہیں کسی اوٹ میں چلے گئے تھے۔ وہ بڑے اشتعال انگیز لباس میں تھی۔ اب دس گیارہ دن چکے تھے لیکن اس نے ابھی تک ایک ہلکی سی ہنسی چھپی ہوئی تھی۔ وسیع کر بیان دعوت نظارہ دیتا تھا۔

میں بیڈ پر نیم دراز سرٹ ہو کر رہا تھا۔ اس نے میری بڑھی ہوئی شہ پر ہاتھ بھرا پھر سرٹ میرے ہونٹوں سے نکالتے ہوئے بولی۔ ”اچھے بچے سرٹ نہیں چیتے۔“ ”اچھے بچے کیا کرتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”اچھے بچے اپنی امی سے بات کرتے ہیں اور انہیں بتاتے ہیں کہ وہ ساری کچھلی باتیں بھول بھال کر اب شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ”وہ میرے اوپر لدی گئی۔“

”لیکن اگر اچھے بچے شادی کرنا ہی نہ چاہیں تو؟“ ”تو پھر ان کے پاس نہیں بیٹھنا چاہیے۔ اس میں خطرے ہوتے ہیں۔“ ”وہ ذرا عجیب کی سے بولی۔“ میں خاموش رہا۔ وہ کچھ دیر بعد بولی۔ ”تو میں جاؤں؟“ ”اس کا مطلب ہے آج تم جانے کے لیے آئی ہو؟“ ”میں تو نہیں جا رہی۔ آپ جناب مجھے بھیج رہے ہیں۔“ ”وہ ادا سے بولی۔“

”میں کہاں بھیج رہا ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ ابھی اسی وقت تم سے شادی کر گزروں۔“ میں نے نکور لہجہ میں کہا اور اسے اپنی طرف بھیج دیا۔

تین چار منٹ ہم ایک دوسرے میں الجھے رہے۔ وہ

ایک ماہر ”فن کار“ کی طرح آہستہ آہستہ میری پیاس بڑھاتی گئی اور پھر ایک دم سراسر بن کر ادا ہو جاتی تھی۔ اس کے قرب میں ایک آگ سی تھی۔ اس آگ میں جلتے ہوئے نہ جانے کیوں مجھے بار بار ثروت کی قربت یاد آ جاتی تھی۔ ثروت کے کمرے میں وہی چاندنی کی سی ٹھنڈکی سی جو دیر سے دیر سے دل پر اثر کرتی ہے اور روح میں اتر جاتی ہے۔ وہ بے شک دھوپ پٹنی روشن نہیں ہوتی مگر اس کا شبنم جدا تاثیر رکھتا ہے۔ ثروت کے ساتھ تنہائی میں گزارے ہوئے وقت کے چند چھوٹے چھوٹے ٹکڑے میری زندگی کا سرمایہ تھے۔

گزارنے والے ہر لمحے کے ساتھ میں مزید ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ میں نے دفتر میں پھنسی کی درخواست بھیج دی تھی۔ اب چائیں وہ منظور ہوئی تھی یا نہیں۔ میں سارا دن کھر میں پڑا اینٹخار رہتا۔ اپنے لباس اور چلنے کی طرف سے بھی بالکل بے پروا ہو گیا تھا۔ کسی وقت فرح کھولی کر کھانا شروع کر دیتا۔ اگلے تک خوراک غولس لپٹتا پھر کمر اندر کے کسی ڈی پیٹر پر الٹی سیدھی قلمیں دیکھتا رہتا۔ ابی بہت پریشان تھیں۔ ایک روز ان کے اصرار پر میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ وہ اب جرنی میں مقرب ثروت کی شادی ہونے والی ہے۔

یہ خبر سننے کے بعد امی مجھ سے نظر نہیں ملا سکی تھیں۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ یہ جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ اس میں ان کے رویے کا بھی کچھ دخل ہے۔ وہ خود سے پشیمان دکھائی دیتی تھیں اور اندر سے بہت دکھی بھی تھیں۔ لیکن اب تو جو کچھ بھی تھا، مکان سے تیز لڑ چکا تھا۔

ایک شام مجھے آدرس کے قرب کی شدید طلب محسوس ہوئی۔ عاتق کرکٹ کھیلنے گیا ہوا تھا۔ امی اور فرح بازار گئی تھیں۔ اگر اس وقت وہ آ جاتی تو کچھ وقت خود فراموشی میں گزرا جاسکتا تھا۔ درحقیقت ان دنوں میں ہوش وحواس سے بہت دور تھا اور اخلاقی حالت پست تر ہوئی جا رہی تھی۔ میں آدرس کی تلاش میں بیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر گیا۔ چچا چچی کی رہائش اس بالائی پورٹن میں ہی تھی۔ بیڑھیوں کے درمیان ایک کیلری سی تھی۔ جب میں اس کیلری کے قریب سے گزرا تو اندر سے آدرس کے ہاتھیں کرنے کی مدد آواز آئی۔ وہ کسی سے موبائل پر مصروف گفتگو تھی۔ میں وہیں بیڑھیوں کی نیم تاریکی میں کھڑا ہو گیا اور کمزری سے کان لگا کر سننے لگا۔

وہ چڑی میں اپنی کسی کہلی سے بات کر رہی تھی۔ اس کی آواز میں شوخی اور مسخر تھا۔ وہ راز دارانہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ”جو کچھ ہوا ہے، پچھلے دن پندرہ دن میں ہوا ہے۔ یار ادا کہتے

ہیں تاکہ جوشاع جھکتی نہیں، وہ کراچ کر کے ٹوٹ جاتی ہے۔“ کچھ دیر تک آدرس دلی آواز میں ہنسی رہی پھر بولی۔ ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ یار ادا پہلے تو یوں گردن اکڑا کر پاس سے گزرتا تھا مجھے شہزادہ چارلس سے بھی آگے کی شے ہو۔ پر اب ایک دم سیدھا ہو گیا ہے۔۔۔ وہ دودھ گھسنے کمرے میں میرا اوٹ کرتا ہے۔ جاتی ہوں تو پاؤں ٹوٹنے کی طرح گردن جھکا کر سر میری گارڈ میں رکھ دیتا ہے۔ ایک دم سر ہڑ کر رہا ہے۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ ابھی اور سیدھا کروں گی اسے۔ دو چار دن اور ہوں یہاں۔ ایک دم PET بنا کر جاؤں گی۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ آدرس ہنسی رہی پھر جواب میں بولی۔ ”یار اچھیں تو پتا ہی ہے۔ یا شر تو خود بھی فلٹ کر تار رہا ہے۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ قریب دو مہینے سے تو ملاقات بھی نہیں ہوئی ہے اس سے۔ اب تو سنا ہے کہ وہ بھی خیرے کا دیو ہے جس حد تک طرح اگلیٹن جا رہا ہے۔۔۔“ کچھ دیر تک آدرس دلی آواز میں ہنسی رہی۔ پھر شاید پینکس ختم ہو گیا یا بیڑی جواب دے گئی۔ ”وہ“ ”بیو فریال۔۔۔“ ”یو فریال“ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

میں جلدی سے بیڑھیاں اتر کر اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ آدرس کے الفاظ ذہن پر تیر دیں کی طرح کانوں کو زخمی کر رہے تھے۔ اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ وہ اپنی دوست سے میرا ہی ذکر خیر کر رہی تھی۔ مجھے بھی یہی یہ خوش فہمی نہیں ہوئی تھی کہ آدرس میرے ساتھ شروع ہونے والے ”پہلی تعلق“ میں تخلص ہے۔ لیکن اب اپنے کانوں سے اس کی باتیں اور اس کا لب و لہجہ سن کر سینے میں آگ سی بھڑک گئی۔

جی جا رہا کہ وہ میرے سامنے ہونٹوں میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دوں۔ ان دنوں میں جس شہ پر بیچان اور اخلاقی گراؤٹ کے دور سے گزر رہا تھا، میں سب کچھ کر سکتا تھا۔ اس رات میں نے معمول سے زیادہ پینکس لیں اور معمول سے زیادہ سگریٹ پھونکے۔ حقیقت یہ ہے کہ شراب وغیرہ تک میری پہنچ نہیں تھی، نہ ہی کوئی اس طرح کا دوست تھا وہ نہ ہو سکتا ہے کہ ان دنوں یہ ”خانہ خراب“ بھی میرے من کو لگ جاتی۔

اگلے روز دوپہر کو آدرس سے پھر ملاقات ہوئی۔ اس کا انداز ہمیشہ کی طرح بے باک تھا۔ وہ حسب معمول مجھے اپنے کمرے سے آشنا کرتی رہی اور اس کے ساتھ ساتھ مجھ پر زور دیتی رہی کہ میں اپنے گھر والوں سے بات کروں۔ وہ بھی اپنے گھر والوں کو سناتے کی کوشش کرے گی اور یوں ”محبت میں خسرے ہوئے دل“ ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں گے۔

میں خاموشی سے اس کی منافقانہ باتیں سنتا رہا اور دل ہی دل میں کھول رہا۔

میرے ساتھ تنہائی میں اس کی حرکات و سکنات نہایت گماگما لڑکیوں جیسی ہوتی تھیں۔ اس سے پہلے نہ جانے وہ کہاں کہاں نہ مار چکی تھی۔ کسی وقت تو میری پھنسی میں پکار پکار کر کہنے لگی تھی کہ وہ ایک آدراختہ لڑکی ہے۔

اگلے روز وہ پھر آئی۔ جوں جوں امی کے جانے کا دن قریب آ رہا تھا، وہ واشگاف ہوتی جا رہی تھی اور اس کوشش میں تھی کہ مجھ سے شادی کے بارے میں کوئی پختہ عہد بیان لے لے۔ میں بھی اس موقع سے فائدہ اٹھانے لگا۔ آج والدہ کو بازار سے میرے بھرنے کی شاپنگ کرنا تھی، ہمارے پاس نام بھی زیادہ تھا۔ ہم نے قربت کے سفر میں کی سر پہلے تیزی سے طے کیے۔ وہ مجھے ایک ایک میز چھو چڑھنے کا موقع دیتی تھی اور ہر میز چھو پر اپنی قدر و قیمت میں اضافے کی خواہش رکھتی تھی۔ اس نہایت جذباتی و سٹیشن ملاقات میں ایک موقع ایسا آیا کہ وہ میرے سامنے ایک کھلی کتاب کی حیثیت اختیار کرنے پر نیم آدراہ ہو گئی۔۔۔ ایسی کتاب جس کو میں جہاں سے اور بتاتا چاہے پڑھ سکتا تھا۔ لیکن اسی دوران میں بازار سے امی کا فون آ گیا کہ سامان زیادہ ہے۔ میں گاڑی لے کر آ جاؤں اور انہیں لے جاؤں۔ یہ ”برا“ ہے موقع۔ فون تھا۔ سارا بیو دھرا رہ گیا۔ ہمارے درمیان طے ہوا کہ ہم کل گیا رہا ہے کہ فوراً بعد پھر لیں گے۔

انسان کے اپنے ارادے ہوتے ہیں اور قدرت کے اپنے۔ اور ہونا وہی ہے جو قدرت کو منظور ہوتا ہے۔ یہاں بھی کچھ عجیب سی صورت حال رہی۔ رات تک تو مجھے اگلے دن کی ملاقات کا شدید انتظار رہا۔ جسم میں سستائیت جاگتی رہی اور سطحی خیالات دل و دماغ کو اٹھل پھٹل کرتے رہے۔ لیکن صبح جب میں سو کر اٹھا تو اندرونی کیفیت کچھ بدل چکی تھی محسوس ہوئی۔ اس تبدیلی کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ علی الصبح میری نگاہ کیلنڈر پر پڑی۔ آج ثروت کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس دن کی نسبت سے ایک دم مجھے بہت کچھ یاد آیا۔۔۔ اس کے ساتھ ہی ثروت کی کچھلی سالگرہ کا دن نگاہوں میں ٹھونس لگا۔ ہم اس روز دریاے راوی پر گئے تھے۔ عاتق، فرح اور ثروت کی چھوٹی بہن انصرت بھی ہمارے ساتھ تھی۔ یہ چاندنی رات تھی۔ ہم نے پانی کے بھاؤ کے ساتھ ساتھ دور تک کھینچ چائی تھی۔ پھر ایک ریتلے کنارے پر ٹھہر گئے تھے۔ پانی لوگ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگنے لگے تھے، ہم ان کی کھیلوں سے ذرا دور دریا کے کنارے بیٹھ گئے تھے۔ وہ دیر کے پس منظر



میں چاند کے ابھرنے کا منظر دل آویز تھا۔ ثروت نے شیپ ریکارڈر پر اپنا پسندیدہ گیت لگا دیا تھا۔

مجھے دل سے، نہ بھلا... چاہے رو کے یہ زمانہ تیرے بن میرا جیون کچھ نہیں... کچھ نہیں اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ بڑی نرمی سے مجھ سے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا تھا۔ اس کے لیے خوشبو دار بال مٹی ہوا سے اڑ رہے تھے اور میرے چہرے کو چھو رہے تھے۔ اس ماحول میں اس کیفیت نے جواثر کیا وہ بیان سے باہر تھا۔

پتا نہیں کیوں مجھے لگا کہ وہ جہاں نہیں بھی ہے، میری ہی طرح آج کے دن کو یاد کر رہی ہے۔ غم ریت، دریا کی لہریں اور ابھرتے ہوئے چاند کی کرنیں اس کے تصور میں بھی چمک رہی ہیں اور شاید وہ گیت آج بھی اس کی زبان پر ہے۔ مجھے دل سے نہ بھلا... چاہے رو کے یہ زمانہ۔

نہر حرارت سٹپلی جذبات کی جگہ میرے دل میں عجیب سا

حزن آمیز گداز آنے لگا۔ آرمی کی جنگیلی بھوری آنکھوں کی جگہ ثروت کی سیاہ جمیل آنکھیں، لگا ہوں میں گھومتے لگتی۔ ان آنکھوں کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ مجھے لگا میں بے تک رہا ہوں۔ تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟

لیکن آرمی سے نہ ملنا اتنا آسان نہیں تھا۔ سٹپلی جذبات کی اپنی ایک طاقت ہوتی ہے اور جب پانی اتنا قریب ہو تو پیاس کا صحرا زیادہ دیر تک برداشت نہیں ہو سکتا۔ میں جیسے ٹوٹ کر وہ حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ جب کچھ بھی مجھ میں نہیں آیا تو میں گھر سے نکل کھڑا ہوا... اسی نے مجھے تیروٹی دروازے کے قریب دیکھا اور گھبرا کر پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو نا؟“

”ذرا کام ہے۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”ناشنا نہیں کرو گے... اور... ذرا اپنا حلیہ تو دیکھو۔ کیا

باہر جانے والا حال ہے تمہارا؟“

”ہاں جو حال ہے، یہ آپ لوگوں نے ہی کیا ہوا

ہے۔“ میں نے بیزار سی سے کہا اور باہر نکل آیا۔

بازار میں کچھ آگے جانے کے بعد میں نے ایک جنرل

اسٹور سے جوس لیا اور اس جوس کے ساتھ سکون بخش

(SEDATIVE) میڈیسن کی تین چار گولیاں نگلیں۔ جنرل

اسٹور کے ہی ایک آئینے میں، میں نے اپنی صورت دیکھی۔

ای ٹیمپل گتتی میں۔ وائی میرا حلیہ بدترین تھا۔ آنکھیں سرخ،

شیو بڑی ہوئی، بال اٹھتے ہوئے اور لباس ممکن ممکن

میں گھر سے تقریباً ایک گھنٹہ دور ایک پارک میں

جا کر بیٹھ گیا۔ یہ پارک پہلے کافی وسیع تھا لیکن اب بے شمار

دوسرے پارکوں کی طرح اسے بھی ایک طرف سے قبضہ کر رہے تھے۔ غریبیت نے لگانا شروع کر دیا تھا۔ میں ایک درخت سے لپک لپک کر بیٹھ گیا اور اس طوفان کی لہروں میں سے اپنے دل کی کشتی کو نکالنے کی کوشش کرنے لگا جس نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

گھڑی کی سوئی آہستہ آہستہ گیارہ کے ہندسے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پروگرام کے مطابق آرمی نے گیارہ بجے مجھ سے ملنے آنا تھا۔ اس ملاقات کا مطلب میں اچھی طرح سمجھتا تھا اور وہ بھی سمجھتی تھی۔ شاید وہ اپنی مجھ بوجھ کے مطابق مجھے اپنا اس قدر عادی بنا لینا چاہتی تھی کہ میں اس کی گرفت سے نکل ہی نہ سکوں۔ لیکن یہاں سوال یہ تھا کہ کیا میں اس سے یہ یقین و سٹپلی ملاقات کر سکتا ہوں؟ ثروت کے ساتھ اپنی وفا کو نہ بھٹنے والا داغ لگا سکتا ہوں؟ یہ ایک جان لیوا کشمکش تھی۔ نفسانی لذت کی منزل بالکل سامنے تھی لیکن ”محبت“ ایک سمیری و خند میں گھری ہوئی تھی اور بہت دور دراز کی چیز نظر آتی تھی۔

میں ایک دور رہے پر تھا اور اپنی ہی حدت سے پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔ گھڑی کی منظر کو سوئی گیارہ کے ہندسے پر پہنچ گئی تھی کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکا۔ سکون آرمیوں کے اثر سے ہاتھ پاؤں بھاری ہو رہے تھے، ایک عجیب خود فراموشی کی کیفیت تھی۔ اچانک میں چونکا۔ پارک کے آخری سرے پر جہاں ایک بازار کے لیے کھدائی و دیگر کام ہو رہا تھا، مجھے ایک جانی پہچانی صورت نظر آئی۔ بہری رنگوں میں بوسنتا تھا۔ یہ چوڑے ٹھوڑے اور تنگ پیشانی والا ہٹا سکا شخص سیٹھ سراج تھا۔

سیٹھ کے ساتھ دو بندے اور تھے۔ وہ بھی سفید کڑکڑاتی شلواریں قمیصوں میں تھے۔ ان کے ہاتھوں میں نقشے تھے۔ کسی بات پر وہ تینوں گونج دار آوازوں میں ہنسے اور ایک شخص نے سیٹھ کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

سیٹھ کو خود سے چند کڑے فاصلے پر دیکھنے کے بعد میرے دل کی عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ مجھے زبردستی کالج اور آنکھوں میں دہلی ہوئی وہ چنگاریاں یاد آئیں۔ پھر وہ سب کچھ یاد آیا جو ”ایم ڈی اے“ کے عہد یعنی نے تپا تھا اور اس کے بعد خالو عثمان کا کفن میں لپٹا ہوا چہرہ لگا ہوں میں گھوما۔ چھوٹی چھوٹی نیم سفید ڈرامی، بالکل زرد رنگت اور نیم و آنکھیں۔ وہ جیسے حیران تھے کہ ایک چھوٹی سی غلطی کی وجہ سے انہیں موت کے سفر پر کیوں روانہ ہونا پڑا۔ عام حالات میں شاید میں پہلے ہی کی طرح اپنے اندر ہی اندر اہل کر رہ جاتا لیکن فی الوقت

کیفیت کچھ اور تھی۔ دل و دماغ پہلے ہی طوفانوں کی آماج گاہ بنے ہوئے تھے۔ ٹریکولازز کا اثر بھی تھا۔

ایک دم میں پیش کے عالم میں اٹھا اور سیٹھ سراج کی طرف بڑھا۔ میرا پورا جسم تنگ پٹے کی طرح لرز رہا تھا۔ پتا نہیں مجھے کیا ہوا۔ سیٹھ کے سامنے جاتے ہی میرے اندر کی آگ شعلہ بن کر بھڑکی اور میں نے ایک زمانے کا پتھر سیٹھ کے چوڑے چنگے منہ پر جڑ دیا۔ چٹاخی کی آواز کے ساتھ سیٹھ ڈراسا لڑکھڑایا پھر مجھے پہچان کر اس کی آنکھیں حیرت اور غصے سے پھیل گئیں۔

”اوئے... اوئے...“ اس نے عجیب بے ڈھنگے انداز میں کہا۔

جب تک میں دوبارہ اس پر جھپٹا، وہ سنبھل چکا تھا۔ اپنے گریبان کی طرف بڑھنے والے میرے ہاتھوں کو اس نے پکڑا اور پیچھے کی طرف جھٹک دیا۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“ میں تیری جان لینے لوں گا۔ میں تجھے پر باد کر دوں گا۔ تو نے میرا سب کچھ چھین لیا۔ میں تیری زندگی کو آگ لگا دوں گا۔“ میں پھر پوری شدت سے سیٹھ کی طرف آیا۔

جب تک سیٹھ کے سامنے بھی حیرت کے شہ پہنچنے سے سنبھل چکے تھے۔ ایک شخص نے میرے منہ پر اپنے ہاتھ کا زور دیا پھر سید کیا۔ دوسرے نے مجھے عقب سے دبوچ لیا۔ میں نے خود کو پھرانچا پھر سامنے سے پڑنے والے سیٹھ کے زوردار ہاتھ نے مجھے پکڑا ڈالا۔ سیٹھ بھی ایک آواز میں دہلاؤ لگا۔ ”تجھے اٹھاتا ہے خراسا...“ مجھے گولیوں سے چھانی کر دوں گا۔ چھپو چھپک کر دوں گا تیرے پورے گھر (خانہ دان) کو۔“

وہ دیوانہ وار مجھ پر جھپٹ پڑا۔ کھدائی کی گھرائی کرنے والے کارندے بھی دوڑتے ہوئے آئے اور مجھ سے چمٹ گئے۔ اس وقت مارشل آرٹ کی ساری تکنیکیں بے کار محسوس ہو گئیں۔ میں نے اندھا دھند ہاتھ پاؤں چلائے لیکن کوئی چٹک نہیں گئی۔ مجھے زمین پر گرالیا گیا اور بری طرح مارا جانے لگا۔ مجھے بس یوں لگ رہا تھا کہ میں ہوا میں اڑاؤ کر رہا ہوں۔ میری ہڈیاں ٹپ ٹپ رہی ہیں اور آنکھوں کے سامنے رنگ بدلتی روشنیاں مل بھج رہی ہیں۔

چند ہی لمحوں میں میری قمیص تار تار ہو گئی۔ پھر مجھے اندازہ ہوا کہ میری ہڈیوں میں سے جھٹکے کے ساتھ پیٹ پھٹتی گئی ہے اور مجھے اس سے چٹا جانے لگا ہے۔ لوہے کا دھڑلی ہلکے میرے جسم کو لہلہا کر رہے لگا۔ مجھ پر ٹھوکریں بھی برساتی

جاری تھیں۔ میں گھاس پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ جلد ہی میرے ہاتھوں سے بے ساختہ آدھو پکا بلند ہونے لگا۔ مجھے لگا شاید مجھے اسی پکائیے لکڑی کر دیا جائے گا۔

اپنے ارد گرد مجھے بے شمار لوگ دکھائی دے رہے تھے لیکن ان میں سے کوئی ایسا نہیں تھا جو آگے بڑھ کر مجھے چھڑا سکا۔ ان میں سے بہت سے لوگ مجھے پہچننے سے جانتے بھی ہوں گے لیکن ان میں سے کوئی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ میرے سر پر پاؤں رکھ کر میرے چہرے کو گر آؤنگ کے کچڑ میں گھونٹ دیا گیا۔ پھر مجھے ایک ٹانگ سے پکڑ کر بے دردی سے گھسیٹا گیا۔

سیٹھ کے ایک ساتھی کی غضب ناک آواز میرے کانوں میں پہنچی۔ ”تجھے نے پتہ چھوڑا اس کتے کو۔“ ایک دوسری آواز نے کہا۔ ”تجھے بھی پہچنا لیں گے، پہلے دو چار ہڈیاں برابر کر لیں۔“

ایک کارندہ لمبے دستانے کی کٹی لے کر میری طرف بڑھا۔ غالباً وہ اٹنی کٹی کی ضربیں لگا کر میری ہاتھوں کو بے کار کرنا چاہتا تھا۔

میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ قریبی مسجد کے امام صاحب نے آگے بڑھ کر اسے روکا اور اپنی گتے میں کہا۔ ”جانے دو سیٹھ جی۔ بہت ہو گئی ہے اس کے ساتھ۔ اب باقی کسر تجھے جا کر پوری ہونا ہے گی۔“

ایک اور دہلی دہلی آواز آئی۔ ”جانے دو جی۔ یہ وہ ماں کا بچہ ہے۔ وہ تو میرا ہے۔ یہ سب دیکھ کر... گندی اولاد ماں بچہ کو بھی ذلیل کرتی ہے۔“

”ذلیل کرنا چاہیے ایسے ماں بچہ کو... بلکہ اولاد سے بڑھ کر ذلیل کرنا چاہیے۔ دوسروں کو سبق تو ملے۔“ سیٹھ کا

ایک اور پالتو دباڑا۔ ”خراسا وہ ابراہم چتوڑ کو بد معاشی دکھاتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ایک بار پھر میرے جسم پر بھجھوڑے جینی ضربیں لگتی شروع ہو گئیں۔ ارد گرد کی ہر شے میری نگاہوں میں محوم رہی تھی۔ آوازیں دور افتادہ جھنجھٹا ہٹ کی صورت کے نون تنگ پھنک رہی تھیں۔ ایک گاڑی قریب آئی اور مجھے تخت زمین پر گھسیٹ کر گاڑی میں پھینک دیا گیا۔ یہ ایک افسانہ دین تھی۔ امام صاحب غالباً ابھی تک موت حاجت کر رہے تھے کہ مجھے پولیس کے حوالے نہ کیا جائے۔

بہر حال، گاڑی مجھے لے کر روانہ ہوئی۔ سر سے پہنے والا خون میری آنکھوں میں بھر چکا تھا۔ میں کسی جانور کی طرح دونشتوں کے درمیانی خلا میں ٹھسا ہوا تھا۔

سیٹھ کے ایک ملازم کی آواز آئی۔ غالباً وہ سیٹھ کو مشورہ

دے رہا تھا۔ ”گورایا صاحب کے گورام میں لے جاؤ گی اسے۔ آٹھ دس گھنٹے کے لیے اٹا لکاتے ہیں۔ ساری بدعاشی ناک کے رستے باہر آجائے گی۔“

جواب میں جھنناہٹ سی سناٹی دی۔ شاید وہ لوگ کچھ مشورہ کر رہے تھے۔ مشورہ طویل ہوا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میری جان بچنی کے بارے میں سوچا جا رہا ہے۔ اسٹیشن دین ایک جگہ کھڑی ہوگئی۔ ان لوگوں نے مجھے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ میری چوٹوں اور زخموں کا معائنہ کیا۔ میری ٹھوڑی سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ سیدھ کا ایک ملازم گیا اور قریبی دکان سے بیڈ تاج کا سامان لے کر آگیا۔ بیڈتاج کا بھل گئے سے ٹھوڑی کے نیچے شاید کوئی رگ کٹ گئی تھی۔ اس زخم سے خون کا بہاؤ بند کیا گیا۔ سر پر بھی پٹی وغیرہ باندھی گئی۔ اس مہم پنی کے ساتھ ساتھ مجھے گالیوں سے بھی نوازا جا رہا تھا۔

میں اب قدرے ہوش میں آگیا تھا۔ سیدھ نے اپنے بھاری بھر کم ہاتھ سے میرا گر بیان دیو جا اور پھینکا۔ ”تجھے معافی دے رہے ہیں کا کا۔ اگر پھر ایسی حرکت کرے گا تو لاش کسی کٹر شرسے لٹے گی۔ اور ابھی پوری معافی بھی نہیں دے رہے ہیں۔“ کچھ ٹھوڑا سا وقار دے رہے ہیں۔

مجھے کھیت کر اٹھا گیا اور گاڑی سے باہر پھینک دیا گیا۔ یہ بازار سے ذرا بہت کر چند خالی پلاٹ تھے۔ اسٹیشن دین کا دروازہ بند کرنے سے پہلے سیدھ نے پھر کہا۔ ”اگر تاس کے پاس جانے کا شوق ہے تو وہ بھی پورا کر لے... پر چنگا بھی ہے کہ مزید چھتر کھانے کا انتظام نہ کر۔“

پھر اسٹیشن دین کا سفید دروازہ سلائیڈ کر کے بند ہوا اور دین تیزی سے چلتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہوگئی۔ ایک دو راہ میرے جھت سے دیکھ رہے تھے۔ جب چٹلون میں سے جھٹکے کے ساتھ میری بیڈتاج گئی تھی تو چٹلون کا کب بھی ٹوٹ گیا تھا۔ اب چٹلون میری کمر سے پیچھے ٹھک چکی تھی۔ اندر ویر کے سبب میں برنجی سے بچا رہا تھا۔ قیص تو تار تار ہو گئی تھی لیکن زبان ابھی جسم پر موجود تھی۔ ایک شخص نے ہمدردی کے لیے مجھ میں کہا۔ ”کیا بات ہے بھائی صاحب! کوئی جھگڑا وغیرہ ہو گیا ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میری آنکھوں سے دو آنسو ٹپک گئے۔

ایک رکشا والا اور ایک موٹر سائیکل سوار بھی میرے قریب رک گئے۔ میں اب اٹھ کھڑا ہوا تھا اور پیٹ کواک طرح سے اڑس لیا تھا۔ لوگ اشاروں کنایوں میں ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا ہے۔

میں انہیں نظر انداز کرتا ہوا ایک ٹھک گلی میں مڑ گیا۔ وہاں پر عجیب سی دھند چھائی ہوئی تھی۔ میں اپنے قریب و جوار پر مطلق دھیان نہیں دے رہا تھا۔ قریب ایک فرلانگ آگے جانے کے بعد مجھے پہلی بار اندازہ ہوا کہ کچل میرے پاؤں سے کھل چکی ہے اور میں ٹھکے پاؤں ہوں۔ لوگ مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے لیکن میں پتہ نہ رہا۔ جسم پر کی پونیس تھیں لیکن پتا نہیں کیوں تکلف کا احساس زیادہ نہیں تھا۔ شاید اس احساس پر ذلت اور شرمندگی کا احساس غالب آگیا تھا۔ چلتے چلتے میں نے چٹون کی جیب ٹوٹی۔ ایک جیب میں ڈیڑھ سو روپے موجود تھے۔ بازار کے آخری سرے پر مجھے ایک شوڑ اسٹور نظر آیا۔ یہاں سے میں نے ہوائی چٹل خریدی۔ اپنی چوٹوں کے بارے میں، میں نے دکان دار کے سوالوں کے گول مول جواب دیے اور خود کو گھنٹا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

میں چٹل پر وہ کا علاقہ تھا۔ سامنے ریلوے لائن نظر آ رہی تھی۔ ریلوے لائن کو دیکھ کر خیال گزرا کہ لوگ اس پریٹ کر خود بھی کھڑے تو کر لیا کرتے ہیں۔ تو کیوں نہ میں بھی آج یہاں کسی بھاری بھر کم ٹرین کے سامنے لیٹ کر اپنی زندگی کو موت کے اندھیروں میں ڈبو دوں۔ بے شک موت ایک خوفناک چیز ہے لیکن کچھ دیر پہلے کی ذلت اور رسوائی سمیٹنے کے بعد مجھے موت ایک عام سی چیز لگنے لگی تھی۔ ایک گہری تار کی جو ہر قسم کے احساسات سے پیچھا چھڑا دے گی اور میں کسی آن دیجے فاصلے پر چلا جاؤں گا۔

کچھ ہی فاصلے پر پولیس اسٹیشن کا سائن بورڈ دیکھ کر میں چند لمبے کے لیے رگ گیا۔ خیالات کا دھارا دوسری طرف مڑ گیا۔ کیا میں پولیس اسٹیشن چلا جاؤں؟ وہاں فریاد کروں اور انصاف مانگوں؟ لیکن کیا وہاں انصاف مل جائے گا؟ انصاف کو کچھ تک اور شرت تک اور خالو چٹان تک پہنچنے دیا جائے گا؟ یہ سوال ذہن میں آتے ہی موتی گردن اور چوڑے ٹھوڑے سے والا سیدھ سراج اپنی تمام تر خیانت کے ساتھ میرے پردہ تصور پر ابھر آیا اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اسی طرح کے گزراؤں اور گزراؤں کی شلواروں قمیصوں والے لوگ تھے۔ ان سب نے پیچھے سے ایک زبان کہا۔ ”بتنا تڑپو پھر کوسے گا... اتنا ہی جھٹے جاؤ گے۔ پولیس کے پاس جانا ہے تو جاؤ۔ جنہیں پتا چل جائے گا۔ وہاں کیا بھائی جی ہے۔ امی تو صرف تمہاری مٹی پلید ہوئی ہے پھر بات تمہارے گھر تک پہنچے گی۔ تمہاری عورتوں کو بھی تمہارے گہری میں کھینچا جاسکتا ہے۔“

تمہارے گا سائن بورڈ میری نگاہوں کے سامنے دھندلا

گیا۔ میں نے ریلوے لائن پار کی اور دوسری طرف آگیا۔ ایک طرف خستہ حال سا کرکٹ گراؤں تھا۔ اس میں بیٹھنے کے لیے سینٹ کی سیڑھیاں ہی بنی ہوئی تھیں۔ میں ان سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا کہ میرے گھر تک یقیناً یہ خبر پہنچ چکی ہو گی۔ میرے گھر والوں نے اور مجھے والوں نے اس واقعے کو کس طرح لیا ہوگا؟ قماش بین ٹاپ لوگوں نے اس خبر کو کیا کیا مہرج مسالے لگائے ہوں گے؟

ایک بار پھر دنیا کے کھوں سے پھٹکارا پا جانے کا خیال ذہن میں زور پکڑنے لگا۔ وہ جس کے ساتھ جینے کے ارادے تھے، وہ ہمیشہ کے لیے جا چکی تھی۔ نوکرئی بھی آج کل میں چھوٹنے والی تھی۔ بدترین ذلتوں نے میرے میں لے لیا تھا۔ تو پھر زندہ رہ کر کیا کرتا تھا۔ بس... ایک گھر سکون سا اندھیرا ہو جس میں ڈوب جاؤں اور ہمیشہ کے لیے ہر فکر سے آزاد ہو جاؤں۔

میں ریلوے لائن کو دیکھتا رہا۔ اپنی ہی سرکشی لاش میرے تصور میں آئی... خرتی اور پھرتی ہوئی۔ پٹلوں کے ساتھ خون لکھی ہوئی۔ کیا میں اس طرح خوشحال ہو کر مر سکوں گا؟ پھر میرا دھیان دوسرے ذرائع کی طرف جانے لگا۔ میں بے انتہا تنجیدی سے کسی ایسے طریقے کے بارے میں سوچنے لگا جو مجھے آسانی کے ساتھ اس دائمی اور پرسکون اندھیرے میں پہنچا دے۔

کیا بہت ساری گولیاں پھانک کر لیٹ جاؤں اور کسی اور دنیا میں نکل جاؤں؟

یہ خیال بہتر محسوس ہوا۔ ابھی جیب میں کچھ روپے موجود تھے۔ میں اٹھا اور لٹڑا اٹھا پھر ریلوے لائن کی طرف بڑھا۔ ریلوے لائن کراس کر کے ایک بار پھر بازار میں داخل ہو گیا۔ کچھ فاصلے پر دو انیوں کی ایک دکان نظر آئی۔ صاف ستھری دکان تھی۔ باہر گاڑ کھڑا تھا۔ میں اندر چلا گیا۔ میں نے فرنگولا زرا مالگا۔ سیل میں نے مجھے سر پاتا دیکھا پھر مالک دکان کی طرف دیکھا۔ مالک دکان بھی مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس نے خشک لبے میں کہا۔ ”نہیں ہے بھئی۔“

میں چند لمبے تذبذب میں رہا۔ پھر کندم میں رکھنے والی گولیوں کے بارے میں پوچھا۔

اس مرتبہ دکان دار کے پیڑے پر واضح طور سے جھنناہٹ اور غصہ نظر آیا۔ اس نے میری طرف دیکھے بغیر درشت لبے میں کہا۔ ”نہیں، ہم نہیں رکھتے گولیاں۔“

مجھے لگا کہ میں نے کچھ اور پوچھا تو وہ مجھے دھکیل کر باہر نکالنے کی کوشش کرے گا۔ یقیناً میرا حلیہ برسی کی وجہ سے دکھ رہا تھا۔

میں واپسی کے لیے مڑا۔ اس وقت میں نے اپنے عقب میں ایک شخص کو دیکھا۔ مجھے لگا کہ میں نے اسے ٹھوڑی دیر پہلے کرکٹ گراؤں کی ٹوٹی ہوئی سیڑھیوں پر بھی دیکھا تھا۔ ایک بار شاید ہم دونوں کی نظر بھی مل گئی تھی۔

میں باہر نکلا تو وہ شخص بھی میرے پیچھے آیا۔ کسی کی اور دکان کی تلاش میں نظر آتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ دو تین منٹ بعد میں نے دیکھا تو وہ بدستور میرے پیچھے تھا۔ اب مجھے کی گنجائش کم ہی تھی۔ وہ میرے پیچھے آ رہا تھا۔ دو کیا جانتا ہے؟ میں نے سوچا۔

پھر ایک دم میں نے سارے خیال ذہن سے جھٹک دیے۔ میں کیوں ارد گرد کے بارے میں سوچوں؟ جب میں ویسے ہی سب کچھ چھوڑ رہا ہوں، ہر شے سے دور جا رہا ہوں تو پھر کیوں اپنا بار بار کھپاؤں؟ اس وقت میرے ذہن میں بس ایک ہی بات تھی۔ میں جلد از جلد اس پرسکون اندھیرے کی پناہ میں چلا جاؤں جو مجھے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ اور حقیقت یہی ہے کہ میرا مرکز نگاہ وہ ”اندھیرا“ ہی تھا۔ باقی کی ہر شے نگاہوں میں دھندلائی ہوئی تھی۔ ہر منظر زرد زرد اور دور آتا وہ نظر آتا تھا۔ آواز بس جھنناہٹ کی صورت میں تھیں۔ میرے ارد گرد بیٹے، ہنستے مسکراتے اور باتیں کرتے لوگ بیٹھے کسی اور دنیا سے تعلق رکھتے تھے۔

اچانک ایک ہاتھ میرے کندھے پر آیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ میرے پاس کھڑا تھا۔ دہریا میرا عمر ہی تھا۔ عمر تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ چہرہ روشن، آنکھیں چمکیں اور شانے کافی چوڑے تھے۔ اس کے لبوں پر ایک ایسی الوہی مسکراہٹ تھی جو نظر نہیں آتی تھی، بس محسوس کی جاسکتی تھی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے خشک کر پوچھا۔

”تم سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ ہموار دل ش آواز میں بولا۔

”کیا؟“

”یہاں نہیں۔ تم ٹھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ آؤ۔“

”میں کیوں نہیں جاسکتا۔“ میرا لہجہ مزید خشک ہو گیا۔

”میرا اندازہ تھا کہ تم یہی کچھ کہو گے۔ تم بہت پریشان لگ رہے ہو... بلکہ...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ اس نے مجھے ایک بار پھر سر پاتا دیکھا اور گہری سانس لے کر فقرہ مکمل کیا۔

”بلکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے ارادے کچھ اچھے نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے پوچھا۔

”مطلب یہی بتاؤں گا کہ تم میرے ساتھ چلو... اور میرا وعدہ ہے کہ میں تمہیں کسی بھی کام سے روکوں گا نہیں اور نہ ہی تمہارا زیادہ وقت لوں گا۔ بس ایک آدھ گھنٹا!“

پتا نہیں کہ اس بندے کے لب و لہجے میں کہا بات تھی کہ میں اس سے پچھتاؤں جھڑپا رہا تھا۔ کوئی مقلد بھی نہیں تھی جو مجھے دور نہیں پہنچے دے رہی تھی۔ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ جلدی سے بولا۔ ”یار ایک آدھ گھنٹا کوئی زیادہ وقت تو نہیں ہوتا۔ اس کے بعد تم پر کام کے لیے آزاد ہو گے۔ بلکہ تمہارے کسی بھی ارادے کو پورا کرنے میں، میں تمہاری مدد بھی کروں گا۔“

میں چند لمبے شہید تذبذب میں رہا۔ وہ بڑی متاثر کن نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے صاف ستھری پنپت شرت پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں سفید جوکرز تھے۔ وہ زندگی، امنگ اور تنگ سے بھرپور نظر آتا تھا۔

اس میں کسی کو قائل کرنے کی صلاحیت تھی۔ میں نے چند لمبے خاموش رہنے کے بعد کہا۔ ”تم یہیں کسی چائے خانے میں بیٹھ کر بات کر سکتے ہو؟“

”نہیں۔ اس بات کے لیے ذرا پرسکون ماحول کی ضرورت ہے۔ اگر تم کہو گے تو میں واپس تمہیں نہیں چھوڑ جاؤں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں تم سے۔“

”کہاں جانا ہوگا؟“

”آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے کمال بے تکلفی سے میرا بازو پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک رکشے والے کو دیکھ کر ہانک لگائی۔ ”او بھائی رکشا۔“

رکشا والا رک گیا۔ وہ مجھے لے کر رکشا میں بیٹھ گیا۔ ”مینار پاکستان چلو۔“ اس نے کہا۔

اب دو پہر ہونے والی تھی، ہم ٹریفک کے ازدحام سے گزر رہے، دھواں پھاٹکتے اور چٹکتے رکھاتے تقریباً پانچ گھنٹے میں مینار پاکستان پہنچ گئے۔ راستے میں ہم تقریباً خاموش ہی رہے تھے۔ مینار پاکستان کو دیکھ کر وہ میری طرف جھکا اور مسکراتے ہوئے مجھے میں دہی آواز کے ساتھ بولا۔ ”ویسے خود کشی کرنے کے لیے یہ بھی اچھی جگہ ہے۔ یار لوگوں نے کافی فائدہ اٹھا پایا ہے اس سے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر بیزاری سے منہ پھیر لیا اور رکشا سے باہر دیکھنے لگا۔ وہ غائب اپنے فقرے پر خود ہی مسکرا رہا۔ اس کی مسکراہٹ بڑی عجیب تھی۔ وہ نظر کو اپنے اندر جذب کر لیتی تھی۔

اب اس امر میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ وہ میری ذہنی کیفیت سے آگاہ ہے اور میرے فطرتاً گراوے سے بھی غلیظ طور پر خبر نہیں ہے۔ میرا یہ اندازہ درست تھا کہ جب میں نے میڈیکل اسٹور میں جا کر بے ڈھنگے طریقے سے

گولیاں وغیرہ مانگی تھیں، وہ میرے بالکل قریب موجود تھا اور میری بات سن رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ خستہ حال کرکٹ گراؤنڈ میں بھی میری حرکات و سکنات ملاحظہ کر چکا تھا۔ کہیں یہ کوئی خفیہ پولیس والا تو نہیں؟ میں نے سوچا۔ مجھے معلوم تھا کہ خود کشی یا اقدام خود کشی جرم ہے اور قابل دست اندازی پولیس ہے۔ کہیں یہ نہ مجھے تھانے وغیرہ تو نہیں لے جا رہا تھا۔

اسی دوران میں اس کی شیریں آواز میرے کانوں میں بڑی۔ وہ ایک بار پھر میری طرف جھکا اور دم لمبے میں بولا۔ ”لگتا ہے میری بات تمہیں بری لگی ہے۔ معاف کر دو یار! میں تو ایک جنرل بات کر رہا تھا۔“

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”جان نہیں رہے، پہنچ گئے ہیں۔ وہ سامنے بجلی کا ٹرانسفارمر دیکھ رہے ہو، وہیں رکتا ہے۔“

تب اس نے نیکی بات رکشے والے کو بھی بتادی۔ رکشا سے اتر کر اس نے کرایہ دیا۔ ساتھ میں میں روپے ٹپ بھی دے دی۔ رکشا والا سلام کر کے رخصت ہوا۔ ہم راوی روڈ کے ایک باروقی علاقے میں داخل ہوئے۔ یہاں رہائشی مکانات تھے اور آؤ کاؤ کاؤ میں بھی نہیں... یہاں میرے اس ساتھی کوئی لوگ پہناتے تھے۔ دو چار لوگوں نے اسے ”ہیرو“ بھائی“ کہہ کر سلام کیا۔ دو تین دکان داروں نے بھی اس کی

عینک سلیک ہوئی۔ لگتا تھا کہ وہ یہاں خاصا پر دل میزبان ہے۔ لوگ میرے جیسے کو بھی قریب سے دیکھ رہے تھے لیکن کسی نے کوئی سوال نہیں کیا۔ پھر ایک ٹرے پر بیٹھے ادھیڑ عمر شخص نے کہا۔ ”ہیرو پتھر! تیری ماسی یاد کر رہی تھی تجھے۔ ایک چکر گھر کا لگا آتا۔“

”ہاں جا جا! آؤں گا۔ میں زیتون کا تیل لایا ہوں ان کے لیے۔ ان کے فتنوں کو بڑا فائدہ دے گا۔“

چاپے کے قریب بیٹھے ایک، نیم بہرے شخص نے کہا۔ ”خاتون کا تیل؟ یہ خاتون کا تیل کیا ہوتا ہے؟“

”خاتون کا نہیں زیتون کا تیل ڈالے بھائی۔“

میرے ساتھی نے وضاحت کی۔

چاپے نے مسکراتے ہوئے اپنے نیم بہرے دوست کو پھیرا۔ ”دو خاتونوں کا تیل تو تم نکال چکے ہو۔ وہ دونوں بے جاری قبرستان میں ہیں۔ اب بھی تمہیں خاتون ہی سنائی اور دکھائی دیتی ہے۔ کچھ خدا کا خوف کرنا ہے۔“

میرا سامنی مسکرایا اور اس کی مسکراہٹ نے ایک بار پھر اپنے ارد گرد پھیلی شعاع میں کسی سمیر دیں۔ وہ نیم بہرے نذیرے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ڈالے بھائی کو خدا

کا خوف ہے جا جا! اسی لیے تو وہ تیری شادی کی بات کرتے ہیں۔ دوتہ لوگ آج کل کیا بھی نہیں کھلا رہے۔“ پھر اس نے نذیرے کا کندھا جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”وڈے بھائی آپ فکر نہ کریں۔ اگلے مہینے آپ کو یو اسپتال لے کر جاؤں گا۔ وہاں ایک ڈاکٹر اپنا بڑا پکا واقف ہے۔ اس سے آپ کے دونوں کانوں کی اور ہانک کراتے ہیں۔“

نذیرے کے چہرے پر خوشی نمودار ہوئی۔ ”میں کئی دن سے سوچ رہا تھا کہ تجھ سے یہ بات کہوں گا، اب تم نے خود کہہ دیا ہے۔ اللہ تجھے جیالی دے۔ تو بڑا خیال رکھتا ہے ہم سب کا۔“

”لو وڈے بھائی! اب آپ نے بڑے گالوں جیسی باتیں شروع کر دیں۔ میں بس چلا۔“ میرے سامنے نے کہا اور میرا بازو قدام کر آگے بڑھ گیا۔

”جھٹ پر کھڑے ایک لڑکے نے زور سے کہا۔ ”ہیرو بھائی! آؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک سیب اس کی طرف اچھال دیا۔ اس نے سیب کچھ کیا اور اسے پکڑ کر کھاتا ہوا ایک کوئی نما کھر کے دروازے پر آن کھڑا ہوا۔ جیب سے چالی نکال کر اس نے دروازہ کھولا۔ کیراج میں ایک عجیب وضع کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ وہ مجھ پر آمد سے بے کرا کر اندر لے آیا۔ یہاں چاروں طرف بے ترتیبی تھی جسے دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس گھر میں عورت کا گزر نہیں ہے۔

بہر حال، گھر میں ساری سہولتیں موجود تھیں۔ یہ قریباً دس مرلے کا گھر تھا اور اچھا بننا ہوا تھا۔ اگر یہاں ملتی اور ترتیب ہوئی تو یہ خوب صورت نظر آتا۔ اسی دوران میں بڑوں کی طرف سے آواز آئی۔ کسی شخص نے دیوار کے اوپر سے ”ہیرو بھائی“ کہہ کر پکارا۔

”وہ جی زائد بھائی“ کہتا ہوا اچھی راہداری میں چلا گیا۔ بڑوں نے پوچھا۔ ”یہ آپ کے ساتھ کون ہے؟“

”اپنا دوست ہے زائد بھائی۔“ تمہیں پہچان کا دوست۔“

”اسے ہوا کیا ہے؟ کافی پوٹیشن لگی ہوئی ہیں۔“

”دراصل ابھی کچھ دیر پہلے ہی لاہور اسپتال پر ٹرین سے اترے۔ اسپتال کی سڑکیوں سے پھسل کر گر گیا ہے۔ فکر ہے خدا کا کہ کوئی بڑی دھیرہ نہیں ٹوٹی۔“ ہیرو نے بڑی روانی سے کہا۔

”ڈاکٹر کو کھانا ہے؟“

”ہاں ہاں، بیٹنچ وغیرہ کروائی ہے۔“

”کچھ دیر بعد ہیرو پھر میرے سامنے تھا، چہرے پر وہی عینک مسکراہٹ لیے۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں، اب بتاؤ۔ کیا کہنا ہے تم نے؟“

”نہیں، اس طرح نہیں۔ پہلے تمہیں اپنا حلیہ ٹھیک کرنا ہوگا۔ کپڑے بدلنے ہوں گے اور کچھ کھانا پینا ہوگا۔ میں تمہاری صورت دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ تم نے ابھی تک ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔“

”دیکھو، مجھے ناشتے وغیرہ کی بالکل ضرورت نہیں۔ تم۔“

”اچھا چلو ٹھیک ہے لیکن ذرا اپنا حلیہ درست کر لو۔ دیکھو، یہ تمہاری بنیان بھی اب خون سے داغی ہونے لگی ہے۔“ میں اسے روکتا ہی رہ گیا مگر وہ دھوپا میری ٹھوڑی

آگیا۔ اس نے اصرار کے ساتھ میرا منہ دھوپا میری ٹھوڑی کی تازہ بیٹنچ اپنے ہاتھ سے کی اور میرے ایک ذہنی پاؤں پر بھی پانی باندھی۔ پھر وہ میرے لیے اپنا ایک استری شدہ جوتا لے آیا۔ پتلون کے اندر ٹیٹل وغیرہ بھی موجود تھی۔ میرے انکار کی پروا کئے بغیر اس نے مجھے ہاتھ روم میں دھکیل دیا۔

میں نے ہاتھ روم میں کپڑے بدلے۔ کپڑے بدلنے ہوئے جسم کے مختلف حصوں سے ٹیسس اٹھیں۔ چوتھیں ٹھنڈی ہو چکی تھیں اور جواز جواز دھک رہا تھا۔ میں باہر آیا تو وہ میز پر کھانے پینے کی اشیائے بھٹائے ہوئے تھیں۔ ویز سے کٹواے، چکن رول، گولڈنی اور اورج جوس وغیرہ۔ اس نے بہت اصرار کیا مگر اس بار میں نے اس کی نہیں مانی۔ میں اس قابل ہی نہیں تھا کہ منہ میں اقمہ رکھ سکتا۔ مجھے لگتا تھا کہ کاشی ہو جائے گی۔

”ہاں، اب بتاؤ۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ میں نے بے حد رکھائی سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟“ اس نے الٹا سوال کیا۔

میں نے خاموشی سے دانت پیسے اور گہری سانس لے کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم بس میرا اور اپنا وقت ضائع کرنا چاہتے ہو۔ تمہارے پاس کوئی کام کی بات ہے اور نہ تم کرو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب سیدھا سادہ ہے۔ تم نے مجھے میڈیکل اسٹور میں دیکھا ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں گولیاں وغیرہ کھا کر اسپتال پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اب تم خدا کی فوج دارین کر میرے سر پر مسلح ہو گئے ہو اور مجھے ایک لمبا چوڑا ایک پتھر پلانے کا ارادہ رکھتے ہو۔“

”کیونکر؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں کیونکر۔۔۔ تم پہلے مجھ سے میری پریشانوں کا حال پوچھو گے پھر دیکھو چہرہ بنا کر میرے بدترین حالات پر رافض

کرو گے۔ اس کے بعد تم عبدالستار ایڈمی بننے کی کوشش کرو



گئے۔ مجھے زندگی کی قدر و قیمت بتاؤ گے، جینے کے فائدے گنواؤ گے، موت کے نقصانات سے آگاہ کرو گے۔ پھر تم میرے اندر حوصلہ اور زندگی کی انگلی ترکب پیدا کرنے کا جتن کرو گے۔ اور میں تمہیں انہی بتا دیتا ہوں، تمہاری یہ ساری بے وقوفانہ کوششیں ناکام ہوں گی۔ ان سے کچھ ہونے ہوانے والا نہیں ہے اور نہ ہی مجھے ان کی ضرورت ہے۔

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم اپنے بارے میں کسی طرح کا کوئی فطرتاً پر ارادہ نہیں رکھتے ہو؟“

”میں نہیں رکھتا ہوں اور اگر... رکھوں بھی تو تم وصل دینے والے کون ہوتے ہو؟ یہ میری زندگی ہے۔ میں اس کے ساتھ جو چاہے کر سکتا ہوں۔ تم یہ اپنی علمی جھوٹیں اپنے پاس رکھو۔ میں کسی بھی طرح کی تقریر سننے کے موزوں نہیں ہوں۔“ میرے لئے میں بیزاری بڑھتی جا رہی تھی۔

”وہ منکر کیا۔“ اگر تم تقریر سننے کے موزوں نہیں ہوتو میں بھی تقریر کرنے کے موزوں نہیں ہوں۔ اور میں سچ کہہ رہا ہوں کہ میرا شروع سے ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ میں نے جنہیں بتایا تھا کہ میں تمہیں کسی بھی ارادے سے روکنے والا نہیں ہوں اور بالفرضی حال تم خود کسی کرنے کا ارادہ بھی رکھتے ہو تو میں تمہیں کیوں روکوں گا اس سے؟ میرے بھائی... میں تو دوسرے کی حد تک بیزار ہوں اس زندگی سے اور سچ پوچھو تو میں خود... خود کسی کا کوئی مناسب سا طریقہ ڈھونڈ رہا ہوں۔“

میں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر یہ دستور متناظر کسی روشنی تھی۔ یہ اندازہ لگا نہ بہت مشکل تھا کہ وہ نیچر ہے یا فانی کر رہا ہے۔

”ہاں ہاں مائی ڈیر! میری فنی اور میری باتوں پر نہ جاؤ۔ یقین کرو، میں بھی تمہاری ہی سستی کا سوار ہوں۔ بس اپنی اپنی سوچ ہوتی ہے۔ میری سوچ کا انداز تم سے ذرا مختلف ہے۔ میں مرنا تو چاہتا ہوں لیکن اپنی موت کی ذمہ داری خود لینا نہیں چاہتا۔ میں مرنے کے لیے حالات کا سہارا لے رہا ہوں... ہاں ہاں، حالات کا۔ اور حالات تمہیں بتائیے، بڑے برہان ہوتے ہیں۔ ان کی کوئی کل سپریمگی نہیں ہوتی۔ مرنے لکھو تو ساتھ نہیں دیتے، جینے لکھو تو ساتھ نہیں دیتے۔ بس حالات کی وجہ سے مجھے ہونے میں تھوڑی دیر ہو رہی ہے لیکن ناکام ہونے والا میں بھی نہیں ہوں۔“

”اگر تم خود کو اچھا منظر دیکھتے ہو تو یہ بھی تمہاری ہے ووتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”پارا تم تو پھر ناراض ہو گئے... اور دیکھو، کتنے مزے

کی بات ہے میں نے ابھی تک تمہارا نام نہیں پوچھا... اور نہ اپنا بتایا ہے۔ چلو پہلے میں ہی اپنا بتا دیتا ہوں۔ میرا پورا نام عمران دانش ہے۔ بار لوگ پیار سے ”ہیرا“ کہتے ہیں۔ لیکن میں خود کو ہیرو ویرو ویرو باگل نہیں سمجھتا ہوں۔ ہیرا کا مطلب ہوتا ہے بہادر اور جو بندہ اپنی زندگی کوئی نہ جیت سکے، وہ بہادر کیا ہوا۔ اور تمہارا نام؟“ اس نے میری طرف اٹھی اٹھائی۔

”تاؤش! میں نے بیزاری سے کہا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ اس نے پھرتی سے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر دو بارہ بٹھا دیا۔ ”تمہیں نہیں یاد آ رہی! ایسا نہیں چلے گا... جس بات کے لیے میں تمہیں یہاں لایا ہوں، وہ تو تمہیں سننا ہی پڑے گی۔“

”تو سننا۔“

اس نے اپنی تھوڑی کھائی۔ تھوڑی میں ایک گڑھا تھا جو اس کی دل کشی میں اضافہ کرتا تھا۔ اس نے کھائی کی کھڑی دیکھی۔ تھوڑا سا غور کیا اور میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بڑا اچھا ہوا کہ آج بھلتے ہو... میں تم سے کچھ زیادہ نہیں مانگوں گا۔ صرف دس بارہ گھنٹے۔ رات بڑھ دو بجے کے بعد تم جہاں جا ہو جا سکو گے۔“

”پہلے تم نے کہا کہ میں صرف بات کرنا چاہتا ہوں۔ اب تم دس بارہ گھنٹے کی بات کر رہے ہو۔“ میں نے قدرے ڈھیلے لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکا کر اس کی مرضی کے خلاف بات کرنا مشکل محسوس ہوتا تھا۔ اس کی نگاہ قائل کر لینے والی تھی۔

”نہیں میرے پیار! جو کہہ دیا، وہ کہہ دیا۔ اس کے بعد کچھ نہیں کہوں گا۔ رات دو بجے کے بعد تم اپنے راستے پر ہ میں اپنے راستے پر۔“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر وہ تیزی سے یوں چلا گیا۔ ”چلو چلو۔ میرا نام شروع ہو چکا ہے اور میں اپنے نام میں گناہاں کھانے والا نہیں ہوں۔ چلو، انہی ہمیں یہاں سے لکھنا ہے۔“

”کہاں جاؤ؟“ میں نے پوچھا۔

”بس تھوڑی دور۔ تمہیں ایک دو ضروری چیزیں دکھانی ہیں۔“

”میں کچھ بھی دیکھنے کے موزوں نہیں ہوں۔“ میری بیزاری برقرار تھی۔

”یہ دیکھو یا! میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑ دیتا ہوں۔ اب تم نے یہ وقت دیا ہے تو بس دے دو۔ کوئی سوال نہ پوچھو اور نہ کوئی اعتراض کرو۔ اگر کہتے ہو تو میں تمہارے

پاؤں بھی پکڑ لیتا ہوں۔“

وہ میرے پاؤں کی طرف جھکا۔ میں نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔ وہ بہت چرب زبان تھا۔ ابھی میں نے اقرار نہیں کیا تھا کہ میں دس بارہ گھنٹے اس کے ساتھ رہوں گا لیکن وہ خود ہی یہ بات بولنے لگا تھا اور اب اس کے ”حوالے“ دے رہا تھا۔ میں نے اس کے شدید ترین زرنے میں تھا۔ بدن سے ٹیسٹس اٹھ رہی تھیں لیکن اس کے باوجود میں تذبذب محسوس کر رہا تھا۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس شخص کا ساتھ مجھے برا نہیں لگ رہا تھا تو غلط نہ ہوگا۔ کوئی عجیب سی کشش تھی اس میں جو مجھے اپنے ساتھ باندھ رہی تھی۔

میں نے سوچا چلو یہاں تو لٹکا جائے پھر دیکھیں گے کیا کرتا ہے۔ وہ مجھے پکھلتا ہوا کیراج کی طرف لے آیا۔ اسی دوران میں اس کی نظر میری قیمتی چٹل پر پڑ گئی۔ ”اؤ ہو ہو... یہ کیا؟ اوپر انگلیٹڈ جینے اتھو چیا۔“ وہ جلدی سے واپس گیا اور میرے لیے ایک پالش شدہ بتاوری ٹیبل لے آیا۔ یہ بڑا اونچا ٹیبل چنٹ شرت کے ساتھ بنی تھی۔

اول جہاں موٹر سائیکل کو اسٹارٹ کرنے میں اسے دو تین منٹ لگ گئے لیکن جب وہ ایک بار اسٹارٹ ہوئی تو پورے محلے کو جھل جھل گیا کہ کچھ اسٹارٹ ہوا ہے۔ وہ موٹر سائیکل کو باہر لایا، دروازے کو ٹالا لگا لگا اور مجھے اپنے پیچھے بٹھالیا۔

موٹر سائیکل کے عقب نما کول آئینے میں مجھے اپنا سوجھا سوجھا چہرہ نظر آیا اور اس کے ساتھ ہی ڈھائی تین گھنٹے پہلے کی وہ بے مثال توجہ بھی یاد آ گئی جو مجھے بڑی سنجیدگی کے ساتھ زندگی سے دور اور موت سے قریب لے آئی تھی۔ میرے ارد گرد کے حالات اتنے گھبر ہو گئے تھے کہ مجھ جیسے کم ہمت شخص کو بھی مرنا آسان لگ رہا تھا۔ میں نیچے سرانج کو گھر سے بازار میں پیچھے مار چکا تھا اور میں جانتا تھا کہ یہ معاملہ اب اتنی آسانی سے نہیں رکے گا۔

وہ مجھے موٹر سائیکل پر بٹھا کر بازار سے باہر نکلا۔ اس کا ایک ہاتھ ہینڈل پر تھا، دوسرے سے ٹیک سلیک کرتا جا رہا تھا۔ جلد ہی ہم لوگ شاہراہ قائد اعظم پر تھے۔ اب سہ پہر کا وقت تھا۔ سڑکوں پر رش بڑھ گیا تھا۔ عمران کی موٹر سائیکل دیکھتے ہی دیکھتے ہوا سے ہاتھیں کرنے لگی۔ وہ بڑی تیزی سے مختلف سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ بریلیں لگا رہا تھا، کٹ مار رہا تھا اور پھر ایک دم موٹر سائیکل کو کمان سے لٹکا ہوا تیرہواں بنا دیا۔ اس کی رفتار کو تیز یا غلغلہ ناک کہنا کافی نہیں تھا۔ وہ بہت خوفناک رفتار سے چل رہا تھا۔ اس نے ہیلڈلٹ لیکن رکھا تھا نہ میں نے۔ جب شاہراہ قائد اعظم پر اس نے

ایک نہایت تیز رفتار کار کے سامنے سے یوں موٹر سائیکل گزاری کہ کار کا پچھرا موٹر سائیکل سے ٹکرانے میں انہوں کا فاصلہ نہ کیا تو میں چپ نہ رہ سکا۔ ”کیا کر رہے ہو؟“ میں نے جھلاہٹ سے کہا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھلین سے بولا۔

”کہیں مار دو گے۔“

”تو کیا ہوا؟“ اس نے کہا۔

میں نے اس کے الفاظ پر غور کیا اور ٹھنک گیا۔ بولنے کے لیے جو منہ کھولا تھا پھر بند کر لیا۔ ”تو کیا ہوا؟“ اس نے یہی کہا تھا۔ واقعی اگر موٹر سائیکل کسی گاڑی وغیرہ سے ٹکرا جاتی تو کیا ہوتا؟ کم از کم یہ سوال میرے لیے تو ہرگز موزوں نہیں تھا۔

اگلے آدھ گھنٹے میں اس نے لاہور کی مختلف سڑکوں پر اتنی رفتار سے موٹر سائیکل دوڑائی کہ ہر گھڑی میں لگا کر شاید آخری وقت آ گیا ہے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ بالکل پرسکون تھا۔ جیسے یہ اس کے لیے کوئی نئی بات نہ ہو۔ ایک دو جگہ ٹیک کے سہا پہن کو دو کچھ کر اس نے ہاتھ دلا دیا۔ جواب میں انہوں نے بھی انہی اچھی مسکراہٹ اس کی طرف اڑھائی۔

اس نے شور مچائی موٹر سائیکل کسی چوک کے قریب ٹھہر گیا۔ میں نے ہاتھ دلا دی۔ یہاں شور شروع ہونے والا تھا۔ عام طور پر یہاں انکس فلمنگ ٹیم کسی کمراب ایک ٹوٹے کی دہائی کی ہانپائی فلمنگ ہوتی تھی۔ ”یہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر وہی سوال۔“ اس نے مختصر سی مسکراہٹ میری طرف اڑھائی۔ ”تمہیں کہا ہے یا تار تاؤش! میرے نام کے اندر مجھ سے سوال نہ کرنا۔“

میں منہ بنا کر رہ گیا۔ دماغ پر ابھی تک سکون آور گوہیوں کا غبار تھا۔ مجھے ناشانی کچھ آ رہی تھی نہ اس شخص کی۔ یہ دیکھ کر میری حیرت میں اضافہ ہوا کہ اس نے وہ سستا سا کٹ لیا جسے عرب عام میں ”دن ایٹ“ کہا جاتا ہے۔ ٹکٹ کے بعد اس نے ٹی ہوئی وال (مرغ وال) کی دو پٹیاں اور گنڈیریاں لیں۔ پھر مجھے لے کر ہال کی طرف بڑھا۔ میں مسلسل خاموش تھا۔ وہ رک گیا۔ ”اؤ ہو... لگتا ہے پھر ناراض ہو گئے۔ اچھا بابا معافی دے دو۔“ اس نے پھر ہاتھ جوڑ دیے۔

”تم یہ منظرہ بن ختم نہیں کر سکتے۔ آخر تم مجھ پر کیا مہمت کرتا چاہتے ہو؟“

”کچھ نہیں... کچھ بھی نہیں۔“

”تو پھر یہ کیا ہے... یہ پچھلے سنیا؟“

”دراصل بڑے ذہن سے دل چاہ رہا تھا کہ کسی



نہایت فضول قسم کے سینما میں، نہایت فضول سینوں پر بیٹھ کر، نہایت ہی بوجھم کی فلم دیکھی جائے اور پرانی یادوں کو تازہ کیا جائے... اس کے سوا کچھ نہیں۔ اگر تم نہیں چاہتے تو... پروگرام تبدیل کر دیتے ہیں۔

میں خاموش رہا۔ میں کچھ بھی نہیں چاہ رہا تھا لیکن ادھر ادھر محو منے کے بجائے کسی چار دیواری میں بیٹھنا اور اپنے بے پناہ دکھ میں ڈوبنا مجھے بہتر محسوس ہوا۔

میں ذرا چپ ہوا تو وہ مجھے بازو سے پکڑ کر سینما ہال کی طرف بڑھ گیا۔ درحقیقت وہ اپنے مخاطب کو زیادہ سوچنے اور ردعمل ظاہر کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا تھا۔ سینما ہال میں گنڈیریاں لے جاتا منع ہوتا ہے لیکن وہ بڑی آسانی سے گیٹ کیپر کی نگاہیں بھگا کر لے گیا۔

کہتے ہیں کہ سینما ہال کا اندر صرا فلم بین کو کچھ دیر کے لیے باہر کی دنیا سے اور دنیا کے دکھوں سے کاٹ دیتا ہے۔ پور ترین فلم بھی ہوتو کچھ نہ کچھ تو اثر ہوتا ہی ہے۔

میں نے سکون آور دو ایک تین گولیاں سینما ہال میں ہی چبا کر گل لیں اور اپنی آنکھیں سوچوں سے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند گنتوں میں حالات کیا سے کیا ہو گئے تھے۔ آج صبح میں اس فیصلے کی سولی پر لٹک رہا تھا کہ مجھے آراء سے ملاقات کر لی جائے یا نہیں اور اب میں اس فیصلے کی سولی پر تھا کہ مجھے زندہ رہنا ہے یا مرنے کا ہے۔ میرا خیال تھا کہ شاید سینما ہال میں انٹرویو کے دوران یا فلم کے دوران میں عمران مجھ سے بات چیت کرے گا اور میرے حالات کو کیریدنے کی کوشش کرے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔

فلم ختم ہوئی۔ عمران نے مجھے ایک بار پھر اپنی عجیب انخلقت موثر سائیکل پر بٹھایا۔ تب میں نے پہلی بار وہاں سے موٹر سائیکل کی ہیر پلیٹ دیکھی۔ ہیر پلیٹ کے نیچے سیاہ پینٹ سے مرہ سے کی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور اس کے نیچے لکھا تھا... گنگ آف اسپید!

گنگ آف اسپید نے موٹر سائیکل کو ایک بار پھر ہوا میں اڑانا شروع کیا۔ میں نے ایک بات محسوس کی۔ وہ بے انتہا جیو تو ضرور چلاتا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ بے حد مشتاق بھی تھا۔ گاڑیوں کے درمیان سے ہوا کی طرح ہانک کو نکال کر لے جاتا تھا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم مغل پورہ پہنچ گئے۔ یہاں شالار باغ کے قریب ایک بڑا سرس لگا ہوا تھا۔ اس معروف سرس کھیتی کے اشتہارات اکثر اخبار اور ٹی وی پر دیکھے جاتے تھے۔ عمران نے موٹر سائیکل سرس میں گھسا

دی۔ یہاں بھی اس کے بہت سے لوگ جاسنے والے تھے۔ وہ اسے ہیرو بھائی اور عمرانی بھائی کہہ کر سلام کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مجھے بھی حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ چیلے لباس میں ملبوس ایک اسٹارٹ بازی کرنے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے عمران سے پوچھا۔ ”بھائی صاحب کون ہیں اور کیا ہوا انہیں؟“

”پرانے یار تکیلی ہیں۔ آج سویرے لاہور اسٹیشن کی نامعلوم سیر جیوں سے گھر گئے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہڈی وغیرہ کٹائی ہے۔“

وہ مجھے سیدھا سرس کے اس حصے میں لے گیا جہاں سرس کے فن کار شو سے پہلے مختلف تیار یوں میں مصروف تھے۔ کوئی کہنی کڑے اچھال رہا تھا، کوئی کیندوں سے کھیل رہا تھا۔ ایک کو تھ قد جو کر کندھے پر بند کر پڑ بٹھا ہے ایک پیسے والی سائیکل چلا رہا تھا۔ یہاں پہنچ کر انکشاف ہوا کہ یہ عمران نامی مجو بہ جو باغ کھٹنے سے بچھڑا اپنے ساتھ اڑا لے پھر رہا ہے، دراصل اس سرس میں کام کرتا ہے۔ وہ موت کے کنوئیں میں موٹر سائیکل چلاتا تھا۔ اب یہ بات مجھ میں آ رہی تھی کہ وہ موٹر سائیکل کو چلانے کے بجائے ”اڑاتا“ کیوں تھا۔ اس نے شاید پورے لاہور شہر کو موت کا کنواں کچھ دکھا تھا۔ وہ یہاں سرس میں بھی بریل مزید تھا۔ سرس کی پہلی لڑکیاں اس سے ہنسی مذاق کر رہی تھیں۔ نیو لباس کی روکنی میں یہ لڑکیاں اصل سے زیادہ جاذب نظر محسوس ہوتی تھیں۔ میں اپنا دھیان بنانے کی بہت کوشش کر رہا تھا لیکن جس طرح کالے بالوں میں رہ رہ کر برق ترپتی ہے، یہ خیال بار بار ذہن میں آتا تھا کہ اس وقت میرے گھر کا منظر کیا ہوگا۔ والدہ اور بہن بھائی کس کرب سے گزر رہے ہوں گے۔ عمران نے اسٹنٹ شیجر سے کہہ کر میرے سامنے فروٹ اور مشروبات وغیرہ کا انبار لگوا دیا۔ پھر کپڑے بدلنے کے لیے ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ یہاں سے کھٹکنے کے لیے یہ موقع مناسب ہے۔ لیکن اسی دوران میں ایک لڑکی میرے قریب بیٹھ گئی۔ وہ یقیناً جتنا سن سکتی۔ سرس کی عام لڑکیوں کے برعکس اس نے زیادہ بھاری میک اپ نہیں کیا ہوا تھا۔ نہایت چست لباس میں اس کا جسم نمایاں ہو رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ عمران اس لڑکی کو میری عمران بنا کر چھوڑ گیا ہے۔ وہ مجھ سے ادھر ادھر کے سوال پوچھنے لگی۔ اس نے میری چٹوٹوں کے بارے میں بھی دریافت کیا۔ لڑکی کا نام شاہین تھا۔

اسی اثنا میں عمران ایک چمکیلا کاسنیوم پہن کر واپس آ گیا۔ اس لباس میں اس کا کسرتی جسم جھلک دکھاتا تھا۔

شاہین نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ بے باکی سے اس کی طرف جھکا اور سرس کوئی میں بولا۔ ”ایسی نظروں سے مت دیکھا کرو جان من... کسی دن موٹر سائیکل سمیت سرس کے بل کروں گا۔“

”تمہاری طرف تو دیکھنا بھی گناہ ہے۔“ وہ ہنسی۔ ”اور یہ گناہ تم روز ہی کرتی ہو... وہ بھی میں اس وقت جب میری انٹری ہونے والی ہوتی ہے۔ کیوں اپنے ہونے والے بال بچوں پر ظلم کرتی ہو؟ فارگ ڈسک! بد کیا کروا لیا۔“

عمران کے فقرے پر شاہین کا رنگ شہابی ہوا۔ وہ پہلے بے طرح شرمائی پھر کولڈ ڈسک کی خالی بول چال پکڑ کر بولی۔ ”نہیں سر تو ڈروں کی تمہارا۔“

”ہاں ہاں، ٹھیک ہے۔ دل کے بعد اب سر کی باری ہی تو آتی ہے۔“ شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن اسی دوران میں اس کی نظر ٹیکل کینڈر پر پڑ گئی۔ اس نے غور سے دیکھ کر ٹیکل کی اور بولا۔ ”آج ہفتہ ہی ہے نا... چلو، یہ بھی ٹھیک ہوا۔“

یہ ”ہفتے“ والا فقرہ اس نے پچھلے باغ چھ گنتوں میں کم از کم چار دفعہ کہا تھا اور ہر بار اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ پانچیس وہ کیا سوچ رہا تھا۔

سرس کا پینڈال اور موت کا کنواں ایک دوسرے سے قریب پچاس قدم کے فاصلے پر واقع تھے۔ دونوں جگہوں سے تماشا بینوں کا شور بلند ہو رہا تھا۔ گے بگے میوزک کی آواز بھی ابھرتی تھی۔ ”میرا بیٹا کاسنیوم تیار ہے؟“ عمران نے اسٹنٹ شیجر عباس سے پوچھا۔

”ہاں عمرانی بھائی! ایک دم ریڈی۔ سرس میں آپ کی انٹری ساڑھے نو بجے کے قریب ہے۔“

اسٹنٹ شیجر اور عمران کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ عمران موت کے کنوئیں کے علاوہ سرس کے جھولوں پر بھی کام کرتا ہے۔ اس کے جسم میں ایک ایسے جتنا سرس کی خصوصیات موجود تھیں۔ اور نظر بھی آتی تھیں۔ ہم جس جگہ بیٹھے تھے، یہ ایک بڑا شامیانہ تھا۔ اس شامیانے ہی کے ایک حصے کو کڑی کے پار میٹھن سے دفتر کی کھل دے دی گئی تھی۔ شامیانے میں مختلف ذکار دارم اپ ہونے میں مصروف تھے۔ موت کے کنوئیں کی طرف سے گے بگے باتوں کی آواز بھی ابھرنے لگی جس سے اندازہ ہوا کہ وہاں چھوٹا مونا تماشا شروع ہو چکا ہے۔ وہ ملازم لڑکے عمران کی موٹر سائیکل چمک کرنے میں مصروف تھے۔ عمران نے میری طرف دیکھا اور اپنے مخصوص مسکراتے لہجے میں

بولا۔ ”ٹھیکو گے میرے ساتھ؟“

”نہیں۔“ میں نے رکھائی سے جواب دیا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”پلو تاشا تو دیکھو گے نا؟“ اس نے کہا پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک بے کلمے کلمے سے بولا۔ ”سینڈو... تاشا تو کاندلے جاؤ۔“

مفتا چٹ سر والے سینڈو نے میری طرف دیکھا پیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا ہو... آؤ جی میرے ساتھ، اپنے ہیرو بھائی کے کمالات دیکھو۔

شامیانے کے ایک جانب راستہ سا تھا۔ اس راستے کی دیواریں قاتلوں سے بنی ہوئی تھیں۔ موت کے کنوئیں میں کرب دکھانے والوں کو اسی راستے سے گزر کر کنوئیں میں داخل ہونا تھا۔ میں سینڈو کے ساتھ اندر جانا نہیں جانتا تھا لیکن چارو ناچار چلا گیا۔ اوپر سے تو موت کے کنوئیں میں کئی بار جھانکا تھا لیکن آج میں کنوئیں کے اندر تھا۔ یہاں بین درمیان میں لوہے کی تین چار کرسیاں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس ہی چھوٹا سا ڈسک تھا جس سے ابھرنے والی موٹیری تین بڑے انٹیکٹروں کے ذریعے کنوئیں میں اور کنوئیں سے باہر گونج رہی تھی۔ کنوئیں کے بالائی کنارے پر دو ڈھائی سو تاشا بینوں کے نہایت مشتاق چہرے نظر آ رہے تھے۔ کنوئیں کے اندر دو لڑکیاں اور دو بیچرے بھی موجود تھے۔ انہوں نے رزق برقی لباس پہن رکھے تھے اور چہروں پر سرفی پاؤڈر مچا ہوا تھا۔ یہ سب الٹا سیدھا ڈانس کر رہے تھے۔ ڈسک پر گانا بچ رہا تھا... سن دے بلوری اکھ دالیا۔

مجھے لگا کہ کنوئیں کے اندر میں خود بھی ایک تماشا ہوں اور آن گشت بلوری آنکھیں مجھے بھی گھور رہی ہیں۔ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ اگر اللہ تان تماشا بینوں میں سے کوئی میرا تاشا بھی ہوتو مجھے اس حال میں اس کنوئیں کے اندر کچھ کر کی محسوس کرے گا۔ شاید وہ مجھے کہ میں نے بھی موت کے کنوئیں میں کام کرنا شروع کر دیا ہے اور میرے جسم پر جو چوٹیں نظر آ رہی ہیں، وہ انہی ”کام“ کے سلسلے میں ملی ہیں۔ ایک بار پھر میں آئی کے خاموشی کے ساتھ یہاں سے ٹھٹک جاؤں لیکن عمران نے میرا پکا انتظام کر کے ہی مجھے اندر بھیجا تھا۔ لڑکی شاہین کی طرح سینڈو بھی میرا میزبان تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ عمران بھی تھا۔

لڑکیوں اور بیچروں کو گانے کی دھن پر بے ہودہ ڈانس کا اچھا رپانس ملنے لگا۔ اوپر سے نوٹ پھینکے جانے

لگے۔ اسی دوران میں عمران کی عجیب اثلقت موثر سائیکل اگڑائی لے کر بیدار ہوئی۔ اس کی آواز نے قرب و جوار کی ہر خوب صورت و بد صورت آواز کو ڈھانپ لیا۔ تماشا بینوں نے انہی موثر سائیکل کو دیکھا نہیں تھا مگر ان کے اندر جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی۔ موسیقی بند ہو گئی اور ڈانسرز نے کٹواں خالی کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد عمران کنوئیں میں داخل ہوا۔ لوگوں نے ہر جوش تالیاں بجا لیں۔ اس نے ہاتھ لہرا کر جواب دیا پھر اس نے رفتار تیز کی اور اپنے لٹن کا مظاہرہ شروع کر دیا۔

اگلے پانچ چھ منٹ میرے لیے بے حد تیز تھے۔ خاص طور سے آخری دو منٹ۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہیں ہو رہا تھا۔ موت کے کنوئیں کا تماشا میں نے اس سے پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا کہ کنوئیں میں کاریں بھی چلتی دیکھی تھیں مگر عمران نے جو اسٹیم پیش کیے وہ حیران کن تھے۔ پوری SWING میں چلتی ہوئی موثر سائیکل پر اوندھالہ لٹا، لٹا بیٹھنا، گھٹنوں کے بل بیٹھنا، ایک گھٹنا ٹیک کر دونوں ہاتھ فضا میں پھیلا دینا۔ ہر گھڑی یہی لگا کہ وہ احقانہ جوش کا مظاہرہ کر رہا ہے اور ابھی کسی حادثے کا شکار ہو کر نیچے گر جائے گا۔ اس کا گرا اس کے لیے یقین نہیں، کنوئیں کے اندر موجود تین چار افراد کے لیے بھی خطرناک ثابت ہو سکتا تھا جن میں، میں بھی شامل تھا۔ موثر سائیکل کے زور سے ہلکوی کا ہوا پورا کٹواں بڑی طرح بل رہا تھا۔

شو کے آخری حصے میں ایک اور موثر سائیکل سوار بھی عمران کے ساتھ شامل ہو گیا۔ دونوں سواروں نے اپنے پیچھے دو لڑکیاں بھی بٹھائیں۔ ان میں عمران کے پیچھے وہی بلی بھوری آنکھوں والی شاہین تھیں۔ بہر حال، تماشے کے اس آخری حصے میں بھی عمران کو ہی مرکزی حیثیت حاصل رہی۔ تماشا بینوں نے اس کی ہر خطرناک ادا پر دل کھول کر تالیاں بجا لیں۔ آخر میں وہ چند سیکنڈ کے لیے میرے پاس رکا۔ اپنے مخصوص انداز میں میری طرف جھک کر بولا۔ "آجاؤ یا اردو منٹ کے لیے تم بھی اس رانڈ کا سہرو لے لو۔ سچ کہتا ہوں، انشہ ہو جائے گا۔"

"موری!" میں نے حتی الامکان اپنے چہرے کو سخت رکھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ابھی متناطیس آنکھیں میری آنکھوں میں گاڑ کر بولے۔ "جو ڈرنا ہے تو مرنا ہے، جو مرنا ہے تو پھر ڈرنا کیا؟" "تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں یہاں سے چلا جاؤں؟" میں اٹھتے ہوئے بولا۔

اس نے ایک دم اپنے دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر رکھ دیے۔ "اے... نہیں، بیٹھو بیٹھو۔ ایک تو تم غصے میں ایک دم... آجاتے ہو۔ اچھا، اب کچھ نہیں کہوں گا تمہاری سرشتی کے خلاف۔ اب ایک آخری اسٹیم ہے، اس کے بعد چلتے ہیں اور اگر..."

اسے بات کرتے کرتے اچانک رکنا پڑا کیونکہ اس کے سواپل کی ٹھنکی بچنے لگی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور بولے۔ "ہاں جی، عمران اسپانک۔"

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا جو اس نے دھیان سے سنا پھر جواب میں بولا۔ "پرکک صاحب... ایس اے اے... فرمیشہ آپ ہی بات کرتے ہیں۔ ہمارا کام تو اندر کے معاملے سنہالنا ہوتا ہے... جی ہاں... جی ہاں... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن پچھلی باری تو بات ہوئی تھی۔ دوسرے نئے میں پیسے بھی بڑھائے تھے آپ نے۔"

جواب میں پھر کچھ کہا گیا جو عمران نے دھیان سے سنا اور آخر میں بولا۔ "تو پھر کیا کیا جائے... ٹھٹ بڑھا دیا جائے؟... نہیں... کیسے ہو سکتا ہے۔" بات کرتے کرتے وہ موثر سائیکل سے اتر اور کچھ فاصلے پر چلا گیا۔ پھر فون کان سے لگائے لگائے وہ کنوئیں سے نکلا۔ وہ غالباً شہر کا اسپنڈٹ شہر کی طرف گیا تھا۔

اس نامعلوم فون کال کے بعد میں نے پہلی بار عمران کے چہرے پر تھوڑی سی تبدیلی دیکھی تھی۔ میرے قریب کھڑا سینڈھ اور دیگر افراد بھی قدرے سنجیدہ نظر آنے لگے تھے۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میری پچھلی حس کہنے لگی کہ یہاں کچھ چھپایا جا رہا ہے۔ اس تماشے کے ساتھ ساتھ یہاں کوئی زبردست قسم کا گھٹیا ہو رہا ہے یا ہونے والا ہے۔ کوئی ایسا کام جسے کرنے سے پہلے یہاں کے اہم افراد تناؤ کی کیفیت میں ہیں۔ کیا کوئی خطرناک کام ہے؟ کیا کوئی سنگین قسم کی قانون شکنی ہونے والی ہے؟ یا پھر...

میرے ذہن میں ایک بار پھر یہ بات آئی کہ میں یہاں سے نکل جاؤں۔ میں کوئی ان کا قیدی نہیں تھا۔ میں اب تک صرف عمران کے اصرار کی وجہ سے یہاں رکا ہوا تھا۔ سینڈھ اور دیگر افراد آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ مجھے کھینکے کا موقع مل سکتا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا لیکن اسی وقت عمران پھر سرکھاتے چہرے کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ اس کی مسکراہٹ بھی عجیب چیز تھی۔

حظروں کے داروں میں سفر کرنے جالبازوں کی داستان کمر بقیہ واقعات اگلے مادہ ملاحظہ فرمائیں

اس قلم کار کی تحریر جس کے ہر لفظ میں جذبات کا رنگ اور محسوسات کے نثر تال جتے ہیں

ماہر جاوید مغل

لکاکا

۳ دوسری قسط

زمانہ قدیم سے عاشق اک غبارِ خاک ہے جو یہاں وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو ہالانے طاق رکھ کر کوٹے بار کے طواف میں محو رہتا ہے۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔ کچھ بھی کہیں۔۔۔۔۔ عشق کا منظر نامہ بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ کردار میں بھی تبدیلی آئی ہے۔۔۔۔۔ سر پہرے عاشق نے ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے علاوہ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔۔۔ عقل و شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ ایک للکار ہے۔

اس عاشق خاص کا احوال جو لکارتے اور لکارتے کا دھنی تھا





وہ اپنی عجیب الحقت موٹر سائیکل پر بیٹھا۔ اس نے میری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی چمک اور بے خوفی تھی۔ تب وہ ایک بار پھر کنوئیں کے اندر موٹر سائیکل دوڑانے لگا۔ موٹر سائیکل کا شور بے پناہ تھا۔ عمران نے پوری رفتار سے چلتی موٹر سائیکل پر چند اور نہایت خطرناک کرجب دکھائے۔ ہر گھڑی یہی لگ رہا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ اعتماد کا شکار ہے اور اپنا کوئی نقصان کر بیٹھے گا۔ دیکھنے والوں کے سانس سینے میں اٹکے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ تالیاں بھی پیٹ رہے تھے۔ آخر عمران کا تماشا ختم ہوا اور وہ زبردست تالیوں کے شور میں چھپ گیا۔ اس کی موٹر سائیکل ملازمین نے سنبھال لی اور وہ تماشا بینوں کی طرف ہاتھ لہراتا ہوا، موت کے کنوئیں سے باہر نکل گیا۔ میں بھی بٹے کئے سینڈو کے ساتھ واپس شامیانے میں آ گیا۔

”کیسا گھبراہٹا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت اچھا۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

میں رات دو بجے تک اس شخص کے ساتھ رہنے کا وعدہ کر چکا تھا مگر اب یہ وعدہ مجھے مشکل نظر آ رہا تھا۔ ایک تو میری جسمانی پوزیشن مجھے مسلسل تکلیف دے رہی تھی، دوسرے میری ذاتی تکلیف جسمانی تکلیف سے کہیں بڑھ کر تھی۔ اس وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ کہیں کوئی خاموش جگہ ہو... گہری، تاریک اور بالکل تنہا۔ میں آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤں اور ایک آدھا گھنٹے کے اندر اندر اپنی زندگی کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ کر لوں۔ فیصلہ کر لوں کہ مجھے زندہ رہنا ہے یا مرنے ہے۔ اگر مرنے تو کس طریقے سے... اور اگر زندہ رہنا ہے تو پھر کس طرف کا رخ کرنا ہے... یہ بات تو میرے تصور میں بھی نہیں آ سکتی تھی کہ میں پھر اپنے گھر کی طرف لوٹوں گا۔ ان سب لوگوں کا سامنا کروں گا جو میری بے مثال ذلت و رسوائی کے شاہد تھے یا اس بارے میں جانتے تھے۔

عمران اپنے معمول کے کام بھی کر رہا تھا اور سائے کی طرح میرے ساتھ بھی لگا ہوا تھا۔ اس نے اپنا کاسٹیوم بدلا اور کچھ دیر بعد مجھے ایک بار پھر سینڈو اور شاپین کے حوالے کر کے اپنی دوسری ”انٹری“ کے لیے تیار ہو گیا۔ اس کی یہ ”انٹری“ سرکس میں تھی۔ پنڈال کے اندر کافی تعداد میں تماشا بین موجود تھے۔ کچھ پورشن تو کچھ بچھ کر مجھے بے ہوئے تھے۔ شاید اس کی بیوی بھی تھی کہ یہ دیکھ ایڈ کی شام تھی۔ اس مرتبہ عمران نے جھولوں پر اپنے کمالات دکھائے۔

اس کے ساتھ پانچ چھ مزید بازی گر بھی شامل تھے۔ ان میں تین لڑکیاں تھیں۔ یہاں بھی عمران کا دل اہم رہا۔ اسے اور ایک دوسرے بازی گر سلیمان عرف شہزادے کو خوب داد ملی۔ یہ نہایت پرتکلف اور آواز تھے۔ بہر حال، جان کے تحفظ کے لیے جھولوں کے نیچے جا لے وغیرہ موجود تھے۔ ساڑھے گیارہ بجے کے لگ بھگ شو ختم ہو گیا۔ تماشا بین جو درجہ پنڈال سے نکلے گئے۔ شو میں حصہ لینے والے انسان اور جانور بھی سیکڑوش ہو کر اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ گئے۔ سرکس کے ارد گرد موجود فالو روشناس بھجالی جانے لگیں۔ لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ابھی ”کھیل“ مکمل طور پر ختم نہیں ہوا۔ ابھی یہاں کچھ باقی ہے اور جو باقی ہے، وہ اس سارے کھیل سے زیادہ اہم ہے۔ عمران، شہزادے اور اس کے دیگر ساتھیوں نے اسٹیج شامیانے میں ہر تکلف کھانا کھایا اور باداموں والی سبز چائے پی۔ عمران کے بے پناہ اصرار کے باوجود میں نے ایک قدم نہیں لیا... لے ہی نہیں سکا۔ میرے خونچکاں سینے میں تو کچھ اور طرح کی جنگ جاری تھی۔

ساڑھے بارہ بجے کے لگ بھگ انکا دکھاوا ختم ہو گیا۔ سرکس کی پارکنگ میں رکنے لگیں۔ یہ سب شان دار گزریاں تھیں۔ بڈا، ٹولیٹا اور پجاردو وغیرہ۔ دوسری طرف اسٹنٹ فیجر عباس اور انتظامیہ کے دیگر افراد سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور خاص انتخابات میں مشغول تھے۔ عمران نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تاہش یار! اب تمہیں ایک خاص تماشا دکھانا ہے۔“

وہ تو اس قماشے کا نکت عام قماشے سے قریب چندہرہیں گنا ہے لیکن تمہارے لیے تو یہ پہلے کی طرح مفت ہے۔ ہمارے ساتھ رہو گے تو ایسے ہی مزے کرو گے یا نہ...“ اس نے میرا کندھا تھپکا۔

شاید وہ اور بھی کچھ کہتا لیکن میں نے گھور کر دیکھا تو وہ جلدی سے بات بدل گیا۔ ”بس اب زیادہ دیر نہیں یاد...“

پانچ دس منٹ کا انتظار ہو گیا ہے۔

دس منٹ بعد میرے ایک بار پھر پنڈال میں تھے۔ اس بار پنڈال تقریباً خالی تھا۔ صرف آٹھ کلاں میں جہاں قالمین بچھے تھے اور صوفے وغیرہ رکھے تھے، تقریباً چالیس عدد تماشا بین موجود تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ان کی تعداد پچاس ساتھ تک پہنچ گئی۔ ان میں سے زیادہ تر نوجوان امیر زادے نظر آتے تھے جو ٹولیوں کی صورت میں آئے تھے۔ کچھ بڑی عمر کے لوگ بھی تھے جو اپنے لباسوں اور چروں سے بے فکر تھے۔

ٹائپ کے دولت مند..... لگتے تھے۔ میں اسٹیج کلاس کی تیسری قطار میں بیٹھا تھا۔ سینڈو میری دائیں جانب اور شاپین بائیں جانب تھی۔ پھر میں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ جھولوں کے نیچے سے دونوں خفاتی جا لے لے گئے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے شاپین سے پوچھا۔

”آپ دیکھتے رہیں۔“ وہ ہولے سے سہرائی۔

بازی گر رتی کی طویل سیزجی کے ذریعے قریب پچاس فٹ اوپر جھولوں تک پہنچ رہے تھے۔ ان میں عمران اور شہزادہ سب سے آگے تھے۔ اس مرتبہ بازی گر لڑکیوں کے لباس بھی زیادہ ”بولڈ“ تھے۔ ان کی پوری باتیں عریاں تھیں اور بالائی جسم پر بھی مختصر ترین لباس تھا۔ بیجان خیر میوزک نے ماحول کو گرمنا شروع کر دیا۔ پنڈال کے اندر عجیب سی سنسنی محسوس ہونے لگی۔ اب ساری بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس سرکس میں چوری جیسے غیر قانونی شو چلایا جا رہا تھا۔ ایک ایسا تماشا جس میں زندگی کا کوئی تحفظ نہیں تھا اور بلندی پر مظاہرہ کرنے والے بازی گر ہر گھڑی موت کے نشانے پر تھے۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ جسم میں چوہنیاں سی رہتی محسوس ہوئیں۔ شاید یہی سنسنی اور بیجان تھا جس کی خاطر کچھ لوگ بھاری معاوضہ دے کر تماشا دیکھنے کے لیے یہاں موجود تھے۔

تماشا شروع ہوا تو پنڈال میں سناٹا چھا گیا۔ یوں لگتا تھا کہ سوئی بھی گرے گی تو آواز آئے گی۔ بازی گروں کے چروں پر بھی سخت تاؤ کی کیفیت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ جھولا چھوڑ کر ہوا میں فلاں بازیاں کھاتے ہوئے اور دوسرا جھولا پکڑتے ہوئے، ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو اس کا مطلب ہوگا، بلندی سے زمین پر گرنا اور موت کے قریب تر چلے جانا۔ میں نے دیکھا کہ بازی گروں میں کسی کے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ موجود تھی تو وہ عمران تھا۔ وہ نہ صرف بڑے سکون سے اپنے اسٹیم پیش کر رہا تھا بلکہ ساتھیوں کی حوصلہ افزائی بھی کر رہا تھا۔ جب بازی گر کوئی اسٹیج مکمل کر لیتے تو تماشا بینوں کا سیکڑو ٹوٹا، وہ شور مچاتے اور تالیاں پیٹتے۔ ایک خطرناک قاریشیں مکمل کرتے ہوئے عمران کے ساتھی شہزادے کی ”ٹائٹنگ“ ذرا سی غلط ہوئی۔ ہوا میں دو فلاں بازیاں کھار کس نے عمران کی ٹائٹنگ پکڑ لی جو خود بھی جھول رہا تھا۔ شہزادے کے دونوں ہاتھ عمران کی ڈانگوں پر نہیں پڑ سکے۔ ایک ہاتھ پھسل گیا۔ بہر حال، دوسرے ہاتھ کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ خود کو گرنے سے بچانے میں کامیاب رہا۔ اس دو سیکڑو کی پھسل نے تماشا بینوں کو بچوں پر

کھڑا کر دیا۔ ان کے ہونٹوں سے بے ساختہ ”اوہ“ کی مشترکہ آواز نکلی۔

یہ کھیل تقریباً تین منٹ کا تھا۔ میری دھڑکنیں زبردست ہوئی رہیں اور پھٹیلیوں پر پھینا آ گیا۔ ہر لکھ بکھ لگا کہ ابھی کوئی خوفناک حادثہ پیش آ جائے گا اور ہم سب خود سے چند میٹر کے فاصلے پر ایک شخص کو مارتے ہوئے دیکھیں گے۔ یہ واقعی زبردست تھا۔

خدا خدا کر کے نہایت سنسنی خیز تماشا ختم ہوا اور تالیوں کی گونج میں بازی گر رتی کی سیزجی سے نیچے اترنے لگے۔ مگر ابھی یہ کھیل مکمل طور پر ختم نہیں ہوا تھا، بس اس کا ایک مرحلہ اختتام پذیر ہو رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سرکس کے جوکر ٹائپ ملازمین پنڈال کے وسط میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے اپنی الٹی سیدھی حرکتوں سے تماشا بین حضرات کے چہروں پر مسکراہٹیں بکھیریں۔ تب وہ چند کرسیاں اٹھالائے اور انہیں ترتیب سے ایک آئینچ پر رکھنے لگے۔ کرسیوں کے سامنے ایک میز رکھی گئی اور میز پر ککڑی کا ایک منقش باکس۔

سب سے پہلے شہزادہ آئینچ پر نمودار ہوا۔ اس نے جھک کر حاضرین کو سلام کیا اور پھر متانت سے چلتا ہوا درمیان والی کرسی پر جا بیٹھا۔ اس نے ککڑی کا باکس کھولا اور اس میں سے ایک سیاہ کولٹ رپو لور نکال لیا۔ باکس میں سے کچھ گولیاں نکال کر اس نے میز پر سجائیں۔ یہ آئینچ پنڈال کے درمیان نہیں تھا بلکہ حاضرین کے بالکل سامنے تھا۔ بمشکل دس بارہ میٹر کا فاصلہ رہا ہوگا۔ سلیمان عرف شہزادے نے رپو لور کے چیمبر میں ایک عدد گولی ڈالی اور چرخی کو تیزی سے گھمادیا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں ایک اور طرح کا کھیل شروع ہو چکا ہے۔ تماشا بینوں میں موجود چند امیر زادے کچھ شرمیلیں لگا رہے تھے۔ ان خروٹوں کا بھڑا پیسلے اوپر نیچے ہوتا رہا پھر ایک جگہ ٹھہر گیا۔ اب یہ ایک کے مقابلے میں چھ تھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے اپنے پہلو میں بیٹھی شاپین سے پوچھا۔

وہ تو کچھ نہیں بولی تاہم دوسری طرف بیٹھے سینڈو نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کہا۔ ”یہ پہلی شرط ہے جی۔ ایک کے مقابلے میں چھ۔ شہزادہ صاحب اس رپو لور کی نال اپنے جسم پر رکھ کر گولی چلائیں گے۔ گولی نہ چلی تو شرط لگانے والوں کو پچاس ہزار روپیہ دینا پڑے گا۔ اس میں سے پچاس ہزار شہزادہ صاحب کو ملیں گے۔ گولی چلی گی تو شرط لگانے والے دو بے بندوں کو تین لاکھ دینا ہوگا۔“

میں سنا نے میں رہ گیا۔ یہ بڑی خطرناک صورت حال



تھی۔ اس قسم کے کھیلوں کے بارے میں، میں نے بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا لیکن آج میں اپنی آنکھوں کے سامنے ایک جیتا جاگتا منظر دیکھ رہا تھا۔ ایک جیتا جاگتا شخص تھا جو مجھ سے قریب دس میٹر کی دوری پر اپنے ہاتھ میں ریو الور لیے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کا تناؤ میں اتنی دور سے بھی صاف دیکھ سکتا تھا۔ جب شرط پوری طرح بدلی گئی تو شہزادے نے ایک بار پھر ریو الور کی چرٹی تھمائی اور اس کی نال اپنے پیٹ پر پہلو کی طرف رکھ لی۔ ایک ریفری نمائندہ نے آگے بڑھ کر نال کے مقام اور رخ کو چیک کیا۔ اس کے بعد شہزادے نے آنکھیں بند کیں اور اطمینان سے ٹریگر دبا دیا۔ ”فرج“ کی آواز ابھری اور تماشاخیوں میں سے کچھ افراد اٹھ کر تالیاں پیٹنے لگے۔ یقیناً یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے گولی نہ چلنے پر شرط لگائی تھی۔ سلیمان عرف شہزادہ بھی ایک طویل سانس لے کر کھڑا ہو گیا اور اس نے تماشاخیوں کی طرف دیکھ کر کورٹس بجایا۔ تب وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

اب شرط کا دوسرا مرحلہ شروع ہوا۔ اس میں ریو الور کے جعبہ میں دو گولیاں ڈالی گئیں۔ ایک بار پھر شرط باندھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ پندرہ منٹوں میں جو انوں کی دو تالیاں تھیں جو آگے بڑھ کر بول رہی تھیں۔ ان کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ سنے نہیں ہیں، پہلے بھی اس پر خطر کھیل کو انجوائے کرتے رہے ہیں۔ اس مرتبہ شرط کا ریٹ سوا ایک اور تین کا تھا۔ جو شرطیں لگی تھیں، ان کے مطابق گولی نہ چلنے کی صورت میں قریب ایک لاکھ روپے ادا کیے جاتا تھے اور چلنے کی صورت میں دو لاکھ چالیس ہزار۔ گولی نہ چلنے تو پھر لاکھ میں سے پچاس ہزار روپے شہزادے کو مل جاتے تھے۔ شہزادے نے دونوں گولیاں حاضرین کو دکھانے کے بعد چرٹی کے خانوں میں آئے سانسے ڈالی تھیں اور چرٹی کو اچھی طرح تھما دیا تھا۔ سنسنی ایک بار پھر عروج پر پہنچ گئی۔ دھڑکنیں زور زور سے ہونے لگیں۔ آخری عمل کرنے سے پہلے شہزادے نے حاضرین کی فرمائش پر اپنی قمیض اور بلیان اتار دی۔ اس کا کمر کی جسم نیوب لائٹس کی روشنی میں دیکھ لگا۔ تاہم مجھے اس کے پہلو میں ایک گول سیاہ داغ بھی نظر آیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ اس کھیل کے دوران میں ایک بار پہلے گولی کا شکار ہو چکا ہے۔ حاضرین کی طرف بغور دیکھنے کے بعد شہزادے نے ریو الور کی نال کو اپنے پہلو میں مقررہ مقام پر رکھ دیا۔

”اگر اس کو گولی لگ گئی تو کیا ہوگا؟“ میں نے سرسراتی آواز میں سیندو سے پوچھا۔

”یہاں ایک ڈاکٹر موجود ہے جی... اور دوا دارو کا

سامان بھی۔“ سیندو نے سرگوشی کی۔

”گولی لگ گئی تو دوا دارو سے کیا ہوگا؟“

سیندو کے بجائے شاہین بولی۔ ”یہاں اس کو فرسٹ ایڈ دیں گے۔ پھر گاڑی پر قریب کے اسپتال لے جائیں گے۔ سارا انتظام پہلے سے موجود ہوتا ہے۔“

پنڈال میں ایک بار پھر گہری خاموشی تھی۔ شہزادے نے اگلی ٹریگر پر دھکی اور پھر آنکھیں بند کر کے ٹریگر دبا دیا۔ ایک بار پھر فرج کی آواز ابھری اور تالیاں کے شور سے پنڈال گونج گیا۔

ٹریگر دہنے کے فوراً بعد ہی کیش وغیرہ کا تبادلہ کر لیا گیا۔ سلیمان عرف شہزادے کے حصے کی رقم فوراً ہی اس کو دے دی گئی۔

سرکس کا اسٹنٹ منیجر عباس اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور حاضرین کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے اپنا دستکارت کرنے کے انداز میں کہا۔ ”بیشک کی طرح آپ معزز حضرات میں سے بھی کوئی اگر اس کھیل میں حصہ لینا چاہے تو وہ یہاں آ سکتا ہے۔ کھیل کے اصول آپ سب جانتے ہی ہیں۔“

تماشاخیوں میں چہ میگوئیاں شروع ہوئیں۔ قریب ایک منٹ کی اضطرابی کیفیت کے بعد لمبے بالوں والا ایک نوجوان اسٹیج پر آگیا۔ اس کے چہرے پر زخموں کے ایک دو پرانے نشان اس کی گرم حرارتی کو ظاہر کرتے تھے۔ اس نے جھیر اور سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے لباس اور شکل و صورت سے عیاں تھا کہ وہ کھاتے پیتے گھرانے سے ہے۔ وہ اطمینان سے آکر کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔ اس کی حرکات و سکنات سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس سے پہلے بھی اس کھیل میں حصہ لے چکا ہے۔ یقیناً یہ سب کچھ قمرل اور ذرا سے کے لیے تھا ورنہ ایسے نوجوانوں کو پیسے کی کیا ہی ہوسکتی تھی۔

اس لڑکے نے بھی اپنے لیے دو گولی والا کھیل چنا۔ دو تین منٹ کے اندر ایک بار پھر شرط باندھنے والا مکمل ہوا۔ اس مرتبہ بھی ریٹ تقریباً وہی تھا۔ جواریوں نے اپنی اپنی رقم اسٹنٹ منیجر عباس کے سامنے پیش کر رکھی تھیں۔

لمبے بالوں والے نوجوان نے چرٹی تھما کر ریو الور کی نال قاعدے کے مطابق اپنے پہلو پر رکھی اور ٹریگر دبا دیا۔ ایک دھماکے سے گولی چلی۔ حاضرین چلا اٹھے۔ لمبے بالوں والے نوجوان کے ہاتھ سے ریو الور چھوٹ گیا اور وہ اوندھے منہ سامنے میز گرا۔ اس کی کراہ دور تک سنائی دی تھی۔ ملازمین جو پہلے سے تیار تھے، دوڑ کر دہائی تک پہنچے۔ اسے اسٹریچر پر

لایا اور اسٹریچر اٹھا کر ایک اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ دھکی، تکلیف کی شدت سے ہل کھارہا تھا۔ اس کے پہلو سے نکلنے والا خون اسٹیج پر ایک لکیر کی صورت میں دکھائی دینے لگا۔ سب حاضرین اپنی جگہوں سے کھڑے ہو گئے تھے۔

تاہم یہ سارا اضطراب صرف تین چار منٹ کے اندر ختم ہو گیا۔ اسٹیج پر خون کے دھبے تیزی سے صاف کر دیے گئے۔ کچھ دیر بعد یوں لگنے لگا جیسے یہاں کچھ ہوا ہی نہیں۔ اب میں نے دیکھا کہ عمران خود اسٹیج پر نمودار ہوا ہے۔ وہ ابھی تک بازی مری والے کا سنیوم میں تھا اور دلکش دکھائی دیتا تھا۔ وہ میز کے چیمپے اسی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا جہاں سے تین چار منٹ پہلے خود چنچاں نوجوان کو اسٹریچر پر ڈال کر لے جایا گیا تھا۔ کئی جندی ہوا تھا وہ سب کچھ۔ صرف آٹھ دس منٹ پہلے وہ لڑکا اپنے ساتھیوں کے ساتھ تالیاں بجا رہا تھا اور ہلا گا کر رہا تھا اور اب کوئی گاڑی اسے تیز رفتار کی کے ساتھ اسپتال کی طرف لے جا رہی تھی... جس کرسی سے وہ اٹھ کر گیا تھا، وہاں اب مسکراتے چہرے والا عمران بیٹھا تھا۔

ایک بار پھر شرطیں باندھنے کا مکمل شروع ہوا۔ اب اس عمل میں پہلے سے زیادہ سنسنی خیزی اور جوش پایا جا رہا تھا۔ جلد ہی مجھے اس اضافی جوش کی وجہ معلوم ہو گئی۔ سیندو کے ذریعے مجھے پتا چلا کہ اسٹاف ہوا کہ عمران بھائی ”تین چھ کھیل“ کھیلے گئے۔ تین چھ کے کھیل سے مراد یہ تھی کہ تین خانے خالی، تین خانوں میں گولیاں ہیں۔ عمران کے مسکراتے چہرے کو دیکھا اور مجھے لگا کہ میں اسے مزید مسکراتے نہیں دیکھ سکوں گا۔ یہ بے وقوفی کی حد تک دلیوری کا مظاہرہ تھا۔ کچھ دیر پہلے اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی موت کو ڈھونڈتا پھر رہا ہے لیکن اس کی تلاش کا انداز ذرا مختلف ہے۔ اس کے علاوہ دو اپنی موت کا اتمام اپنے سر لینے کا خواہش مند بھی نہیں ہے۔ اس نے یہ الفاظ غیر تنبیہ کی سے کہے تھے، تاہم اب اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ اتنے غیر تنبیہ بھی نہیں تھے۔ حساب لگال صاف تھا۔ عمران کے بچنے کا امکان پچاس فیصد اور گولی لگنے کا امکان بھی پچاس فیصد تھا۔ حاضرین آگے بڑھ کر ہر شرطیں لگا رہے تھے۔ ہر چہرہ سنسنی کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔

ایک لمحے کے لیے میری نظر عمران کی نظر سے ملی۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”بتاؤ، مزہ آ رہا ہے یا نہیں؟“ اس کی ولی کیفیت کے بارے میں تو یقین ہے مجھے نہیں لگا جاسکتا تاہم اس کا چہرہ حسب معمول مسکرا رہا تھا۔ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ ریو الور ہاتھ میں لیے اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تک مجھے شک تھا کہ شاید اس کھیل میں

کوئی گھپلا وغیرہ کیا گیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ ریو الور میں نفی گولیاں ہوں یا کھلاڑی نے اپنے لباس کے نیچے کوئی جیکٹ وغیرہ پکین رکھی ہو... مگر یہ دونوں شکوک ابھی تھوڑی دیر پہلے غلط ثابت ہو گئے تھے۔ یہاں پر اصلی گولی چلی تھی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے سلیمان عرف شہزادے نے اپنے کھیل میں اپنی قمیض بھی اتار کر دکھادی تھی۔

شہزادے سے تو لوگوں نے قمیض اتارنے کی فرمائش کی تھی مگر عمران نے بغیر فرمائش کے ہی اپنا بالائی لباس اتار دیا۔ اس کا نہایت مضبوط اور سڈول جسم دھوکٹ تھا وہ دینے لگا۔ شرطیں باندھنے کی گرم گرمی میں قریباً دس منٹ صرف ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے عباس کے سامنے رکھی کھیل پر کرسی نوٹوں کا چھوٹا سا ڈھیر لگ گیا۔ یہ ساڑھے تین اور ڈھائی کا ریٹ تھا۔ گولی نہ چلنے کی صورت میں قریباً سات لاکھ روپے ادا کیے جاتے تھے۔ جس میں سے اندازاً تین لاکھ روپے عمران کی جیب میں جاتے تھے۔ گولی نہ چلنے کی صورت میں پانچ لاکھ مخالف گروپ کو ادا کیے جاتے تھے۔

قریباً تین لاکھ روپے کی خاطر عمران زندگی اور موت کا کھیل کھیل رہا تھا۔ وہ اپنی جان کو اپنے ہاتھ سے داؤ پر لگا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ کچھ اسی طرح کا معاملہ ہے جس طرح لوگ رقوم حاصل کرنے کے لیے اپنے جسمانی اعضاء گروے وغیرہ سرجنوں کے حوالے کر دیتے ہیں... لیکن ان معاملوں میں صرف ضرورت پیش نظر ہوتی ہے، یہاں تفریح اور سنسنی خیزی کا مکمل دخل بھی تھا۔

مجھے لگا کہ میری ہتھیلیاں پیسے میں تر ہو گئی ہیں۔ دل کی دھڑکن بہت تیز ہو چکی تھی۔ ریفری نمائندہ نے آگے بڑھ کر معائنہ کیا کہ عمران نے ریو الور کی نال اپنے پہلو میں درست مقام پر رکھی ہے یا نہیں۔ پھر مطمئن انداز میں سر ہلا کر وہ جیسے ہٹ گیا۔ پنڈال میں موت کا سا سکوت چھا گیا۔ عمران نے اگلی ٹریگر پر دھکی اور آنکھیں بند کر لیں۔ پنڈال میں موجود ہر فرد پتھر کی طرح ساکت تھا۔ ریو الور کے تین خانوں میں گولیاں تھیں اور تین خانے خالی تھے۔ اب ”بیمبر“ کے سامنے کون سا خانہ تھا، یہ آنے والے لمحوں میں معلوم ہوتا تھا... ایک زوردار دھماکا یا شریک کی آواز!

اور پھر عمران نے ٹریگر دبا دیا۔ بہت سے لوگ اٹھ کر خوشی سے ہاتھ پیچے لگے۔ ریو الور سے گولی نہیں چلی تھی۔ کئی افراد اسٹیج پر چڑھ گئے۔ انہوں نے عمران کو گنگے لگایا اور اپنے جوش و خروش کا اظہار کیا۔ شرط ہارنے والے افراد بھی کچھ زیادہ مایوس نہیں تھے۔ ان کے لیے بھی شاید پیسے سے زیادہ

سنسٹی اور تھیر کا عنصر اہم تھا۔ عمران نے پستول کو چوم کر ہوا میں اچھالا اور ایک ملازم نے اسے دیوچ لیا۔ عمران کے حق میں واؤنگانے والے اب شدید تناؤ کے بعد خوشی میں مست دکھائی دیتے تھے۔

یہ بلا تھکا ختم ہونے میں پندرہ بیس منٹ لگ گئے۔ اس دوران میں سینڈ سے میری تھوڑی بہت بات بھی ہوئی۔ اس گفتگو سے صرف اتنا پتا چلا کہ یہ تماشا برائے گھڑی میٹھے کے پہلے ایک اینڈ پر اس سرکس میں ہوتا ہے۔ میرے کئی سوالوں کے جواب سینڈ اور شاہین مول کر گئے۔ عمران اسٹیج سے اتر چکا تھا تاہم تماشا ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ اسٹنٹ میجر عباس ایک بار پھر اسٹیج پر آیا اور بولا۔ ”آخر میں حسب دستور، میں ایک بار پھر دعوت دیتا ہوں کہ اگر معزز حاضرین میں سے کوئی اس کھیل میں حصہ لینا چاہے تو اسٹیج پر آ سکتا ہے۔ جو اس مردی اور دلیری کا یہ کھیل ہم سب کے لیے ہے اور ہم اپنی ذمہ داری پر اس میں حصہ لے سکتے ہیں۔“ اس نے چند لمحے توقف کر کے حاضرین کی طرف دیکھا۔ تماشا سب کرنا چاہتے تھے لیکن ”تماشا“ بننے کے لیے جو غیر معمولی ہمت و کارکنی ہو، وہ کوئی نہیں کر پار تھا۔

عباس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جی حضرات! آپ سب کے لیے موقع موجود ہے۔ ابھی آپ نے دیکھا کہ ہمارے ہر دل عزیز ساتھی ہیرو بھائی نے تمیں چھ کھیل کامیابی سے کھیلے۔ پچھلے سے پچھلے ماہ بھی آپ نے دیکھا کہ وہ یہ کھیل کامیابی سے کھیل گئے۔ اگر ”تمیں“ چھ کھیل چا سکتا ہے تو ایک چھ اور دو چھ کیوں نہیں کھیل سکتا۔“ عباس کی اس تقریر کے نتیجے میں ایک اور نو جوان اسٹیج کی طرف بڑھا لیکن پھر ایک دوسرا شخص جو غالباً اس کا بڑا بھائی یا چچا وغیرہ تھا، اسے کھینچ کر واپس لے گیا۔

اسی دوران میں عمران میرے ساتھ والی نشست پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ اب اس نے چھیلکا کا سٹیوم اتار دیا تھا اور اسی لباس میں تھا جس میں یہاں سرکس پہنچا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا گلاس تھا جس میں بقیہ تیار کرکے اس کے لیے شاہین نے اپنی جگہ خالی کر دی تھی۔ تمیں چھ کے کھیل کی وجہ سے شاہین کا رنگ ابھی تک زرد تھا اور پیشانی پر ہلکا سا پینٹا نظر آ رہا تھا۔ وہ شکوہ کناس نظروں سے عمران کو دیکھ رہی تھی۔ عمران اس کی طرف دیکھنے کے بعد مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”یار تاجی! یہ جو گرل فرینڈ ز اور بیویاں ہوتی ہیں نا... یہی ہندے کو اوپر لے جاتی ہیں اور نیچے بھی گرائی ہیں۔ اب تم ذرا سوچو اگر اپنے سکندرا عظیم کی بیوی اس کی طرف ایسے دیکھتی جس

طرح یہ میری طرف دیکھ رہی ہے تو کیا وہ آدمی دنیا فتح کر سکتا تھا؟ وہ تو مقدونہ سے بھی باہر نہ نکل پاتا۔ کیوں، میں غلط تو نہیں کہہ رہا نا... اور وہ اپنا جارج میلوری... جس نے ماؤنٹ ایورسٹ سرکی۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

شاہین نے مسکرا کر بات کاٹی۔ ”اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ سکندرا عظیم اور جارج میلوری کی بیویوں کو انہیں روکنا چاہیے تھا۔ سکندرا عظیم صرف 33 سال کی عمر میں مر گیا تھا اور میرے خیال میں ایورسٹ جارج نے سر نہیں کی تھی بلکہ سر کرنے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش میں صرف 38 سال کی عمر میں اس کی جان چلی گئی۔ ہم نے تو کورس کی کتابوں میں یہی پڑھا ہے۔“

”بس تم ہر بات سے اپنے مطلب کی بات ثابت کرنا کرو۔ اس طرح تو میں بھی تمہاری بات سے ایک بات ثابت کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”تم نے خود کو کم از کم میری بیوی یا گرل فرینڈ تو مان لیا۔“ وہ ہنسی نکال کر مسکرایا۔

”تم سے بات کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ اپنے تراشیدہ بال جھلکی ہوئی پچھلی نشستوں پر جا بیٹھی۔

عمران اپنے خاص انداز میں میری طرف ہنسا اور میرا کندھا دبا کر بولا۔ ”یار! یہ ساری لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ ان کی باتوں پر نہیں جانا چاہیے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن سارے لڑکے اور نو جوان ایک جیسے نہیں ہوتے۔ جیسے مبادلت... یعنی میں۔ میں تمہیں بڑے سچے کی باتیں بتا سکتا ہوں۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے ہزاری سے کہا۔

وہ اسٹیج پر رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ایک ٹرائی تم بھی کرو۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”دیکھو... گندم کی گولیوں سے تو ہنڈرڈ پرسنٹ اوپر کا ٹکٹ کٹ جاتا ہے۔ اس کھیل میں تو بہت سا چانس ہے۔“

اس کا لہجہ معنی تھا۔

”کیا کو اس ہے؟“ میری ہزاری کچھ اور بڑھ گئی۔

”چلو، زیادہ نہیں تو“ ایک ”چو“ کھیل لو۔ قسم سے مزہ آ جائے گا۔ جیب پیگھہ گرم ہوئی۔ تھوڑی سی ہمت کر۔“

اس نے پھر میرا کندھا دبا یا۔

میں اسے کوئی سخت سا جواب دینے جا رہا تھا مگر

## یہی اسم ہے بجز اس کے کوئی بھی حافظے میں نہیں

حال ہی میں بھارت میں شائع ہونے والی کتاب ”کانکی اوتار“ نے دنیا بھر میں اپنی چابی ہے۔ اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں جس کی کانکی اوتار کا تذکرہ ہے وہ آخری رسول محمد ﷺ بن عبد اللہ ہیں۔

اس کتاب کو مصنف انوکھی مسلمان ہوتا تو اب تک ٹیبل میں ہوتا اور اس کتاب پر پابندی لگ چکی ہوتی مگر اس کے مصنف پنڈت دیپ پرکاش براسن ہندو ہیں اور اللہ یاد یہ یورپی سے وابستہ ہیں۔ وہ مسکرت کے معروف تحقیق اور اسکا لریں۔ انہوں نے اپنی اس تحقیق کو ملک کے آٹھ مشہور معروف محققین پنڈتوں کے سامنے پیش کیا ہے جو اپنے شبہ میں مستند گردانے جاتے ہیں۔ ان پنڈتوں نے کتاب کے بغور مطالعے اور تحقیق کے بعد یہ تسلیم کیا ہے کہ کتاب میں پیش کیے گئے حوالہ جات مستند اور درست ہیں۔ انہوں نے اپنی تحقیق کا نام ”کانکی اوتار“ یعنی تمام کائنات کے رہنما رکھا ہے۔

ہندوؤں کی اہم مذہبی کتب میں ایک عظیم رہنما کا ذکر ہے جسے ”کانکی اوتار“ کا نام دیا گیا ہے۔ اس سے مراد حضرت محمد ﷺ ہیں جو مکہ میں پیدا ہوئے۔ چنانچہ تمام ہندو جہاں تکیں ہیں، ان کو کسی کانکی اوتار کا مزید انتظار نہیں کرنا ہے بلکہ شخص اسلام قبول کرنا ہے اور آخری رسول ﷺ کے نقش قدم پر چلنا ہے جو بہت پہلے اپنے مشن کی تکمیل کے بعد اس دنیا سے تشریف لے گئے ہیں۔ اپنے اس دعوے کی دلیل میں پنڈت دیپ پرکاش نے ہندوؤں کی مقدس مذہبی کتاب ”وید“ سے مندرجہ ذیل حوالے دلیل کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

۱۔ ”وید“ میں لکھا ہے کہ ”کانکی اوتار“ جنگوان کا آخری اوتار ہوگا جو پوری دنیا کو راستہ دکھائے گا۔ ان کلمات کا حوالہ دینے کے بعد پنڈت دیپ پرکاش یہ کہتے ہیں کہ یہ صرف محمد ﷺ کے معانی میں درست ہو سکتا ہے۔

۲۔ ”ہندوستان“ کی پیشگوئی کے مطابق ”کانکی اوتار“ ایک بڑے سے مکہ پیدا ہوں گے اور یہ عرب علاقہ ہے جسے جزیرۃ العرب کہا جاتا ہے۔

۳۔ مقدس کتاب میں لکھا ہے کہ ”کانکی اوتار“ کے والد کا نام ”دشنو بھگت“ اور والدہ کا نام ”سوماناب“ ہوگا۔ ”مسکرت زبان میں ”دشنو“ اللہ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور ”بھگت“ کے معنی تمام اور بندے کے ہیں۔ چنانچہ عربی زبان میں ”دشنو بھگت“ کا مطلب اللہ کا بندہ یعنی ”محمد اللہ“ ہے۔ ”مسکرت میں ”سوماناب“ کا مطلب اس ہے جو عربی زبان میں ”آمنہ“ ہوگا۔ اور آخری رسول (ﷺ) کے والد کا نام محمد اللہ اور والدہ کا نام آمنہ ہے۔

۴۔ یہ کتاب میں لکھا ہے کہ ”کانکی اوتار“ زرتشت اور کجوراستاں کرے گا۔ یہ دونوں پھل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو مرعوب تھے۔ وہ اپنے قول میں چار اور پانچ دہائیوں کے لیے صادق اور امین کے لقب استعمال کیے جاتے تھے۔

۵۔ ”وید“ کے مطابق ”کانکی اوتار“ اپنی سرزمین کے معزز خاندان میں سے ہوگا اور یہ بھی محمد ﷺ کے بارے میں سچ ثابت ہوتا ہے کہ آپ قریش کے معزز قبیلے میں سے تھے جس کی مکہ میں بے حد عزت تھی۔

۶۔ ہماری کتاب کہتی ہے کہ جنگوان ”کانکی اوتار“ کو اپنے خصوصی قاصد کے ذریعے ایک غار میں بڑھا لے گا۔ اس معاملے میں یہ بھی درست ہے کہ محمد ﷺ مکہ کی وہاں حضرت تھے جنہیں اللہ تعالیٰ نے غار حرا میں اپنے خاص فرشتے حضرت جبرائیل کے ذریعے تعلیم دی۔

۷۔ ہمارے بنیادی عقیدے کے مطابق جنگوان ”کانکی اوتار“ کو ایک تیز ترین گھوڑا عطا فرمائے گا جس پر سوار ہو کر وہ زمین اور سات آسمانوں کی سیر کرے گا۔ محمد ﷺ کا ”ہرناق پر معراج کا سفر“ کیا یہ حیرت نہیں کرتا ہے؟

۸۔ ہمیں یقین ہے کہ جنگوان ”کانکی اوتار“ کی بہت مدد کرے گا اور اسے بہت قوت عطا فرمائے گا۔ ہم جانتے ہیں کہ جنگ بھر میں اللہ نے محمد ﷺ کی فرشتوں سے مدد فرمائی۔

۹۔ ہم دی ساری مذہبی کتابوں کے مطابق کانکی اوتار ”کجوراستاں“ تیر اندازی اور تلوار زنی میں ماہر ہوگا۔

پنڈت دیپ پرکاش نے اس پر جو توجہ دیا ہے وہ اہم اور قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ گھوڑوں، تلواروں اور نیزوں کا زمانہ بہت پہلے توڑ چکا ہے۔ اب ٹینک، توپ اور ہیراں جیسے ہتھیار استعمال میں ہیں۔ لہذا یہ یقینی نہیں ہے کہ ہم تلواروں، تیروں اور نیزوں سے مسلح ”کانکی اوتار“ کا انتظار کرتے رہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری مقدس کتابوں میں ”کانکی اوتار“ کے واضح اشارے حضرت محمد ﷺ کے بارے میں ہیں جو ان تمام حربی فنون میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ ٹینک، توپ اور ہیراں کے اس دور میں کجوراستاں اور تیر انداز کانکی اوتار کا انتظار مزاحمت ہے۔

(دارالافتاء کے حوالے سے کرمیہاں سے اسد رفان منہاں کا مندرجہ منتخب)

اچانک میرے اندر بھڑکی سی چھوٹ گئی... مجھے آج صبح پیش آنے والے سارے اذیت ناک واقعات یاد آئے اور مجھے لگا کہ میرے لیے عمران کی بات ماننا کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ ایک خانے میں گولی... پانچ خانے خالی۔ گولی چلنے کا امکان بہت کم تھا اور... اگر کل بھی جاتی تو... کیا ہوتا؟ اس ساری ناقابل برداشت صورت حال سے نجات مل جاتی۔ ساری نارمانیاں، مجبوریاں اور بے چارگیاں میرے ساتھ ہی ایک پرسکون اندھیرے میں چھپ جاتیں... ایک پرسکون اندھیرا جو زندگی کی سرحد سے آخری سرے پر مجھے آواز دے رہا تھا۔ ایک دم مجھے لگا کہ یہ کھیل کھیلنا میرے لیے کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔

عمران بغور میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اس نے میری ہمت بندھائی۔ مجھے اپنے جسم میں عجیب سی توانائی بھرنی محسوس ہوئی۔ سیٹھ سراج، اس کے کارندوں اور اس کے بیٹے واجی کے مکروہ چہرے میری نگاہوں میں گھومے اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ میرے اس فیصلے پر تھوڑی دیر کے لیے عمران بھی حیران ہوا۔ وہ مجھے آمادہ تو کر رہا تھا لیکن حقیقت میں شاید اسے بھی یقین نہیں تھا کہ میں آمادہ ہو جاؤں گا۔ حاضرین میں سے کئی ایک مرکز میری طرف دیکھنے لگے۔

کچھ ہی دیر بعد میں ایک عجیب سی کیفیت کے زیر اثر، اسٹیج پر موجود تھا۔ روشنی براہ راست میرے چہرے پر پڑ رہی تھی اور تماشا کی نیم تاریکی میں نظر آتے تھے۔ ایک عدد اسپاٹ لائٹ تین میز کے اوپر تھی جہاں سیاہ پتول اور اس کی گولیاں رکھی تھیں۔ ستیا ہال کے اندر میں نے جو سکون پیش گولیاں چھپائی تھیں، ان کا اثر ابھی تک حواس پر موجود تھا۔ میں ہاتھ پاؤں میں ہلکا سا بھاری پن محسوس کر رہا تھا۔

شرطیں باندھنے کا عمل ایک بار پھر شروع ہوا۔ عباس کے سامنے دھکی میز پر کرنسی نوٹ حرکت کرنے لگے۔ شرط کا ریٹ سب سے پہلی شرط والا یعنی ایک چھری رہا مگر تم تھوڑی سی پڑھ گئی۔ یعنی گولی نہ چلنے کی صورت میں ساتھ ہزار کی ادائیگی ہوئی تھی جس میں سے تین ہزار سید میری جیب میں آئے تھے۔ گولی چلنے کی صورت میں مخالف پارٹی نے تین لاکھ ساٹھ ہزار روپے دوسری پارٹی کو ادا کرنے تھے۔

میرے دل کی دھڑکن تیز ہو چکی تھی تاہم حواس پر عجیب سی وجہ چھائی ہوئی تھی۔ میں خود کو اذیت دینے کے لیے تیار تھا، چاہے یہ اذیت مجھے موت کے منہ میں ہی کیوں نہ لے جاتی۔ ایک پھوٹ سا کاندھا لایا گیا جس پر کچھ لکھا تھا اور

مجھے دستخط کرنے تھے، تاہم عمران آڑے آیا اور اس نے کاندھ لانے والے کو اپنی ضمانت دے کر واپس بھیج دیا۔

میرا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ زبان تالو سے چپک رہی ہے۔ ایک لمحے کے لیے دل میں آیا کہ واپس چلا جاؤں مگر جہاں تک پہنچ گیا تھا، وہاں سے واپس جانا بھی ممکن نہیں تھا۔ میں نے میز پر رکھی ایک گولی اٹھائی اور اسے سب کے سامنے ریوالتور کے پیچیر میں رکھ دیا۔ ریوالتور کو بند کر کے میں نے اس کی چرخی کو تین چار بار زور سے گھمایا اور پھر اسے پیٹ کی دائیں ساڈ پر رکھ دیا۔ ریفری نے آگے آکر بیرل کی پوزیشن درست کی اور چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ تماشا دیکھنا اور بات ہوتی ہے، تماشا خانا اور بات۔ بے شک پیچیر میں صرف ایک گولی تھی، تاہم مجھے یہی لگ رہا تھا کہ یہ گولی ”میر“ کے سامنے آئے گی اور ایک دھماکے سے میرے پیٹ میں چلی جائے گی۔ میں اس اذیت کو تصور میں لانے کی کوشش کر رہا تھا جو گولی کے پیٹ میں گھسنے سے مجھے محسوس ہونے والی تھی۔

ایک بار پھر میں نے سیٹھ سراج کا منہوں چہرہ اپنی نگاہوں کے سامنے کیا اور پھیلائی انداز میں ٹریگر دبا دیا۔ ”ٹریچ“ کی فرحت بخش آواز کانوں سے نکلنے لگی اور مجھے قرب و جوار گھومتے ہوئے محسوس ہوئے۔ شرط خیتے والے لوگ خوشی سے جھومنے لگے۔ ان میں سے دو چار کے بازوؤں میں کال گرل ٹاپ لڑکیاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ یہ لڑکیاں ان کے ساتھ نہیں آئی تھیں بلکہ میں نے فراہم کی تھی۔ جیت کی خوشی میں ایک لڑکے نے اپنی سامی لڑکی کو آغوش میں سمیٹ کر چناچٹ کئی بو سے لیے اور آواز سے بلند کرنے لگا۔ اس کے سامنے نے ڈانس شروع کر دیا اور پھر ڈانس کرتے کرتے اسٹیج پر آکر مجھے ٹھیک دی۔

قریباً دو منٹ کے اندر ہی پورے 30 ہزار روپے کے کرارے نوٹ میری جیب میں پہنچ گئے۔ عمران نے اس پر آکر میری چپٹے پٹکیں۔ ”ویل ڈن جگر! دیکھو، تم ایک دم کماؤ پوت تین گئے ہو...“

میں خاموش رہا۔ اس نے ایک بار پھر میرا کندھا جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”بس... یاد رکھو گے؟“

اس کے پوچھنے کا انداز بالکل بری تھا۔ یقیناً وہ جانتا تھا کہ میں اور نہیں کھیلوں گا۔ اسی لیے میں نے جو جواب اسے دیا، اس نے عمران کو ششدر کر دیا۔ میں نے کہا۔ ”اگر تم چاہتے ہو تو کھیل لیتا ہوں۔“

”کیا... اسے کیا کہہ رہے ہو؟“

”وہی جو تم سن رہے ہو۔“ میں نے بدستور مدغم لہجے میں کہا۔ ”اگر تم چاہتے ہو تو میں ایک بار ”دو گولی“ کے ساتھ کھیل لیتا ہوں۔“

”زبردست... خوش کر دیا جان جگر۔“ عمران کا رنگ سرخ ہو گیا۔

اسسٹنٹ منیجر عباس بھی وہاں پہنچ گیا۔ عمران اور عباس کے درمیان چند سرگوشیاں ہوئیں اور پھر انڈاؤنٹس ہوئی کہ میں ایک بار ”دو“ کا کھیل کھیلوں گا۔ میرے دل و دماغ میں ایک دھند سی بھڑکی تھی۔ پہلی کامیابی نے میرے حوصلے کو ایک دم زبردست بڑھا دیا۔ اس حوصلے کو میرے اندر کا کام و فصد بھی میسر کر رہا تھا۔

ایک بار پھر شرطوں کا عمل شروع ہوا۔ ساتھ ساتھ میز کے چند گلاس بھی گردش کر رہے تھے۔ سگریٹوں کا دھواں اور لاکھوں کی نو میرے منتوں تک بھی پہنچ رہی تھی۔ میں نے ریوالتور کھول کر اس میں ایک اور گولی ڈالی۔ کھیل کے ضابطے کے مطابق یہ گولی دو خانے خالی چھوڑ کر ڈالی گئی۔ یعنی دونوں گولیاں آئے سامنے تھیں۔ پیچیر کو بند کر کے میں نے لڑتے ہاتھوں سے چرخی کو تین چار بار گھمایا اور تیار ہو گیا۔ اس مرتبہ شرط کی رقم ایک لاکھ پچاس ہزار تک پہنچی تھی۔ گولی نہ چلنے کی صورت میں مجھے اس میں سے قریباً 75 ہزار روپے ملنے تھے۔ مجھے رقم کی کچھ زیادہ پروا نہیں تھی۔ میرا اصل مسئلہ میرے اندر کا وہ شدید اضطراب اور انتشار تھا جس سے میں کسی صورت پچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ میری پٹھیلیوں پر پینا آ رہا تھا اور منہ ایک بار پھر خشک لکڑی کی طرح ہو گیا تھا۔ دل کی رفتار بے حد تیز تھی۔ ریفری نما شخص کی ہدایت پر میں نے ریوالتور کی نال کو پیٹ کی مقررہ جگہ پر رکھا اور انگلی ٹریگر پر جما دی۔ میں حیرت سے سوچ رہا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے کس مقام پر پہنچ گیا ہوں۔

کچھ ہی وقت تھا جب اسسٹنٹ منیجر عباس مجھے غور سے دیکھتا ہوا اسٹیج پر چڑھ آیا۔ اس نے اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔ ”حضرات! ہم یہاں حسب دستور کھیل میں تھوڑی سی مزید دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔ تائبش صاحب چرخی کو گھما چکے ہیں، اب یہ دوبارہ نہیں گھما سکتے۔ کوئی بھی نہیں گھما سکتا۔ اس شرط میں سے تھوڑی دیر کے لیے باقی سب لوگ نکل جائیں گے۔ صرف کھلاڑی تائبش اور عمر حیات صاحب رہ جائیں گے۔ عمر حیات صاحب ریوالتور دیکھنے کے بعد تائبش کو رضا کارانہ طور پر کچھ رقم آفر کریں گے۔ اس رقم کے بدلے

تائبش کو کھیل نہیں چھوڑنا ہوگا۔ اگر وہ کھیل نہیں چھوڑنا چاہے گا تو پھر پہلے والی شرط بحال ہو جائے گی۔ تو آئیے جناب عمر حیات صاحب...“

چالیس بیالیس سال ایک تنومند شخص اسٹیج پر چڑھ آیا۔ وہ کوئی خوش حال فیکٹری اونری لگتا تھا۔ اس نے خلتور قبض اور واسکٹ زیب تن کر رکھی تھی۔ عباس نے ریوالتور میرے ہاتھ سے لیا اور بغیر دیکھے عمر حیات کی طرف بڑھا دیا۔ عمر حیات نے چشمہ لگا کر ریوالتور کی چرخی کو پھیرنے بغیر اس کا معائنہ کیا اور عباس کو واپس دے دیا۔ عباس نے اسے میرے پیٹ سے لگا یا اور دست مجھے تھما دیا۔

عمر حیات کے چہرے پر دہلی دہلی مسکراہٹ تھی جیسے وہ اس صورت حال میں انجوائے کر رہا ہو۔ اس کے علاوہ چہرے پر سرخی بھی تھی جو سنسنی کا نتیجہ تھی۔ وہ مجھے سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”برخوردار! تم نئے آئے ہو اور کافی گھبرائے ہوئے بھی ہو۔ تمہاری جان بچانا میرا فرض ہے اور مجھے ہمیشہ یہ کام کر کے خوشی محسوس ہوتی ہے، حالانکہ پیسے میری اپنی جیب سے جاتے ہیں۔ تو بچنا ہی! میں نے دیکھ لیا ہے۔ ریوالتور کی نیت تمہارے بارے میں ایک دم خراب ہے۔ بہتر ہے کہ تم یہ کھیل کھیل نہیں پر چھوڑ دو۔ جیتنے کی صورت میں تمہیں 75 ہزار روپے ملنا تھے۔ میں تمہیں اپنی جیب سے دس ہزار روپے آفر کرتا ہوں۔“

میں سمجھ گیا کہ اس طرح میرے اعصاب کو نمٹ گیا جارہا ہے۔ بے شک عمر حیات نے ریوالتور کو دیکھا تھا اور ریوالتور کی ساڈ سے چرخی کو بغور دیکھا جائے تو گولیوں کی پوزیشن کا اندازہ ہو جاتا ہے مگر اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں تھی کہ یہ شخص سچ کہہ رہا ہے۔ یہ سب کچھ صرف ”تھریل“ بڑھانے کے لیے کیا جا رہا تھا۔

میں نے عمران کی طرف دیکھا... پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں، میں کھیلنا چاہتا ہوں۔“

”پندرہ ہزار۔“ عمر حیات نے رضا کارانہ آفر کی۔ ”نہیں۔“

”دیکھو برخوردار! لاچ اچھی چڑ نہیں۔ میرا خیال تو یہی ہے کہ میری بات مان کر تم فائدہ سے میں رہو گے۔ جنہوں نے تمہارے حق میں شرط لگائی ہے، وہ بھی تمہیں دعا دیں گے...“

میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ میں نے بھی ہلایا۔

”تمہاری یقینی جان بچانے کے لیے میں ہزار۔“ عمر



حیات نے بولی دینے والے انداز میں رقم بڑھائی۔ میں نے پھر جی میں سر ہلایا۔

”مان جاؤ بچے، مان جاؤ۔ یہ کام تمہیں منہنگا پڑنے والا ہے۔ میں تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

جن لوگوں نے میرے حق میں شریک رکھی تھی، وہ کوس کی شکل میں مجھے شہور دینے لگے۔ ”کھیں... کھیں۔“

عمر حیات مزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”اچھا تمہاری خوب صورت جوانی کی خاطر پانچ ہزار روپے مزید۔“

روپے کم رقم نہیں ہے۔ ایک زبردست ڈنر... ایک ولا بیٹ یوگ اور ایک گرما گرم لڑکی۔ سب کچھ آجائے گا اس میں۔“

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ میری زندگی بچانے میں جو دیکھی

لے رہے ہیں اس کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ ہے... لیکن میں اپنی قسمت آزمائنا چاہ رہا ہوں۔ بیسوں کی کمی بیشی میرے لیے کچھ زیادہ اہم نہیں ہے۔“

درحقیقت میرا دل گھبراتا شروع ہو گیا تھا۔ اس شخص کا آنا اور اس کا سنسنی بڑھانے کا انداز مجھے بالکل پسند نہیں آ رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”ٹھیک ہے بھئی! اگر تم اپنی زندگی سے کھینا ہی چاہتے ہو اور تم نے ارادہ ہی کر رکھا

ہے تو میں تمہیں کیسے روک سکتا ہوں۔ بہر حال، اس مصیبت سے بچانے کے لیے میں تمہیں ایک آخری آفر کر دیتا ہوں اور

کھیل کے قاعدے کے مطابق میں اس سے زیادہ آخر کر بھی نہیں سکتا۔ پورے چالیس ہزار روپے۔ اگر تم چاہو تو چالیس

ہزار لے کر یہ کھیل سبکس پر چھوڑ سکتے ہو۔ دونوں طرف کے لوگوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

میں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ خبر نہیں کہ وہ بچ بول رہا تھا یا جھوٹ؟ اس کے چہرے سے کچھ بھی اندازہ لگانا

مشکل تھا۔ اگر وہ چاہتا تھا تو پورے یقین کے ساتھ اسے جھوٹ بھی کہیں کہا جاسکتا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہو۔

میں نے مدد طلب نظروں سے عمران کو دیکھا۔ ان لمحوں میں وہ بھی ذرا تذبذب میں نظر آیا۔ یہ تذبذب، حقیر اور تحمل تقریباً

بر چہرے پر نظر آ رہا تھا اور شاید یہی کیفیات تھیں جن کے حصول کے لیے یہ من پٹے جواری اس سرکس کے ایسے

پرائیویٹ شو میں شرکت کرتے تھے۔

ایک ایسی جگہ اپنے اندر کی بیجان خیز توانائی کم ہوتی محسوس ہوئی۔ مجھے لگا کہ ریو البور کے دستے پر میری گرجت

کمزور پڑتی جا رہی ہے۔ میں اچانک جیسے ایک دورا ہے پر

آگیا۔ یہ شخص بھی شاید یہی چاہتا تھا کہ میں دورا ہے پر آ جاؤں۔ میرا تذبذب تماشاخیوں کو لطف دے رہا تھا۔ تب

میری نظر ایک بار پھر عمران پر پڑی۔ جو بھی ہماری نظریں چار ہوئیں، عمران نے سر کے اشارے سے مجھے کھیل چھوڑنے کا

عندبہ دیا۔ پتا نہیں کہ اس نے ایسا کیوں کیا لیکن جو کچھ بھی تھا، اس کا یہ اشارہ میرے لیے مددگار ثابت ہوا۔

میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے ریو البور میز پر رکھ دیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ کئی لوگوں کو کھیل چھوڑنے پر انفس

ہوا۔ کئی ایک نے تالیاں بجا لیں۔ عمران نے اسٹیج پر آ کر میرا کندھا تھپکا۔ عمر حیات نے اسی وقت چالیس ہزار روپے کا

ایک چیک کاٹ کر مجھے دیا جو میں نے عمران کو ہاتھ دیا۔ عمر حیات نے اتنا دوسٹو کرنے والے انداز میں کہا۔ ”بیادے

ساتھیو! اب ہم دیکھتے ہیں کہ برخوردار نے کھانے کا سودا کیا ہے یا فائدے کا۔ اسے 35 ہزار روپے مزید ملنے تھے یا 38

یورپی گولی ٹی تھی۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ریو البور اٹھا اور اسے اسٹیج کے سامنے کی چکی زمین کی طرف کر کے ٹھیکر دیا۔

”ٹریج“ کی آواز کے بجائے ایک دھماکا ہوا اور گولی زمین میں پیوست ہوئی۔ میں اندر سے لرز کر رہ گیا۔ کچھ افراد نے

تالیاں بجا کر اس پر خوشی کا اظہار کیا۔ کچھ سکے بند جواری افسردہ نظر آئے۔ عمران نے ایک بار پھر جوش سے میری پیٹے

تھپکی۔ اسٹنٹ منیجر عباس نے ایک بار پھر اعلان کیا کہ حاضرین میں سے کوئی اور اپنی قسمت آزمائنا چاہتا ہے؟ گتا

تھا کہ اب کوئی نہیں اٹھے گا۔ دینے بھی گھڑی کی سوئیاں رات ڈھائی بجے کا وقت بتا رہی تھیں۔ عباس نے یہ محفل

برخواست کرنے کا اعلان کر دیا۔

”کیسا لگا یہ سب کچھ؟“ عمران نے پوچھا۔

”میں اس پر کوئی تبصرہ کرتا نہیں چاہتا۔“ میں نے کہا۔

”تمہارے ذہن میں ایک سوال تو ضرور ابھر رہا ہوگا۔“

فلپس وغیرہ میں جب ہم ریو البور والا کھیل دیکھتے ہیں تو اس میں ریو البور کھیتی پر رکھا جاتا ہے۔ یہاں پیٹ پر رکھا جاتا ہے،

آخری فیملی سے قریب ایک انچ پیچھے... دراصل بات یہ ہے کہ اس طرح ہم نے اس کھیل کو کھوڑا سا کم خطرہ بن کیا ہے۔

آئینہ پورے کر رہا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ تین بندوں کی جان چلی جانا معمولی بات ہے؟“

”موت تو ہر جگہ موجود رہتی ہے یا ر! راہ چلتے ہوئے ٹھوکر کھنے سے بھی موت واقع ہو جاتی ہے۔ ہر جگہ لوگ مر

رہے ہیں۔ دہشت گردی سے، ٹریفک حادثوں سے، لڑائی جھگڑوں سے، پیادوں سے اور... خود کشیوں سے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں تھا۔

اسی دوران میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے کال رد کر دی۔ کچھ دیر تک ’ہوں ہاں‘ میں جواب دیتا

رہا پھر فون بند کر دیا۔ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”لو، آج لاہور شہر میں جو ڈیڑھ دو سو بندہ مختلف طریقوں سے مرنا

تھا، ان میں ایک کی کمی واقع ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ لڑکا جو یہاں گولی سے زخمی ہوا تھا، اب خطرے سے باہر ہے۔ امید ہے کہ وہ ایک آدھ دن میں زندگی کی

طرف لوٹ آئے گا۔“

”اور اگر وہ نہ لوٹا تو پھر؟ اس کا خون کس کے سر ہوتا؟“

”مگر مجھے یا جسہیں گولی لگ جاتی تو ہمارا خون کس کے سر پر ہوتا؟ ہمارے اپنے سر پر ہی ہوتا۔ آج صبح یا کل کے

اختیار میں چھوٹی سی خبر آتی کہ عمران ہیر دنام کا ایک لڑکا جو فلاں سرکس میں سوز سائیکل کے کمالات دکھاتا تھا، اپنے

ریو البور کی صفائی کرتے ہوئے گولی چلنے سے شدید زخمی ہوا اور فلاں پرائیویٹ اسپتال میں جا کر ٹائمنش ہو گیا۔ بس

حادثاتی موت... نہ کوئی ایف آئی آر، نہ مدعی، نہ ملزم...“

”اگر ان تماشاخیوں میں سے کوئی بخبری کر دے تو؟ یا ان تماشاخیوں میں ہی کوئی اخباری رپورٹر وغیرہ موجود ہو؟“

”تو بھی کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں سے بہت سے لوگوں کو متعلقہ افراد وغیرہ جاتی ہیں یا ر! اور ہر جگہ سلسلہ ہوتا ہے۔ اب جو جو زمین ہم نے جیتی ہیں یا کمائی ہیں، ان میں سے 20 فیصد ہمیں یہاں دینا ہوگا۔ آئینشل شو کے آئینشل ٹکٹ سے انھیں

ہونے والی رقم عائد ہے۔ میری جب میں اس وقت تین لاکھ روپے آئے ہیں۔ پنڈاں چھوڑنے سے پہلے ساتھ ہزار روپے مجھے یہاں جمع کرانے ہیں۔ اسی طرح تمہارے پاس ستر ہزار روپے آئے ہیں۔ اس میں سے چالیس ہزار کا چیک ہے۔ چیک کا حساب بعد میں ہو جائے گا، میں ہزار میں سے

چھ ہزار روپے تم ابھی یہاں جمع کرادو گے۔ یہ سب کچھ سلیم کے ساتھ چلتا ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد ہم بحر موٹر سائیکل پر سوار تھے اور کھلی سنسان سڑک پر جا رہے تھے۔ میں جب اس سرکس میں آیا

تھا تو میری جیب میں صرف آٹھ دس روپے تھے۔ اب میری جیب میں تقریباً چوبیس ہزار کے کرنسی نوٹ تھے۔ اس کے

علاوہ چالیس ہزار روپے کا اوپن چیک تھا۔ میرے دل و دماغ کی کیفیت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ یقین نہیں آ رہا تھا

کہ ابھی قریباً ایک گھنٹہ پہلے میں اپنی مرضی کے ساتھ ایک نہایت خطرناک مرحلے سے گزرا ہوں۔ میں نے ایک

ریو البور کے ذریعے اپنے جسم پر دو بار گولی چلانے کی کوشش کی ہے۔

عمران نے موٹر سائیکل کو پھر ہوائی جہاز بنا دیا تھا۔ اب تو لاہور کی سڑکیں بھی بالکل خالی تھیں۔ رات کے تین بجے کا

عمل تھا۔ ہر دم چلتا اور شور مچاتا شہر تاریکی کی چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ تیز ہوا میری جسمانی چوٹیوں کو تکلیف دے رہی تھی

مگر پتا نہیں کہ کیا بات تھی، جسمانی اذیت مجھے زیادہ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ذہنی اذیت کو کم کرنے کے لیے میں نے

موٹر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے سکون بخش دوا کی دو گلابیاں گمایاں مزید نگل لیں اور آنکھیں بند کر لیں۔

”ہاں میرے یا ر! اب کیا پروگرام ہے؟ میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اس کے مطابق اب تم آزاد ہو۔ اگر جانا

چاہو تو جہاں جی چاہے اتر جاؤ... لیکن اگر ابھی میرے ساتھ رہنا چاہو تو بسرو چشم۔ میرا گھر اور میرا دل تمہارے لیے

حاضر ہیں۔“

ذرا دیر کے لیے تو دل چاہا کہ اسے رکنے کے لیے کہوں اور یہیں گڑھی شاہو کے آس پاس کہیں اتر جاؤں لیکن پھر

ذہن میں آیا کہ اتنی رات گئے، ایسی حالت میں کہاں جاؤں گا، کیا کروں گا؟ میں خاموش رہا۔ وہ چپکا۔ ”میرا خیال ہے

کہ یہ خاموشی نیم رضامندی کی ہے۔ زبردست... بڑا اچھا فیصلہ ہے۔ زیادہ نہیں تو کم از کم آج رات کے لیے تو ضرور

رکو۔ کل اپنے آئندہ کے پروگرام کے بارے میں اچھی طرح سوچ بچار کرلو۔ بندے نے جتنا بڑا فیصلہ کرنا ہوا اس کے لیے

انتاہی زیادہ وقت بھی استعمال کرنا چاہیے۔“

راوی روڈ کی طرف جاتے جاتے اس نے ایک دم موٹر سائیکل ریلے اسٹیشن کی طرف گھمادی۔ ”اگر کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”تھوڑا سا بوجھ ہلکا کرنا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔



میں سمجھا کہ وہ نوائلٹ وغیرہ کی بات کر رہا ہے لیکن یہ اندازہ غلط نکلا۔ اس نے انٹیشن کے پاس اپنی موٹر سائیکل ایک چھوٹے سے دو منزلہ مکان کے سامنے روکی۔ دو تین بار کال بلی بجائی پھر لوہے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک دہلا پٹلا ادھیر عرصے میں جاگام کرتے ہوئے باہر نکلا۔ عمران کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹیں۔ میں آنکھوں میں قدم دوڑا تھا۔ ادھیر عرصے میں نے دم لہجے میں کچھ کہا۔ جواب میں عمران نے اپنی جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی۔ یہ یقیناً کچھ کرنسی نوٹ تھے۔ ادھیر عرصے کو نوٹ دکھا کر بغیر عمران نے اس کے کرتے کی جیب میں ڈال دیے۔ ادھیر عرصے حیران تھا اور بے حد خوش بھی، وہ عمران سے کچھ کہنا چاہ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ تھرا رہے تھے۔ عمران نے اسے بولنے کا زیادہ موقع نہیں دیا اور اسے خدا حافظ کہہ کر دوبارہ موٹر سائیکل پر آ بیٹھا۔ موٹر سائیکل ایک بار پھر ہوا سے پائیں کرنے لگی۔ تیرا دو۔۔۔ کور میٹر آگے آنے کے بعد عمران نے ایک اور حرکت کی۔ وہ ایک شاپنگ مارکیٹ کے سامنے رکاش مارکیٹ کے برآمدوں میں بہت سے مزدور ٹائپ لوگ میٹھے میٹھے لکھلے اور چاروں وغیرہ اوڑھے ہوئے تھے۔ تاہم یہاں دس چندرہ افراد ایسے بھی تھے جو ایک کونے میں الٹاڑوں کے بیٹھے تھے۔ یہ مزدور پیشہ لوگ جیسے یہاں عمران ہی کے انتظار میں تھے۔ جو بھی عمران کی عجیب الحقت موٹر سائیکل کی آواز ان کے کانوں تک پہنچی، وہ جوش کے عالم میں اپنی جھبوں سے کھڑے ہو گئے۔ عمران نے موٹر سائیکل ان کے پیچوں سے جا روکی۔ ”سلام بیرو بھائی۔۔۔ سلام بھائی جان۔۔۔ سلام جی۔“ بہت سی ملی جلی آوازیں ابھریں۔

عمران نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ جیکٹ کی جیب میں ڈالا۔ یہ پانچ سو الٹے نوٹ تھے۔۔۔ وہ بڑی تیزی سے ایک ایک نوٹ ہر شخص کے ہاتھ میں چھٹاتا چلا گیا۔ شور سن کر کچھ سوئے ہوئے افراد ابھی جاگ گئے اور بھاگتے ہوئے موٹے پر پٹھے گئے۔ دو تین منٹ کے اندر عمران نے پانچ سو کے نوٹوں کی شکل میں تیرہ چودہ ہزار روپے تقسیم کر دیے اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اب اس کا رخ سیدھا گھر کی طرف تھا۔

”سلطانہ ڈاکو کا نام سا ہوا ہے تم نے؟“ اس نے موٹر سائیکل چلاتے چلاتے بلند آواز میں پوچھا۔

”کیوں، کیا بات ہے؟“ میں نے کہا۔

”سلطانہ ڈاکو میرے پڑدادا کے چچے سے بھائی کی بہن کا بیٹا تھا۔ اس کے علاوہ وہ میرے پڑنانا کی بہن کا دیور

بھی لگتا تھا۔ سلطانہ ڈاکو امیروں سے مال لوٹ کر غریبوں میں بانٹتا تھا۔ میں بھی بھی بھی اس سے ملتا جلتا کام کرتا ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ امیروں پر پستول تان کر ان کو لوٹتا تھا، میں خود پر پستول تان کر ان کو لوٹتا ہوں۔۔۔ جلد آج تو تم نے بھی اس سے ملتا جلتا کام کیا ہے۔ بھی واہ۔۔۔ میں بہت خوش ہوا ہوں۔ مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ تم ”دو چھ“ کھیلنے کی ہائی بھر لو گے۔ جینا اسی کا نام ہے میری جان۔۔۔ آگے بڑھ کر چو۔۔۔ سائنس تو سب ہی جیتے ہیں مگر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سائنس لینے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

وہ بے پرکی اڑا رہا تھا اور اس نے زیادہ رفتار کے ساتھ اس کی موٹر سائیکل اڑ رہی تھی۔ جلد ہی ہم راوی روڈ کی گنجائش آبادی میں داخل ہو گئے۔ رات کے اس پہر بازار سنسان پڑا تھا۔ ایک چوکیدار اور دو تین آوارہ کتوں کے سوا کوئی متعلق دکھائی نہیں دیا۔ عمران نے حسب سابق چائی لگا کر گھر کا دروازہ کھولا اور میرے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ بہر حال، اس نے ایک احتیاط یہ بھی کر لی شور مچائی موٹر سائیکل کو باہر میں ہی بند کر دیا تھا۔ غالباً وہ نہیں جانتا تھا کہ اڑوں پر پڑوں والے اس شور کو شور مچاتے ہوئے کلمہ پڑھ کر بیدار ہو جائیں۔

کچھ ہی دیر بعد ہم نیم گرم کمرے میں کھل اوڑھے اپنے اپنے بستر پر لیٹے تھے۔ میں جاگ رہا تھا اور میرے ساتھ عمران بھی جاگ رہا تھا۔ یقیناً وہ میرے بارے میں اور میرے حالات کے بارے میں جاننا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے وہ مجھ پر کسی طرح کا دباؤ ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جیسے یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیا تھا۔ بس نیم کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ رات آخری پہر میری آنکھ لگ گئی۔ دوبارہ بیدار ہوا تو دن چڑھ آیا تھا۔ گھر سے باہر کا مخصوص شور سنائی دے رہا تھا۔ اس چار دیواری سے باہر زندگی ہر طرف رواں دواں تھی۔

تختوں سے کھانے کی خوشبو گرائی۔ دیکھا تو سامنے میز پر ایک بھرپور ناشتا چٹا ہوا تھا۔ ذیل روٹی، مکھن، فرنی انڈے، حلوہ پوری، چنے اور دودھ وغیرہ۔ عمران میرے سر ہانے کھڑا تھا۔ اسی نے میرے شانے کو ہلا جا کر مجھے بگایا تھا۔ میں اٹھا تو بے ساختہ کراہنے پر مجبور ہو گیا۔ کھن جو کچھ میرے ساتھ اور میرے جسم کے ساتھ ہوا تھا، وہ اپنی موجودی کا پورا پورا احساس دلا رہا تھا۔ ایک ناگت تو چٹ کے سب بالکل اگڑ بگڑ تھی۔ میں کھلی سارا دن اٹکڑا رہا تھا۔ آج بھی

اٹکڑا ہٹ ضرورت سے زیادہ تھی۔ ٹھوڑی کے نیچے والے منہ کے کٹ سے بھی خون رسا ہوا تھا۔ یہاں میری اپنی ہی پینٹ کا آہنی ہکل لگا تھا۔ اس پینٹ نے میرے جسم پر کی اور مجھ بھی گھر سے نشان چھوڑے تھے۔ کھن کے سارے واقعات ایک دم ذہن میں آئے اور سینے میں گاڑھا سیاحہ دھواں سا بھر گیا۔ امی کیا سوچ رہی ہوں گی؟ حافظ میری تلاش میں کہاں مارا مارا پھر رہا ہوگا؟ فرح کا تو رور کراہا ہو گیا ہو گا۔ ان سب کا درد و کرب میرے تصور میں آیا اور دل خون کے آنسو روئے لگا۔

عمران کے بے حد اصرار پر میں نے منہ ہاتھ دھو کر چند تھکے زہر مار کیے اور تھکے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“ عمران نے میرا ہاتھ لے کر پوچھا۔ ”میرا ایک کام کرو۔“ میرا لہجہ کھوکھوایا تھا۔ ”بس ایک کام؟ یا اتنی کم ایک ہزار کام کیونکہ میں ابھی کرنے کو تیار ہوں۔ تم کچھ بولو تو سہی۔“

”میں تمہیں ایک نمبر دیتا ہوں۔ یہ میرے گھر کا نمبر ہے۔ اس پر ایک فون کرو۔ وہاں سے جو بھی بولے، اسے میرے بارے میں بتا دو کہ میں بالکل خیریت سے ہوں اور ایک دو دن میں ان سے رابطہ کروں گا۔ وہ پریشان نہ ہوں۔ اس کے سوا کچھ نہیں بتانا، بس یہ اطلاع دے کر فون بند کر دینا۔“

”لیکن یار یہ کام تو خود کرو تو زیادہ اچھا نہیں؟“ ”اس کا مطلب ہے۔۔۔ کہ تم کرنا نہیں چاہتے؟“ ”ارے۔۔۔ تیری یار ایک تو تم راضی خائف ہو جاتے ہو۔ لو میں کر دیتا ہوں فون۔“

اس نے فوراً موبائل نکالا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اسے گھر کا نمبر بتایا۔ وہ کال ملانے لگا تو میں نے اسے روک دیا۔ ”نہیں۔۔۔ یہاں نہیں۔۔۔ دوسرے کمرے میں جا کر کرو۔ لیکن ان سے کوئی اور سوال جواب نہیں کرنا۔ جو کچھ پوچھتا ہے۔۔۔ مجھ سے پوچھ لین۔“

”واقعی؟“ اس نے حیرت آمیز خوشی سے کہا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بات کرنے کے لیے اوسرے کمرے میں چلا گیا۔ پتائیں کیوں میرا حوصلہ ایک دم اتکا توٹ گیا تھا۔ اپنے گھر والوں کا سامن کرنا ان سے بات کرنا تو دور کی بات ہے، مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ عمران میرے سامنے ان کو کال کرے۔

دو تین منٹ بعد عمران واپس آیا۔ اس کے چہرے پر دکھ کا تاثر تھا۔ ”کس نے بات کی؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری والدہ تھیں۔ بس روئے جاری تھیں۔ خدا رسول کا واسطہ دے رہی تھیں کہ میں تم سے بات کروں۔“

میری آنکھوں میں آنسو پھڑ آئے۔ کتنی ہی دیر میں نے کوئی بات کی نہ عمران نے۔ آخر اس نے انکھیاں چلا کر اپنے بالوں کو پیشانی سے ہٹایا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ بہت دھکی کر کے آئے ہو اپنے گھر والوں کو۔ تم شکل سے تو ایسے نہیں لگتے۔ کیا کوئی بہت بڑا مسئلہ ہو گیا تھا؟“ اس کی آواز میں ہمدردی اور محبت کا ایسا رچاؤ تھا کہ میری آنکھوں میں جمع ہونے والے آنسو ٹپک پڑے۔ میں نے بمشکل خود پر ضبط کیا۔

وہ میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”غم پانٹنے سے ہلکا ہوتا ہے۔ اگر مجھے کسی قابل سمجھتے ہو تو مجھے بتاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔“

میں نے بیٹھے چوتھیں گھنٹے میں عمران سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی لیکن پتائیں کیوں یہ شخص مجھے اپنے بہت قریب لگ رہا تھا۔ کوئی خاص بات تھی اس شخص میں۔ ہمارے درمیان ٹھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی اور پھر میں نے خود کو اس بات پر آمادہ پایا کہ اسے اپنے حالات کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتا دوں۔

جب یہ موضوع شروع ہوا تو پھر باتیں چلتی چلی گئیں۔ درمیان میں وہ مجھ سے سوالات بھی کرتا رہا۔ اس کا انداز اتنا اخلاص بھرا تھا کہ میں جو گوشتے اس سے چھپانا چاہتا تھا وہ بھی چھپا نہیں پڑا تھا۔ قریباً وہ گھنٹے کی گفتگو کے بعد عمران میرے بیشتر حالات سے آگاہ ہو چکا تھا۔ میں نے اسے اپنی اور شروت کی محبت کے بارے میں بتایا۔ واجی اور اس کے خندا صفت یاروں کے بارے میں بتایا اور پھر ان حالات کے بارے میں بتایا جن کا شکار ہو کر شروت، اس کے بھائی اور بہن کو آغا ناغیروان ملک جانا پڑ گیا تھا۔

عمران میری ان جسمانی چوٹیوں کے بارے میں جاننا چاہتا تھا جو چوتھیں گھنٹے پہلے میرے جسم پر آئی تھیں اور اس واقعے کے بارے میں جس نے مجھے مرنے کی حد تک مایوس کر دیا تھا۔ میں نے اسے اس بارے میں بھی بتا دیا۔ اپنے گھر کے قریب واقع پارک میں اچانک سیٹھ سراج سے میری مڈ بھیڑ، میرا سیٹھ سراج کو ملنا نہ سید کرنا اور سیٹھ سراج کے کارندوں کا مجھے مار مار کر نیم جان کر دینا۔ میں نے بھی کچھ عمران کے گوش گزار کر دیا۔ وہ مستار اور اس کے چہرے پر عجیب سی سختی نمودار ہوئی رہی۔

میری روداد ختم ہوئی تو وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھ

رہا تھا۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اس کا ذہن بڑی برق رفتاری سے کچھ سوچ رہا ہے۔ آخر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔

”یہ سراج جیسے لوگ ہی ہیں جنہوں نے زندگی کو سزا دینا رکھا ہے۔ یہ عام بندے کو جینے دیتے ہیں نہ مرنے دیتے ہیں۔ ان کے سامنے سر جھکاؤ تو یہ دیکھتے ہوئے سر کو اور جھکاتے چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ انک زین پر گڑنے پر مجبور کر دیتے ہیں اور اگر ان سے مگر تو پھر یہ اپنی طاقت استعمال کرتے ہیں۔ مگر لینے والے کو دوسروں کے لیے عبرت ناک مثال بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ براو چھا چھکنڈا، ہر وحشی حربہ روئے کار لاتے ہیں۔“

میں خاموش رہا۔ اس کی گہری نظریں بدستور میرے چہرے پر رہیں۔ کچھ دیر بعد وہ اچانک بولا۔ ”کیا چاہتے ہو... ایک بار مزہ چکھا دیا جائے اس سیٹھ کو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اسٹنٹ کا جواب پھر سے بھی دیا جا سکتا ہے لیکن اسٹنٹ کا جواب کم از کم اسٹنٹ سے تو ہم دے ہی سکتے ہیں۔ میرے پاس ایک دو بندے ایسے ہیں جو ہر پہلے چمکری طرح سیٹھ کی ناک میں گھس کر اسی کا جینا حرام کر سکتے ہیں۔“

”نہیں۔“ میں نے لنگی میں سر ہلایا۔ ”وہ بڑا غیبت بندہ ہے۔ ہر حد تک جا سکتا ہے... اور میری ماں ہے، لیکن بھائی ہیں۔ میں ان کے لیے خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“

”اس کی بھی ماں ہوگی۔ ماں نہیں ہوگی گھر والے تو ہوں گے۔ بیوی بچے، لیکن بھائی... کیا وہ اکیلا ہی دنیا میں لڑکا ہوا ہے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں ایسا نہیں چاہتا۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے اپنی ٹھوڑی کی سیلی پٹی اتارتے ہوئے کہا۔

”یہ تو نہیں ہو سکتا کہ تم کچھ نہ چاہ رہے ہو۔ جو کچھ سیٹھ نے تمہارے اور ثروت وغیرہ کے ساتھ کیا ہے، اس کے بعد تو سیون ایم ایم کی تین چار گولیاں اس کے گھوڑے میں ٹھونک دی جائیں تو یہ بھی کم ہوگا۔ اگر یہ نہیں تو پھر بھی کچھ نہ کچھ سزا تو اسے ملنی ہی چاہیے۔ تم نہ جانتے ہو گے تو میں ضرور دوں گا۔“

”کیا مطلب؟“

”سیٹھ کی ٹھوڑی سی دھلائی، ٹھوڑی سی کھینچا کھینچ اور پھینکا پھینکا... لیکن گھبراؤ مت، تم اس میں ملوث نہیں ہو گے۔ تم بس کسی محفوظ جگہ پر بیٹھ کر تماشا دیکھنا۔ اس سے تمہیں ٹھوڑا

ساکون ملے گا اور مجھے بھی۔“

”تم پسلیاں نکھار رہے ہو۔“

”نہیں، میں تو صاف اور سیدھی بات کر رہا ہوں۔ سیٹھ نے جو کچھ کہا اس کی سزا تو کافی عین ہوئی جا چکے لیکن چلو، شروع میں چھوٹا سا شرط ہی تھی۔ میرا جی چاہ رہا ہے جان میں... سیٹھ کی اس جگہ درست بنائی جائے جہاں اس نے تم سے مار مار کر کی ہے۔ وہی لوگ اس کا تماشا بھی دیکھیں جنہوں نے تمہارا تماشا دیکھا تھا۔“

”اگر ایسا ہو بھی گیا تو اس سے کیا ہوگا؟“

”بس میرا کھینچا ذرا خنڈا ہو جائے گا۔ اور تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ بالکل علیحدہ معاملہ ہوگا۔ اس کو تمہارے معاملے سے بالکل بھی تعلق نہیں کیا جاسکے گا۔ سمجھو کہ ہم راہ چلتے سیٹھ سے جھگڑا مولیں گے اور آناؤنا اس کی درست بنا دیں گے۔ تم دیکھنا، بڑی کلاسیکل پکونیشن بنے گی۔“

”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تمہیں کس سے دلچسپی ہے؟ تم؟... کس سے دلچسپی ہے؟ دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں جسے انسان مضبوط ارادے کے ساتھ کرنا چاہے اور وہ نہ ہو سکے۔ اگر یہاں وہی جگہ سے بلائے جا سکتے ہیں، دریاؤں کے رخ موڑے جا سکتے ہیں اور چاند پر قدم رکھا جا سکتا ہے تو اور کون سا کام مشکل ہوگا۔ اگر ثروت لی بی بی کی یاد تمہارے دل کو ڈھکی کر رہی ہے تو اس کا علاج بھی ممکن ہے۔ اسے بھی دھوڑا جا سکتا ہے۔ نہ صرف دھوڑا جا سکتا ہے بلکہ اس سے قبول ہے، قبول ہے کہ اس کا کام ممکن ہیں۔ دیکھو، یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ سارے کام ممکن ہیں۔ لیکن شرط یہی ہے کہ پہلے تم اپنے دل و دماغ پر چھائی ہوئی مایوسی کی دھند صاف کرو۔ زندگی کرکٹ کے کھیل کی طرح ہے پیار سے باؤلنگ کتنی بھی سخت ہو، بچ کتنی بھی خراب ہو لیکن کرکٹ پر کھڑے رہنا بہر حال، آؤٹ ہونے سے بہتر ہوتا ہے۔ بندہ کرکٹ پر کھڑا رہے تو خوشیوں کا تھوڑا تھوڑا اسکو خود ہی بنا شروع ہو جاتا ہے۔ بڑی بڑی ٹیمیں بھی لگ سکتی تو کبھی بالی کا اسکو ہو گیا، کبھی نوبال یا وینڈی بال کا دن مل گیا۔ اور کبھی تو وکٹ کیپر نے ہی محبت کا ثبوت دیا اور بال چھوڑ کر پیچھے سے چوکا کر دیا اور گر...“

”یار! میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”لیکن فی الحال میں ذرا تمہاری چادر ہا ہوں۔ کچھ دیر اکیلے میں سوچنا چاہ رہا ہوں۔“

”مگر اکیلے بندے کے ساتھ تو شیطان ہوتا ہے اور

تمہارا شیطان تو ہے بھی ذرا خطرناک قسم کا... گندم میں رکھنے والی گولیوں کے بارے میں سوچتے لگتا ہے۔“

”نہیں، میں اس طرح نہیں سوچوں گا۔“ میں نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”لیکن یاد میرے... سوچنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ پٹانی میں نہیں کہتے کہ سوچیں پٹانے بندہ گیا۔ سوچنے کے بجائے کرنا چاہیے۔ جو لوگ کرتے ہیں، وہی دنیا بدلتے ہیں اور اپنے حالات بھی...“

وہ لموڑے کی لیس کی طرح مجھ سے چٹ گیا تھا۔ مسلسل باتیں کر رہا تھا اور واقعی میرے ذہن کو مایوسی اور پریشانی کی طرف جانے نہیں دے رہا تھا۔ اس نے جیسے خود ہی ملے کر لیا تھا کہ میں نے تم از کم دو تین دن مزید تو یہاں ضرور رہنا ہے۔ اس حوالے سے اس نے اپنے پڑوسی زاہد بھائی کو بھی بتا دیا تھا اور اسے میری خبر خیریت سے بھی آگاہ کیا تھا۔ زاہد کو کوئی پتا تھا کہ میں کل ریلوے اسٹیشن کی نامقول سیزھیوں سے پھسل کر گرا ہوں جس کی وجہ سے مجھے چوٹیں آئی ہیں۔ عمران کی طرح اس کے پڑوسی زاہد نے بھی اسٹیشن کی سیزھیوں اور سیزھیوں بنانے والوں کو بے نقط سنا کی نہیں... بلکہ ریلوے کا کٹھن، ریلوے فسطح، موجودہ حکومت اور اس سے آگے امریکا تک بھی شدید مذمت کی لیٹ میں آگئے تھے۔

میری ناک میں رات بھر شدید درد ہوتا رہا۔ اگلے روز کچھ افتاد ہو گیا۔ بہر حال، سہ پہر کے وقت عمران نے... اصرار مجھے ایک مہران گاڑی میں سوار کیا اور ڈاکٹر کو دکھانے لے چلا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کا کوئی دوست آرتھرو پیڈک ڈاکٹر ہے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ چوٹ ایسی شدید ہے کہ ہڈی کے ڈاکٹر سے معائنہ کرایا جائے مگر عمران بھند رہا۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مجھے بھانے سے باہر لے کر آیا تھا۔ بازار سے گزرتے ہوئے ایک بار پھر اس کی سب سے ہیلو بائے ہوئی۔ ایک ٹمپڑے پر بیٹھے ہوئے چاہے نمبر کے قریب گاڑی روک کر عمران نے پوچھا۔ ”ہاں چاہا... ختم ہو گئی چاہے کہ ہے؟“

بہرے نمبر نے کان پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”گائے؟ گائے کا دودھ آج کل کہاں ملتا ہے علیحدہ سے؟“

”گائے نہیں... چاہے... چاہے...“ عمران نے زور سے کہا۔ ”چاہے ختم ہو گئی کہ ہے؟“ اس دفعہ نمبر نے جواب دیا کہ ختم ہوئی۔ عمران نے کچھ سیٹ پر رکھا ہوا فٹنگ جانے کا براڈ بام تھا کر چاہے نمبر کو تھما دیا۔ اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔

وہ دعائیں دینے لگا۔ گاڑی برق رفتاری سے بازار سے نکل کر بڑی سڑک پر آگئی۔ گاڑی کے شیشے رنگ دار تھے۔ بغور دیکھنے پر ہی باہر سے کچھ نظر آسکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے ابھن ہو رہی تھی۔ اگر کوئی شناسا اندر جھانکنے میں کامیاب ہو جاتا تو پھر؟

اس وقت میری بے چینی بڑھ گئی جب میں نے دیکھا کہ عمران کا رخ میرے علاقے کی طرف ہے۔ ”یہ کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں، تمہارے گھر والوں سے ملانے نہیں لے جا رہا ہوں یا راجھے پتا ہے کہ تمہیں اختلاج قلب ہو جائے گا۔ ہمارا راستہ ہی یہ ہے...“

دو تین منٹ بعد میری بے قراری عروج پر پہنچ گئی۔ وہ بڑی تیزی سے اس پارک کے قریب پہنچ رہا تھا جہاں دو دن پہلے میری زندگی کا اندوہناک ترین واقعہ پیش آیا تھا۔ میں نے کار کے اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”گاڑی روکو۔“ میرا لہجہ غصیلا تھا۔

وہ گاڑی روکتے روکتے بھی قریب نصف فرلا لگ آگے چلا گیا۔ یہاں سے وہ منحوس پارک صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں دو دن پہلے سیٹھ سراج اور اس کے کارندوں سے میری خوفناک مڈ بھیڑ ہوئی تھی۔ وہ زبردستی عمارت بھی نظر آرہی تھی جس کی تعمیر غالباً سیٹھ سراج خود کر رہا تھا۔ یہ عمارت ایک طرح سے پارک کی زمین پر ہی بنائی جا رہی تھی۔ ”یہ تم کیا ڈراما کر رہے ہو؟“ میں نے ہراساں ہو کر پوچھا۔

”ڈراما نہیں یار... چھوٹا سا پنگلا ہے۔“

میں نے اپنی کی پٹی کو چہرے پر کچھ اور بھی جھکا لیا اور نیچے کھٹک کر بیٹھ گیا۔ یہ جگہ میرے گھر سے ایک کلو میٹر سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس امر کا پورا اندیشہ موجود تھا کہ میرا کوئی شناسا مجھے یہاں دیکھ لیتا۔ میں نے دل ہی دل میں عمران کو صلواتیں سنائیں۔ میری چھٹی حس نے کہا کہ وہ یہاں کوئی گزبڑ کرنے والا ہے۔ ”کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ میں نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے ارادے تو کچھ نہیں۔ ہم تو یہیں بیٹھے رہیں گے، بس ٹھوڑا سا تماشا دیکھیں گے۔“

”کیسا تماشا؟ کیا تم... سیٹھ سراج کے ساتھ کچھ کرنے لگے ہو؟“ میرا خوف بڑھتا جا رہا تھا۔

”سیٹھ سراج کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے یا رادہ کوئی چھیل چھیلی لڑکی تو نہیں ہے۔ اور اگر کچھ ٹھوڑا بہت ہوتا بھی ہے تو وہ میں نہیں کرنا۔ ہمارا کوئی تعلق نہیں اس معاملے سے...“

”تم ایک دم حماقت کی باتیں کرتے ہو۔ میں یہاں رکن نہیں چاہتا۔“ میرے لہجے میں شدید جھلکا ہٹ چکی۔  
”تو آکر چلے جاؤ۔“ وہ مسکرایا۔

وہ جانتا تھا کہ میں یہاں جانے پھانے لوگوں کے درمیان گاڑی سے اترنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ میں نے ہاتھ دروازے کے پینڈل پر رکھا مگر دروازہ کھولنے کی ہمت نہیں کر سکا۔

ہماری اس گفتگو کے درمیان میں ہی میں نے عمران کو ذرا جھونکتے دیکھا۔ ہماری گاڑی کے پاس سے ایک سوزوکی پیک اپ (ہائی روف) گزری۔ مجھے شک ہوا کہ اس میں سیٹھ سراج تھا۔ ویسے تو وہ اپنی سیاہ چمکی ہنڈا میں سفر کرتا تھا تاہم اس کے علاوہ بھی وہ ایک دو گاڑیاں استعمال کرتا تھا۔ سفید پیک اپ کے پیچھے ہی پیچھے ایک نیلی اسٹیشن وین تھی۔ پیک اپ کا رخ پارک کی طرف تھا۔ غالباً سیٹھ سراج شام سے پہلے زیر تعمیر عمارت کا کام دیکھنے جا رہا تھا۔ ابھی وہ پارک سے دور ہی تھا کہ زوردار آواز آئی۔ پیک اپ نے بھی سی بریک لگی تھی۔ عقب میں آتی ہوئی نیلی اسٹیشن وین کے ذرائعور نے دھماکے سے گاڑی پیک اپ میں ٹھونک دی تھی۔

ایک دم بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ دور سے ہی نظر آ رہا تھا کہ سنے ماڈل کی سوزوکی کا پچھلا حصہ پھٹ کر رہ گیا ہے اور پھر میرا شک یقین میں بدل گیا۔ سوزوکی ہائی روف میں سیٹھ سراج ہی تھا۔ وہ اپنے چوڑے چلنے جسم کو پچھلے دینا ہوا سوزوکی کے اگلے بائیں دروازے سے برآمد ہوا۔ نیلی اسٹیشن وین میں سے بھی دو تین نوجوان نکل آئے۔ تنازعہ شروع ہو گیا۔ میرا جسم سنسار تھا۔ عمران نے جو کہا تھا، وہ کر دکھایا تھا۔ جانے حادثہ برسرِ رخ ہونے والا تنازعہ ایک دم ہی لڑائی میں بدل گیا۔ اسٹیشن وین میں سے برآمد ہونے والے چار پانچ نوجوان جو یقیناً عمران کے ساتھی ہی تھے، سیٹھ سراج اور اس کے دو کارندوں پر ہل پڑے۔ میں نے دیکھا کہ ایک سرخ سپید پٹھان نما شخص کا زوردار جھانپو کھا کر سیٹھ سراج پشت کے بل پختہ سڑک پر گر گیا۔ اس کے ایک کارندے نے شاید پیک اپ کے اندر سے کوئی ہتھیار وغیرہ نکالنے کی کوشش کی لیکن ایک دوسرے نوجوان نے اسے کمرے پکڑا اور بے پناہ شدت سے سمجھا کر ایک الیکٹرک پول سے دے مارا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ پٹھان اور اس کا ایک ساتھی سیٹھ سے چٹ گئے۔ انہوں نے اسے دوبارہ سڑک پر گرایا اور چند سیکنڈ میں روٹی کی طرح دھنک کر رکھ

دیا۔ اس کے دونوں ہٹے کئے کارندے بھی اسٹیشن وین سے نکلنے والے نوجوانوں کے ہاتھوں بری طرح پٹ رہے تھے۔ یہ سین ڈرا قریب سے دیکھنے کے لیے عمران گاڑی سے اترتا اور بھاگتا ہوا سونے پر پہنچ گیا۔ وہ پھرانے والوں میں شامل ہو گیا۔ تاہم میں نے صاف دیکھا کہ وہ بظاہر تو سیٹھ کو پھرانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اصل میں اپنے ساتھیوں کو ہاراماری کا مزہ سوچ دے رہا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے اسٹیشن وین والے نوجوان واپس گاڑی میں بیٹھے۔ اور آنا نا نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ دیکھنے والوں کو یہی لگا تھا کہ شاید وہ گاڑی کو سائڈ پر لگانے لگے ہیں مگر وہ چند سیکنڈ میں اڑن چھو ہو گئے۔ جب تک زیر تعمیر عمارت میں کام کرنے والوں کو اس ”درگت“ کی پوری طرح خبر ہوئی اور وہ دوڑتے ہوئے اپنے آقا کے نامدار کی مدد کو پہنچے، وہاں کچھ نہیں تھا۔ سیٹھ سراج کو سہارا دے کر تباہ حال سوزوکی میں بٹھایا جا رہا تھا۔ اس کا گرد بیان لہو لہان تھا۔ وہ ہاتھ لہرا لہرا کر بلند آواز میں گالیاں بک رہا تھا۔ مگر جن کے لیے یہ گالیاں تھیں، وہ کب کے اس کا تھوڑا خون آلود کر کے ہوا ہو چکے تھے۔ سیٹھ کے ایک کارندے نے کھانسی ملی کھما نوپے کے مترادف ایک دو ہواؤں فائر بھی کئے۔ موٹر سائیکل پر سوار وٹر ٹلک پولیس والے بھی وہاں پہنچ گئے مگر اب ان کا آنا بے سود تھا۔

اسی دوران میں عمران دوڑتے ہوا واپس کار میں آ گیا۔ ”بڑا خراب زمانہ آ گیا ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔ ”دراستی بات پر لوگ ایک دوسرے کا سر بھانڈنے لگتے ہیں۔ بی۔ بی۔“ اس نے گیسرنگ کرکار آگے بڑھائی۔ ہم جانے حادثہ کے پاس سے گزرے۔ وہاں جھوم کی وجہ سے رفتار خاصی کم تھی۔ میں نے اپنا چہرہ پی کیپ اور ہاتھ کی اوٹ میں چھپایا ہوا تھا۔ میری نظر سیٹھ سراج کی چمکی ہوئی نیلی اور لہو لہان ٹھوڑی پر پڑی۔ سینے میں نفرت آمیز خوشی کی ایک چمونی کی لہر دوڑ گئی۔ سیٹھ کے جرم کے مقابلے میں یہ سزا بہت چمونی تھی لیکن سزا تو تھی۔ وہ بھنائے ہوئے انداز میں کسی کو موبائل فون سے کال کر رہا تھا۔

سوزوکی پیک اپ کا ”پچھلا“ تباہ ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک طرف سے چادر اندر کھس گئی تھی۔ سوزوکی میں تین چار پوریاں لدی ہوئی تھیں۔ ان میں سے دو پوریاں پھٹ گئی تھیں اور پوروں کے اندر سے چاول وغیرہ باہر نکلے ہوئے تھے۔ کار وہاں سے آگے بڑھ گئی تو میں نے انہیں ان کی سانس لی۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”اسٹیشن وین کا فبر نوٹ کر لیا

عمران تو پھر؟“

”نہیں کیا۔ اسٹیشن وین والے جانیں اور سوزوکی والے۔“ وہ بے پروائی سے یوں انگریز سے چہرے پر غصے کا تاثر دیکھ کر فوراً بولا۔ ”اصل میں تم نے غور نہیں کیا۔ اسٹیشن وین کی بکریٹ پچھلے پچھلے کے پچھلے سے بالکل پھٹی ہوئی تھی۔ اسے پڑے جانے کے قابل ہی نہیں چھوڑا گیا تھا۔“

”یعنی یہ سب کچھ پوری پلاننگ کے ساتھ ہوا ہے؟“ میں نے کہا۔

”پلاننگ کے بغیر تو پاکستان میں بس حکومت ہی ہو سکتی ہے۔ باقی ہر شے کے لیے تھوڑی بہت پلاننگ تو کرنی پڑتی ہے۔“

ہم ایک ڈیڑھ گھنٹہ آگے گئے تھے کہ عمران کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتے ہوئے کال ریسپنڈ کی۔ دوسری طرف اس کا کوئی ساتھی تھا۔ ”وٹر فیل۔“ سب ٹھیک رہا۔ ایک دم فائو اسٹار۔ دو تین دن تو گزر چلے۔“ دوسری طرف سے کچھ کہا گیا جو عمران نے دھیان سے سنا پھر قدرے شیعہ لہجے میں بولا۔ ”ہاں۔۔۔ یہ چیز تو میں نے بھی نوٹ کی ہے۔ میں تم سے بات کرنے ہی والا تھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالکل۔۔۔ دونوں پوریاں اسی طرح تھیں۔ پوری نظر ہے۔ کچھ تباہی بھی۔ بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔ مجھے بھی کوئی چکر لگتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ او۔ کے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

مجھے اس کی پیشانی پر سوچ کی سطوٹیں نظر آئیں۔ میں کچھ دیر تو چپ رہا پھر میں نے پوچھا۔ ”پوروں کی کیا بات کر رہے تھے؟“

”کچھ شک سا پڑا ہے مجھے اور اقبال کو۔“ اس نے اپنے ساتھی کا نام لیا۔

”کیسا شک؟“

”پیک اپ میں جو دو پوریاں پھٹی تھیں، ان میں ایک عجیب چیز سامنے آئی ہے۔ پوروں میں اوپر چاول تھے اور پچھلے سائیڈ میں بھری ہوئی تھی۔ چاولوں کی یہ مشکل سے دو تین ایک ہوگی۔ گندم میں ملی کی ملاوٹ تو کسی بھی لیکن چاولوں میں کئی اور وہ بھی ننانوے فیصد؟“ عمران نے کندھے اچکائے۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ مٹی نہ ہو۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔ ”دیکھنے میں تو مٹی ہی لگتی تھی یا راہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ مٹی کے اندر کچھ اور ہو۔ ویسے یہ سیٹھ سراج جس طرح کا بندہ ہے اس سے کسی بھی قسم کی بڑی توقع کی جا سکتی ہے۔ واقعی ہو سکتا ہے کہ مٹی کے اندر کچھ اور چھپایا گیا ہو۔ کوئی اسلحہ وغیرہ یا

پھر ہیرا دی شہروں۔۔۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ سیٹھ کی تھوڑی سی ”سی آئی ڈی“ کی جائے۔ میرے خیال میں تو ایسے ہندے کو کسی مصیبت میں گرفتار کرنا بھی جین ثواب ہے۔“

میں خاموش رہا۔ سیٹھ سراج کو زور کو پکے جانے کے مناظر میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ مجھے ہرگز یقین نہیں تھا کہ میں سیٹھ سراج کو اتنی جلدی اپنی ہی طرح کسی کے ہاتھوں سے بیٹھے ہوئے دیکھوں گا۔ اس کی گاڑی کا بھی اچھا خاصا نقصان ہوا تھا اور نقصان کے ساتھ وہ پچھلی ہوئی پوریاں۔ سوچنے کی بات تھی کہ وہ یہ پوریاں کہاں لے کر جا رہا تھا جن میں اوپر تھوڑے سے چاول اور نیچے مٹی بھری ہوئی تھی۔ دو پوروں میں یہ صورت حال تھی تو یقیناً باقی پوروں میں بھی کچھ ہوگا۔

میں جلد ہی عمران کے ساتھ اس کے گھر واپس پہنچ گیا۔ وہ اپنے اس مشن کی کامیابی پر کافی خوش نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہیں پتا تھا کہ سیٹھ نے اسے جگے وہاں پہنچانا ہے؟“

”پتا تھا یا راہاں اس کے لیے بوم ورک کیا تھا یا قاعدہ۔“

”اور اگر عمارت میں کام کرنے والی لیبر موقع پر پہنچ جاتی تو کیا ہوتا؟“

”ہماری اسٹیشن وین میں تین چار ہندے اور بھی تھے اور ان میں سے ہر ایک، دو تین ہندوں پر بھاری ہے۔ اس کے بعد میں خود بھی تو تھا۔ تمہارا یہ یا تمہاری دعا سے پانچ چھ ہندوں کو تو یہ آسانی آگے لگا سکتا ہے۔ کبھی ایسے ہی تو ہیرا کا خطاب نہیں ملا ہوا ہے۔“ اس نے بازو کو موڑ کر فیص کے اندر سے ہی اپنا منہ دکھایا۔

مجھے اس بات کی تسلی تھی کہ سیٹھ کی ٹھکانی والے معاملے کو کوئی شخص بھی میرے والے معاملے سے متعلق نہیں کر سکے گا۔ ایک سیٹھ والا کام بڑی چابک دستی اور پلاننگ سے کیا گیا تھا اور یہ سارا واقعہ بالکل حادثاتی لگتا تھا۔

گھر والوں کی پریشانی کا خیال مجھے بھان کر رہا تھا۔ ان سے بات کرنے کو دل چاہتا تھا مگر انہیں فون کرنے کی ہمت مجھ میں ہرگز نہیں تھی۔ خاص طور سے والدہ کا سامنا تو میں کر ہی نہیں سکتا تھا۔ ذہن مختلف خیالات کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔ عزیزوں، رشتے داروں کا خیال آ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ چچی کی مہربانی سے پوری فیملی میں نہ صرف میری گمشدگی کی اطلاع پھیل چکی ہوگی بلکہ پارک میں میری جو عزت افزائی ہوئی تھی، وہ بھی راز نہیں رہی ہوگی۔ پھر شعلہ بدن آکر سہ کا خیال ذہن میں آیا اور سینے میں نفرت کی ایک



بلند لہر محسوس ہوئی۔ یہ آرس کی محسوس تھی جی جی گھر سے نکال کر پارک میں لائی اور وہاں بیٹھ سراج سے میرا آسنا سامنا ہو گیا۔

میں جب یہ سارے واقعات سوچتا تو خود سے نفرت ہونے لگتی۔ دم ٹھنک محسوس ہوتا اور میں ایک بار پھر خود کشی کے بارے میں سوچنے لگتا۔ بہر حال، حقیقت سے انکار ممکن نہیں تھا اور حقیقت یہی تھی کہ اب میرے اس خیال میں وہ پہلے دن کی سی شدت نہیں رہی تھی۔ اس تبدیلی میں اہم کردار عمران ہی کا تھا۔ وہ کسی لمحے بھی مجھے تنہا نہیں چھوڑتا تھا... یا تو باتوں کی پھلجھڑیاں چھوڑتا رہتا یا اپنا کوئی دلچسپ قصہ کہ کر بیٹھ جاتا۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی ماہر نفسیات کی طرح اپنی انگلیوں سے میرے ذہن کی سطح کو ٹوٹا رہا ہے اور اسے ہموار کرتا رہتا ہے۔ اس نے ابھی تک اپنے بارے میں مجھے کچھ خاص نہیں بتایا تھا اور نہ میں نے پوچھنے کی کوشش کی تھی۔ صرف اتنا پتا چلتا تھا کہ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے اور وہ پچھلے کئی سالوں سے لاہور میں مقیم ہے۔ اسے سرکس کی نوکری کرتے بھی قریباً اتنا ہی عرصہ ہو گیا تھا۔ اپنے اس سرکس کے ساتھ وہ اکثر پنجاب کے مختلف اضلاع میں سفر کرتا رہتا تھا۔

سرشام اس نے ایک بار پھر مجھے اپنی مہران کار میں بٹھایا اور سرکس پہنچ گیا۔ آج اس کے ساتھ میں تیسری مرتبہ سرکس آیا تھا۔ پہلے دن کے بعد یہاں کوئی "اکتیشل شو" نہیں ہوا تھا۔ اس بارے میں، میں نے عمران سے کچھ تفصیل معلوم کی تھی۔ ایسے شوز ہر مہینے کے پہلے ہفتے کی رات ہوتے تھے۔ عمران نے سونے پتا کر حیران کیا کہ ان اکتیشل شوز کے علاوہ اس سرکس میں بھی کچھ اور چھ مہینے بعد اکتیشل ترین شو بھی ہوتا ہے۔ اس میں بازی گری کے کچھ انتہائی خطرناک اور خاص الفاظ شامل تھے دکھائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ لاہور والا کھیل بھی ہوتا ہے۔ اس شو میں کھیل کی خاص بات یہ ہوتی ہے کہ کھلاڑی ریو اور کو پیٹ بائس کے کسی اور حصے پر رکھنے کے بجائے، سیدھا کٹیفی پر رکھ کر چلاتے ہیں۔ یہ نہایت خطرناک ترین کھیل بس ایک دو کھلاڑی ہی کھیل پاتے ہیں۔ عمران نے مجھے یہ پتا کر مزید حیران کیا کہ وہ خود بھی ایک بار ریو اور کٹیفی پر رکھ کر "دو چھ" کا کھیل کھیل چکا ہے۔ یہ کوئی ایک سال پہلے کی بات تھی۔ اس میں اسے ایک باری میں پورے آٹھ لاکھ روپے ملے تھے۔ اس رقم سے اس نے یہ مہران کا خریدی کی اور اپنے گھر کو ڈیکوریت کیا تھا۔

جب ہم سرکس میں پہنچے تو موت کے گھمبیر میں زور و شور سے میوزک بج رہا تھا اور ہلکا ہلکا تماشا شروع ہو چکا تھا۔

ایک گندی رحمت والا دروازہ قذحس عمران کے قریب آیا اور اس کے کان میں کھسک پھسکی کہ عمران! ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔ پھر وہ رست واضح دیکھتا ہوا میری طرف آیا اور بولا۔ "آج ہمیں یہاں سے جلدی لگنا ہے۔ میں بس گھنٹوں والا آئیم کروں گا، اس کے بعد ہم یہاں سے نکلیں گے۔"

"کہاں جاتا ہے؟"

"تمہاری دلی کچھ سامان ہے یا نہ... تمہارا دل کچھ رہے گا تو اتنی جتنی باتیں نہیں سوچو گے۔"

"میں پوچھ رہا ہوں، جانا کہاں ہے؟"

"زیادہ دور نہیں... بس ساہیوال کے آس پاس۔"

ذہانی تین گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں ایک خاص بندے سے ملانا ہے۔"

وہ ذہانی تین گھنٹے کی بات یوں کر رہا تھا جیسے ذہانی تین منٹ کی بات کر رہا ہو۔ ایک دم میرا دھیان پھر بیٹھ سراج کی طرف چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی اس یورپوں والے معاملے کی طرف۔ کہیں یہ وہی پیکر تو نہیں تھا۔ میں نے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ گول مول بات کر گیا۔ رات نو بجے کے قریب موت کے گھنٹوں میں اپنا آئیم ختم کرتے ہی وہ میرے ساتھ کار میں آ بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ وہ کار یا موٹر

سائیکل چلاتا نہیں تھا بلکہ اڑتا تھا اور اڑتا بھی بہت ہائی اسپید سے تھا۔ اتنی ہی اسپید کے ساتھ وہ باتیں بھی کر رہا تھا۔ "فائیو اسٹار" اور "بھونکی کا" کے الفاظ وہ تکیہ کلام کے طور پر استعمال کرتا تھا اور خود بھی اپنے ان الفاظ سے محظوظ ہوتا تھا۔ کرکٹ سے اسے خاصی دلچسپی تھی۔ وہ کافی عرصہ کرکٹ کھیلتا بھی رہا تھا۔ اس کی اکثر باتوں میں کرکٹ کے حوالے ملتے تھے۔ بہر حال، اس نے ابھی تک مجھے اپنے، خسی کے بارے میں کچھ خاص نہیں بتایا تھا اور مجھے لگتا تھا کہ اس کے ارد گرد کے دیگر لوگ بھی اس کے ماضی کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتے ہیں۔ اس ٹھوڑے سے اسرار کے باوجود وہ سب کا دوست تھا اور ہر دل عزیز بھی۔

لاہور سے ساہیوال تک کی سڑک اچھی حالت میں تھی۔ قریباً تین گھنٹے میں ہی ہم ساہیوال پہنچ گئے۔ اس وقت تک رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ہم نے وہاں سے روست چکن اور روٹنی نان لیے اور گاڑی کے اندر بیٹھ کر کھائے۔

ساہیوال کا بھرا پرا شہر رات کے اس پیر قدرے سنسان نظر آ رہا تھا۔ سڑکوں پر ہر طرف کیلے کے چھلکے پھرے ہوئے تھے۔ ان چھلکوں کو دیکھ کر وہ باتوں کا پتا چلتا تھا۔ ایک تو یہ کہ ساہیوال کے علاقے میں کیلے بہت زیادہ ہوتے ہیں اور

دوسرے یہ کہ یہاں کے لوگ چھلکے پھینکنے کے سلسلے میں تھوڑے بے پروا بھی ہیں۔ مجموعی طور پر یہ صحت مند اور خوش باش لوگوں کا شہر لگتا تھا۔ رات کے اس پیر بھی چائے خانوں اور چھوٹے موٹے ہوٹلوں پر لوگ موجود تھے اور کیبل پر آج ڈرامے دیکھ رہے تھے۔ میں ساہیوال کی چلی بار دیکھ رہا تھا، تاہم ہماری منزل ساہیوال سے ڈرا آگے بڑھ کر پراٹھا شہر تھا۔

میں نے نوالہ لیتے ہوئے کہا۔ "یار ایک تو تم ہر وقت بندے کو خسی میں رکھتے ہو... بتا کیوں نہیں دیتے کہ ہم اتنی رات گئے بڑے میں کس ذات شریف سے ملنے جا رہے ہیں؟"

"یار اگر ہم کسی مشہور فلمی ایکٹر یا کھلاڑی وغیرہ سے ملنے جا رہے ہوتے تو میں بتا دیتا کہ فلاں بندہ ہے۔ جب تم اس بندے کو جانتے ہی نہیں تو میرے بتانے سے کیا فائدہ ہو گا؟"

بہر حال، اتنا جان لو کہ بڑا دلچسپ بندہ ہے اور اس سے مل کر تم خسی خوش ہو گی۔"

مجھے اب بھی شک ہے کہ یہ بیٹھ سراج والا پیکر ہے۔ "شک کے معاملے میں تم بالکل کسی بیوی کی طرح ہو۔"

"اس نے مرثی کی ٹانگ پر دانت آزماتے ہوئے کہا۔ ہماری گاڑی ایک بار پھر روانہ ہوئی۔ گاڑی کا ڈیک زور شور سے بج رہا تھا۔ ٹیڑھ کو بڑھ رہا تھا۔ ہم نہیں چاہتے ہیں ایسے، مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے..."

میرے خیالات دور دور تک پھٹنے لگے۔ میں اپنے ذہن کو ارد گرد کے منظر کی طرف منتقل کرنے کی کوشش کرتے لگا۔ ساہیوال سے بڑھ جانے والی سڑک بھی شاندار تھی۔ گاڑی پہ آسانی 125 کلو میٹر کی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔

"بڑی فائیو اسٹار سڑک بنا دی ہے یار انہوں نے۔"

عمران نے کہا۔

مگر اسی دوران میں ایک فائیو اسٹار کھڑا بھی آ گیا اور عمران نے گاڑی کو بمشکل سٹنڈول کیا۔ بڑے تیک کا سفر قریباً 30 کلو میٹر تھا جو عمران نے پچیس منٹ میں طے کر لیا۔ جلد ہی ہم ایک دوڑی سڑکوں پر مزے اور بڑے کے قدم شہر میں پہنچ گئے۔ یہ دیہاتی قصبہ نہ تھا جیسا پنجاب کے عام علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ گھٹاں بازار اور چوراہے سو رہے تھے۔ ٹھنڈے بڑے گاجد کرکٹ تھا اور کچلی کچلیوں پر کچلی کچلی جھنڈی۔

عمران نے موبائل پر اپنے کسی ساتھی سے رابطہ کر کے اپنی منزل کی درست لوکیشن پوچھی اور پھر گاڑی ایک مکان کے سامنے روک لی۔

جلد ہی ہم ایک نیم گرم کمرے میں کچے کوکوں کی آگ بجھانے کے سامنے بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے چائے اور دیگر

چائے کی جگہ ایک نیم گرم کمرے میں کچے کوکوں کی آگ بجھانے کے سامنے بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے چائے اور دیگر

چائے کی جگہ ایک نیم گرم کمرے میں کچے کوکوں کی آگ بجھانے کے سامنے بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے چائے اور دیگر

لوازمات رکھے تھے۔ میزبان واقعی دلچسپ شخص تھا۔ وہ سائو رنگت کا تھا اور غیر معمولی حد تک فربہ تھا۔ اس کا پیٹ اس کے آگے جیسے ایک بہت بڑے بٹے کی صورت میں رکھا ہوا تھا۔ وہ ہنستا تھا تو اس کا پیٹ بھی اچھل اچھل کر ساتھ دیتا تھا۔ میزبان کی عمر پچیس سال کے قریب ہو گی۔ اس کا نام امتیاز تھا اور وہ پانچ مرے کے اس گھر میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ بڑے کا پراٹھا شہر تھا اور یہاں اس کی دو بیکریاں تھیں۔ اپنی گفتگو سے وہ کچھ پر حا کھٹا بھی لگتا تھا۔

امتیاز نے سب سے پہلے میری پوچھوں کے بارے میں پوچھا۔

عمران نے وہی جواب دیا جو وہ اس سے پہلے سوڈ بڑھ سو فراد کو دے چکا تھا۔ "یہ میرا پرانا جہان تھا... مجھے بچھ سے ملنے کے لیے آیا تھا، لاہور ریلوے اسٹیشن کی اعتنی بیڑھوں سے گزر گیا۔ شکر ہے کہ ہڈیاں دیفرہ جی جی ہیں۔"

عمران کا ایک ساتھی یہاں پہلے سے موجود تھا۔ یہی وہ "اقبال" تھا جس سے موبائل فون پر وہ دن پہلے عمران کی بات ہوئی تھی۔ یہ بھی مضبوطی کا تھا جیسے کاچوں پچیس سالہ شخص تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بھی عمران نے اسی سے فون پر بات کی تھی۔ اسے یہاں عمران نے ہی کسی کام سے بھیجا ہوا تھا۔

اتفاقاً قریب اقبال کا یہ دوست امتیاز بھی رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب ہم سب یہاں امتیاز کے شہر گرم گھر میں موجود تھے۔ دو تین منٹ کی رکی باتوں کے بعد عمران، اقبال اور امتیاز میں راز پر گفتگو شروع ہو گئی۔ یہ گفتگو میرے لیے کافی حد تک ناقابل فہم تھی۔ عمران نے اپنے ساتھی اقبال سے پوچھا۔

"اب کہاں ہے وہ؟"

"گھر کے اندر ہی ہے۔" اقبال نے دے دے جوش سے جواب دیا۔ "گاڑی باہر کی میں کھڑی ہے۔"

"کیا اندازہ لگایا ہے تم نے؟"

"میرا اندازہ تو وہی ہے جو امتیاز لگائی کا ہے... بلکہ یہ تو کچھ بات کر رہے ہیں کہ اس میں عورت کا چکر ہے۔ زینفا نام ہے اس کا۔ خاوند بیمار رہتا ہے بلکہ چار پائی سے لگا ہوا ہے۔ یہ کل چھترے اڑا رہی ہے۔ سنا ہے کہ ایک دو اور یارے بھی ہیں۔"

"خاوند کیا کرتا ہے؟"

عمران نے پوچھا۔

اقبال کے بجائے ہمارے میزبان امتیاز نے جواب دیا۔ "بس جی... جو لوگ کچھ نہیں کرتے وہ کمال کرتے ہیں۔ یہ پچیدہ ابھی کمال کرتا ہے۔ پہلے چار لوگوں کا کام کیا کرتا تھا،

اقبال کے بجائے ہمارے میزبان امتیاز نے جواب دیا۔ "بس جی... جو لوگ کچھ نہیں کرتے وہ کمال کرتے ہیں۔ یہ پچیدہ ابھی کمال کرتا ہے۔ پہلے چار لوگوں کا کام کیا کرتا تھا،

اقبال کے بجائے ہمارے میزبان امتیاز نے جواب دیا۔ "بس جی... جو لوگ کچھ نہیں کرتے وہ کمال کرتے ہیں۔ یہ پچیدہ ابھی کمال کرتا ہے۔ پہلے چار لوگوں کا کام کیا کرتا تھا،



اب تو جو کچھ بھی کرتی ہے اس کی بیوی زلیخا ہی کرتی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی وہ ہنس۔ اس کا پیٹ... پورا جسم بلکہ وہ چار پائی بھی ہنسنے لگی جس پر وہ چہنچا تھا۔ اس کی خوش مزاجی اور ہنسنے کی عادت کا اندازہ اس کے چہرے کی لکیروں سے بھی ہوتا تھا۔

عمران، اقبال اور امتیاز کے درمیان ہونے والی گفتگو سے مجھے اندازہ ہوا کہ ہمارے میزبان کے محلے میں رہنے والی ایک جوان سال عورت زلیخا کا چال چلن ٹھیک نہیں۔ اس کے گھر کسی مرد کا آنا جانا ہے اور وہ مرد اب بھی زلیخا کے یہاں موجود ہے۔ اس کی گاڑی اب بھی زلیخا کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ہاتھوں کے دوران میں جب مجھے اس گاڑی کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ایک سوزوکی ڈیبا ہے تو ایک دم ذہن میں پھینک پڑی سی چھوٹ گئی۔ میرا شک ایک ایسی یقین میں بدلنے لگا۔ شاید یہ وہی سوزوکی ڈیبا تھا جو دو تین دن پہلے سرادہ ایکسپرنٹ کا شکار ہوا تھا اور جس میں سے سیدھے سراج نے نگل کر زبردست خوار کی کا سامن کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں بڑے میں بھی یہ ڈیبا سیدھے سراج کو ہی لے کر آیا تھا۔

عمران بغور میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اس کی عتابی نگاہوں نے بھانپ لیا کہ میں کس رخ پر سوچ رہا ہوں۔ اس کی معاذ فی جبران کن تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”مجھے لگتا ہے ثانی اقبہار سے اس سیدھے سراج کے ستارے اور سیارے وغیرہ گردش میں آگئے ہیں۔ دیکھو اب وہ اس دن کی فائنو اسٹار ذلالت کے بعد مزید بے عزت ہونے کے لیے یہاں بھی پہنچ گیا ہے۔ ایک ایسی عورت کے گھر میں گھسا ہوا ہے جو کچھ زیادہ ٹیک نام نہیں ہے۔“ پھر وہ میزبان امتیاز سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کیا یہ عورت کچھ زیادہ خوب صورت ہے؟“

”زیادہ کیا جی... کم خوب صورت بھی نہیں ہے۔ بس سمجھیں کہ رعایتی نمبروں سے پاس ہے لیکن عورت، عورت ہی ہوتی ہے جی۔ جب بندے کی ”مت“ مارنے پر آجائے تو پھر ”مت“ کے پاس مرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ اب ہماری مثال ہی نہیں ہے میرے جیسے بینڈ کم تو جوان کے لیے لڑکیوں کی بھلا کوئی کی تھی لیکن جب دل آیا تو کس پر آگیا۔“ چن کی دوسری طرف سے فریہ اندام امتیاز کی خور و بیوی نے شوخی سے کہا۔ ”ابو بھائی جی، ان کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ شادی سے پہلے بارہ بارہ من کی دو تین دھوئیں ان کے پیچھے پڑی ہوئی تھیں، پر ان کی قسمت میرے ساتھ چھوٹ گئی۔“

”شادی سے پہلے میں اتنا موٹا نہیں تھا جی... اگر کچھ تھا

بھی تو اس میں خوب صورتی تھی۔ اس بھلی لوگ نے میری مارکٹ ویلیو ڈاؤن کرنے کے لیے مجھے پرائے کھلا کھلا کر رستا موٹا کیا ہے۔ اب مجھے خودی۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ چن کے آ رہا میاں بیوی کی نوک جھوک کچھ دھڑلے چلتی رہی پھر امتیاز کی بیوی رو تے پیچ کو چپ کرانے کے لیے کسی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ تحلیلہ ہوا تو عمران نے دھبے لچھے میں مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم سے معافی چاہتا ہوں یار... اگر اس وقت تمہیں بتا دیتا کہ ہم سراج کے لیے یہاں آ رہے ہیں تو تم شاید آنے سے انکار کر دیتے۔ تم پریشان نہ ہو۔ ہم سراج کے ساتھ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں کرنا چاہتے اور نہ ہی ہمیں ایسا کرنے ہے۔ بس یہ دیکھنا ہے کہ یہ بندہ دراصل ہے کس پتھر میں۔ اگر یہ کوئی غیر قانونی کام کر رہا ہے تو پھر بھی ہمیں اس سے کچھ نہیں کہنا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کریں گے کہ پولیس کو انعام کر دیں گے... اور وہ بھی سامنے آئے بغیر۔“

میں شیشا ہوا تھا۔ بہر حال، میں نے عمران سے کچھ کہا نہیں۔ ویسے بھی دیگر لوگوں کے سامنے صحیح کلامی کوئی اچھی بات نہیں تھی۔

عمران نے میزبان امتیاز سے سوال جواب شروع کر دیے۔ ”امتیاز بھائی! تم نے بتایا ہے کہ یہ بندہ سراج جسے تم یہاں خوبصورت کے نام سے جانتے ہو، جتنے میں کم از کم دو تین بار ضرور آتا ہے؟“

”بالکل... اور خاص طور سے ہفتے کی شام کو تو ضرور آتا ہے۔“

”ہر دفعہ سوزوکی بائی روف پر آتا ہے؟“

”میرے خیال میں تو ایسا ہی ہے۔“

”یہاں کے لوگ اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں یا تم بتاؤ کہ تم کیا جانتے ہو؟“

امتیاز نے اپنے بے کراں پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔ ”مجھے تو یہی معلوم ہے کہ یہ بندہ لاہور کے قریب رائے ونڈ میں کوئی اسٹور چلاتا ہے جہاں ٹھوک میں آتا، دائیں اور چال وغیرہ ملتے ہیں۔ یہاں بظاہر زلیخا کے خاوند سے اور اصل میں خود زلیخا سے اس کی باری دوستی ہے۔ یہ یہاں سے آج کل چال وغیرہ بھی لے کر جا رہا ہے۔ شاید اپنے اسٹور پر فروخت کرتا ہے یا پھر کہیں اور بھی دیتا ہے۔“

عمران نے چائے کا گھونٹ لیٹے ہوئے کہا۔ ”اور اگر میں یہ کہوں کہ جسے تم خوبصورت کہہ رہے ہو، یہ لاہور کا سیدھے سراج الدین ہے اور یہ رائے ونڈ میں کوئی چھوٹا اسٹور نہیں چلاتا

بلکہ لاہور میں ایک بڑے پلازے کا مالک ہے اور ایک دوسرا پلازہ اقصیٰ کر وار ہے۔ تو؟

اقباز بھاڑ جیسا منہ کھول کر حیرت سے عمران کی طرف دیکھنے لگا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے کہا۔

”بالکل ایسے ہی ہے۔“ عمران کا سامنی اقبال بولا۔

”تم نے امتیاز بھائی کو ابھی وہ یورپوں والی بات تو نہیں بتائی؟“ عمران نے اقبال سے دریافت کیا۔ اقبال نے نفی میں سر ہلایا۔ عمران نے اپنی جیکٹ درست کرتے ہوئے خود کو کچھ اور بھی اٹیکھی کے قریب سینا اور راز داری کے لہجے میں بولا۔ ”امتیاز بھائی تمہاری یہ بات بالکل درست معلوم ہوتی ہے کہ سراج کا اس زلیخا نام کی عورت سے کوئی تعلق ہے لیکن ہمیں لگ رہا ہے کہ بات اس سے کچھ زیادہ بھی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اس بندے کا پیچھا کرتے ہوئے لاہور سے یہاں پہنچے ہیں۔“

امتیاز نے حیرت اور تجسس سے عمران کی طرف دیکھا۔ پھر اقبال کو دیکھنے لگا۔ ”آپ کو کس قسم کا شک ہے؟“ امتیاز نے پوچھا۔

”ہمیں لگ رہا ہے کہ یہ سینہ سراج یہاں کوئی گزبڑ گونالا کر رہا ہے۔ صرف زلیخا ہی نہیں ہے جس کی خاطر یہ بندہ خوب کے روپ میں یہاں پہنچتا ہے اور راتیں گزارتا ہے۔ اس شک کی ایک بڑی معقول وجہ ہے جو کچھ ہی دن پہلے ہمارے سامنے آئی ہے۔ بلکہ دو تین دن پہلے سامنے آئی ہے۔“

”یادو! تم نے تو مجھے الجھن میں ڈال دیا ہے۔“ امتیاز سوئے نے ایک بار پھر اپنی یہ مثال تو نہ کو نہ بھلا یا اور سوالیہ نظروں سے عمران کا چہرہ دیکھنے لگا۔

عمران نے کہا۔ ”جیسے مجھے ہے بتاؤ امتیاز بھائی کہ جس جگہ ہم بیٹھے ہوئے ہیں یہ جگہ ہر پھر میں آتی ہے یا اس کے مضافات میں؟“

”یہ مضافات میں ہی آتی ہے بلکہ جی بات تو یہ ہے کہ یہ سرکاری زمین ہے۔ اس پر لوگوں نے اپنے گھر بنائے ہیں۔ اب یہاں کے مکینوں کے ساتھ گورنمنٹ کا تنازعہ چل رہا ہے۔ یہ زمین ہر پھر کے کھنڈرات سے بہت قریب ہے اور گورنمنٹ اسے واپس لینا چاہتی ہے لیکن گورنمنٹ جو معاوضہ دے رہی ہے، وہ یہاں رہنے والوں کو قبول نہیں ہے۔ عدالتی چکر بچ رہا ہے۔“

”گورنمنٹ کو اس جگہ میں کیا دلچسپی ہے؟“

”بہت زیادہ دلچسپی ہے جی۔ اور ہونی بھی چاہیے۔“

شاید آپ کو پتا نہ ہو کہ پرانے کھنڈر نکالنے کے لیے ہر پھر کے جتنے بڑے حصے میں کھدائی ہوئی ہے وہ بہت ٹھوڑا ہے۔ ابھی تقریباً تقریباً ستر اسی فیصد علاقہ ایسا ہے جس پر کھدائی وغیرہ شروع ہی نہیں کی گئی۔ باہر لوگوں کا خیال ہے کہ اس سارے علاقے کے نیچے کھنڈر ہضرت مسعود ہیں۔

”تو پھر کھدائی کیوں نہیں کی جاتی؟“ میں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”اس کا پتا تو صاحب لوگوں کو ہو گا بھائی صاحب! کہا یہ جاتا ہے کہ صحیح طریقے سے کھدائی کرنے کے لیے بہت زیادہ پیسے اور ٹائم کی ضرورت ہے۔ پھر شاید صاحب لوگ یہ بھی سوچتے ہوں گے کہ اگر ان زمینوں کے نیچے سے واقعی کھنڈر وغیرہ نکل آئے تو ان کی حفاظت کا کیا انتظام ہوگا۔ پہلے جو کھنڈر نکلے ہیں ان کی حالت بھی روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ بارشیں پڑتی ہیں، آندھیاں آتی ہیں۔ ہر طرح کے موسم اثر ڈالتے ہیں۔ گھسے کے لوگ اور باہر سے آنے والے صاحب لوگ ان کھنڈرات کی حفاظت کے لیے کام شام تو کرتے رہتے ہیں پھر بھی کچھ نہ کچھ تو نقصان ہوتا ہی ہے۔ شاید یہ لوگ سوچتے ہوں کہ جو کچھ ہزاروں سال سے زمین میں دبا ہوا ہے، وہ ابھی دبا ہی رہے تو بہتر ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ جی جی آبادیاں ایسی سرکاری زمین کے اوپر ہیں جن پر کھدائی وغیرہ ہوتی ہے۔ آج نہیں تو کل... اور کل نہیں تو دس پندرہ سال بعد؟“

امتیاز نے اثبات میں سر ہلایا۔ عمران نے کہا۔ ”ابھی ایک بات بتاؤ امتیاز بھائی! یہاں آبادی میں لوگ غیر قانونی طور پر تو کھدائی وغیرہ نہیں کرتے؟“

”نہیں جی، محکمہ اس بارے میں بڑا چوکس ہے اور جتنی بھی کرتا ہے۔ گھسے کے چوکیدار اکثر علاقے میں پھرتے رہتے ہیں اور اگر دیکھیں کہ سن کن رکھتے ہیں لیکن...“

”لیکن کیا؟“

”کبھی کبھار کوئی ایسا واقعہ ہو بھی جاتا ہے۔ کسی نیا دیا قبر وغیرہ کی کھدائی کرتے ہوئے یا کسی کھیت شیت میں سے کوئی پرانی شے بھی جاتی ہے۔ کسی پرانے برتن کا ٹکڑا یا کسی مورلی کا کوئی حصہ وغیرہ۔“

ایک دم میرے ذہن میں جمہا کا سا ہوا۔ نگاہوں کے سامنے سوزوکی ڈے کے ایکسیڈنٹ کا منظر آگیا۔ عمران نے بتایا تھا کہ سوزوکی ڈے کے اندر مسعود بوریوں میں چادروں کے بجائے مٹی بھری ہوئی تھی۔ تو کیا اس مٹی میں کچھ چھپایا گیا

تھا... یا پھر...

ابھی میری سوچ کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی کہ عمران نے یہی بات امتیاز سے کہہ دی۔ اس نے کہا۔ ”امتیاز بھائی! دو تین دن پہلے سراج کی سوزوکی کے ساتھ ہماری انسپشن دین کی جوگر ہوئی تھی، اس کے بارے میں تو اقبال نے آپ کو بتایا ہی ہے۔ جس وقت نگر ہوئی، سراج کی سوزوکی میں چار بڑی بوریوں بھی بڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے دو بوریوں میں لکڑی کی کھدائی تھیں۔ ان بوریوں میں بوریوں میں جو کچھ تھا، اس نے ہم دونوں کو ٹھوڑا سا حیرت میں ڈال دیا۔ ان بوریوں کے اوپر تو چادروں کی دو ڈھانکی اچھی مٹی تھی لیکن نیچے ساری مٹی بھری ہوئی تھی... اس بات کا پتا میرے علاوہ اقبال کو بھی چلا۔ ہم دونوں شک میں پڑ گئے۔ اس شک کی وجہ سے ہی میں نے اقبال کو سراج کے پیچھے لگا دیا اور وہ یہاں ہر پھر تک آپہنچا۔“

بوری میں چادروں کے نیچے مٹی والی بات سننے کے بعد امتیاز کا بھاری بھر کم چہرہ متحیر ہو گیا۔ میں نے صاف دیکھا کہ اس نے اس بات میں زبردست دلچسپی محسوس کی ہے۔ اس نے اوپر تلے کی سوال عمران اور اقبال سے پوچھی اور پھر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کا کھڑا ہونا ایسے ہی تھا جیسے کسی لینے بیٹھے ہوئے ہانسی کا کھڑا ہونا۔ وہ سسٹنی خیر لیجے میں بولا۔

”مجھے پہلے ہی اس خواجے کے معاملے میں شک و شبہ لگ رہا تھا۔ اب یہ جو آپ نے بوریوں میں مٹی والی بات بتائی ہے، اس نے میرا شک بڑا کڑا کر دیا ہے۔“

دو گھنٹوں کی الماری میں سے اپنا موبائل فون اٹھا لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ عمران نے پوچھا۔

”سید کو فون کر رہا ہوں۔“

”یہ سید کون ہے؟“

”یہاں ہینڈ چوکیدار ہے۔ میرا سالابھی ہے۔ اس کی ذمہ داری ہے کہ اگر یہاں کوئی گزبڑ ہو تو وہ اسے پکڑے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، کیا گزبڑ ہو رہی ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”جو کچھ آپ نے بتایا ہے، اسے سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہاں زلیخا اور جمہدے کے گھر میں ناجائز طور پر کھدائی ہو رہی ہے۔ دراصل یہاں اگر کوئی چوری کچھ کھدائی کرتا ہے تو اس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ تو یہی ہوتا ہے کہ کھدائی ہوئی مٹی کو کچھپا کر کہاں؟ پچھلے سال بھی یہاں ایک ایسی طرح کا واقعہ ہوا تھا۔ وہ ایک عیسائی عورت تھی۔ انہوں نے گھر کے ایک کمرے میں کھدائی شروع کی اور وہاں سے نکلے

والی مٹی رات کے اندھیرے میں پاس کے پتھر میں پھینک دی گئی۔ ایک رات چوکیداروں نے انہیں دیکھ لیا اور وہ پکڑے گئے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ یہ بھی کوئی ایسا ہی پتھر ہے۔“

”جو لوگ پکڑے گئے تھے، ان سے کچھ برآمد بھی ہوا؟“

”میں نے پوچھا۔“

”ایک دو سہریں برآمد ہوئی تھیں۔ باقی چیزیں وہ لوگ آگے نکال چکے تھے۔“

”پھر بہتر ہے کہ تم ابھی فون نہ کرو۔“ عمران نے مشورہ دیا۔

”کیا مطلب؟“ امتیاز نے پوچھا۔

”جلد بازی میں کام پڑ جائے گا۔ پہلے ہم دیکھیں کہ یہ لوگ کر کیا رہے ہیں اور ان کے ساتھ اور کون سے کھلاڑی شامل ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بس ایک دو لوگوں کا کام ہو اور ہو سکتا ہے کہ اس میں زیادہ لوگ شامل ہوں۔“

اس سلسلے میں ان تینوں کے درمیان تھوڑی سی گفتگو مزید ہوئی پھر عمران نے ایک دلیرانہ بلکہ حیران کن فیصلہ کیا۔ کم از کم میرے لیے تو یہ حیران کن ہی تھا۔ اس نے کہا کہ وہ اور اقبال ابھی دیوار چھاندر کر زلیخا اور جمہدے کے گھر میں داخل ہوں گے اور دیکھیں گے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک خطرناک کام تھا۔ اس کے نتیجے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کچھ دیر تک اس بارے میں مزید تبادلہ خیال ہوا۔ اس میں، میں نے بھی ٹھوڑا بہت حصہ لیا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ یہ کام کل پر چھوڑ دیا جائے۔ امتیاز کو معلوم تھا کہ سراج بس آج کی رات یہاں ٹھہرے گا اور کل زلیخا کے گھر میں زلیخا اور اس کے بہار خاوند کے سوا اور کوئی نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ زلیخا کا ایک بھانجا ہوگا، اس کا کوئی ایسا خاص مسئلہ نہیں تھا۔

ہم نے رات کا باقی حصہ امتیاز کے گھر میں ہی گزارا۔ امتیاز کی بیوی نے ہمارے لیے دو نئے ٹاف نکال دیے تھے۔ ہم سوئے تو سب دس گیارہ بجے سے پہلے آٹھ گھنٹے کھلی... دھوپ پورے صبح میں پھیلی ہوئی تھی۔ امتیاز کے دونوں بچے صبح میں کھیل کود کر رہے تھے۔ باپ کی طرح وہ بھی خوب خوب فرہم تھے اور باہمی کے چھوٹے چھوٹے گول منول بچوں کی طرح تھے۔

کچھ دیر بعد ایک گرما گرم دیہاتی ناشتے نے ہمارا استقبال کیا۔ دیکھی گئی کہ ہماری بھر کم پرائی، انڈوں کا آلیٹ، سوچی کا باداموں والا حلوہ اور دودھ پتی چائے۔ ساتھ میں ریڈیو پر بنگالی گانے نشر ہو رہے تھے۔ امتیاز اور اس کی بیوی میں دلچسپ نوک جھونک بھی جاری تھی۔ عمران ابھی

گا ہے۔ یہ گاہے اپنی بقیہ بار باتوں کی بھلی بھلی چوڑیاں ہوتی تھیں۔ ویسے بھی میں سکون بخش گولیاں باقاعدگی سے لے رہا تھا۔ ان کے سبب دماغ پر ایک غفلت آمیز وسوسہ چھائی رہتی تھی اور اپنے بے پناہ غم کی دھار مجھے بالکل محسوس ہوتی تھی۔

ناشتے سے فارغ ہو کر عمران نے سب سے پہلے موبائل فون پر اپنے سرکس کے اسسٹنٹ منیجر عباس سے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں لاہور سے باہر ہے اس لیے آج شو میں حصہ نہیں لے سکے گا۔ اس اطلاع کے بعد وہ کچھ ”یڑی“ نظر آنے لگا۔ اقبال، امتیاز اور عمران میں ایک بار پھر یہاں کی پراسرار صورت حال کے بارے میں گفتگو شروع ہوئی۔

امتیاز نے بتایا کہ کلکے آکا رقدیر کا دفتر یہاں سے چار پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ موجودہ افسر خاصا ایمان دار اور سخت گیر ہے۔ وہ کسی قسم کی بے قاعدگی برداشت نہیں کرتا۔ اس کی وجہ سے نوادرات کے متعلق خوف زدہ رہتے ہیں۔ مقامی لوگوں کو اگر ٹیلیوں سے کبھی بکھار کوئی چیز مل جاتی ہے تو وہ خود جاکر دفتر میں جمع کرا دیتے ہیں۔

دوپہر کے وقت اقبال باہر کا جائزہ لینے کے لیے چلا گیا۔ وہ تین بجے کے قریب واپس آیا۔ اس نے اطلاع دیتے ہوئے کہا: ”لو جناب! سراج واپس جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے ساتھ ایک بندہ بھی ہے۔ گاڑی کو کھڑا وغیرہ مار رہا ہے۔“

”اب بھی کوئی بوری وغیرہ ہے گاڑی میں؟“ عمران نے پوچھا۔

”ہاں جی! پانچ بوریان ہیں۔ میں نے گاڑی کے پاس سے گزرتے ہوئے خود بھی دیکھی ہیں۔“

اسی دوران میں گاڑی کا انجن اسٹارٹ ہونے کی دوڑا قادی آواز آئی۔ اندازہ ہوا کہ سراج روانہ ہو رہا ہے۔ دو تین منٹ بعد سراج کا سوزوکی ڈیڑھی میں سے گزرا۔ عمران کی طرح میں نے بھی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ سیٹھ کا سامنی ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ سیٹھ ساتھ والی نشست پر بیٹھا تھا۔ میں نے اسے صاف پہچانا۔ تاہم بوریان وغیرہ نظر نہیں آئیں۔ اندازہ ہوا کہ بوریان رکھنے کے لیے ڈبے کی کچلی نشیمن نکال دی گئی ہیں۔ گاڑی کے پچھلے حصے کے ڈینٹ وغیرہ نکلائے جا چکے تھے، تاہم ابھی اس کی کافی مرمت ہونا باقی تھی۔ سیٹھ کا چہرہ دیکھتے ہی مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہو

جاتی تھی۔ اب بھی ایسا ہی ہوا۔ میں کافی دیر بالکل گم محم رہا۔ دو رات خاصی سستی خیز رہی۔ عمران کی کئی علامتیں کھل کر میرے سامنے آئیں۔ اس کی غیر معمولی بے خوفی تو مجھ پر پہلے ہی ثابت ہو چکی تھی۔ اب اندازہ ہوا کہ وہ کسی بھی خطرناک کام میں فوری طور پر کود پڑے اور وقت کے مطابق نہایت تیزی سے فیصلے کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یقیناً اس کے دوست بھی اس کے مزاج کے مطابق ہی تھے۔

رات قریب آگیا گیارہ بجے کے لگ بھگ مجھے پہلی بار پتا چلا کہ عمران گاڑی میں ایک پمپل بھی رکھ کر لایا ہے۔ وہ پمپل، باہر کھڑی گاڑی میں سے نکال کر اندر لے آیا اور اسے اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔ آٹھ دس اضافی گولیاں بھی اس نے اپنی جیب میں ڈال لیں۔ اس کے بعد وہ اور اقبال... زلیخا کے کمر میں داخل ہونے کے لیے تیار ہو گئے۔ ان دونوں نے اپنے

چہرے کپڑے کے ڈھانوں میں اس طرح چھپا لیے کہ آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ عمران نے اپنے جسم کے گرد ایک گرم چادر بھی لپیٹ لی۔ میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ میرے روکنے سے یہ لوگ رکنے والے نہیں ہیں۔ وہ قہر اور غیر معمولی سستی کے متلاشی تھے اور یہ ان کے لیے ایک اچھا موقع تھا۔ عمران میرا کندھا چھو رہا تھا۔

”پریشان نہ ہونا بھرا! یہ پتوئل کسی کو ڈنکی کرنے یا مارنے کے لیے نہیں ہے، بس اپنی حفاظت کے لیے ہے۔“

میں نے مجھے سمجھ کر کہا۔ ”پتوئل تو پتوئل ہی ہوتا ہے۔ بہر حال، ایک بات ذہن میں رکھنا، میں یہاں ہونے والے کسی بھی معاملے کے لیے ڈے دار نہیں ہوں۔ تم مجھے کچھ بھی بتائے بغیر یہاں لائے ہو اور اب ان اٹلے سیدھے کاموں میں پڑ گئے ہو۔ مجھے اس میں خطرے کی بو آ رہی ہے۔“

وہ مسکراتی آواز میں بولا۔ ”رات کا وقت ہے۔ اسٹاپ پمپل نہیں سکتا، ورنہ میں ابھی تمہیں اتر نامہ لکھ کر دے دیتا کہ تم پر مسئلے سے بری الذمہ ہو۔“

”ایک اسٹاپ پیپر سے نہیں، دو سے کام چلے گا۔ تم مجھے کیوں بھول رہے ہو؟“ امتیاز نے کہا اور بھرپور ہنسنے لگا۔ جب وہ ہنستا تھا تو اس کا پورا جسم ہنستا تھا اور توند کے اندر تو تھلک سا جاتا تھا۔ واقعی ہم اس کے گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے اور اگر یہاں کوئی مسئلہ کھڑا ہو جاتا تو وہ بھی لپیٹ میں آ سکتا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد عمران اور اقبال گھر سے باہر نکل کر تاریکی کا حصہ بن گئے۔ دیہات اور قصبات کی جگہ بہت

راستوں میں سردی سے بچنے کے لیے اکثر لوگ اپنے چہرے گرم مٹکڑوں اور ڈھانوں وغیرہ میں پھپھالیتے ہیں۔ اس چیز کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔

عمران اور اقبال کے جانے کے بعد میں بے چینی کا شکار رہا۔ امتیاز بھی کسی حد تک مضطرب تھا۔ تاہم وہ انا نڈل، مونگ پنڈی اور بیٹے سے بھلا رہا تھا۔ اس کی بیوی بچے دو گھنٹے پہلے ہی سو چکے تھے۔ چار دیواری سے باہر سرد ہوا فرائے بھر رہی تھی۔ کھڑکی میں سے دور پڑنے کے نیلے دکھائی دیتے تھے۔ ان پر مدھم چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ قریب ایک گھنٹے بعد دروازے پر دستک ہوئی تو میرا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ امتیاز باغی کی طرح جھومتا ہوا اٹھا اور دروازہ کھولا۔ آنے والا عمران ہی تھا۔

وہ تیزی سے اندر آیا۔ اس نے منڈا سا کھولا۔ اس کا چہرہ اندرونی جوش سے تھمارا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ بڑے موڈ میں ہے۔ آتے ساتھ ہی اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ نہیں تماشہ دکھاؤں۔ بڑے مزے کا سین ہے۔ ایک دم فانیلا سٹار۔“

”نہیں، مجھے نہیں جانا۔ جو کچھنا ہے تم خودی دیکھو۔“ میں نے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”اوپو یارا! کیا کورٹ بنے بیٹھے ہو۔ وہاں کوئی ڈر والی بات نہیں ہے۔ اگر بوٹی تو میں تمہیں بلانے ہی نہ آتا۔ چلو اٹھو۔ حیران نہ جاؤ گے تم۔“

”میں پہلے ہی بہت حیران ہوں۔ تم امتیاز بھائی کو لے جاؤ۔ میں سہیل ٹھیک ہوں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

اس نے میری ایک نئی اور مٹھی کر مجھے اٹھا دیا۔ کسی وقت وہ بالکل ایک تیز سلاخی ریلے کی طرح ہو جاتا تھا۔ اس کے اندر ایک ایسا محبت بھرا ہاتھ پیدا ہوتا تھا جس کے سامنے رکے رہنا ممکن ہی نہیں رہتا تھا۔

قریباً پانچ منٹ بعد میں عمران کے ساتھ باہر نکل رہا تھا۔ سرد ہوا سونپوں کی طرح جسم کے مختلف حصوں پر لگی۔ عمران نے ایک بڑا منظر بھی مجھے اس طرح لپیٹ دیا تھا کہ چہرے کا بس ایک چوتھائی حصہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ کچھ ہی گہری تاریکی تھی۔ آخری راستوں کا چاند کسی بدلی میں چھپا ہوا تھا۔ آوارہ کنوں کی لپیٹ سے بچتے ہم قریب نصف فرلانگ پہلے اور ایک گھر میں داخل ہو گئے۔ یہی چھیدے اور زلیخا کا گھر تھا۔ چھوٹا سا گھر تھا جس میں ایشیائی لگی ہوئی تھیں۔ آگے ایک برآمدہ تھا جس پر سردی سے بچنے کے لیے چھین ڈال دی گئی تھیں۔ غسل خانے کے ساتھ ایک چھوٹا سا شورنا کمر تھا

جس میں بکری بندی ہوئی تھی۔ ہم برآمدے میں داخل ہوئے پھر ایک کمرے کا آہنی دروازہ کھول کر اندر چلے گئے۔

اندر بلب کی زرد روشنی تھی۔ اس روشنی میں نظر آنے والے منظر نے مجھے بری طرح چونکا دیا۔ مجھے ہرگز توقع نہیں تھی کہ میں کوئی ایسی صورت حال دیکھوں گا۔ چھپس ستائیس سال کی ایک صحت مند عورت چار پائی کے ساتھ بندی ہوئی تھی۔ دو آسن کی رسی نے اسے کافی مضبوطی کے ساتھ چار پائی سے جکڑا ہوا تھا۔ عورت کے جسم پر عاتیا رنگ کے خشک کانٹا لباس تھا۔ کانوں میں سونے کے جھمکے چمک رہے تھے۔ وہ گدراے ہوئے جسم کی بھی اور رنگ سفید تھا۔ یہ سفید رنگ ہی تھا جس کی وجہ سے اس کے ایک گال پر نیکیوں نشان ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ نشان ملاخچے کے لگتے تھے۔ اقبال پمپل ہاتھ میں لیے اس کے سر ہانے کھڑا تھا۔ دوسری چار پائی پر تین پینتیس سال کا ایک کمزور شخص نظر آ رہا تھا۔ اس کے بال بری طرح الجھے ہوئے تھے اور شکل سے ہی نظر آتا تھا کہ وہ عرصے سے بیمار ہے۔ یقیناً یہی چھیدا تھا۔ اسے باندھا نہیں گیا تھا، وہ اتنا سہا ہوا تھا کہ اسے باندھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

عمران نے داؤطلب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے بھنا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس نے آگے جھک کر بڑی محبت سے عورت کے بالوں میں انگلیاں چلا گئیں اور بولا۔ ”پتا نہیں تو نیک ہے یا نہیں لیکن شکل سے بد بھی نہیں لگتی۔ میں تجھ سے کسی طرح کی سختی کرتا نہیں چاہتا۔ میں بھر تجھ سے کہتا ہوں کہ کوئی بھی بات چھپا مت۔ اس سے تیرا ہی نقصان ہوتا ہے۔“

”میں سچ کہتی ہوں۔ میں کچھ نہیں چھپا رہی۔ مجھے جو پتا تھا، میں نے بتا دیا ہے۔“

”یہی تو مسئلہ ہے کہ تو سب کچھ نہیں بتا رہی۔ سچ سچ میں سے چھپا رہی ہے۔ اور جو کچھ چھپا رہی ہے وہی زیادہ ضروری ہے۔“

”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ میں کبھی لاہور نہیں گئی۔ نہ ہی اس نے کبھی مجھے لاہور کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ یہی کہتا تھا کہ رائے ونڈ میں اس کی ٹھوک کی دکان ہے جہاں سے آئے دوالے کے دکان دار آتا، چاول وغیرہ لے کر جاتے ہیں۔“

”تیرا بھانجا آج کہاں ہے؟ سنا ہے وہ تیرے ساتھ ہی یہاں رہتا ہے؟“

”وہ آج اپنے چنڈ گیا ہے۔ دو تین دن تک آئے گا۔“



”کیا اس کے دماغ میں بھی کچھ نہیں آیا کہ خوبہ (سراج) جھوٹ بول سکتا ہے... یا اس نے سوچا ہو کہ رائے دہن جا کر اس کا پتا کرنا چاہیے؟“

”نہیں، وہ اسے جوگا نہیں ہے۔ وہ تو بس وہی کرتا رہا ہے جو خوبہ اسے کہتا رہا۔“  
 ”اور تم بھی وہی کرتی رہی ہو بلکہ وہی... وہی کرتی رہی ہو۔“  
 ”عمران نے صحتی خیر لہجے میں کہا۔  
 ”زیلفا کے چہرے پر شرمندگی چمکی۔ اس کا ہنسیوں کا ڈھانچا خاوند بھی دوسری طرف دیکھنے لگا۔

اقبال نے کہا۔ ”ابھی تو نے بتایا ہے کہ پچھلے چار مہینوں میں تو نے سراج سے چالیس پچاس ہزار روپے لیا ہے۔ تیری الماری میں سے بے سارے تین ہزار نکلا ہے۔ باقی کہاں ہیں؟“  
 ”باقی وہ محل لے گیا ہے نکال کر۔ باقیس ہزار روپے لیا تھا۔“  
 ”وہ روپے آواز میں بولی۔“  
 ”وہ چوڑیاں بھی گھس سونے کی... وہ بھی بچھ کر لے گیا ہے۔ یہ دیکھو، مرن جو گے نے میری پانچس پچھل دی ہیں۔“ اس نے اپنی سرخ کھانچوں کی طرف اشارہ کیا۔

عمران نے غور سے اس کی کھانچیاں دیکھیں اور اثبات میں سر ہلایا۔  
 اس دوران میں زیلفا کا شوہر حمید اکڑوڑ آواز میں بولا۔ ”ہمارا کوئی قصور نہیں ہے... خواہے جو کچھ کیا ہے، زبردستی کیا ہے۔ اس نے ہماری کوئی چیز نہیں چلنے دی۔ کتنا تھا کہ اگر کسی کو پتا چلا تو سب کو پھنکریاں لگیں گی۔“

عمران بولا۔ ”یہ جو پچاس ہزار روپے تیری بیوی نے اس سے لیا ہے، یہ بھی اس نے زبردستی دیا تھا؟ اور یہ سونے کے بھٹکے... یہ چوڑیاں... اور یہ ہتھیلی کا لہار جوڑا؟ یہ سب زبردستی تھا؟ تیری بیوی کی کوئی مرضی نہیں تھی اس میں؟“  
 حمید جواب میں کچھ نہیں کہہ سکا، بس نفیس جھانک کر رہ گیا۔ اقبال بولا۔ ”تم دونوں اس میں برابر کے شریک ہو اور جو کچھ ہوگا وہ تم سب کے ساتھ ہوگا۔“

عمران نے میرا بازو پکڑا اور مجھے ساتھ والے دروازے کے سامنے لے آیا۔ یہ دوسرے کمرے کا دروازہ تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو میں چکر اکر رہ گیا۔ کمرے میں فرش کی جگہ ایک بڑا کنواں تھا۔ بلب کی بجلی سی زرد روشنی اس کنوئیں کی گہرائی تک پہنچنے پہنچنے بہت دم ہو جاتی تھی۔ اگر کوئی شخص بے دھانی میں کمرے کے اندر دو قدم بھی رکھتا تو اس کنوئیں قمار سے میں گر جاتا۔  
 ”ادہ خدا! یہ کیا ہے؟“

”اسی لیے تو کہا تھا جگر... کہ سین دیکھو گے تو مزہ آجائے گا۔“

میں نے آگے بڑھ کر نظر دوڑائی... اس تقریباً آٹھ فٹ قطر کے کنوئیں کے اندر بانس کی ایک طویل میسرگی تھی۔ کنواں پچیس فٹ سے زیادہ لمبا تھا۔ ذرا غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ کنوئیں کے اندر دائیں اور بائیں طرف دو اور گڑھے بھی نظر آ رہے تھے... یا یوں کہا جائے کہ یہ کنوئیں کی دیوار میں دو چھوٹی سرنگیں تھیں۔

”سب کیا ہے عمران؟“ میں نے خیر میں ڈوب کر پوچھا۔  
 ”مجھو کہ یہ بھی موت کا کنواں ہے لیکن اس کی دیوار میں جگہ ہیں اس لیے ان میں موٹر سائیکل نہیں چل سکتی... یا شاید سیٹھ سراج کے پاس کوئی ایسی موٹر سائیکل ہو جو اس میں چل سکتی ہو۔“

”تو یہ سب سیٹھ سراج نے کیا ہے؟“  
 ”تو اور کیا میں نے کیا ہے؟ وہ خبیث پچھل تین چار مہینے سے صرف زیلفا کے لیے یہاں نہیں آ رہا، یہ کنواں بھی کھود رہا تھا مگر اندازہ یہی ہوا ہے کہ اس کے لالچ کی موٹر سائیکل بڑے کے اس کے کنوئیں میں چل نہیں سکی۔ یعنی اسے یہاں سے کچھ ملا نہیں۔ اسی لیے تو وہ بھنایا ہوا یہاں سے رخصت ہو گیا ہے اور جاتے جاتے اپنی زیلفا سے نقدی شدی بھی چھین کر لے گیا ہے۔“  
 ”پتا نہیں تم کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ میں نے کہا۔

”جھیں اطمینان سے سب کچھ بتاؤ ہوں۔ پہلے اس کنوئیں کی سیر تو کرو... نیچے اترو گے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”نہیں، میں نہیں ٹھیک ہوں۔“

”اچھا۔ تو یہ تارچ پکڑو۔ میں دیکھ کر آتا ہوں۔“  
 میں نے تارچ پکڑ لی اور اس کا رخ کنوئیں نما گڑھے میں کر دیا۔ وہ میسرگی اتر کر نیچے چلا گیا۔ یہ میں لے دیتے والے دو کمرے اور دو کڑا یہاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ کنوئیں کے اندر سے ہی آواز دے کر بولا۔ ”یہ دیکھو... یہ لوگ کسی کے بجائے ان بلبے کھرپوں سے کھدائی کرتے رہے ہیں۔ مقصد یہی تھا کہ کسی سے کھدائی کریں گے تو آواز پیدا ہوگی۔“  
 دائیں بائیں نظر آنے والے دونوں خلافتی رخ پر زیادہ غور نہیں تھے۔ یہ مشکل سے دس دس فٹ آگے گئے ہوں گے۔ ان کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ کارآمد چھڑوں کی تلاش میں کھدائی کرتے ہوئے دائیں بائیں بھی کوشش کی گئی ہے۔ کچھ دیر بعد عمران میسرگی کے سہارے باہر نکل آیا۔

اس کے جوتے نم تھے۔ یوں لگتا تھا کہ کنوئیں کی تہ میں تھوڑا بہت کچھ تھا۔

”یہ تو بڑا عجیب پتھر لگ رہا ہے۔“ میں نے سرگوشی کی۔  
 ”عجیب اور دلچسپ؟“ عمران بھی دھیمی آواز میں بولا۔ ”یہ بڑی غلط کار عورت ثابت ہوئی ہے۔“ اس کا اشارہ زیلفا کی طرف تھا۔  
 ”کیا کرتی رہی ہے؟“

”وہ سب کچھ جو ہم سوچ رہے تھے۔ یہ یہاں سراج کے ساتھ دائیں بھی دیتی رہی ہے اور ساتھ ساتھ یہ کھدائی والا کام بھی ہوتا رہا ہے۔ اس کے شوہر حمید کے کو بھی سب پتا تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔“

”ان لوگوں نے یہاں اسی کمرے میں کھدائی کیوں کی ہے؟ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔  
 ”یہ ساری باتیں ابھی تھوڑی دیر میں سامنے آ جائیں گی... تم دیکھتے رہو۔“

”کیا تم نے زیلفا کے ساتھ مار پیٹ کی ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نکل نہیں۔ بس یہ ذرا آدم چار ہی تھی اس لیے اسے چار پانی سے باندھنا پڑا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے اقبال نے اس کے منہ میں کپڑا بھی ٹھونس دیا تھا۔ بہر حال، اب یہ کافی حد تک شانت ہو چکی ہے۔“

”لیکن اس کے منہ پر تو تیل سے پڑے ہوئے ہیں۔ لگتا ہے کہ انگلیوں کے نشان ہیں اور اس کا ہونٹ بھی ایک طرف سے دھکی ہے۔“

”یہ مہربانی ہم نے نہیں، اس کے یار سراج نے کی ہے۔ کل ان لوگوں کے درمیان جھگڑا ہوا ہے۔ سیٹھ سراج اور اس کا ساتھی شاید اب یہاں نہیں آئیں گے۔ وہ جاتے جاتے یہاں سے تین پانچ ہزار روپے لے گئے ہیں... اس کے علاوہ زیلفا کا کچھ زیور بھی۔ تم از کم زیلفا تو یہی کہہ رہی ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ یہاں کھدائی کے کام میں ان لوگوں کو مایوسی کے سوا کوئی خاص چیز نہیں ملی اور یہی وجہ ہے کہ یہاں جھگڑا وغیرہ بھی ہوا ہے۔“

ہم دونوں واپس پہلے والے کمرے میں آ گئے۔ یہاں صورت حال جوں کی توں تھی۔ زیلفا ٹسوے بہا رہی تھی۔ عمران نے ایک بار پھر اس سے سوال جواب شروع کیے۔ ”سراج سے تمہاری پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی؟“ عمران نے پوچھا۔  
 ”میں نے نہیں بتایا ہے نا کہ جس کمرے میں کھدائی

ہوئی ہے، وہاں سے فرش ہینڈ گیا تھا۔ یہ پچھلی بارشوں کے بعد ہوا تھا۔ ہم نے دو بار فرش ڈالنے کے لیے پہلا فرش توڑا۔ ایک طرف چھوٹا سا گڑھا بن گیا تھا۔ اس گڑھے سے ہمیں ایک پراٹھا بھٹا (برتن) ملا۔ یہ مٹی کی گڑوی جیسا تھا اور تین ٹونوں میں تھا۔ ہم نے اسے سینٹ سے جوڑا۔ میرے بھانجے جہانے نے یہ برتن عاشق سنج کو دیا۔ عاشق سنج بھی کھدائی چیزیں لے لیتا ہے۔ اس نے اس برتن کے جہانے کو ڈھانکی ہزار روپے دیے۔ جہانہ ڈھانکی ہزار روپے لے کر ہی بڑا خوش تھا... پانچس پچھل کے لیے برتن ڈھانکی ہزار سے کمیں زیادہ رقم کا ہوگا۔ عاشق سنج ایسی چیزیں لاہور لے جاتا ہے اور زیادہ پیسوں میں سنج دیتا ہے۔ ہمیں بعد میں پتا چلا کہ وہ یہ چیزیں خوابے کو دیتا ہے جسے تم لوگ سراج بتا رہے ہو۔“

”اس کا اصلی نام سراج ہی ہے۔ تم آگے بتاؤ۔“ عمران نے کہا۔

”عاشق سنج جب سراج کے پاس برتن لے کر گیا تو اسے دیکھ کر سراج وغیرہ کا شوق ایک دم بڑھ گیا۔ دراصل سراج کے ساتھ جو بندہ کل یہاں آیا تھا، وہ ان برتنوں اور مورتیوں وغیرہ کے بارے میں بڑا کچھ جانتا ہے۔ اس کا نام عارف خاں ہے۔ اسے خاں خاں کہتے ہیں۔ اسے ان پرانی چیزوں کی اصل قیمت کا بھی پتا ہوتا ہے... اور اصل میں یہی عارف خاں ہے جس نے خوابے کو لالچ دیا اور بتایا کہ جہاں سے یہ گڑوی ملی ہے، وہاں اور چیزیں بھی ہوں گی۔“

”تو پھر کیا ہوا؟ عارف خود تمہارے پاس آیا یا سراج یہاں پہنچا؟“  
 ”دونوں ہی یہاں آئے تھے۔ ان دونوں چھیدا اسپتال میں تھا۔ گھر میں میرے اور میرے بھانجے جہانے کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ خوابے نے مجھے بتایا کہ وہ لاہور کے قریب رائے دھن میں کاروبار کرتا ہے۔ اس نے عارف خاں کو اپنا ملازم بتایا۔ اب پتا نہیں کہ خوابے کی طرح عارف خاں بھی اصلی نام سے یا جھوٹا ہے۔ بہر حال، ان دونوں نے کہا کہ جہاں سے گڑوی ملی ہے وہاں اگر کھدائی کی جائے تو اور چیزیں مل سکتی ہیں۔ مجھے پتا تھا کہ یہ غلط کام ہے۔ سرکاری بندے بروقت یہاں نظر رکھتے ہیں۔ چونکہ ابھی کھودے رہتے ہیں۔ میں نے انکار کر دیا۔ خوابے اور عارف خاں پہلے لالچ دیتے رہے پھر ذرا نے دھکانے لگے۔ انہوں نے کہا کہ میرے بھانجے جہانے کو پھنکڑی لگ سکتی ہے کیونکہ اس نے یہ گڑوی ناجائز طور پر نکالی ہے اور پتی ہے۔ اس کے

علاوہ بھی بڑا کچھ ہو سکتا ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں ان کی بات مان لوں۔ میں انکی عورت ذات کی اور یہ بات بھی صحیح تھی کہ جہان نازوی چچ تھا۔ عاشق سچ نے اس سے وصال ہزاروں بار کی وصولی پر گٹھائو بھی لگوا تھا۔ مجھے ان کی بات مانی پڑی۔ اس کے بعد خواہے نے ہمارے گھر آنا جانا شروع کر دیا۔ ابھی بھی اس کے ساتھ عارف خاں بھی ہوتا تھا۔ چھیدا اسپتال سے واپس آگیا تھا۔ خواہے نے اس کو بھی ڈرایا دھمکایا اور پھر انہوں نے کھدائی کا کام شروع کر دیا۔

”کھدائی کون کرتا تھا؟“

”عارف خاں اور جہان ناز۔ سب سے بڑا مسئلہ منی چھپانے کا تھا۔ پہلے تو خواہے تھوڑی بہت منی چھت پر ڈالوا تا رہا اور میز سے کی بڑی کیا دی میں چھپکواتا رہا۔ پھر اس نے رستہ ڈھونڈ لیا۔ وہ کھدائی سے نکلنے والی منی، یوریوں میں بھر کر اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ اب پتا نہیں لاہور لے جاتا تھا یا راستے میں کہیں چھپکتا تھا۔ بہر حال، یہاں سے تو اپنی سفید گاڑی میں بھر کر لے جاتا تھا۔“

”نکلنے میں یا زوریں پڑوس میں کسی کو پتا نہیں چلا کہ تم لوگ کھدائی کر رہے ہو؟“

”اقبال نے پوچھا۔“

”خواہے کھرپوں سے کھدائی کر داتا تھا۔ یہ کام جب بھی ہوا رات کو ہوا۔ دن کے وقت ہم اس کمرے کو تالا لگا چھوڑتے تھے۔“

”عمران ہارچ کی روشنی زلیخا کے گورے پٹے چہرے پر ڈال کر بولا۔ ”زلیخا بی بی! یہ بات ماننے والی ہرگز نہیں ہے کہ تم لوگوں نے اتنی کھدائی کرنی اور تمہیں یہاں سے ملا کچھ نہیں۔“

”میں کچھ کہہ رہی ہوں۔ گڑوی کے بعد یہاں سے ایک بھی کام کی شے نہیں ملی۔ خواہے ہم سے کہتا تھا کہ ہم نے جھوٹ بولا ہے۔ گڑوی بھی یہاں سے نہیں لگی ہوگی۔ ہم نے کسی کی چرائی سے یا کہیں اور سے نکالی ہے۔“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کھدائی کرتے ہوئے یہاں سے کچھ نکلا ہو مگر ان لوگوں نے... میرا مطلب ہے کہ سراج اور عارف نے تم سے چھپایا ہو؟“

”اللہ کی قسم! اللہ ہی جانے... پر میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ جب بھی کھدائی ہوتی تھی، جہان ناز ساتھ ہوتا تھا۔ اگر کوئی ایسی بات ہوتی تو اسے پتا چل جاتا۔“ بات کرتے ہوئے زلیخا کے ایک گال پر چھوٹا سا گڑھا پڑتا تھا اور وہ قدرے خوب صورت نظر آنے لگی تھی۔

”وہ عاشق سچ اب کہاں ہے؟“

”اقبال نے پوچھا۔“

”اس پر جھگڑے اور ناجائز اسنے کا کوئی کیس بنا ہوا

ہے۔ آج کل وہ گھر سے غائب ہے۔ تین چار مہینے سے اسے دیکھا نہیں ہے۔“

اگلے ایک گھنٹے میں عمران اور اقبال اس زلیخا نامی عورت سے مسلسل سوال جواب کرتے رہے۔ اس ساری گفتگو سے جو کچھ معلوم ہوا اور جو کچھ ہم نے اخذ کیا، وہ کچھ اس طرح تھا۔

زلیخا ہوشیار عورت تھی۔ وہ جو یہ بات کر رہی تھی کہ اس نے خوف زدہ ہو کر سراج وغیرہ کا ساتھ دیا... غلط تھی۔ ممکن ہے کہ اس پر تھوڑا بہت دباؤ بھی ہو مگر اس کے مٹوت ہونے کی اصل وجہ اس کا لالچ اور اس کی بیش پندری تھی۔ سیٹھ سراج نے زلیخا کی فطرت کو سمجھتے ہوئے اسے بڑی ہوشیاری سے شیشے میں ڈال رہا ہوا تھا۔ وہ نہ صرف یہاں زلیخا کے ساتھ اپنی راتوں کو گرامار ہا تھا بلکہ نوادری تلاش میں کھدائی بھی کروا رہا تھا۔ زلیخا کو اپنے لاغر خاندان کی ذمہ دہریا پڑاؤ نہیں تھی۔ اس کا گھر میں موجود ہونا یا نہ ہونا زلیخا کے لیے برابر تھا۔ بھانجا جہان بھی ایک نمبر کا بے غیرت تھا۔ اسے بھی پراپنٹس تھی کہ اس کی ماسی کیا کرتی ہے۔ اسے بس نشے پانی سے مطلب تھا اور یہ نشہ اسے وافر مل رہا تھا۔ اس کی جیب بھی سراج کی مہربانی سے ہمہ وقت گرم رہتی تھی۔ جب سراج اپنے سوز و گداز سے یہاں آتا تو اکثر عارف خاں بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ عارف اور جہان ناز دونوں کھدائی میں مصروف رہتے تھے اور سراج علیحدہ کمرے میں زلیخا کے ساتھ مصروف وقت گزارتا تھا۔ اس نے زلیخا کو کبھی میں رکھنے کے لیے سونے کی چوڑیاں دی تھیں اور ہر نئے نقشے بھی دیتا تھا۔ زلیخا ان عورتوں میں سے تھی جنہیں سونے کی چمک دکھا کر اور نوٹوں کی ٹکڑا ہش سنا کر کسی بھی کام پر آمادہ کیا جاسکتا ہے۔ ویسے یہاں سوچنے کی بات یہ تھی کہ سیٹھ جیسا امیر کبیر شخص اگر ہشتے میں دو بار لاہور سے چل کر یہاں پہنچتا تھا اور اس سارے معاملے میں اتنی زیادہ دلچسپی لے رہا تھا تو پھر اسے یہاں سے غیر معمولی فائدے کی بھی توقع رہی ہوگی۔ یہ فائدہ ہزاروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ہوگا۔

لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے، سراج اور عارف خاں کمرے کے اندر کھدائی سے مایوس ہوتے گئے۔ انہیں کوئی خاص چیز نہیں مل سکی۔ اس کے بعد سراج، زلیخا کے ساتھ بھی سدرہی سے پیش آنے لگا۔ زلیخا کوئی ایسی عورت ہی نہیں تھی کہ وہ اس پر نڈا ہو جاتا۔ وہ تو فقط اپنے مطلب کے لیے اس کے ناز و نحرے اٹھا رہا تھا۔ آٹھ دس روز پہلے سراج نے عارف خاں کے ساتھ ساتھ زلیخا اور اس کے خاندان کو بھی

صلواتیں سنائیں اور انہیں کہا کہ انہوں نے اس کا وقت برباد کیا ہے۔ کل یہ جھگڑا مزید بڑھا۔ زلیخا کے بیان کے مطابق اس کے خاندان کے ساہیوال کے اسپتال میں دو تین ٹیسٹ ہونے لگے۔ اسے پچھپھروں میں پانی کی شکایت تھی۔ زلیخا نے سراج سے کچھ سیے مانگے۔ وہ آگ ہو گیا۔ اس نے پہلے انکار کیا پھر جھٹپٹ میں زلیخا کو گھمائے مارے جس کی وجہ سے اس کا ہونٹ بھی پھٹ گیا۔ اس نے زلیخا کی چوڑیاں بھی اترا لیں اور اس کی الماری کے اندر کے خانے سے تین پائین ہزار روپے بھی نکال لیے۔ زلیخا نے بہت دوا دیا کہ وہ اب کیا کرے گی۔ وہ جوتا بڑا گڑھا اس کے گھر میں ٹھوہ دیا گیا ہے، وہ کیسے بھرا جائے گا اور اگر گڑھا ایسے ہی رہا تو کب تک چھپا رہے گا... اور اگر گھر کی بنیادوں کو کچھ ہو گیا تو کیا بنے گا... وغیرہ وغیرہ۔

ان ساری معلومات کے بعد اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ سیٹھ سراج اور عارف خاں وغیرہ نے یہاں جو کچھ کرنا تھا... وہ کر کے چا چکے ہیں اور جاتے جاتے زلیخا وغیرہ کو بھی سخت تھکا کر کے گئے ہیں۔ عمران کی گفتگو سے لگ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ میرے یہاں آنے سے پہلے ہی وہ بڑی ”چالیک دیتی“ سے زلیخا اور چھیدا سے کوئی باور کراچکا تھا کہ ان کا تعلق پولیس سے ہے اور وہ ایک خفیہ اہلکار پر یہاں پہنچے ہیں۔ یہی وجہ کی کہ زلیخا اور خاص طور سے اس کا شوہر چھیدا بہت سہمے ہوئے تھے۔ ممکن تھا کہ شروع میں زلیخا نے کچھ تفرقہ دیکھا ہو لیکن اب وہ بھی ٹیپ ریکارڈ کی طرح بول رہی تھی اور ہر سوال کا جواب فر فر دے رہی تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے آنے سے پہلے عمران اور اقبال نے ان میاں بیوی کو اس معاملے میں معافی دینے کا تاثر دیا تھا۔

زلیخا تو کافی دیر سے سوسے بہا رہی تھی، اب مجھے چھیدا کے آنکھوں میں بھی نئی نظر آنے لگی تھی۔ وہ بار بار اپنے خشک سیاہ ہونٹوں پر زبان بھیرتا تھا اور پھر پھیلوں پر ہاتھ رکھ کر کھانسنے لگتا تھا۔ زلیخا نے ہنپکاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم تینوں... واقعی... پولیس والے ہو تو پھر تم عام کپڑوں میں کیوں آئے ہو؟ اور تم نے اپنے منہ بھی چھپائے ہوئے ہیں۔ اب ہمیں کیا پتا کہ تم واقعی پولیس والے ہو یا نہیں... اگر ہم تمہاری وجہ سے... کسی اور چکر میں پھنس گئے تو پھر؟“

”ہوشیار عورت ہو۔“ عمران نے کمری پر ہنسنے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر اس ہوشیاری میں سے کچھ ہوشیاری پہلے دکھائی ہوتی تو سراج کے جال میں نہ آتیں۔ لگتا ہے کہ اس

وقت تمہاری ہوشیاری پر پھنسا لگ گیا تھا اور آنکھوں پر لالچ کی بنی بندھ گئی تھی۔“ پھر وہ اقبال سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دکھاؤ مجھی اس ہوشیار عورت کو اپنا کارڈ۔“

اقبال نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کارڈ نکال کر زلیخا کی طرف بڑھا دیا۔ یہ پائین کس گھنے کا کارڈ تھا۔ انگریزی میں لکھا ہوا تھا۔ زلیخا اور چھیدا سے کو خفا کچھ میں آتا تھا... دونوں ہی خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئے۔ عمران نے طنز یہ لکچہ میں کہا۔ ”بی بی صاحبہ! اگر آپ کی تسلی نہیں ہو رہی تو پھر علاقہ انچارج سے نوٹن پر آپ کی بات کرادیجے ہیں... یا پھر ایس کی صاحب سے کہتے ہیں کہ وہ خود یہاں آکر آپ کے پاس حاضری لگوا جائیں۔“

”نہن... نہیں... ہم آپ پر ٹھک تو نہیں کر رہے جی... بس اس بات سے ڈر رہے ہیں کہ ہم پر کوئی اور مصیبت نہ آجائے۔“ زلیخا کا شوہر چھیدا امنٹنا ہوا۔

زلیخا نے عاجزی سے کہا۔ ”ہم بڑے وچارے لوگ ہیں بھرا جی... ہم میں تھا نہ پکھریوں کی ہمت نہیں ہے۔ آپ جو کہیں گے... ہم دینا ہی کریں گے۔ بس ہم پر اس معاملے کا بوجھ نہ پڑے۔“

”ہم تو یہی چاہتے تھے... پر اب تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے کہ تم لوگ خوار ہونے کا پروگرام بنا رہے ہو۔ یہ بڑا سخت کیس ہے بی بی... یہ جو تمہارا گھر شر ہے نا، یہ بس چار چھ مہینے میں بیک جلائے ہو اور یہ جو تیرے چنڈے پر چرچ کی چڑھی ہوئی ہے نا، یہ بھی پھل جانی ہے سینٹرل جیل میں...“ عمران کا انداز جلا جلا تھا۔

”مم... مجھے مافی دے دو صاحب جی... میں نے تو بس پونہی بات کی تھی... آ... آپ جو کہیں گے، ہم دینا ہی کریں گے۔ ہم... تو خود چاہتے ہیں کہ خواہے اور اس کے یار کو جھگڑا یاں لگیں۔ اللہ کرے... اللہ کرے ان کے جنازے نکلیں جیل کے اندر سے۔ اس خواہے نے میرے ساتھ جو کیا ہے، میں آپ کو پتا نہیں سکتی۔ کل جہان نے اور چھیدا نے کے سامنے، مجھے ماں بہن کی گندی گالیاں دی ہیں۔ مجھے چیزیں ماری ہیں۔ میری قمیص پھاڑی ہے۔ آپ خود کچھ لیں، وہ سامنے الماری میں پڑی ہوئی ہے۔“ وہ ایک بار پھر آنسو بہانے لگی۔ اس کے آنسو ہمدردی کے طالب تھے۔

عمران پھر کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ روایتی تھانے داروں کی طرح اس کے انداز میں کوئی ٹپک نظر نہیں آ رہی تھی۔ غائب دل ہی دل میں وہ اس صورت حال کو انجوائے بھی کر رہا تھا۔ اسے بے حرکت بیٹھے دیکھ کر چھیدا نے ہاتھ

جڑ دیے۔" ناف کر دیں جی۔ اس نے غلط بات کہی ہے، اس کے لیے میں مافی مانگتا ہوں۔ ہم آپ سے پورا پورا تعاون کریں گے۔"

اب عمران نے تھوڑی سی نرمی دکھائی اور وہ بارہ سوال جواب شروع کیے۔ اس نے زلیخا سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "دیکھو زلیخا! میں اس سارے معاملے کی ہر چھوٹی سے چھوٹی تفصیل جانتا چاہتا ہوں۔ یہاں سراج اور عارف خاں کے علاوہ اور کون کون آیا ہے؟ انہوں نے کیا کیا ہے؟ ان کے درمیان کیا باتیں ہوئی رہی ہیں؟ میں چاہتا ہوں کہ تم دونوں اس بارے میں کوئی بھی چھوٹی سی بات چھپاؤ مت۔ کون سی بات ہمارے لیے ضروری ہے اور کون سی نہیں، یہ ہم خود طے کریں گے۔"

زلیخا نے ایک بار پھر تھوڑی سی منت سماجت کی کہ ان دونوں کو اور جہانے کو اس معاملے میں سے نکال لیا جائے۔ عمران نے اس بات پر نیم رضامندی ظاہر کی۔ اس کے بعد زلیخا کو چارپائی سے کھول دیا گیا۔ اس کی گردن اور بازوؤں پر گھڑی خراشیں تھیں۔ یہ تازہ خراشیں آج ہی کی کھینچ تانی کا نتیجہ تھیں۔ جہاں جہاں رتی کا ٹل آیا تھا، وہاں اس کے مورے پر جسم پر نشان سے پڑ گئے تھے۔ وہ ان نشانوں کو سہلانا لگی۔ پھر اس نے اپنی پچھلی ہونٹیں الماری میں سے نکال کر ہمیں دکھائی۔ عمران اور اقبال نے ہمیں دیکھ کر ایک طرف رکھ دی۔ عمران کے کہنے پر وہ چادر اوڑھ کر چارپائی پر بیٹھ گئی اور ایک بار پھر شروع سے اپنی روداد سناتے لگی۔ اس بار وہ چھوٹی سے چھوٹی تفصیل بھی بتا رہی تھی۔ شوہر کی موجودگی کی وجہ سے صرف اس روداد کا "رومانی پہلو" مختصر کر رہی تھی۔

اس کی باتوں سے پتا چلا کہ وارثی نام کا ایک بندہ بھی دو بار سیٹھ سراج کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ اس کی تھوڑی بڑھم کا ایک پرانا نشان تھا۔ اس نے بھی عارف خاں اور جہانے کے ساتھ گھدائی میں حصہ لیا تھا۔ ایک خاص بات جو زلیخا نے بتائی، وہ یہ تھی کہ سراج اور عارف خاں کی باتوں میں اکثر "لال کوشیوں" کا ذکر آتا تھا۔ "لال کوشیاں" لاہور میں ہی کوئی جگہ تھی۔ وہاں سراج کے علاوہ عارف اور وارثی وغیرہ بھی جاتے رہتے تھے۔ لال کوشیوں کے ساتھ کسی میڈم کا تذکرہ بھی ہوتا تھا۔ یہ میڈم یا تو لال کوشیوں والی جگہ پر رہتی تھی یا پھر اس کا بھی وہاں آنا جانا تھا۔

عمران نے زلیخا سے دریافت کیا۔ "تم دونوں نے کبھی اس سے پوچھا نہیں کہ یہ کون سی جگہ ہے؟ خاص طور سے

تمہارے ساتھ تو وہ ہر طرح کی بات کرتا تھا اور بہت سارا وقت گزارتا تھا۔" عمران کا لہجہ ایک بار پھر معنی خیز تھا۔ زلیخا کی گردن جھک گئی۔ "نہیں جی... میں سچ کہتی ہوں، مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں۔"

عمران نے اقبال اور مجھ سے ایک ساتھ مخاطب ہو کر پوچھا۔ "ہاں بھی اہم دونوں نے کچھ سنا ہے لال کوشیوں کے بارے میں؟"

اقبال بولا۔ "ہری کوشیوں کے بارے میں تو سنا ہے۔ اس جگہ کو ہری کوشیاں اسٹاپ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ جگہ سن آباد لاہور میں ہے لیکن لال کوشیاں تو نہیں سنا۔"

عمران نے پرسوج انداز میں کہا۔ "لال کوشی، پہلی کوشی، سفید کوشی... اس طرح کے نام اکثر کئی محلوں میں رکھ لیے جاتے ہیں۔ اس طرح تو رنگوں کے نام سے لاہور میں ہزاروں کوشیاں ہوں گی مگر یہاں ہمارے لیے تھوڑی سی آسانی موجود ہے۔ یہ ایک کوشی نہیں بلکہ ایک سے زیادہ ہیں۔ یقیناً یہ کوشیاں ساتھ ساتھ ہوں گی اس لیے انہیں لال کوشیاں کہا جانے لگا ہے۔"

"ہاں ظاہر ہے کہ لال کوشی کا نام تو کسی بھی بڑے شہر میں بہت سی جگہوں کا ہو سکتا ہے مگر لال کوشیاں بہت زیادہ جگہوں کا نہیں ہوگا۔" میں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ترقی ضرور ہو جائے گی۔"

عمران نے ذرا شوخ لہجے میں کہا۔ "اب تم نے دماغ استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔"

وہ قہرہ چست کرنے سے کہیں بھی باز نہیں آتا تھا۔

زلیخا کا خاندان اب تک خاموش بیٹھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے سب کچھ دیکھنے سننے لیکن خاموش رہنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اس نے نکھار کر گلا صاف کیا اور ذرا سیدھا ہو کر بیٹھا تو عمران نے پوچھا۔ "کیا تم بھی کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

وہ پرسوج انداز میں منتھنایا۔ "کیا لاہور میں کوئی ایسی جگہ بھی ہے جہاں کبوتر وغیرہ اڑانے پر پابندی ہے؟"

"کبوتر اڑانے پر؟ یہ بھلا کیا بات ہوئی؟" اقبال نے کہا۔ "ہم نے تو کبھی ایسا نہیں سنا۔ اور اگر کوئی ایسی پابندی ہو بھی تو پورے شہر پر ہوتی ہے، کسی ایک جگہ تو نہیں۔"

"تم یہ بات کیوں کہہ رہے ہو؟" عمران نے چھیدے سے پوچھا۔

"میں جی۔ ویسے ہی۔ ایک دن عارف خاں یہاں موہاں فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ وہ دوسرا بندہ لال کوشیوں میں تھا۔ وہ عارف کو پتا رہا تھا کہ یہاں کسی نے

شکایت کر دی ہے کہ ہم نے کوئی میں کبوتر رکھے ہوئے ہیں۔ اب تاہم کام ٹھیک فون آگیا ہے... کچھ اس طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔"

"یہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔" اقبال نے کہا۔ "کچھ کئی محلوں یا کالونیوں میں علاقے کے لوگ خود ہی کبوتر اور چنگ باز وغیرہ پر پابندی لگا لیتے ہیں یا لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

عمران کے چہرے پر سوچ کی لکیریں تھیں۔ اس نے بڑے دھیان سے چھیدے کی طرف دیکھا۔ وہ چھیدے کی بات پر گہرائی سے غور کر رہا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے انگلی اٹھائی اور بولا۔ "میرے خیال میں ہمیں چھیدے کی اطلاع، غور کرنے کی دعوت دے رہی ہے۔"

"کیا مطلب؟" اقبال نے پوچھا۔

"میری معلومات کے مطابق لاہور میں کچھ علاقے ایسے ہیں جہاں ہوا میں پرندوں کی موجودگی کو پسند کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ سول ایوی ایشن والے دھیان رکھتے ہیں کہ اس علاقے کی فضا پرندوں، چنگوں وغیرہ سے خالی رہے۔"

"سول ایوی ایشن اس میں کہاں سے آگئی؟" اقبال نے استفسار کیا۔

"تم شاید اخبار غور سے نہیں پڑھتے۔ ابھی پچھلے دنوں بھی اس طرح کی ایک خبر آئی تھی۔" انتظامیہ کے کسی اعلیٰ افسر نے کہا تھا کہ ہوائی اڈوں کے ارد گرد کی فضا کو صاف رہنا چاہیے۔ دوسری صورت میں جہازوں کو لینڈنگ اور ٹیک آف کے وقت خطرات لاحق ہو جاتے ہیں۔ اس خبر میں علاقے کے اندر صفائی ستھرائی کی ضرورت پر بھی خاص زور دیا گیا تھا۔ کیونکہ کوڑے کرکٹ کی وجہ سے پرندوں کی آمد بڑھ جاتی ہے۔"

"ہاں، اس قسم کی خبریں آتی رہتی ہیں۔" میں نے تائید کی۔

"کبوتر بازی اور چنگ بازی پر پابندی والی بات بھی میں نے کہیں ہی نہ سنی۔ متعلقہ محکمے کی کسی عہدے دار نے کہا تھا کہ امرن پور کے ارد گرد کے علاقے میں ایسے حفاظتی انتظامات کو یقینی بنایا جائے۔" عمران نے وضاحت کی۔

چھیدے نے ایک بار پھر گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ آپ ٹھیک سوچ رہے ہیں۔ اس روز عارف خاں نے موہاں پر جو گلے بات کی تھی، وہ اسی طرح کی تھی۔ اس میں تمہانے کی بات بھی ہوئی تھی کہ کہیں کبوتر کی وجہ سے کوئی پرچہ وغیرہ نہ ہو جائے۔ عارف خاں نے گالی

دیتے ہوئے کہا تھا کہ کسی کی شامت نہیں آئی ہے کہ ایسی چھوٹی سی بات پر ہم پر پڑے پڑے کرے۔"

کچھ دیر تک عمران، اقبال اور چھیدے میں اس موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ عمران کو لال کوشیوں والا "کلیو" اب خاصا اہم محسوس ہونے لگا تھا۔ کم از کم میں نے تو یہی اندازہ لگایا تھا۔ اگلے آدھ پون گھنٹے میں عمران نے زلیخا اور چھیدے کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر اس سنگین کیس میں وہ اپنے لیے کچھ نرمی چاہتے ہیں تو انہیں کیا کرنا ہوگا۔ انہیں اس سارے معاملے میں فی الحال بالکل خاموش رہنا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے کے چوکیدار سید سے بھی کوئی بات نہیں کرنا تھی۔ نہ ہی گھر کو تالا لگا کر کہیں غائب ہونا تھا۔ عمران نے ان کو تسلی دی کہ وہ انہیں اس معاملے سے نکلنے کی کوشش کرے گا، یا کم از کم سلطانی گواہ بنا دے گا۔ زلیخا اور چھیدے سے بات کرتے ہوئے عمران نے اپنا لب و لہجہ بالکل پولیس اہلکاروں جیسا بنالیا تھا۔ وہ اپنا اور ہمارا تعلق خفیہ پولیس سے بتا رہا تھا اور ہم نے جو اپنے چہرے چھپا رکھے تھے، اس کی وجہ بھی یہی بیان کر رہا تھا۔

رات تین بجے کے لگ بھگ ہم اپنے میزبان اعتبار کے گھر واپس آ گئے۔ وہ ہمارے انتظار میں جاگ رہا تھا اور اس انتظار میں کی کپ چائے کے علاوہ ذریعہ دوکلو موٹنگ کھلی بھی کھا چکا تھا۔

زلیخا اور چھیدے کے گھر میں جو کچھ نظر آیا تھا، اس نے عمران کا حوصلہ بہت بڑھا دیا تھا۔ وہ ایک دم پر جوش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا پختہ ارادہ بن گیا تھا کہ وہ سیٹھ سراج سے تعلق رکھنے والے اس معاملے کی دیکھ ضرور پیچھے لگا۔ ان محلوں میں وہ مجھے ایک بازی کرے زیادہ ایک جاسوس دکھائی دیا۔ سیٹھ سراج کے کالے کرکٹ کو سامنے لانے کا سودا اس کے دماغ میں سما گیا تھا اور اب وہ پیچھے ہٹنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اور پتا نہیں کیوں، مجھے لگ رہا تھا کہ وہ یہ کام کر رہا ہے۔ اس تھوڑے ہی عرصے میں، میں نے اس کے بہت سے گمن دیکھ لیے تھے اور مجھے اس پر اعتماد سا ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اس شخص کے اندر سے ہر وقت ایک توانائی سی پھوٹی رہتی ہے اور یہ توانائی اس کے ارد گرد کے لوگوں کو گرماتی ہے۔ ان میں حیران کن تبدیلیاں لاتی ہے۔ میں خود پر ہی غور کرتا تو ان تبدیلیوں کا ثبوت سامنے آ جاتا تھا۔ مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ چند دن پہلے میں نے مشیوں افراد کے سامنے ایک خطرناک ٹھیل کھلا تھا۔ یہ والور کے چیمبر میں اعلیٰ گونی رکھ کر اپنے ہم پر فائر کیا تھا۔ بے



تک اس عمل میں میرے اندر کی سخت اضطرابی کیفیت نے بھی میری مدد کی تھی لیکن اس کے لیے اصل حوصلہ مجھے عمران سے ہی ملتا تھا۔ تالیوں کی وہ آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی جو میرے فریڈر دبانے کے بعد فضا میں ابھری تھی۔ اور اس واقعے سے صرف تیرہ چودہ گھنٹے پہلے تک میں اس قدر مایوس تھا کہ ریل کی بٹری پر لیٹ کر اپنے جسم کو گلوں میں بدلنے کا سوچ رہا تھا۔

ہاں... یہ شخص میرے اندر کچھ تبدیلیاں پیدا کر رہا تھا، بڑی نرمی سے اور صفائی سے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ یہاں آکر مجھے اپنے ساتھ نہ لیتا اور چھیدے کے گھر لے گیا تھا۔ نہ بھی لے کر جاتا تو کیا فرق پڑتا تھا لیکن وہ شاید میرے اندر وہی سی اور جوش پیدا کرنے کا خواباں تھا۔

مہملی الصباح بستی کے جانے سے پہلے ہی وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہر یہ کہ قدیم شہر ابھی تاریکی اور خند میں لپٹا ہوا تھا۔ ہماری گاڑی ان نیلیوں کے قریب سے گزری جن کے نیچے اور جن کے ارد گرد قریب ساڑھے چار ہزار سال پرانی تہذیب دم ساڑھے لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے ان کھنڈرات کے نیوٹوں کو اپنے بالکل قریب محسوس کیا... اور سوچا کہ یہ کب سے یہاں موجود ہیں۔ بہت دیر سے... بے شک بہت دیر سے۔ جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام اس دنیا میں آئے اس وقت بھی یہ دروازہ قریباً 2600 سال پرانے تھے۔

ہماری مہران کا دروازے نیچے راستے پر پھٹک لے کھاتی سا یہی ال کی طرف بڑھتی جا رہی تھی۔ اقبال اگلی نشست پر عمران کے ساتھ بیٹھا تھا، میں پچھلی نشست پر نیم دروازہ ہو گیا۔ آٹھ بجے کے قریب ہم لاہور کے گرد و نواح میں تھے۔ عمران ایک ٹریکٹر لڑائی کو مسلسل ہارن دے رہا تھا مگر وہ راستہ نہیں دے رہی تھی۔ ایک دوبار عمران نے بائیں جانب سے ٹکالنے کی کوشش کی مگر اوپر سے بھی راستہ نہیں ملا۔ لڑائی میں چارے کے گھٹے تھے اور چھ سات افراد سوار تھے۔ یہ نو جوان تھے اور مستی میں دکھائی دیتے تھے۔ لڑائی کے ٹیپ ریکارڈر پر بلند آواز سے گانے بھی بجا رہے تھے۔

تھوڑا سا راستہ ملا تو عمران نے کوشش کر کے اوور ٹیک کرنا چاہا۔ اسی دوران میں لڑائی ڈرائیور نے لڑائی کو تھوڑا سا لہرایا اور ہماری کار کے پیچھے حصے پر ایک لمبی رگڑ آگئی... "الو کے چٹے" عمران نے داغیت میں کر کہا۔

آگے جا کر اس نے گاڑی روک دی اور ہاتھ کے اشارے سے لڑائی والوں کو بھی رکنے کا کہا۔ کار سے پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر لڑائی بھی رک گئی۔ اس میں سے لڑکے

چلا گئے لگا کر نیچے اتر آئے۔ کار کے دونوں بائیں دروازوں پر ابھی خاصی رگڑ آئی تھی۔ لڑائی والوں سے تو ٹھکر ہوئی۔ اگر وہ ذرا سی بھی شرمندگی ظاہر کرتے تو عمران انہیں جانے دیتا لیکن وہ ایک نمبر کے اجند ثابت ہوئے۔ غالباً ان کا ڈرائیور بھی قریب ہی تھا۔ جب انہوں نے بڑھ بڑھ کر بائیں میں تو عمران کو بھی تاؤ آگیا۔ وہ ایسے معاملات میں پیچھے ہٹنے والا کہاں تھا۔ اس نے پھوٹی ہوئی ناک والے ڈرائیور کا گریبان پکڑا اور ایک طوفانی ٹکراس کے چرے پر رسید کی۔ وہ اچھل کر کنارے کے کھیت میں جا کر۔ ایک دوسرے نے اسے عقب سے دبوچنا چاہا۔ وہ لپٹے پاؤں پیچھے ہٹا اور اپنے عقب والے نقص کو بھر پور طاقت سے لڑائی کے ساتھ ٹکرا دیا۔ یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ اسی جگہ کرا کر ڈھیر ہو گیا۔

اسی دوران میں اقبال نے بھی ایک شخص پر گھونٹوں کی بارش کر دی۔ عمران کی طرح وہ بھی لڑائی بھڑائی میں مایوس تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں گھسٹاں کارن پرچمیا۔ عمران اور اقبال لم از لم باج بندوں سے بھڑ گئے تھے۔ پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ عمران جس بلا کا نام ہے۔ اس نے بے حد مہارت اور بڑی بے رحمی سے چند سینکڑے اندر اندر دو افراد کو بے بس کر دیا۔

ایک پناہ گزین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا، دوسرا لڑائی سے خرانے کے بعد بے حال ہو گیا۔ عمران کے وردی جسم میں وہی غیر معمولی پھرتی نظر آئی جو سرکس میں زمین سے قریب چائیس فٹ کی بلندی پر ہوا میں فلا بازی ادا کرتے ہوئے نظر آتی تھی۔ اب اس پھرتی میں طیش کا عنصر بھی شامل تھا اس لیے اب یہ اور بھی قابل دید ہوئی تھی۔ عمران اور اقبال کو یوں لڑتے اور غالب آتے دیکھ کر میرے اندر کا خوف بھی ماند پڑنے لگا۔ میں ابھی تک الگ کھڑا تھا اور کچھ کچھ نہیں بارہ تھا کہ کیا کروں۔ اسی دوران میں عمران نے گاڑی کا اگلا دروازہ کھول کر نشست کے نیچے سے جیک کی آگنی راڈ نکال لیا۔ اس نے جیک کا راڈ میری طرف اچھالا اور خود جیک کو ہتھیار کے طور پر سنپال لیا۔

جیک کا راڈ میری طرف اچھال کر اس نے ایک طرح سے مجھے اس لڑائی میں شامل ہونے کی دعوت دی تھی۔ حالانکہ میں نے صاف دیکھ لیا تھا کہ میرے شامل ہونے سے بھی عمران اور اقبال آسانی سے نمٹ لیں گے ابھی میں تذبذب میں ہی تھا کہ کیا کروں... اچانک لڑائی والوں میں سے ایک بندہ مجھ پر بھجھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی لٹھی تھی۔ اس نے لٹھی مجھ پر چلائی۔ میں ایک طرف ہٹا۔ لٹھی میرے کندھے کو چھوئی ہوئی لڑائی کو لگی۔ میں نے اپنی راڈ اٹھا

کہ مد مقابل کی گردن پر رسید کیا... اور حقیقت یہ ہے کہ میری زندگی میں یہ پہلا وار تھا جو میں نے حقیقی لڑائی میں کسی پر کیا... ایک نکلے کے لیے میں خود دنگ رہ گیا کہ یہ میں نے کس طرح کر لیا۔ گردن پر راڈ کی ضرب کھا کر میرا مد مقابل بڑی طرح ڈھنگا گیا۔ میرا حوصلہ بڑھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پٹتا، میں نے راڈ کی ایک اور ضرب اس کے سر پر لگائی۔ یہ زیادہ زوردار ضرب نہیں تھی پھر بھی مجھے سلی ہوئی۔ مد مقابل نے اپنا توازن درست کیا اور مجھ پر جوابی وار کرنے کے لیے تیار ہوا مگر یہی وقت تھا جب عمران عقب کی طرح اس پر جھپٹ پڑا۔ مد مقابل کی لٹھی ابھی وہ لٹھی اور وہ ڈکراتا ہوا گھٹنے کے کھیت میں جا کر۔

لڑائی میں موجود واد جیز عمر افراد بچ بچاؤ کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ چند مزید افراد بھی وہاں جمع ہو گئے۔ ان میں ایک انشیشین دین سے اترنے والے افراد بھی تھے۔ یہ کسی ادارے کے سپیکورنی کارڈز تھے۔ ان سب لوگوں نے مل کر بچ بچاؤ کر لیا۔ اقبال کا سر پھٹ گیا تھا اور عمران کے ہاتھ پر معمولی چوٹ آئی تھی۔

اس جھگڑے کو ختم ہونے میں تقریباً ایک گھنٹا لگ گیا۔ عمران کی گاڑی کا نقصان ہوا تھا، دوسری طرف لڑائی والوں کو خاصی جسمانی خرابی آئی تھی۔ ایک لاپے کرتے والے لڑکے کی تو کلائی ٹوٹ گئی تھی۔ تھانے پھیری میں جانے کے بجائے معاملے کو وہیں منایا گیا۔ اس سلسلے میں ایک فون نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ یہ فون عمران نے لاہور سے کروایا تھا۔ فون کرنے والا ایک ایس ایس بی تھا۔

ہم دن گیارہ بجے کے لگ بھگ واپس عمران کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ اقبال کے سر پر پٹی پینڈی ہوئی تھی۔ عمران کو بھی ہاتھ پر ٹکی پینڈیج کرانا پڑی تھی۔ بہر حال، وہ دونوں بالکل دھنشن بٹاش تھے۔ ان کے لیے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ آج کا دن میرے لیے بہت... بہت اہم رہا تھا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد میں ذرا کرسیدی کرنے کے لیے لینا تو لگا ہوں میں ایک بار پھر لڑائی سواروں کے ساتھ ہونے والی لڑائی کے مناظر گھومنے لگے۔ مجھے اب بھی بھروسہ نہیں ہو رہا تھا کہ میں نے اس لڑائی میں حصہ لیا ہے۔ بتائیں وہ کیا کیفیت تھی جس کے تحت میں نے خود پر جھپٹنے والے پر اپنی راڈ کا وار کیا تھا اور یہ کیا وار نہیں تھا... دو وار تھے۔ میری زندگی کے پہلے دو وار!

یہ جو جھگڑا آج میں نے کیا تھا، اس کی مجھے ہمیشہ حسرت ہی رہی تھی۔ اب تک کی زندگی میں بے شمار موقعے ایسے آئے

تھے جب مجھے لڑنا چاہیے تھا لیکن میں لڑ نہیں سکا تھا۔ اپنی اس بے بسی کا بدلہ میں نے ہمیشہ خودی سے لیا تھا۔ اپنے اندر ہی جتنا گڑبھار تھا۔ اپنے آپ کو اذیت دی تھی یا پھر اپنا سارا غصہ کسی پینڈ بیک پر اتارتا تھا۔ مارشل آرٹ میں مہارت حاصل کرنے کا جنون بھی دراصل میری انہی عرومیوں و ناواقفوں کا شاختانہ تھا۔

"کس سوچ میں کھو گئے ہو جگر؟" عمران کی آواز نے مجھے خیالوں سے جودگایا۔

"کچھ کچھ نہیں۔ بس یونہی لیٹا ہوں۔"

"یارا اب یونہی نہیں لیٹنا چاہیے۔ کچھ کرنا چاہیے۔ قدرت نے ہمیں ایک بڑا اچھا موقع دیا ہے۔ ویسے تو ہم شاید سینہ سراج جیسے بندے سے ٹکر نہ لے سکتے لیکن اب حالات خود اس سے ٹکر لے رہے ہیں۔ شاید اسی کو مکافات عمل کہتے ہیں۔ ہمارا ارادہ تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے اپنے کڑوتالی اس کی سزا کو آواز دے رہے ہیں۔"

میں نے گہری سانس لی۔ اقبال دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔ عمران پچھلی کمرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ "تم کیا چاہ رہے ہو؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"جو میں چاہ رہا ہوں، دو تم بھی اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔ تمہاری منگنی شروت کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کا فیسے دار سراج کا دواش بیٹا دواش تھا۔ اس کے بعد شروت کی فیسلی کے ساتھ جو کچھ ہوا، اس کی ڈسے داری سراسر اس غیبت سراج پر آتی ہے۔ ان باپ بیٹے نے تمہیں اجاڑنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ تاہنا یہ دونوں کسی رعایت کے مستحق نہیں ہیں۔ کم از کم میں تو انہیں کسی صورت معاف نہیں کر سکتا۔"

میں نے سچے ہوئے لہجے میں کہا۔ "تم کیا سمجھتے ہو عمران! ایسٹھ اور اس کے بیٹے کو سزا ملنے سے مجھے وہ سب کچھ واپس مل جائے گا جو میں کھو رہا ہوں؟"

عمران نے اپنے لیے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے جواب دیا۔ "تمہارا اشارہ شروت کی طرف ہے اور میں تمہارے دکھ کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ ہم اس سلسلے میں بھی آسانی سے ہار نہیں مانیں گے۔ بلکہ ہار مانیں گے ہی نہیں۔ ہم سر دھڑکی بازی لگائیں گے میرے شہزادے۔ کچھ کڑے پر تیر جائیں گے... اور دروازے پر پانچیں کریں گے جگہ سمندر پار کریں گے۔ ہم ڈھونڈیں گے اس کو... اور اتنی شدت سے ڈھونڈیں گے کہ اس کو ملنا ہی پڑے گا۔ لیکن اب جو بات میں کر رہا ہوں، یہ بھی غیر اہم نہیں ہے۔ قدرت ہمیں سیٹھ سے بدلہ لینے کا

ایک سنہری موقع فراہم کر رہی ہے۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے، وہ آسانی سے گرفت میں آجائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ ہماری توقع سے زیادہ لمبے ہوں۔“  
 ”یقیناً ہم بھی تو اس پر نرم ہاتھ ڈالنا نہیں چاہتے۔ نرم ہاتھ ڈالنا ہوتا تو وہ آج بھی سلاخوں کے پیچھے نظر آسکتا تھا۔ کم از کم اس پر ایک عدد ”پرچہ“ تو ہو ہی سکتا تھا۔ اس کے لیے چھیدے اور زینچے کے بیان کافی تھے۔“  
 ”تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے شک ہو رہا ہے کہ سیتھ جو کچھ کر رہا ہے، اس کا دائرہ ہماری توقع سے زیادہ وسیع ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اس سلسلے میں تھوڑی سی پڑتال کریں۔ چھیدے نے جو لال کوکھیوں والی اطلاع دی ہے، یہ ہمارے لیے مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ اور مجھے لگ رہا ہے کہ ہمارے لیے یہ لال کوکھیوں والی جگہ صوفی ناز پادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔“  
 ”لال کوکھیوں والی جگہ کی تو پھر کیا ہوگا؟“

”پھر یہ پتا چلے گا کہ سراج اور عارف کی باتوں میں بار بار لال کوکھیوں کا ذکر کیوں آتا رہا ہے۔ یہ میڈم صاحبہ کو ذات شریف ہیں اور کیا سیتھ سراج جو کچھ بڑے میں کرتا رہا ہے، اس کا کٹھن ان لال کوکھیوں سے بھی ہے؟“

میں ویسے تو اس سارے معاملے سے بیزار ہی ظاہر کر رہا تھا لیکن کچھ بات یہ ہے کہ اب میرے اندر بھی ایک لہری جاگ رہی تھی۔ سیتھ سراج اور اس کے بیٹے کے لیے میرے اندر چند روز پہلے جو بے پناہ نفرت پیدا ہوئی تھی اور جس نے مجھے خودکشی کی طرف مائل کر دیا تھا، اب ایک نیا موڑ لے رہی تھی۔ میں سیتھ سراج کو سزا کے قفسے میں دیکھنا چاہ رہا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میرے اندر جو بے تبدیلی واقع ہوئی تھی، اس کی بڑی وجہ خود عمران تھا۔ اس شخص کا عجیب و غریب کردار اور اس کا بے پایاں حوصلہ مجھ پر بھی اثر انداز ہو رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، کیا یہ لال کوکھیوں والی جگہ ڈھونڈنا آسان ہوگا؟“  
 ”یہ ہوئی ناقابلِ اعتبار بات۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔  
 ”اب تم نے دیکھی ظاہر کر دی ہے تو یہ کام ایسا مشکل بھی نہیں ہوگا۔ یہ دیکھو، میں ابھی تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ کام کیسے ہوگا۔“  
 اس کے انداز میں شوقی تھی۔

ان سے الماری میں سے ایک اور رکوت نکال کر پھینا۔ سر پر پی کیپ بھائی اور ہاتھ میں بائپ کی جگہ بڑے اسٹائل

سے ایک گچ پکڑ لیا۔ صوفی پر نیم دراز ہو کر وہ شرلاک ہومز کے اسٹائل میں بولا۔ ”دیکھو ڈاکٹر وائسن... میرا مطلب ہے ڈاکٹر وائسن... کہ لاہور میں ایک جگہ ہے جو لال کوکھیوں کے نام سے مشہور ہے۔ لاہور کی آبادی ساٹھ ستر لاکھ ہو چکی ہے۔ اتنی بڑی آبادی میں سے یہ جگہ ڈھونڈنی مشکل تھی مگر اب ہمارے لیے کافی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ جگہ ایک ایسے علاقے میں ہے جو لاہور اور پورٹ کے ارد گرد ہے۔ اس طرح یہ کام کافی ”شارٹ لسٹ“ ہو جاتا ہے۔ ہو جاتا ہے کہ نہیں؟“

”بالکل ہو جاتا ہے۔“ میرے بجائے ساتھ والے کمرے سے اقبال نے جواب دیا۔ وہ ابھی ابھی بیدار ہوا تھا۔ اس کی کینفی پر ایک میڈیکل ٹیبل چکی ہوئی تھی۔  
 ”ویری گڈ! میرا خیال ہے کہ کل تم جیلانی اور سرفراز کو لے کر علاقے کا... سروے کرو۔ دو چار ڈاک خانوں میں جاؤ۔ مجھے امید ہے کہ اس جگہ کا پتا چل جائے گا۔“  
 ”جو حکم دوںے تمہانے دار صیب۔“ اقبال نے اسٹائل سے کہا اور پھر دونوں ہنسنے لگے۔

میں بدستور تنہید رہا۔ ہنسا اور مسکراتا تو میں جیسے بھول ہی چکا تھا۔ عمران نے بخود میرا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یارا ایک بار کھرفون کرلو۔ تمہاری طبیعت بہتر ہو جائے گی۔“

وہ پچھلے دو تین روز میں کم از کم ایک درجن مرتبہ یہ مشورہ دے چکا تھا۔ شروع میں تو مجھے یہ مشورہ بالکل ناقابلِ عمل لگ رہا تھا مگر اب میرے رد عمل میں تھوڑی سی تبدیلی آ رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر میں ایک بار واقعی گھر میں بات کر لوں تو گھر والوں کی پریشانی بڑی حد تک کم ہو سکتی ہے۔ خاص طور سے مجھے والدہ کی طرف سے فکر لاحق تھی۔ میری گمشدگی کی پریشانی انہیں کسی بڑی مصیبت سے دوچار کر سکتی تھی۔ میں نے دیر تک اس معاملے پر غور کیا اور پھر شدید تذبذب میں سے نکل آیا۔

میں نے عمران سے اس کا سیل فون لیا اور گھر کی چھت پر چلا گیا۔ دھڑکتے دل اور زرتے ہاتھوں سے میں نے گھر کا بھر ملایا۔ فون والدہ نے ہی اٹھایا۔ انہوں نے میری آواز سنی اور دھڑکیں مار مار کر رونے لگیں۔ اس رونے میں خوشی کا عنصر بھی شامل تھا۔ ”تم کہاں ہو تاملی! خدا کے لیے بتاؤ کہ تم کہاں ہو؟ تم ٹھیک تو ہونا۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو ہمارے ساتھ؟ تمہیں پتا ہے میں پورے دو دن اسپتال رہ کر آئی ہوں۔ کیا تم میری جان لیتے چاہتے ہو؟ کیا مارنا چاہتے ہو مجھے...“ وہ بغیر رکے بولی چلی گئیں۔

میں نے انہیں دلاسا دیا۔ بتایا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں... اور اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں۔  
 وہ فریادیں اعداز میں بولیں۔ ”تم کیوں واپس نہیں آ رہے ہو۔ تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟ اگر داغی اور اس کے باپ والا مسئلہ تو ہم یہ گھر چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ تمہاری پوچھی گھر سرد صاف چلے جائیں گے، تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ بس واپس آ جاؤ۔“

”مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے امی... بس ایک مجبوری ہے۔ میں آ کر آپ کو بتاؤں گا لیکن ابھی کچھ دن میں نہیں آ سکتا۔ میں آپ کو فون کرتا رہوں گا۔“

”کتنے دن نہیں آ سکتے؟ مجھے ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ اس طرح ہمیں انتظار کی سولی پر مت لگاؤ۔“

اسی دوران میں فرح نے والدہ سے ریسور لے لیا۔ وہ بھی رونے لگنے لگی۔ ”بھائی! آپ کو میری قسم، آپ واپس آ جائیں۔ ہم آپ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

میں نے اس کو پکارتا اور تسلی دی۔ چھوٹے بھائی عاطف اور بچا وغیرہ سے بھی میری بات ہوئی۔ اس گفتگو سے یہ اندیشہ درست ثابت ہوا کہ پارک میں سیتھ سراج کے کارندوں نے میرے ساتھ جو مار پیٹ کی گئی، اس کی خبر ہر ایک کو ہو چکی ہے۔ شروع میں تو میرے گھر والوں اور عزیزوں کو یہی اندیشہ تھا کہ مجھے پارک میں مارنے پہنچنے کے بعد سراج نے جس بے جا میں رکھا ہوا ہے، وہ قہانے جانا چاہتے تھے تاہم بعد میں علاقے کے ناظم نے سیتھ کی طرف سے اس بات کی گارنٹی دی کہ میں سیتھ کی تحویل میں نہیں ہوں۔ بعد میں میری طرف سے عمران نے میرے گھر فون بھی کر دیا تھا۔ اس فون کے بعد گھر والوں کو کچھ تسلی ہوئی تھی۔

میں عمران کے گھر کی چھت پر ٹھہرا رہا اور ساتھ ساتھ گھر والوں سے بات بھی کرتا رہا۔ دو روز سے تھے اور میری آنکھوں سے بھی آنسو پکڑ رہے تھے۔ فی الحال میں انہیں تسلی بخشی کے سوا کچھ نہیں دے سکتا تھا۔ والدہ مسلسل فریادیں کرتی تھیں۔ ”تاملی! تو تو ناشتا بھی نہیں کر کے گیا تھا۔ بھو کے پیٹ ٹکل گیا تھا گھر سے۔ تیری جیب میں تو پیسے بھی نہیں تھے۔ بس ایک جوڑا تھا تیرے پاس۔ کیا پہنتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ میں لاہور میں ہی ہوں اور اپنے ایک قریبی دوست کے گھر میں ہوں۔ میری ہر ضرورت پوری ہو رہی ہے۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں نے انہیں اطمینان دلایا کہ دوبارہ فون کروں گا اور بات ختم کر دی۔ ہمارے گھر کے فون میں ی ایل آئی نہیں تھا اس لیے مجھے اطمینان تھا کہ

عمران کا سیل نمبر گھر والوں کو معلوم نہیں ہوگا۔  
 گھر میں بات کر کے مجھے کافی تسلی ہوئی۔ یوں لگا کہ سر پر رکھا ہوا ایک بہت بھاری بوجھ اتر گیا ہے۔ یہ ایک ایسا بوجھ تھا جس نے پچھلے چند روز سے میری گردن توڑ رکھی تھی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ بالکل ہلکا ہو گیا تاہم کچھ نہ کچھ ریلیف مجھے ضرور مل گیا تھا۔

میں جن حالات سے گزار رہا تھا، یہ بڑے تند و تیز تھے۔ عمران کی پارہ صفت فوج نے انہیں مزید تند و تیز بنا دیا تھا۔ اس کے باوجود شروت کا دھیان کسی گھڑی بھی میرے ذہن سے نکلتا نہیں تھا۔ وہ کہاں ہوگی... کیا کر رہی ہوگی؟ میرے بارے میں کیا سوچ رہی ہوگی؟ اس طرح کے بے شمار سوالات ذہن میں کلبلاتے رہتے تھے۔ میرے پاس ثروت یا ناصر بھائی سے رابطے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہ پاکستان سے یوں اوصل ہوئے تھے کہ اپنے پیچھے کوئی نشان ہی نہیں چھوڑا تھا۔ ان کا واحد نشان ان کے محلے کے پرانی ڈیلر وہ حاجی صاحب تھے جنہیں وہ اپنے مکان کی فروخت کا ڈنٹے دار بنا گئے تھے۔ بعد ازاں حاجی صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ ناصر بھائی انہیں مکان کا حق رائے بھی دے گئے ہیں۔ سیتھ سراج کے ساتھ لائی والا واقعہ پیش آنے سے پہلے میں دو تین دفعہ حاجی صاحب کے پاس گیا تھا لیکن وہ مجھے ناصر بھائی کا کوئی سراغ فراہم نہیں کر سکے تھے۔ بہر حال، انہوں نے ہائی ضرور بھجری تھی۔ ایک دو بار مجھے ایسی بھی لگے تھیں کہ شاید وہ ناصر بھائی کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے دانستہ مجھے محل معلومات نہیں دے رہے۔

اس روز رات مجھے عمران سرکس میں ڈیوٹی دے کر واپس آیا تو میں جاگ رہا تھا جبکہ اقبال سر شام ہی کھانا کھا کر سو گیا تھا۔ میری سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ اپنے مخصوص دل نہیں انداز میں مسکرایا اور میری طرف جھک کر بولا۔ ”کیا بات ہے جگرارو نے دھونے کی پریکٹس تو نہیں کر رہے تھے؟“  
 ”رونے سے کچھ ہو سکتا تو سارے شہر کوڈ بوجھتا۔“ انہیں نے آہ بھری۔

”ثروت یاد آ رہی ہے نا؟“ وہ قدرے شوخی سے بولا۔ پھر ایک دم میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”چلو اٹھو... ابھی چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“ میں نے جرت سے پوچھا۔  
 ”بھی ثروت سے ملنے چلتے ہیں اور کیا؟ یہاں سے اسلام آباد چلتے ہیں۔ وہاں سے بڑا لگواتے ہیں۔ سیدھا جرسی لینڈ کرتے ہیں۔ وہاں مسجدوں میں... نہیں نہیں، مگر جا

گھروں میں اعلان کروا رہے ہیں کہ ایک اعلیٰ اعلیٰ شخص نے  
والی سٹی میں لڑکی جس نے پاکستانی لباس پہن رکھا ہے اور  
جس کی آنکھوں میں کسی کا پیار بسا ہے... کچھ عرصہ پہلے  
پاکستان سے نکلی، ابھی تک واپس نہیں آئی اور نہ اپنے بارے  
میں کوئی اطلاع دی ہے۔ لہذا۔۔۔

”پارمٹری نہ کرو۔ میں ایسے موڈ میں نہیں ہوں۔“  
وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گیا اور غور سے میری  
طرف دیکھنے لگا۔ اب اس کے چہرے پر بے بسی تھی۔ وہ  
اجانک بولا۔ ”کیوں نہ کل ہم اپنی حاجی صاحب کے پاس  
چلیں جن سے تمہارے نام نہ بھائی کی بات ہوئی ہے؟“  
یہ اس نے میرے دل کی بات کہی تھی۔ کبھی کبھی یوں  
لگتا تھا جیسے وہ دفعتاً میرے دل میں جھانک لیتا ہے۔ میں  
نے کہا۔ ”دباں جانے سے کیا فائدہ ہوگا؟ پھر بھائی اپنا  
اپنا تو حاجی صاحب کو بھی نہیں بتاتے۔“

وہ مسکرایا۔ ”حاجوں میں سے کچھ حاجی بڑے بکے  
پیسے ہوتے ہیں۔ دل کی بات نہ زن پر نہیں لاتے۔ بڑی  
گہرائی ہوتی ہے ان کے اندر۔ ہو سکتا ہے یہ حاجی صاحب  
بھی اسی قسم کے ہوں۔ بہر حال، میں ساتھ ہوں گا تو ہم کچھ نہ  
کچھ کر گزریں گے۔“

ہمارا پروگرام بنا کر اگلے روز شام کو ہم حاجی صاحب  
سے ملیں گے شہر شام سے پہلے ہی ایک ایسی بات ہوئی کہ یہ  
پروگرام ملتوی ہو گیا اور ہم ایک دوسرے سمجھ چکر میں اچھ  
گئے۔ قریب چار بجے کا وقت تھا، عمران ابھی سو کر اٹھا تھا اور  
اپنے ہاتھ کی ماش کر رہا تھا۔ یہ ہاتھ ٹرائی سواروں کے ساتھ  
لڑائی میں تھوڑا سا مزہ لیتا تھا۔ بہر حال، اب ٹھیک تھا اور عمران  
کو امید تھی کہ کل تک وہ سرکس میں موٹر سائیکل کے علاوہ  
جھولوں والے آئینہ بھی پیش کر سکے گا۔ اچانک اس کے  
موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری  
طرف اقبال تھا۔ اس نے عمران کو کوئی سن پسند خبر سنائی تھی  
اور اس خبر کی وجہ سے عمران کے چہرے پر سرنی جھلکے تھے۔

دو تین منٹ تک اقبال سے بات کرنے کے بعد عمران  
نے موبائل جیب میں ڈالا اور میرے زانو پر بے تکلفی سے  
ہاتھ مار کر بولا۔ ”مبارک ہو جگر! لال کوٹھیوں کا پتا چل گیا  
ہے۔ ہمارے اندازے کے عین مطابق یہ کوٹھیاں جس  
علاقے میں ہیں، وہ انٹرپورٹ سے زیادہ دور نہیں۔ اقبال  
نے بھی پورا ڈائریکشن واپس والا کام کیا ہے۔ وہ کل سے اس چکر  
میں تھا۔“

اس کے بعد اس نے خود ہی اپنے کندھا تک کھڑو کو

شاہاش دی اور سر و نظر آنے لگا۔

”اور کیا کہہ رہا ہے اقبال؟“ میں نے پوچھا۔  
”اس نے بتایا ہے کہ یہ ایک نئی برائے کی دو کوٹھیاں  
ہیں۔ دس پندرہ سال پہلے تین بھائیوں نے اپنی رہائش کے  
لیے بنائی تھیں۔ پھر ان میں ناچاقی ہوئی اور تینوں یہ جگہ  
چھوڑ کر چلے گئے۔ اب یہ دونوں کوٹھیاں کسی اور کی ملکیت  
ہیں۔ اقبال اس بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کر رہا ہے،  
ابھی تھوڑی دیر میں آکر بتائے گا۔“

میرے چہرے سے اقبال کا انتظار کرنے لگے۔ وہ تھوڑی  
تاخیر سے آیا۔ بہر حال، اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کہا جاسکتا تھا کہ  
اس کے پاس دلچسپ اور اہم معلومات ہیں۔ اس نے بتایا۔  
”ان دونوں کوٹھیوں میں اب دو بھائیں رہتی ہیں۔ بڑی بھائی کا  
خاوند کچھ عرصہ پہلے ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ وہ  
اسٹیٹ ڈیپو تھا اور اس کی بنائی ہوئی دو تین ہاؤسنگ  
اسکیمیں کامیابی سے فروخت ہوئی تھیں۔ اس کی وفات کے  
بعد اس کا کام اس کی بیوہ نے سنبھال لیا تھا۔ آج کل وہ بھی  
ایک ہاؤسنگ اسکیم تیار کر رہی ہے۔ اسی جواں سال خاتون کو  
میڈیم اینڈ میڈیم شیرازی کہا جاتا ہے۔ ساتھ والی کوٹھی میں اس  
کی چھوٹی بہن رہتی ہے۔ یہ ذرا زبردست قسم کی شے ہے۔ اسے  
بہت کم دیکھا گیا ہے۔ باہر نکلے بھی تو لیکن شیشوں والی گاڑی  
میں ہوتی ہے۔ یہ اپنے انجینئر خاوند سے طلاق لے چکی ہے۔

اس کا ذریعہ معاش کیا ہے، یہ بھی پتا نہیں چل سکا۔“  
”اس کو بھی میڈیم سمجھتے ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔  
”کہتے کہتے کا سوال تو جب سے یاد جب یہ کسی سے  
ملتی ہو۔“ اقبال نے کہا۔ ”تم از کم جن دن چار بندوں سے  
میری بات ہوئی ہے، وہ میڈیم شیرازی کوئی جانتے ہیں اور  
اسی کے بارے میں بتاتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کوئی دوسرا نہیں بتا سکا تو ہم خود معلوم  
کر لیتے ہیں۔ ہم یہاں کس لیے بیٹھے ہیں؟“  
”پرائے چنڈوں میں ڈنک اڑانے کے لیے۔“

اقبال نے ترنٹ جواب دیا اور پھر بیٹھنے لگا۔  
”بھی چنڈے تو ہوتے ہی ناگ اڑانے کے لیے  
ہیں۔ ہم نہیں اڑائیں گے تو کوئی اور اڑائے گا۔ اور اگر کوئی  
غلط بندہ کسی غلط چنڈے میں ناگ اڑائے گا تو اسے اور غلط  
کر دے گا۔“

”غلط چنڈا میں بیٹا یا بدن رہا ہوں۔ چنڈا تو ہوتا ہی  
غلط ہے۔“ میں نے صحیح کی۔  
”پلو تو بولے تو سہی... چاہے غلط صحیح کرنے کے لیے

ہوئے۔“ عمران چپکا۔

☆☆☆

اس رات عمران اور اقبال نے دیر تک لال کوٹھیوں  
کے بارے میں سرگوشیاں کیں۔ اب تک میں نے عمران کے  
مزاج کو جو سمجھا تھا، اس سے یہی پتا چلتا تھا کہ وہ ہر وقت کوئی  
بھی ضروری یا غیر ضروری خطرہ مول لینے کے لیے ایک دم  
تیار رہتا ہے۔ وہ اس قسم کی صورت حال کو تقریباً کے طور پر لیتا  
تھا اور اس فزع میں ہر حد تک جانے کے لیے آمادہ ہوتا تھا۔  
جہاں وہ جھٹکتا تھا کوئی زیادتی ہو رہی ہے یا ناجائز کام ہو رہا  
ہے، وہاں وہ خدائی فوجدار بن کر دخل در معقولات اور غیر  
معقولات کے لیے پرتو لے لگتا تھا۔

اب بھی یہی کچھ ہو رہا تھا۔ بات کہاں سے شروع  
ہوئی تھی اور کہاں پہنچ گئی تھی۔ سینے سے سراج کوراہ چلے تھوڑا سا  
سبق سکھانے کے لیے عمران نے اپنے ساتھیوں کے  
ذریعے اس کا ایکسٹنٹ کروایا تھا۔ اس ایکسٹنٹ میں  
اتفاق یہ طور پر یوں والا معاملہ سامنے آیا تھا اور اب  
پوریوں سے بات آگے بڑھ کر لال کوٹھیوں تک جا پہنچی  
تھی۔ زلیخا کے خاوند چنڈے سے لال کوٹھیوں کا ذکر کچھ ایسے  
مجید میرے انداز میں کیا تھا کہ عمران کا تجسس پوری طرح  
جاگ اٹھا تھا اور اب یہی تجسس اسے کوٹھیوں اور ان کے  
گٹھوں کی طرف کشش کر رہا تھا۔

میرے اندازے کے مطابق اگلے روز بھی عمران اور  
اقبال لال کوٹھیوں کے بارے میں مزید جاننے کی کوشش  
کرتے رہے۔ ساتھ ساتھ وہ اپنا پروگرام بھی ترتیب دیتے  
رہے۔ یہ پروگرام رات کو گیارہ بجے کے لگ بھگ میرے  
سامنے آیا۔ سرکس سے واپس آتے ہی عمران اور اقبال نے  
ایک دوسرے کی تہنیدی شروع کر دی۔ عمران نے بڑی  
انجائیت سے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔

”لیکن پتا تو چلے کہ جانا کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”بس ذرا لال کوٹھیوں تک۔“ عمران بولا۔

”مجھے اوکھلیاں میں سر دینے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“  
”لیکن ہمیں تو یہ پتا چل گیا کہ یہ لیکن اوکھلیاں  
کے چلی ہیں اور ان میں سر کیسے دے کر کیسے نکالا جاتا ہے۔ تم  
بچو نہ کرنا۔ بس ہمارے ساتھ چلو۔ بے شک گاڑی میں بیٹھے  
رہنا۔ اور اگر دیکھو کہ ہمارا سر وائی اوکھلیوں میں پھنس گیا ہے  
تو بلا ٹھیک واپس چلے آنا۔ ہم اپنے نقصان کے خود سے دار  
ہوں گے۔“

”ویسے اندر کی بات ہے تاہم بھائی... ایسی بیوی

موتی اوکھلیاں ہمارا کچھ بگاڑ نہیں سکتیں۔“ اقبال نے  
منسکرتے ہوئے کہا۔ لگتا تھا کہ عمران کے ساتھ وہ رو کر وہ بھی  
اسی جیسا ہو گیا ہے۔

اس معاملے پر دس پندرہ منٹ بحث ہوئی۔ آخر عمران  
نے مجھے اس حد تک راضی کر لیا کہ میں ان کے ساتھ جاؤں گا  
لیکن کوٹھیوں سے قاصلے پر کار کے اندر بیٹھا رہوں گا۔  
مجھے اس حد تک راضی کر لینا بھی بس عمران ہی کا کام  
تھا۔ اگر یہ شخص ساتھ نہ ہوتا تو میں اس قسم کے کسی کام کے  
بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ شخص اپنے اندر سے  
پھوٹنے والی توانائی کے ذریعے مسلسل میری یکسوئی تبدیل  
کر رہا تھا۔

ہم رات بارہ بجے کے قریب مہراں کار میں بیٹھے اور  
راوی روڈ سے انٹرپورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ کڑا کے کی  
سر دی تھی۔ تاریک آسمان بالوں میں چھپا ہوا تھا۔ کسی وقت  
بلکی پھوڑا پڑتی تھی شروع ہو جاتی تھی۔ سڑکوں پر ٹریفک نہ  
ہونے کے برابر تھا۔ ہم بیٹھائیں منٹ کے اندر انٹرپورٹ  
کے نواح میں پہنچ گئے۔ میرے جسم میں کشش کی ایک ہلکی سی لہر  
چلتی شروع ہوئی تھی۔ ایسی ہی لہر میں نے اس وقت محسوس کی  
تھی جب درجنوں تماشاخیوں کے سامنے میں نے عمران کے  
اکسائے پر ”دو... چھ“ کا کھیل کھیلنے کا ارادہ کیا تھا۔ گاڑی  
تاریک سڑک پر پھسلتی چلی جا رہی تھی۔ عمران نے مجھے بتایا  
نہیں تھا مگر مجھے پتا تھا کہ اس کی بیٹیک کے اندر سیاہ رنگ کا  
برٹیا بٹل موجود ہے۔ مجھے یہ بھی پتا تھا کہ یہ دونوں سر  
پھرے لال کوٹھیوں پر جا کر کیا کرنا چاہتے ہیں۔ کیا وہ  
سیدھے طریقے سے ملاقات کے بہانے اندر جائیں گے؟  
کیا وہ چوری چھپے اندر گھسیں گے... کیا وہ کسی کو پرغالب وغیرہ بنا  
کر معلومات حاصل کرنا چاہیں گے؟ ذہن میں یہی سوال ابھر  
رہے تھے لیکن میں ان سوالات کے جواب حاصل کر کے خود کو  
اور پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

ہم ایک پوش رہائشی علاقے میں داخل ہوئے۔ یہاں  
درختوں کی بھر مار تھی۔ دس مرے اور ایک کینال کی بہت سی  
کوٹھیاں نظر آ رہی تھیں۔ عمران نے ایک طرف اشارہ کرتے  
ہوئے مجھ سے کہا۔ ”دیکھ لو کبھی لال کوٹھیاں... تاکہ سمندر ہے  
اور یوں ضرورت کام آئے۔“

یہ دونوں کوٹھیاں دو منزلہ تھیں۔ ایک کوٹھی کی کسی کسی  
کھڑکی میں روشنی نظر آ رہی تھی لیکن دوسری یکسر تاریک تھی۔  
شیشم، کپڑا اور قوت کے بلند و بالا درختوں نے دونوں  
کوٹھیوں کو گھیر رکھا تھا۔ عمران نے ایک چھوٹے سا پتھر کا ٹکڑا اور



کونٹوں کے پھوڑے پہنچ گیا۔ پھوڑے کی چھوٹی سرک بالکل سنسان تھی اور ایک طرف کے پلاٹ ابھی خالی پڑے تھے۔ انہوں نے گاڑی سرک سے ہٹا کر گاڑی کی ایک باڑ کے قریب پارک کر دی۔ یوں لگتا تھا کہ آج دن کے وقت وہ اس جگہ کا پورا سروے کر چکے ہیں اور اپنا لکھ عمل ترتیب دے چکے ہیں۔ ان کی ساری حرکات تلی تلی تھیں۔  
”تاہل! تم ڈرائیونگ سیٹ پر آ جاؤ۔“ عمران نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

میں حسب پروگرام ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ چالی اکیسویں میں ہی تھی۔ وہ میرا کندھا تھک کر عجیب جوشیلا انداز میں بولا۔ ”فرتھیں کرنا بکھر... یہ بڑا فائیو اسٹار کھیل ہے۔ جوں جوں کھیلیں گے، مزہ بڑھتا جائے گا۔“

اور واقعی مجھے لگا کہ میرا خوف دب رہا ہے۔ میں نے بے ساختہ سوچا کہ اگر یہ بندہ میرے ساتھ ہے تو پھر مجھے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟

ان دونوں نے کرکٹ کی انگ شروع کرنے والے ٹیسٹمنیوں کی طرح ایک دوسرے کے ہاتھ سے ہاتھ کھرایا اور محتاط قدموں سے لال کوشی کی بیرونی دیوار کی طرف بڑھ گئے۔ اس عجیب دیوار میں ایک چھوٹے دروازے کے آگے بھی نظر آ رہے تھے۔ دیوار کی اونچائی دس فٹ سے کم نہیں تھی۔ یہ وہی کوشی تھی جو مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے گاڑی کے اندر سے دیکھا، عجیب دیوار کے قریب پہنچ کر عمران کا ہیولا ہوا میں اچھلا۔ یہ ویسی ہی جست تھی جیسی وہ ایک جھوٹے سے دوسرے جھوٹے تک پہنچنے کے لیے لگتا تھا۔ اس جست کے ساتھ اس نے باؤڈری وال کا بالائی کنارہ تمام لیا اور پھر بڑی آسانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔ چند لمحے بعد میں نے محسوس کیا کہ دیوار میں نظر آنے والا دروازہ بے آواز کھل گیا ہے۔ اقبال اس دروازے میں داخل ہوا اور دروازہ پھر بند ہو گیا۔

اب میں تھا اور میرے دل کی زیر و زبر ہوتی دھڑکنیں تھیں۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی ایک خطرناک مہم جوئی میں شامل ہو چکا تھا۔ اب اس مہم جوئی سے متعلق سارے خطرے میرے لیے بھی تھے۔ میرے کان ہر گز کی کسی آواز پر کھلے ہوئے تھے۔ یہ آواز کسی کے چلانے کی ہو سکتی تھی، گولی چلنے کی ہو سکتی تھی یا پھر ملا شور ہو سکتا تھا۔

اسٹیزنگ پر بھی میری تھیلیوں پر پینا آنے لگا۔ بارش کی ہلکی پھوار ونڈ اسکرین کو دھندلائی چلی جا رہی تھی۔ اسی طرح قریباً پچیس منٹ گزر گئے۔ تاریک کوشی مسلسل تاریک

تھی۔ کہیں کسی حرکت کے آثار نہیں تھے۔ فقط ایک بالکونی میں دو تین سینکڑ کے لیے روشنی نظر آنے کے بعد کچھ بھی نہ آچا۔ ایک ویش بورڈ پر دکھا ہوا سوسائٹ فون جاگ گیا۔ یہ فون اقبال میرے لیے ہی یہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے دھڑکتے دل اور چڑھی ہوئی سانسون کے ساتھ کال ریسیو کی۔ دوسری طرف عمران خود تھا۔ اس نے نارمل لہجے میں کہا۔ ”تاہل! گھبرانے کی بات نہیں ہے لیکن... یہاں ایک چھوٹا سا مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”کیا ہوا؟“ وہ مدھم آواز میں بولا۔ ”تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تمہیں بس دو تین منٹ کے لیے اندر آنا ہوگا۔“

”دو کیوں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”یار! ایک دروازے کو باہر سے کنڈی لگ گئی ہے۔ اب وہ باہر سے ہی کھل سکتا ہے۔ جلدی آؤ ورنہ ہمارا سارا مشن بے ہوش ہو کر کوڑے میں چلا جائے گا۔“ وہ سرگوشی میں بول رہا تھا۔

”دیکھو عمران! میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ میں گاڑی سے باہر نہیں آؤں گا... تم نے...“

”جگر! بات تو سنو۔“ اس نے تیزی سے قطع کلائی کی۔ ”میں تمہیں یہاں جو ڈو کرانے کے لیے نہیں کہہ رہا۔ صرف دو منٹ کے لیے اندر آنا ہے۔ باؤڈری وال والا دروازہ کھلا ہے۔ صحن سے آگے برآمدہ ہے۔ برآمدے میں بائیں طرف والا کمرہ ہے۔ بس باہر سے کنڈی کھول کر واپس چلے جاؤ۔ یار! اتنی ہی مدد کوئی راہ چلتا بھی کر دیتا ہے۔“ میں ششپا کر رہ گیا۔ ”لیکن کنڈی لگی کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تمہیں بعد میں بتاؤں گا لیکن یہ گارنٹی ہے کہ خطرہ کوئی نہیں ہے یہاں۔ ساری کوشی سنسان پڑی ہے۔ بس آ جاؤ جلدی ہے۔“ مجھے یاد آیا کہ تھوڑی دیر پہلے بالکونی میں روشنی بھی ہوئی تھی۔ وہ بڑے ہلکے جھلکے انداز میں بات کر رہا تھا۔ اس میں خوف کا دور دورہ تک شائبہ نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کا لب و لہجہ ایسا ہوتا تھا کہ میرے لیے اس کی بات ماننا مشکل ہو جاتا تھا۔

میں نے اپنی ہمت بندھانے کی کوشش کی اور یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ ہمت بندھ گئی ہے۔ میں اپنے اندر جو غیر معمولی تبدیلیاں محسوس کر رہا تھا، شاید یہ ان کی ہی ایک گڑی تھی۔ سبھی کوششیں مارنا پھر اپنی جان لینے کی نہایت نتیجہ کوشش کرنا۔ پھر سرگوشی میں رہا اور کھیل میں خود پر گولی

چلائی۔ اور اس کے بعد بڑے سے واپس آتے ہوئے راستے میں ٹرائی سواروں سے لڑا۔ اور ایک ٹرائی سوار پر اپنے ہاتھ سے وار کرنا۔ یہ سب ان تبدیلیوں کی ہی جھلکیاں تھیں۔

میں اپنی دھڑکنوں کو سنہاتا ہوا گاڑی سے اتر اور باؤڈری وال کا دروازہ کھولا ہوا اندر چلا گیا۔ یہ عجیب صحن تھا۔ قریباً تین چار مرلے میں ہوگا۔ ایک طرف گراسی لان تھا جس میں لوہے کی سفید کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایسی جگہوں پر رکھوالی کے کتے کا اندیشہ ہوتا ہے لیکن اگر کتا ہوتا تو آدھ کھٹنا سیلے ہی سامنے آ گیا ہوتا۔ برآمدہ تاریک تھا۔ میں نے سوسائٹ فون مسلسل کان سے لگا رکھا تھا۔ ”اندرا آگئے ہو؟“ عمران نے پوچھا۔

”ہوں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔ ”برآمدے میں بائیں طرف دیکھو۔ ایک چھوٹا دروازہ ہے، دوسرا بڑا ہے، گھرے پیلے رنگ کا۔“ نظر آ رہا ہے؟“ میں نے پھر ہٹا کر انجرا۔

”دروازے کو باہر سے چھتی چڑھائی گئی ہے، اسے آرام سے گرا دو۔“

میں نے ہدایت پر عمل کیا اور لڑتے ہاتھوں سے پیلے رنگ کے دروازے کی چھتی گرا دی۔ دونوں سامنے ہی کھڑے تھے۔ عمران نے کندھا تھک کر مجھے شاباش دی۔ ”بہتے رہو۔“ دو دھون ہوا، پتوں پھلو۔ تمہاری ہر دلی مراد پوری ہو۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔ اس کے ہاتھ میں پینل ٹارچ تھی۔ ایسی ہی ٹارچ اقبال کے ہاتھ میں بھی نظر آ رہی تھی۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ عمران اور اقبال دونوں نے بڑے سائز کے گرم غٹروں کے ذریعے اپنے چہرے چھپائے ہوئے تھے۔ ان کے سروں پر پہلے ہی ”بی پیس“ تھیں۔ لہذا اب ان کی آنکھوں اور تھوڑی سی پیشانی کے علاوہ باقی چہرہ پوشیدہ تھا۔

”لو، یہ ٹوٹی پکن لو تم بھی۔“ عمران نے جیکٹ کی جیب سے ایک گرم ٹوٹی نکال کر میری طرف بڑھائی۔ یہ وہی ٹوٹی تھی جس میں سے صرف آنکھیں نظر آتی ہیں۔ سر، چہرہ اور گردن وغیرہ چھپ جاتے ہیں۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔ میں اب واپس جانا چاہتا تھا۔ میرا ارادہ بھانپ کر عمران نے جلدی سے سرگوشی کی۔ ”ایک چیز دیکھ لو پھر چلے گا۔“ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر کمرے میں کھینچا اور دروازہ آہستہ سے بند کر دیا۔ کوشی میں چاروں طرف مکمل ساکت تھا۔

کچھ دیر بعد اس نے پینل ٹارچ روشن کی۔ ٹارچ کا چھوٹا سا دائرہ فرش کے قالین پر پڑنے لگا۔ عمران محتاط قدموں سے چلتا ہوا ایک پینل دروازے تک پہنچا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ ہم ایک مستطیل کمرے میں تھے۔ اس کمرے کی دیواریں پر بہت سی پینٹنگز نظر آ رہی تھیں۔ یہ نہایت قیمتی فریموں والی پرانی تصویریں تھیں۔ زیادہ تر وکٹوریہ دور کے مناظر کو پیش کر رہی تھیں۔ خاص بات یہ تھی کہ ان ساری تصویروں میں عربیائی کا عنصر نمایاں تھا۔ چند تصویروں کو تو قفس بھی کہا جاسکتا تھا۔ ان میں عورتوں کے علاوہ مرد بھی تھے۔ وکٹوریہ دور کے ایک دربار کی پینٹنگ نہایت بولندھی۔ مصور نے دربار میں شراب نوشی، بدمستی اور عیش و عشرت کے مناظر چیت کیے تھے۔ بادشاہ اور درباری جام پر جام لندھا رہے تھے اور عورتوں کے عریاں جسموں سے کھیل رہے تھے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔

میں ان تصویروں پر نگاہ دوڑا رہا تھا لیکن میرا دھیان پیچھے کی طرف ہی تھا۔ میں چاہتا تھا کہ ہم جلد از جلد یہاں سے نکل جائیں۔ یا کم از کم میں تو واپس گاڑی میں پہنچ جاؤں۔ بے شک کوشی میں مکمل سکوت تھا مگر یہ ضروری تو نہیں تھا کہ سکوت برقرار بھی رہے۔ اور پھر سوچنے کی بات تھی کہ یہ آمدے والے دروازے کو باہر سے کنڈی کس نے لگائی تھی؟ آخر کوئی نہ کوئی تو یہاں جاگ رہا تھا۔ شاید اس نے یونہی دروازہ چیک کیا تھا اور اسے کھلا دیکھ کر باہر سے چھتی چڑھا دی تھی۔ پھر میری نگاہوں میں سبھی سراج کا چہرہ کھوہا۔ اس کا تعلق بھی تو ان کوشیوں سے بیان کیا جا رہا تھا۔ اگر سبھی سراج یا اس کے کسی کارندے سے یہاں ملاقات ہو جاتی تو میرا بھانڈا ہری طرح پھوٹ سکتا تھا۔ ان لمحوں میں، میں نے محسوس کیا کہ مجھے عمران کی ”ٹوٹی والی بات“ مان لینی چاہیے تھی۔ ٹوٹی اس کی جیکٹ کی بائیں جیب میں تھی۔ میں نے یہ گرم ٹوٹی نکالی اور ذرا سی جھجک کے ساتھ پکن لی۔

عمران کی ٹارچ کا دائرہ اب ایک سائز بورڈ پر رینگ رہا تھا۔ اس نہایت دیدہ زیب سائز بورڈ پر کندھا ہار آرٹ کے کچھ نمونے سجائے گئے تھے۔ تین چار منٹ مزید گزر گئے۔

”عمران! اب چلو یہاں سے۔“ میں نے تیز سرگوشی کی۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتا، ایسا کچھ ہوا جس کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ میں تو خیر اس سارے معاملے کی گہرائی سے ویسے ہی بے خبر تھا، عمران اور اقبال کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال یوں اچانک پلٹا کھائے گی۔ یہ

تاریک مستقبل کھرا اچانک چکا چوندر روشنی سے بھر گیا۔ ایک نہایت خوبصورت دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں پستول میں صاف دیکھ سکتا تھا۔ اس نے جھٹکائے والے انداز میں کچھ کہا مگر اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ اس سے بھی زیادہ حیرت ناک تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھر و سانسپ ہوا۔ عمران نے ایسے فوری اور انتہائی برق رفتار روشنی کی توقع مجھے نہیں کی تھی۔ اور یقیناً اس گراٹیل شخص کو بھی نہیں تھی جو اندر گھسنا تھا۔ میں نے بس عمران کی لالت کو حرکت کرتے دیکھا۔ اس کے بعد دوسرا منظر جو میری آنکھیں پکڑ سکیں، پستول کے ہوا میں اڑنے اور کمرے کی منقش چھت سے ٹکرانے کا تھا۔ عمران ایک لحظہ ضائع کیے بغیر کسی عقاب کی طرح نو وارد پر بھیجا۔ اس کا گھٹنا مقابل کی ناف پر لگا پھر ایک ایسی ٹکرانے کے چہرے پر پڑی جو شاید پتھر میں بھی دراڑ ڈال سکتی تھی۔ گراٹیل شخص ڈکراتا ہوا دیوار سے ٹکرایا۔ اس نے عمران پر دمکا چلایا۔ یہ بے جان وار، عمران نے آسانی سے جھک کر بچایا اور جب اس کے سر کی دوسری شدید ترین ضرب مد مقابل کے چہرے پر پڑی۔ اس بار وہ اپنے پاؤں پر گھڑائیں رہ سکا اور تیرا کر ایک خوب صورت مرتبان پر گرا۔ مرتبان اور وہ دونوں زمین یوں ہوئے۔ یہی وقت تھا جب دوسرا فرد بھاگتے ہوئے سو فیچ پر پہنچے۔ وہ صورتوں سے اس عمارت کے پہرے دار کی نظر آتے تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کمرے کی صورت حال کو دیکھ کر داخل استعمال کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ کر سکتا، اقبال دروازے کی اوٹ سے رائفل برادر پر بھیجا اور ایک اندھا دھند جھٹکے کے ساتھ رائفل اس سے چھین لی۔ دوسرے شخص نے اپنی سیاہ جیکٹ میں ہاتھ ڈالا۔ یقیناً وہ بھی ہتھیار نکالنا چاہ رہا تھا۔ ”خبردار!“ عمران دہڑا اور اپنے بریٹا پستول کی نال اس کے سینے کی طرف کردی۔ یہ دونوں پہرے دار جہاں کے تہاں سکتے نہ کھڑے رہ گئے۔

یہ سارا ایکشن ناقابل یقین حد تک تیز رفتار تھا۔ مجھے اس سے پتا مہارت کا احساس ہوا جو عمران اور اس کے ساتھی کو ایسے کامیابی کے لیے حاصل تھی۔ سب سے زیادہ قابل دیدہ و بھرپور تھی جس کی مدد سے عمران نے گراٹیل شخص کو صرف دو تین سیکنڈ میں چاروں شانے چت کیا تھا۔ یہ اٹھائیس تین سالہ خطرناک صورت شخص عمران سے قریباً ڈیڑھ گنا وزن تو رکھتا ہوگا۔ اس کے سانولے چہرے پر دھڑکنے کے نشان اس کی جارحانہ طبع کی گواہی بھی دے رہے تھے۔ لیکن فی الوقت وہ اپنے لبو لبان چہرے کے ساتھ مرتبان کے ٹکڑوں

کے درمیان بے دست و پا پڑا تھا۔

عمران نے بعد میں آنے والے پہرے داروں کو بھی اس گراٹیل شخص کے پاس کھڑا کر دیا اور ان تینوں کو ایک ساتھ رائفل کے نشانے پر لے لیا۔ وہ بیانیہ آٹھ ایم ایم رائفل تھی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اقبال نے پہرے دار سے چھینی تھی۔ دھینگا مشتقی میں عمران کے چہرے سے منظر اتر چکا تھا۔

گراٹیل شخص کے ہاتھ سے نکلنے والا پہلے اقبال نے قاتلین سے اٹھایا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔ چند سیکنڈ بعد باہر سے کسی عورت کی دلی دلی آواز سنائی دی۔ اس نے چلانے کی ادھوری کوشش کی تھی۔ پھر قدموں کی چاپ ابھری اور اقبال ایک عورت کو دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ یہ چالیس پینتالیس سال کی ایک فربہ اندام ملازمہ تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور جرجی دار جسم تھل کر رہا تھا۔

”اسی جینٹس نے باہر سے کنڈی لگائی تھی۔“ اقبال نے اس کی پشت پر پیٹھ رسید کرتے ہوئے کہا۔ وہ خوف زدہ ہونے کے ساتھ خست حیران بھی تھی۔ میرا یہ اندازہ درست لگتا تھا کہ وہ دروازہ کھلا دیکھ کر بے دھیانی میں کنڈی چڑھا گئی ہے۔

آج میں عمران کا ایک تیار ہوپ دیکھ رہا تھا۔ ان لمحوں میں وہ خاصے درم نظر آرہا تھا۔ اس کے تاثرات گواہ تھے کہ اگر ان تین افراد میں سے کسی نے چالاک دیکھانے کی کوشش کی تو وہ انہیں زخمی کرنے کے لیے بے دریغ گولی چلا دے گا۔ ظاہر ہے جو شخص دیوالیہ کے تین خانوں میں گولی رکھ کر خود پر فائز کر سکتا تھا، وہ دوسروں پر بھی کر سکتا تھا۔

”تم چاروں کے علاوہ اور کون ہے یہاں؟“ عمران نے پوچھا۔

”کون... کوئی نہیں۔“ لمبے قد والے پہرے دار نے جواب دیا۔

”اگر بات جھوٹ لگی تو مرنا بننا پڑے گا۔“ اقبال نے وارننگ دی۔

پہرے دار خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔

”اقبال! یہ سامنے والے ہاتھ روم کا دروازہ کھولو۔“ اقبال نے دروازہ کھولا۔ ”چلو، تم دونوں گھس جاؤ

ہاتھ روم میں۔ اگر گرم پانی آرہا ہے تو نہالو۔ اگر نہیں آ رہا تو انتظار کرو۔ چلو شاہاش!“ اس کا اشارہ بعد میں آنے والے دونوں گارڈز کی طرف تھا۔

وہ دونوں متحیر نظروں سے عمران کو دیکھتے رہے۔ میں

قاری نہیں بولی رہا۔ ”وہ بچہ گرا۔“ اندر گھس جاؤ اور اگر آواز وغیرہ نکالی تو پھر وہ آخری آواز ہوگی۔“ اس کے لہجے میں بلا کی سفاکی اتری ہوئی تھی۔

پہرے دار مرعوب تو یہی دیکھ کر ہو چکے تھے کہ ان کا پہلوان چند سیکنڈ میں لبو لبان ہو کر زمین یوں ہو گیا تھا، اب رہی تھی کس عمران کے انداز نے پوری کردی۔ وہ رائفل کو خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف بڑھے۔ ”خبردار!“ عمران نے نیا حکم جاری کیا۔ وہ ٹھٹک کر رک گئے۔ عمران نے اقبال سے کہا کہ وہ ان کی تلاشی لے۔ لیکن ان کی جیبوں میں موبائل فون وغیرہ نہ ہو۔ اقبال نے بڑی احتیاط اور مہارت سے دونوں کی تلاشی لی۔ ایک کی جیب سے موبائل نکل آیا۔ اقبال نے دونوں کو ہاتھ روم میں دھکیل کر دروازہ باہر سے لاک کر دیا۔

چند سیکنڈ بعد گراٹیل شخص اور فربہ اندام ملازمہ کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوا۔ عمران اور اقبال نے تلاشی کے بعد ان دونوں کو دوسرے ہاتھ روم میں لاک کر دیا۔ گراٹیل شخص میں ابھی تک کچھ دم خم موجود تھا۔ اس کی تلاشی لیتے ہوئے عمران نے یہ احتیاط بھی کیا کہ اس کی جیکٹ ہی اتروائی تھی۔

ابھی گراٹیل شخص اور ملازمہ کو ہاتھ روم میں بند کیے چند سیکنڈ ہی ہوئے تھے کہ ان پر ایک اور آفت ٹوٹ پڑی۔ یہ آفت ایک لڑکی کی صورت میں تھی۔ بے یمن یہی لڑکا کہ یہ لڑکی اچانک زمین میں سے اُٹ آئی ہے۔ وہ بھٹی دروازے سے برآمد ہوئی اور عجیب انداز میں چلا کر عمران سے لپٹ گئی۔ وہ عقب سے آئی تھی۔ اس نے عمران کو رائفل سمیت اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا اور اس کے بال بھی میں سمجھ لے۔

عمران نے خود کو تیزی سے تھمایا اور لڑکی کی ہانپوں کا گھیرا تو زردیہ۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار کے ساتھ جا گئی۔ اس سے پہلے کہ عالم وحشت میں وہ پھر عمران پر پہنچتی، اقبال نے اسے چھاپ لیا۔ اقبال نے ایک ہاتھ بڑی مضبوطی سے اس کے منہ پر جمایا اور ایک ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کر اسے تھوڑا سا ہوا میں اٹھا دیا۔ وہ ہوا میں ناخوش چلا کر رہ گئی۔ اس کی آواز اس کے منہ میں ہی دب گئی تھی۔ بس مشتعل ”غوں غاں“ سنائی دے رہی تھی۔

یہ کیس چوتیس سالہ قبول صورت لڑکی تھی۔ سب سے حیران کن چیز لڑکی کا حلیہ تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر بھر و سانسپ ہوا۔ بالکل یہی لڑکا کہ کسی انگریزی یا انڈین فلم کا سین دیکھ رہا ہوں۔ لڑکی کے جسم پر محض ترین لباس تھا۔ چند انچ کپڑا

## مال کا مال

مشہور امریکی میگزین فوربس کے مطابق دنیا کے امیر ترین اور ارب پتی افراد میں بھارت کے کٹھنی منسل، کمیشن اسمبلی، ایش اسمبلی اور کشتال پائل سنگھ باکس تیرپ چوتھے پانچویں، چھٹے اور آٹھویں نمبر پر ہیں۔ ان کی دولت اربوں میں ہے۔ دولت مند ہونا کوئی بری بات نہیں ہے لیکن کیا دولت ہی سب کچھ ہو سکتی ہے؟

اس کا جواب بھارتی شہر کراچی کے نام راج نامی کروڑ پتی نے اپنی اور گھر والوں کی انتہائی خودکشی سے دیا ہے۔ اس کے بیٹوں نے مال و دولت میں تیز تر اضافے کی ہوس میں بہت سے لوگوں کو کروڑوں روپے بھاری سود پر ادھار دے ڈالے۔ ان میں سے اکثر نادار افراد نے گھر پر قرضوں کے باوجود رولونا نے سے انکار کر دیا۔ سود کے لالچ میں اصل رقم بھی ڈوب گئی۔ نام راج مالی مشکلات سے دوچار ہو گیا۔ اس نے آئی سی آئی سی بینک سے پانچ کروڑ کا قرضہ لیا۔ اس کا برا وقت آیا ہوا تھا۔ وہ رقم بھی ڈوب گئی۔ بینک کے قرضے کی واپسی کے آثار ناہید ہو گئے تو نام راج کے سامنے ایک ہی راستہ رہ گیا۔

اس نے اپنی سات بیویوں اور بیٹیوں کو اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھایا اور سب کے ساتھ تیز رفتار گاڑی کو ایک ٹوٹی مہر میں گرا کر آٹھ زخمیوں کا خاتمہ کر لیا۔ بیٹے اپنی ہوس کے نتائج سمجھنے کے لیے زندہ ہیں۔ یہ ہے ہوس زرد کا عبرت انگیز انجام!

بالائی جسم پر اور اتنا ہی زیریں جسم پر۔ اس کا دودھیا جسم خوب لائسنس کی تیز روشنی میں دک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ کسی سوئنگ پول سے نکل کر سیدھا یہاں آئی ہے۔

اتنی رات گئے، ایسی سردی میں، ایسا لباس؟ یہ بات سمجھ سے باہر تھی۔ اگر وہ کسی نیم گرم بیڈ روم سے نکل کر آئی تھی تو بھی اس کے قیامت خیز جسم پر سلیپنگ گاؤن وغیرہ تو ہونا چاہیے تھا۔ ”بس بے بی، بس!“ اقبال نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں کے گھٹنے میں لے کر بری طرح جھجھکوا تو اس کا بیجان قد رے کم ہوا۔ تاہم وہ خود کو چھڑانے کی کوشش مسلسل کر رہی تھی۔

عمران نے اپنی جیب سے ایک چوڑی انگلیش شپ نکالی اور اس کے دو بیس بڑی مضبوطی اور صفائی کے ساتھ لڑکی کے ہونٹوں پر چپکا دیے۔ اس کا چہرہ لال لال جھمک رہا تھا۔ شپ چپکانے کے دوران میں ہی اس نے عمران کی ناف میں اپنے گھٹنے پاؤں کی ایک زبرداد ضرب لگائی۔ عمران نے بمشکل اس

دفعۃً نہ جانے کس طرح لڑکی نے خود کو اقبال کی گرفت سے چھڑایا اور ساتھ وہ اس کے کمرے کی طرف دوڑی۔ عمران اور اقبال اس کے پیچھے گئے۔ پہلے اس نے اپنے منہ سے نیپ اتارنے کی کوشش کی مگر نہ کام رہی۔ پھر وہ ہینڈروم منہ بھی۔ بڑی پھرتی سے اس نے ایک الماری کھولی۔ شاید وہ یہاں سے کوئی ہتھیار وغیرہ نکالنا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے کہ اسے کوئی کامیابی ہوئی، عمران نے اسے دوبارہ دبوچ لیا۔ اس نے پلٹ کر عمران کے منہ پر ایک زوردار ٹھانچہ مارا۔ عمران نے سمجھا کہ اسے بہتر پر پینچا اور اس کے دونوں بازو کھول کر دونوں طرف دبا لیے۔ وہ عمران کے پیچھے بے بس نظر آنے لگی۔ دھینگا مشقی میں اس کی عربیائی حریف عربیائی کی بدل گئی تھی۔ اس کے ہال بھر گئے تھے اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ اب وہ کہ اپنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر پا رہی تھی۔ ہتھیار نکالنے کے لیے جو الماری اس نے کھولی تھی، اس میں شراب خانہ خراب کی بہت سی بوتلیں تھیں ہوئی تھیں۔

اقبال فوراً راضی ہو گیا۔ اقبال نے کہا کہ میں اس کے لیے عمران سے اس کی بات کر رہا ہوں۔ وہ بھی اس کے ساتھ ہے۔ اب اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے عمر ان کا سرخ فخر اس کے کندھوں سے اتارا  
کی کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پشت پر ہاتھ دے دیے۔ یہ  
رتے ہوئے میں نے اپنے اندر ایک عجیب سا قہر اور  
جھکس کیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں مار دوں گا  
تاناوا ہوں اور عمر ان کے کہنے پر وہ سب کچھ کر رہا ہوں  
سے پہلے صرف تصورات میں کر رہا تھا۔  
عمر ان نے اس کے بال اپنی منہ میں جکڑے اور اس کا

میں نے اطمینان کی سانس لی ورنہ چند لمحے پہلے مجھے خدشہ پیدا ہو گیا تھا کہ شاید عمران متعلق ہو کر کوئی غلط راستہ اختیار کرنے والا ہے۔۔۔ اسی دوران میں، میں نے عمران کے چہرے پر کچھ الجھن دیکھی۔ وہ متشدد چہرے کے ایک گوشے کو دھیان سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی نظر کا عاقب کیا اور مجھے پھر بھی شک گزرا کہ یہاں کوئی وی بی آر لبر انصاف ہے۔

اچھے دو چار منٹ میں میرا خیال درست ثابت ہوا  
میرا ان شخص کو جاننے ہے۔ اس شخص کی طرف سے باہر  
کا اشارہ ملنے کو فوراً بعد عمران نے لڑکی کی عریاں  
س کو ایک اسکارف تھام سوتی کپڑے کے ساتھ نہایت  
مطمئن سے ہاتھ اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ہاتھ اور  
بندھنے کے بعد لڑکی اب پوری طرح بے بسی تھی۔ وہ  
لاچار پرندے کی طرح بس تھوڑا بہت پھڑپھڑا سکتی تھی۔  
عمران کے پیچھے یہ باہر آ گیا۔

”یہ دیکھیں، یہ وہ بھائی! میں آپ کے سامنے ہاتھ ہوں۔“ وہ سخت بیگانی لہجے میں بولا۔ ”آپ کو کچھ نہیں، یہاں کیا ہو رہا ہے۔ آپ بری طرح پھٹنے میں ہیں۔ دیکھیں، آپ کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ میں کسی مصیبت میں نہیں رہا دیکھ سکتا۔ چلیز یہ بھائی!“

عمران کے چہرے پر ابھمن کے آثار تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی لگ رہا تھا کہ وہ نووارد کی باتوں پر مجروسا گھبرا رہا ہے۔

نوازدہ ایک بار پھر عمر ان کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ریڈور میں پہلے والے مخصوص مقام پر پہنچ کر وہ پھر سرکشی ہو گیا۔ ”یہ چھوٹی میزیم بڑی اونیومی اور خطرناک شے ہے۔ آپ کے اندر آنے کے پندرہ میں منٹ بعد ہی اس کو پتا چل جاتا تھا کہ آپ یہاں ہیں۔ میں آپ کو اس کے بارے میں کچھ بتاؤں گا مگر اس وقت آپ یہاں سے چلے نہیں۔“ نوازدہ کے لہجے میں التجا، محبت، ہمدردی بہت کچھ اُبھو گیا تھا۔

صرف دو تین منٹ بعد میں بیٹوں کی دروازے سے  
 کرکری گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا  
 کیا ہو رہا ہے۔ عمران اور اقبال بھی ابھن میں تھے۔  
 لگتا تھا کہ عمران نے کسی حد تک صورت حال کا  
 یہ..... کیا ہے۔ ہماری گاڑی اسٹارٹ ہوئی۔ ایک  
 آف کرتا ہوا جہاز زمین ہمارے سروں کے اوپر سے شور

”بھائی خیر دین اہلادکھ ہوا۔ ریل گاڑی نے تمہاری گانے کو چل دیا۔۔۔ اللہ تمہیں صبر دے۔ تمہاری گانے بہت چارے تھے، بہت سی بھرتی میں بھرتی تھی، دو ریل گاڑی کے نیچے بیٹھے آگئی؟“

تا گزر گیا۔ وہ اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا، ہم اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہم واپس گھر جا رہے تھے۔

زلیخا اور حمید سے کے کھر میں جو کچھ سامنے آتا تھا، کچھ کم حیرت انگیز نہیں تھا۔ وہاں ایک گھر کی چار دیواری اور بڑی رازداری سے ایک نونین جیسا کڑھا کھوا گیا۔ وہ ریشی اشانک لے کے پروگرام بنایا گیا تھا۔ ابھی ٹھیک سے ہم نہیں تھا کہ یہ پروگرام کامیابی سے ہمکنار ہوا تھا یا نہ۔ اب یہ لال لوکیوں والا معاملہ شروع ہوا تھا اور اس معاملہ کی کڑیاں آپس میں بی رہی تھیں۔ مجھے بس ہوتا تھا کہ عمران اور اقبال ایک عظیم معاملے کو چھیڑ رہے ہیں۔ دوسری طرف ان دونوں کو جیسے کچھ پروا ہی نہیں۔ انہوں نے ڈٹ کر طوطہ پوری کا ناشا کیا تھا، وہ دہر کو کڑا کی کھا رہی تھی۔ پھر عمران کی گرل فرینڈ شاہن کا فون تھا۔ دونوں نوک جھوک کر رہے تھے۔ اب عمران



گزارتی ہے۔ پھر انہیں ایک دہلائی مار کر نکال دیتی ہے اور پلٹ کر بھی نہیں دیکھتی۔  
”نفسہ کیا کرتی ہے؟“

”کوئی ایک نفسہ جو تو ہٹاؤں۔ شراب سے لے کر ہیر و سن اور کوئین تک اس سے کچھ بھی بچا ہوا نہیں ہے۔ بڑی بہن مجبور ہے۔ اسے خود اس کے لیے نفسہ مہیا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی نفسہ کی حالت میں اپنے جسم پر کٹ لگا لیتی ہے اور ان میں مرچیں بھر کر سکھتی رہتی ہے۔ کبھی سخت سردی میں بیٹھ پانی سے نہانا شروع کر دیتی ہے۔ اس کے سارے شوق عجیب و غریب ہیں۔ شاید آپ نے گھر میں لگی ہوئی پینٹنگز دیکھی ہوں۔ یہ ساری پینٹنگز اور گندی ہیں۔ پتا نہیں کہاں کہاں سے ڈھونڈ کر لائی ہے۔“ سلیم نے چند لمحے توقف کرنے کے بعد کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ کل جب آپ گھر میں گھسے اور چارڈز سے مارا ماری کی تو یہ کھڑکسٹ پر سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ پھر جب آپ نے گاڑز اور ملازمہ آسہ کو بے بس کر کے ہاتھ روموں میں بند کر دیا تو یہ اپنا جاک آپ کے سامنے آ گئی۔ آپ نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ جب یہ آپ کے سامنے آئی تو سردی کے باوجود بالکل تھوڑے کپڑوں میں تھی۔۔۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر کپڑے تھے۔“

”ہاں، یہ بات ذہن میں آتی ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”اس نے آپ کے پیٹ میں لات ماری پھر پھر بھی مارا۔ اس کے پیچھے بھی وجہ تھی۔ وہ آپ کو غصہ دلانا چاہتی تھی۔ اس کے بعد وہ بھاگی اور بیڈ روم میں آ گئی۔ یہاں اس نے الماری کھولی۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے پستول وغیرہ لگانا چاہ رہی ہو۔ پر مجھے پتا ہے کہ وہاں پستول تھا ہی نہیں۔ وہ دراصل صرف الماری کھولنا چاہ رہی تھی۔ آپ تینوں کو شراب کی بوتلیں دکھانا چاہ رہی تھی۔ آپ وٹائیڈ میری ان باتوں پر یقین نہیں آئے گا لیکن میں جو کہہ رہا ہوں، سچ کہہ رہا ہوں۔ یہ ایک بیمار عورت ہے۔ یہ چاہ رہی تھی کہ آپ... اس سے زبردستی کریں۔ یہ آپ کو ”رپ“ کی طرف لارہی تھی۔ حالانکہ اپنے ہاتھ بندھنے سے پہلے وہ جب چاہتی، بیڈ پر لگا ہوا ایک ٹیلا میں دیا کرتا تھا والی کوئی سے ایک درجن گاڑز کو مدد کے لیے بلا سکتی تھی۔“

ہم سب تعجب کے عالم میں سن رہے تھے۔ فضا میں سنسنائی سی تیرتی محسوس ہوتی تھی۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرنے جانا ہوا کسی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

اور اقبال آپس میں ہنسی مذاق میں مشغول تھے۔ ان میں کافی بے تکلفی تھی۔ گاہے گاہے ایک دوسرے سے ہاتھ پائی بھی کر گزرتے تھے۔ اب بھی میں دیکھ رہا تھا کہ رات والے واقعات کا ان دونوں پر کوئی خاص اثر نہیں ہے۔ ہاں، وہ انتظار ضرور کر رہے تھے اور یہ عمران کے اس شاسا کا انتظار تھا جس نے آج اس سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ عمران نے اس کا نام سلیم بتایا تھا اور اس کا کچھ غائبانہ تعارف بھی مجھ سے کرایا تھا۔

اس تعارف کے مطابق کچھ عرصہ پہلے تک سلیم اس کے ساتھ ہی سرکس میں کام کرتا تھا۔ موت کے کونین میں موٹر سائیکل سے گر کر اس کی ٹانگ کی ہڈی تین جگہ سے ٹوٹ گئی تھی۔ عمران نے اپنے خرچ پر اس کا علاج کرایا اور اس کی بیماری کے دوران میں اس کے بوی بچے کی بھرپور کفالت بھی کی۔ مگر صحت یاب ہونے کے بعد سلیم نے اس سے کچھ رقم ادھار لی اور اس ادھار کے حوالے سے عمران کے ساتھ دھوکا کیا۔ اس واقعے کو قریب ایک برس گزر چکا تھا۔ ان دونوں کے درمیان کبھی ملاقات نہیں ہوئی تھی اور نہ عمران نے ملاقات کی کوشش کی تھی۔

سلیم نے پانچ بجے تک آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن وہ نہیں آیا۔ اس کی آمد رات آٹھ بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ وہ حسب سابق ڈرائنگ روم اندر داخل ہوا۔ وہ کل کی طرح بہت جذباتی نظر آتا تھا اور بار بار عقیدت کے انداز میں عمران کا ہاتھ تھام رہا تھا۔ رکی گھٹکوا اور چائے کے دور کے بعد اصل بات شروع ہوئی۔ سلیم نے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں بیرو بھائی! کل رات آپ تینوں ایک بہت بڑے خطرے سے بچے ہیں۔ مجھے نہیں پتا کہ آپ وہاں کیوں آئے تھے اور کیا چاہتے تھے؟ مگر وہ جو کچھ بھی تھا، بہت سخت مصیبت میں ڈالنے والا تھا۔ یہ لڑکی نادیہ ایوب جیسے ہم چھوٹی میڈم بھی کہتے ہیں، بڑی عجیب و غریب شے ہے۔ ایک نمبر کی ڈرامے باز، مکار اور لٹری۔ اس کی کئی کہانیاں مشہور ہو چکی ہیں اور بوری ہیں۔ دراصل یہ ایک بیمار لڑکی ہے۔ نفسہ اور چیزوں کے استعمال نے اس کے ہوش ٹھکانے پر نہیں رہے دیے۔“

”اس کے بیمار ہونے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”میں شاید آپ کو ٹھیک سے سمجھا نہ سکوں۔ یہ نوبل طور پر بے راہ و لڑکی ہے۔ اپنے انجمن شوہر سے طلاق کے بعد بالکل ہی آزاد ہو گئی ہے۔ ہر طرح کے مردوں میں دلچسپی لیتی ہے۔ جنہیں پسند کرتی ہے، ان کے ساتھ کچھ وقت

## ان عاشق پروانوں کا مجرائے خاص جولا کر سننے اور لکارنے کے دہنی تھے



شاہر جازید مغل

زبانہ قدیم سے عاشق وہ غبار خاک ہے جو بین سے وہاں  
ارتنا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے  
یار کے طواف میں محو رہتا ہے۔ ... مگر آج عشق کی اقدار میں  
تبدیلیاں ... وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔ جس نے  
عشق کا منظور نامہ بش ڈالا ہے۔ کرنا رو رہیں بھی تبدیلی آجکی  
ہے۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے  
جذیبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ  
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ ... ایسے ہی  
عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق  
پیشہ ہے۔ ... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سمجانی  
اور قدر ہے۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے  
زندگی اور دنیا کی وسعت ہے اس کے قلب و نظر ... عقل و  
شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔ ...  
کائنات کا ہر مسکن اس کے پیش نظر ... ایک لکار ہے

تیسری قسط

وہ واقعی ناقابلِ فہم ہو کر تھی۔ اب سلیم کی باتوں سے  
اس کی تصدیق بھی ہو رہی تھی۔ مجھے پہلے بھی شک ہوا تھا  
کہ وہ ہمارے سامنے جان بوجھ کر مختصر ترین لباس میں آئی تھی  
اور پھر اس کی حرکات ... سب کچھ ایک خاص سمت میں اشارہ  
کرتا تھا۔  
عمران نے سلیم سے ناویہ ایوب کی بڑی بہن کے  
بارے میں سوالات کیے۔ سلیم نے بتایا۔ ”اسے بڑی میڈم

کہتے ہیں۔ اس کی عمر چھوٹی میڈم سے دو تین سال زیادہ ہو  
گی۔ وہ بھی خاصی اسمارٹ ہے۔ آج کل ریل اسٹیشن کا  
کام چلا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ... وہ کہتے کہتے خاموش  
ہو گیا۔  
عمران نے کہا۔ ”اس کے علاوہ کے بعد چپ کیوں ہو  
گئے ہو؟ ہم تو وی سننا چاہتے ہیں جو اس کے علاوہ ہے۔“  
سلیم کے چہرے پر تردد کے آثار تھے۔ وہ اپنی



پیشانی کی سلونوں کو بڑھاتے ہوئے بولا۔ "چھوٹی میڈم کی طرح بڑی میڈم کو بھی پرانی چیزوں کا بڑا شوق ہے۔ ان کے گھر میں بہت سی مورتیاں، تصویروں اور برتن وغیرہ سجے ہوئے ہیں۔ کسی اچھی چیز کے بارے میں انہیں جہاں سے بھی خبر ملتی ہے، وہ وہاں اپنا آدی بھتیجی ہیں یا خود بیچ جاتی ہیں۔ اسے اس شوق پر پیسے خرچ کرنے میں وہ بالکل بھی دریغ نہیں کرتیں۔"

عمران نے چائے کی چٹکی لیتے ہوئے کہا۔ "دیکھو سیم! ہم ایک دوسرے پر پورا اعتماد کر سکتے ہیں۔ یہاں جو بھی بات ہوئی، وہ ہمیں ہم چاروں کے درمیان ہی رہے گی۔ اس بارے میں تم بالکل بے فکر ہو۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کیا میڈم کو صرف پرانی چیزوں کا شوق ہے یا بات اس سے آگے بھی کچھ ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب ہے، ان چیزوں کو ملک سے باہر بھیجنا۔ اسٹولٹ وغیرہ۔"

"سم... میں اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بیرو بھائی! جہاں تک مجھے معلوم ہے، وہ تین بار میڈم نے کچھ چیزیں باہر کے لیے ایک توکرانی تھیں۔ اب مجھے نہیں پتا کہ وہ قانونی طریقے سے بھیجی گئی تھیں یا نہیں۔"

"آخر تم وہاں ملازمت کرتے ہو سیم! اس چار دیواری کے اندر رہتے ہو۔ تمہیں کچھ نہ کچھ اندازہ تو ہو گا؟"

"اصل میں بیرو بھائی! لال کوشیوں میں ہر کام بڑی پلانٹ سے ہوتا ہے۔ جس ملازم کا جو کام ہے، وہ اس کے بارے میں جانتا ہے۔ ملازموں کا آپس میں میل جول بھی بالکل پسند نہیں کیا جاتا۔ تنخواہ تو اچھی دی جاتی ہے مگر اس کے ساتھ کتنی بھی بہت ہے۔ مثلاً اب مجھے ہی لیں، میری ذہنی چھوٹی میڈم کی کوئی چیز ہے۔ پچھلے ایک سال میں، میں ایک بار بھی دوسری کوئی چیز میں نہیں گیا۔ چھوٹی میڈم کی طرف میری ذہنی جگہ میں ہے۔ میں بازار سے سوا اسلٹ لاتا ہوں۔ کوئی پارٹی وغیرہ ہو تو اس کا انتظام بھی کرتا ہوں اور بھیجی خائیاں کا ہاتھ بھی ملتا ہوں۔ ارہ گرد کیا ہوتا ہے، مجھے اس کی کچھ زیادہ خبر نہیں۔ ہاں، یہ بات ضرور ہے کہ بڑی میڈم سے کچھ ان جانے لوگ ملنے آتے رہتے ہیں۔ کبھی رات کے وقت کوئی وٹر جیپ یا مسیجر بگڑی بھی نظر آتی ہے۔ ان میں اکثر پتھان ٹائپ بندے ہوتے ہیں۔ ایک چھوٹے قد کا دیہاتی سا شخص اکثر آتا رہتا ہے۔ کافی بڑی یک ہوتی ہے

اس کے سر پر۔ وہ چادر کی بگل مارتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ ٹیکسلا یا حسن ابدال کی طرف کا ہے۔"

"ہو سکتا ہے کہ وہ بھی اپنے علاقے سے 'اسٹیکس' وغیرہ لاتا ہو۔"

"ہاں جی، بالکل ہو سکتا ہے۔ اصل میں بڑی میڈم ایک چیزوں کی منہ مانی قیمت دیتی ہیں اس لیے بیچنے والے لوگوں کی کوشش ہوتی ہے کہ اگر کوئی اچھی چیز ہاتھ لگے تو اس کے سوا کسی بات سب سے پہلے بڑی میڈم سے کی جائے۔"

ہمارے اور سیم کے درمیان تقریباً دو گھنٹے گزرتے ہوئے۔ اس دوران میں کھانے اور چائے سے بھی درود ہاتھ ہوئے۔ سلیم کی باتوں سے پتا چلا کہ کل رات ہمارے چلے آنے کے بعد میڈم نادیہ بڑی بے مزہ ہوئی تھی۔ اس نے ملازموں کو آواز دی تھی۔ ان آوازوں کے جواب میں سب سے پہلے سلیم ہی وہاں پہنچی تھی۔ اس نے میڈم نادیہ کے ہاتھ دھوئے تھے اور اس کے ہونٹوں پر سے شپ اٹاری تھی۔

میڈم نادیہ نے حیرانگی کی کہ اس طرح اچانک سب کچھ چھوڑ کر نکل کیوں گئے؟ کیا ہمیں کوئی خطرہ محسوس ہوا تھا یا ہم جس مقصد کے لیے گھر میں داخل ہوئے تھے وہ پورا نہیں ہو سکا تھا؟ ہمارا مقصد کیا تھا، یہ بھی میڈم اور اس کے گارڈ کو ٹھیک سے معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ بہر حال، آواز ہونے کے بعد میڈم نادیہ نے اپنے ذاتی گارڈ کو خوب خوب ڈانٹ پلائی تھی۔ خاص طور سے انجارج گارڈ شیرے کو۔ یہ شیرا وہی سرنی جسم والا ہٹا تھا جس کے ساتھ عمران نے سوئی اسٹیشن والا سلوک کیا تھا۔ مشہور باکسر محمد علی نے ناقابل شکست سوئی لیشن کو پہلے ہی رازوں میں آٹا فانا چپ کر کے پوری دنیا کے تماشائیوں کو حور طہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کل رات عمران نے بھی دو تین سیکنڈ کے اندر پہلوان نما شیرے کو دو دھڑکوں میں ناک آؤٹ کر ڈالا تھا۔ اس نشست میں سلیم نے میڈم نادیہ کی عجیب و غریب شخصیت کے بارے میں اور بھی کئی باتیں ہمارے گوش گزار کیں۔

رات گیارہ بجے کے قریب سلیم واپس جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے عمران سے وعدہ کیا کہ وہ اس سے رابطہ رکھے گا اور دونوں میڈم بہنوں کے بارے میں اسے جو کچھ بھی مزید معلوم ہو سکے، اس تک پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ عمران کے اس سوال کا جواب وہ یقین سے نہیں دے سکا تھا کہ بڑی میڈم صفورا، اسٹولٹ کے دھندے میں لوٹ رہی تھیں۔ وقتاً فوقتاً سلیم نے عمران سے علیحدگی میں بھی مختصر ملاقات کی۔ اس ملاقات میں اس نے یقیناً

عمران سے اپنے سابقہ رویے پر معافی مانگی ہوگی۔ اسے ایسا کرنا بھی چاہیے تھا۔ عمران کے احسانات کے بدلے سلیم نے اسے رقم کے معاملے میں دھوکا دیا تھا اور قریباً ایک سال تک اوچھل رہا تھا۔

سلیم کے جانے کے فوراً بعد عمران کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ اس نے اقبال سے کہا۔ "اس کے پیچھے جاؤ اقبال۔ پتا کرو یہ کہاں جاتا ہے۔ لیکن ذرا احتیاط سے۔"

اقبال جیسے پہلے ہی سے ایسے اشارے کا منتظر تھا۔ اس نے جلدی سے بوٹ پہنے اور پرس جیب میں رکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

میں حیران تھا اور سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھ رہا تھا۔ اقبال کے باہر جانے کے بعد عمران نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگائی اور بولا۔ "میں سلیم کی طرف سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔ میرے خیال میں اس نے بتایا کم اور چھپایا زیادہ ہے۔ شاید یہ کچھ ڈر بھی رہا ہے۔"

"اقبال اب کیا کرے گا؟" میں نے پوچھا۔

"اس کا پتہ کر لے گا۔ یہ جاننے کی کوشش کرے گا کہ یہ اب کہاں جاتا ہے۔ اگر اس کے گھر کے بارے میں پتا چلے گا تو یہ بھی اچھی بات ہوگی۔"

"اور اگر اسے معلوم ہو گیا کہ اس کا پیچھا کیا گیا ہے تو؟"

"اقبال کی کھلاڑی نہیں ہے۔ ایسے معاملوں کا بڑا ناچہ اسٹار ٹرپر ہے۔ اسے۔ دو سال تک سیالکوٹ پولیس کا انچارج رہ چکا ہے۔ اس سے پہلے ریڈیو پاکستان میں کام کر چکا ہے۔ اور ہاں، اس میں ایک بڑی جڑ دار صلاحیت بھی ہے۔ آوازوں کی نقل بھی کر لیتا ہے۔ ہر کسی اور سیاسی ایکٹری آواز لال لیتا ہے اور۔۔۔"

"یار! میں دوسری بات کر رہا ہوں۔ اگر سلیم کو پتا چل گیا کہ اقبال اس کے پیچھے آ رہا ہے؟"

"میری جان! اس بارے میں بے فکر ہو۔ ویسے بھی وہ زیادہ دیر اس کے پیچھے نہیں رہے گا۔ اگر معاملے نے غل بھینچا تو وہ اپنے کسی اور دوست کو اس کے پیچھے لگا دے گا اور یہ ایسا شخص ہو گا جس کے بارے میں سلیم کچھ نہیں جانتا ہوگا۔"

"فرض کرو کہ اگر کسی طرح سلیم کو پتا چل ہی گیا تو پھر؟"

اس طرح تو تہمیداری ٹکری سیدھی سیدھی چھوٹی اور بڑی میڈم سے ہو جائے گی۔ سیم ٹھہر سراج سمیت ان سارے لوگوں کو تہوار سے اس ٹھکانے کا پتا بھی چل جائے گا۔ پھر کیا ہوگا؟

### بچت

ایک کنبس گھنٹا بھر سے بھائی گھٹ پر کھٹے کے انتظار میں کھڑا تھا۔ آخر اس کی مراد پوری ہوئی اور سامنے سے ایک رکشہ آتا نظر آیا۔ کنبس آدمی نے جلدی سے آگے بڑھ کر کنبس والے سے پوچھا۔ "ارے بھائی! شالا مار باغ کے کنبس پیسے لو گئے؟"

کنبس والے نے جواب دیا۔ "تیس روپے۔"

یہ جواب سن کر کنبس آدمی خاموشی سے آگے چل دیا۔ کنبس والے نے اس کے قریب جا کر پوچھا۔ "آپ ہی بتا دیجئے، آپ کنبس پیسے دیں گے؟"

کنبس نے کہا۔ "مجھے تمہارے کنبس میں نہیں جانا ہے۔ میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شالا مار باغ تک پیدل جا کر کنبس کنبس روپے کی بچت کر سکتا ہوں۔"

"وہی ہو گا جو منظور خدا ہو گا۔" عمران نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔ "یار تابی! ایک تو تیس تین تم دور دراز کے اندیشوں میں کیوں کھو جاتے ہو۔ ایک دانشور نے کہا ہے کہ ہماری زندگی کی اتنی فیصد پریشانیاں جو تھے اندیشوں کی شکل میں ہوتی ہیں۔"

... میں رات بچھلے پھر سو گیا۔ اقبال سے میری ملاقات آگے روز صبح نو دس بجے کے قریب ہوئی۔ وہ ابھی ابھی اپنی ہم جوئی سے واپس لوٹا تھا اور مطمئن نظر آتا تھا۔ عمران اور وہ دونوں تہمیداری ٹان کا کاشٹا کر رہے تھے۔ ساتھ میں کسی کے دو بڑے بڑے گلاس تھے۔ ایک گلاس پیلٹ سے ڈھکا ہوا پاس ہی رکھا تھا۔ یقیناً یہ میرے لیے تھا۔ میرا ناشتا بھی پلیٹوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

میں نے منہ ہاتھ دھو کر ناشتے میں شریک ہوتے ہوئے پوچھا۔ "ہاں بھی اقبال! کیا بات تہمیداری جاسوسی کا؟"

"سلیم کے گھر کا پتا چل گیا ہے۔ وہ اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ مسلم ٹاؤن کے ایک مکان میں رہتا ہے۔ دس سرے کی کوٹھی ہے۔ دس بارہ ہزار روپے کرایہ دے رہا ہے۔ موٹر سائیکل بھی رکھی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ چھوٹی میڈم ابھی تنخواہ دے رہی ہے۔"

"اس کے علاوہ دوسری خاص بات یہ پتا چلی ہے کہ سلیم کی ملک ملک جنوبی لاہور کے ایک جانے پہچانے کن نئے مجید مشہور سے بھی ہے۔" عمران نے کہا۔ وہ اس دوسری اطلاع کو زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔

"مجید مشہور کا نام تو شاید میں نے بھی کہیں سنا ہوا ہے۔"



شاید اخبار میں پڑھا تھا۔ لڑائی جھگڑے یا ڈکیتی وغیرہ کی کوئی واردات تھی۔" میں نے بتایا۔

"خاطر ہے یار! مجید مٹھو کا نام کسی مشاعرے یا ادبی کانفرنس کی خبر میں تو آنے سے رہا۔ یہ میروان لاہور کے چند سکے بند فنڈوں میں سے ہے۔ کل یہاں سے روانہ ہونے کے بعد سلیم سید صاحب نے گھر مسلم ٹاؤن کیا تھا لیکن راستے میں چند منٹ کے لیے وہ سمن آباد کے علاقے میں بھی رکا۔ یہ مجید مٹھو کا گھر تھا۔"

"تو کیا اب مجید مٹھو سے جھگڑا مول لینے کا ارادہ ہے؟" میں نے پوچھا۔

"تو بہ تو بہ۔" عمران نے اپنے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ "ہم ان کن ٹیوں سے جھگڑا کر کے اپنی عاقبت کیوں خراب کریں۔ ہم تو اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر بس یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ لوگ جن میں خبر سے ہمارے محترم سید سراج صاحب بھی شامل ہیں، آخر کر کیا رہے ہیں۔ اس گورکھ دھندے کا کوئی سرا ہاتھ اٹھایا تو ہم یہ سرا لوٹیں والوں کو تھما دیں گے اور خود ایک دم الگ ہو جائیں گے۔ ہمارا کام یہ نہیں پیار ہے۔ ہمارا کام کچھ اور ہے۔"

"ہمارا کام کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہمارا کام ایک دھکیارے دل کی آواز سننا ہے۔ یہ دھکیاراول خاموشی کی زبان میں فریاد کر رہا ہے، کسی کو پکار رہا ہے۔ اور جس کو پکار رہا ہے، وہ پتا نہیں کہاں ہے۔ بس اس کو ڈھونڈنا ہے۔" عمران کا لہجہ سچی خیر تھا۔

میں جانتا تھا کہ وہ میرے حالات کی طرف اور ثروت کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ثروت کا خیال ذہن میں آتے ہی ایک حیر سادل میں بیوست ہو جاتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے ایک دبیز اندھیرے کی چادر کھلنے لگتی تھی۔ اس اندھیرے کی دوسری جانب سے وہ مجھے پکارتی تھی۔ "تم کہاں ہو بھائی! دیکھو، وقت ہمارے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔ میں بیشک کے لیے تم سے جدا ہو رہی ہوں۔ کیا تم اسی طرح مجھے چلے جانے دو گے؟"

بارہ بجے کے قریب عمران اور اقبال دونوں باہر نکل گئے۔ وہ اقبال کی موٹر سائیکل پر گئے تھے۔ عمران نے مجھے کھل کر نہیں بتایا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ سلیم والے چکر میں ہی لٹکے ہیں۔ کل رات انہیں معلوم ہوا تھا کہ سلیم اور مجید مٹھو بی بی شخص کے درمیان کوئی تعلق ہے۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اس بارے میں کچھ مزید جانتا چاہتے ہوں۔ میں جوں جوں عمران اور اقبال کو جان رہا تھا، میری حیرت میں اضافہ ہو رہا

تھا۔ یہ اپنی طرز کے انوکھے بندے تھے۔ خاص طور سے عمران تو راہ جاتی مصیبت کو اپنے گھگھے ڈال کر دلی مسرت محسوس کرتا تھا۔ اپنی خیریت، سلاحتی اور زندگی کے بارے میں وہ اتنا ہے پروا ہوتا تھا کہ سخت حیرت ہوتی تھی۔ اس کے لیے شدید خطرے میں کودنا ایسے ہی تھا جیسے تفریح کے لیے سوئمنگ پول میں چھلانگ لگانا۔ یہ سلسلہ سیدھ سراج کی وجہ سے شروع ہوا تھا اور سیدھ کے بارے میں، میں نے ہی عمران کو سب کچھ بتایا تھا۔ اب یہ سلسلہ خود بہ خود ہی ایک خاص سمت میں بڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ میرے روکنے سے یہ سب کچھ روکنے والا نہیں تھا۔ ایک بار پھر میرا دل چاہا کہ میں اس ساری صورت حال سے الگ تھلک ہو جاؤں۔ خاموشی سے کہیں نکل جاؤں۔ یہ نہ ہو کہ عمران جس آگ کو ہوا دے رہا ہے، اس کی تپش براہ راست مجھ تک اور میرے گھر والوں تک پہنچے گئے۔

عمران اور اقبال کے جانے کے بعد ڈھائی تین گھنٹے تک میں عجیب تذبذب میں رہا۔ اسی دوران میں اقبال کے موبائل پر عمران کی کال آگئی۔ میں نے کال ریجیو کی۔ وہ بڑا نر جو ش محسوس ہو رہا تھا۔ "تالی یار! بڑا حشرے کا کام ہوا ہے۔" اس نے چھوٹے ہی کہا۔ "میں یہاں سمن آباد میں ہوں۔ تم بس فوراً یہاں پہنچ جاؤ۔ یہاں تمہارے لیے ایک بڑے کام کی شے ہے۔"

"کام کی شے؟ میں چاہتا ہوں؟" میں نے سمجھ کر اس کے بندے سے ہمیں ثروت کا خون مل سکتا ہے اور یہ بھی پتا چل سکتا ہے کہ اصل میں اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔

ثروت کا نام کر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ میں نے عمران سے تفصیل جانتا چاہی لیکن ایسے معاملوں میں وہ سر پینکھڑا ثابت ہوتا تھا۔ بہر حال، اس کی بات نے میرے اندر سے پناہ تجس پیدا کر دیا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "میری کار کی جانی، سائڈ میل کی اوپر والی دراز میں ہے۔ گاڑی کے فوراً نکل آؤ۔ سمن آباد کے دوسرے گول چکر سے دائیں طرف مڑنا ہے۔ آگے ایک گراؤ خد آئے گا۔ اس کے بعد..." وہ مجھے پورا ایڈریس سمجھاتا چلا گیا۔

فون پر بات ختم کرنے کے بعد میں چند سیکنڈ شدید الجھن میں رہا۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ عمران ساتھ ہوتا تو مجھے شہر میں کھوٹے ہوئے کوئی خاص اندیشہ محسوس نہیں ہوتا تھا لیکن جب میں اکیلا کہیں نکلنے کا سوچتا تھا تو یوں لگتا تھا کہ باہر نکلتے ہی سیدھ سراج کے کارندوں سے ملاقات ہو جائے گی اور

میں کسی سخت مصیبت میں پھنس جاؤں گا۔

بہر طور، عمران جو کچھ بتا رہا تھا اس کے بعد میرا گھر سے نکلنا ضروری ہو گیا تھا۔ اس نے ہر طرح تسلی دی تھی کہ وہاں جو بھوتے ہر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ ایسی تسلیاں تو وہ خیر نہیں بھیج سکتا ہوا رہے چکا تھا اور یہ طفل تسلیاں ہی ثابت ہوئی تھیں۔ تاہم اب میں انہی طرح جانتا تھا کہ اگر کسی طرح کا کوئی رسک ہو بھی تو عمران اس سے ششکے کی بھرپور صلاحیتیں رکھتا ہے۔

میں نے عمران کی کار نکالی اور اس کے بتائے ہوئے ایڈریس کی طرف روانہ ہو گیا۔ بازار کے کئی دکان داروں نے مجھے دیکھ کر سلام کیا۔ وہ اب مجھے اپنے ہیروز بھائی کے مہمان دوست کی حیثیت سے جاننے لگے تھے۔ آج میں کئی روز کے بعد ڈرائیو کر رہا تھا۔ سڑکیں، ٹریفک اور لوگوں کی گھبراہٹ سب کچھ بگڑ رہا تھا۔ قریب آدھ گھنٹے بعد میں مطلوب ایڈریس پر موجود تھا۔ یہ عام آبادی سے الگ تھلک یا ہوا ایک مکان تھا۔ اس کے چھٹی طرف قبرستان تھا۔ سامنے کسی سرکاری دفتر کی سرخی مائل دیوار دور تک چلی گئی تھی۔ میری معلومات کے مطابق یہ مٹھو نامی خاندان کی رہائش گاہ تھی۔

اپنی گاڑی کا بارن پچھانے ہی عمران گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ وہ بالکل مطمئن نظر آتا تھا جیسے اپنے ہی گھر میں مجھے خوش آمدید کہنے کے لیے موجود ہو۔ گاڑی لاگ کر کے میں باہر آیا اور عمران کے ساتھ اندر چلا گیا۔ میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سات آٹھ مرلے کے اس مکان کا نیم پینٹنگن پارک کے ہم برابر آمدے میں پہنچے۔ یہاں ایک کتا بندھا ہوا تھا۔ وہ شکل و صورت سے خاصا پیار نظر آتا تھا۔ اس کے راج پر کھیاں جھنجھٹا رہی تھیں۔ قریب ہی اقبال کی موٹر سائیکل بھی کھڑی تھی۔ ایک کونے میں شراب کی بوتلیں اور مرثی کی چھڑی ہوئی بڈیاں نظر آرہی تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ مٹھو یا پھر جو کوئی بھی اس گھر میں رہتا ہے عورت کے بغیر رہتا ہے۔ یعنی یہاں کوئی ایسی عورت نہیں تھی جو مستقل طور پر اس گھر میں رہتی ہو اور صفائی ستھرائی کا خیال رکھتی ہو۔ عمران نے موٹر سائیکل کی ڈکی میں سے ایک مظفر کپڑا نکالا۔ وہ یہ مظفر کپڑا بھی جوڑ پر میں اور پھر لال کومی میں اپنے چہرے سے چھپانے کے لیے عمران اور اقبال نے استعمال کی تھی۔

"اس کا کیا کرنا ہے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔ جواب دینے کے بجائے عمران نے اس مظفر کپڑے

کا ڈھانٹا میرے چہرے پر باندھنا شروع کر دیا۔

ایک منٹ کے اندر اس نے میرا سر اور چہرہ اس طرح چھبایا کہ آنکھوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ بولا۔ "کئی احوال تمہیں بالکل خاموش رہتا ہے۔ اگر کوئی بات کرنا ہو تو مجھ سے مشورے کے بعد کرنا۔"

"لیکن یار یہ کر کیا رہے ہو؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"یہاں ایک لڑکا ہے۔ وہ اپنا نام رفیع بتا رہا ہے لیکن اس کے پاس سے جوش خاشا کارڈ نکلا ہے اس پر قاتل نام لکھا ہوا ہے۔ مجھے شک پڑتا ہے کہ یہ لڑکا ان لڑکوں میں سے ہے جنہوں نے ثروت کو بس اسٹاپ سے اٹھوایا اور بسوں کی ٹیکسٹری میں لے کر گئے۔"

میری دھڑکن میں شدت آگئی۔ منہ خشک ہوتا محسوس ہوا۔ میں عمران کے ساتھ گھر کے درمیانی کمرے میں پہنچا۔ یہاں ایک چھوٹے دروازے سے دو ڈھائی فٹ چوڑی سیڑھیاں اتر کر بیٹھ جاتی تھیں۔ یہ ایک بے فائدہ تھا۔ وہاں بلب کی زرد روشنی چیلی ہوئی تھی۔ مجھے اپنے سین سامنے اقبال نظر آیا۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھا تھا اور اپنا سیاہ پٹیل اس نے گود میں رکھا ہوا تھا۔ اس کے سین سامنے سنگل صوفے پر ایک دوسرا بندہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی مجھے اپنا سارا خون سر میں چڑھتا محسوس ہوا۔ ایک دم ہی یوں لگا کہ پورے جسم میں انگارے ڈبک اٹھے ہیں۔ میں اس لڑکے کو کیوں نہ پہچانتا؟ یہ واپسی کا ساتھی قادر لہبا تھا۔ یہ اس چنڈال چوڑی کارکن تھا جس نے چند ماہ پہلے ثروت کا بیٹنا حرام کیا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ میرا بھی۔ پھر یہ لوگ اس محلے کو اس حد تک لے گئے تھے کہ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ ان کی بد معاشی نے نہ صرف ثروت کے والدین کی جان لی تھی بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے ہر اچھے امکان کو خاکستر کر دیا تھا۔ قادر لمبے کے چہرے پر ایک نیل نظر آ رہا تھا۔ شاید کچھ دیر پہلے عمران اور اقبال کے ساتھ اس کا ہاتھ پائی بھی ہوئی تھی۔ قادر لمبے کو دیکھتے ہی میں طیش اور نفرت کے ایک تندہ تجزیرے میں مبتلا ہو گیا۔ عمران نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنی شناخت چھپانے پر رھوں اور بولنے کی کوشش بھی نہ کروں۔ لیکن قادر لمبے کو دیکھ کر میں یہ باتیں بھول گیا۔ میں خیل کی طرح اس پر جھپٹ پڑا۔ "حرامزادے... کتے... خنزیر کی اولاد..." میرے منہ میں جو آہاں، میں بولتا چلا گیا۔ میرے گھونٹوں اور ٹھوکروں نے قادر لمبے کو صوفے سے اچھال کر پختہ فرش پر پھینک دیا۔ میں اسے مار رہا تھا اور پھینکا رہا تھا۔

”تم نے مجھے پر باد کر دیا... تم نے میری زندگی تباہ کر دی... ثروت کی زندگی تباہ کر دی۔ میں مجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے اسی جگہ مار کر گاڑ دوں گا۔“ میری آنکھوں کے سامنے سرخ چادری تن کی تھی۔

اقبال آگے بڑھا تاکہ قادر لے کر مجھ سے چھڑا سکے مگر عمران نے اسے راستے میں روک لیا۔ شاید وہ چادر ہاتھ کر اگر میرے ہاتھ پاؤں کھل رہے ہیں“ تو انہیں کھلے دینا چاہیے۔ چند سینکڑوں میں صورت حال یہ تھی کہ قادر لہیا و ہشت کے عالم میں فرش پر پوت پوت ہو رہا تھا اور چادر ہاتھ اس کا رنگ بدلی تھا۔ میری ٹھوکریں تو اسے اس کے جسم پر برس رہی تھیں۔

آخر میں باپ کر ڈار کا تو اقبال مجھے اپنی پانہوں میں لے کر کچھ پیچھے ہٹ گیا۔ میرے چہرے کو ڈھانپنے والا منظر تھا کہ ابھی جڑی طور پر کھل گیا تھا۔ اگر اب وہ مکمل طور پر کھل جاتا تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اب قادر لہیا مجھے پہچان چکا ہے۔ میں نے وہ کپڑا تار کر ایک طرف پھینک دیا۔

عمران نے بالوں سے پکڑ کر قادر لے کر اٹھایا اور دوبارہ صوفے پر بٹھادیا۔ قادر نے کاپوراجم کا پ رہا تھا۔ اس کی جڑی چھٹتی تھی اور قیص کی بھی بری حالت تھی۔ اپنے خونچکاں چہرے کے ساتھ وہ ڈری ڈری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تو میرا یہ اندازہ درست نکلا کہ یہ خراخراہہ ان غنڈوں میں شامل تھا۔“ عمران نے اطمینان سے دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ بد ذات، ان سب سے زیادہ کمینہ تھا۔ اس کی بلا شیری نے ہی اس کتے وانگی کے حوصلے بڑھا رکھے تھے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا... مار ڈالوں گا۔“ میں ایک بار پھر اس کی طرف بڑھا۔

اس مرتبہ عمران نے میرا راستہ روکا اور بولا۔ ”یار! اس گدھ کا گلا سروڑنے سے تمہیں کون روکتا ہے... بلکہ میں تو چاہتا ہوں کہ پہلے اس مکروہ کے سارے پر توڑیں، اس کے بعد اس کی گردن مروڑیں۔ لیکن اس کا ردوائی سے پہلے اس کے منہ سے کچھ اگوا تو لیں۔ اگر ہمیں وانگی وغیرہ کے بارے میں یہ نہیں بتائے گا تو اور کون بتائے گا؟“

عمران ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ثروت اور اس کے گھر والوں پر قیامت توڑنے کے بعد جب بات تھانے پکھری تک پہنچی تھی تو وانگی اور اس کے بیٹوں دوست اچانک نظر سے اوجھل

ہو گئے تھے۔ بعد ازاں ان میں سے صرف ایک سامنے آیا تھا مگر یہ وہ لڑکا تھا جو ثروت کے انوائس میں براہ راست شریک نہیں ہوا تھا۔ مجھے اور ناصر بھائی وغیرہ کو پورا یقین تھا کہ باقی لڑکوں کو سینٹھ سراج نے ہی نہیں چھپا رکھا ہے۔ ہمارے ذہن میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ شاید سینٹھ سراج کے سر پرست ایم این اے مشتاق گوریانے انہیں کہیں اپنی زمینوں پر بھجوا دیا ہے لیکن اب یہ قادر لہیا یہاں کن آباد کے اس تنہا مکان میں میرے سامنے صوفے پر بیٹھا تھا اور بار بار فرش پر خون تھوک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جیسے خوف و ہراس جم کر رہ گیا تھا۔ اقبال تو قادر کے سر ہانے کھڑا رہا۔ عمران نے مجھے اشارہ کیا اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں آگیا۔ یہاں ایک میز پر تاش کے تے تھکے تھے۔ سامنے والی دیوار پر پستوں کا خالی ہولسلر لٹک رہا تھا۔ یہ جگہ واضح طور پر ایک بد معاش کا ٹھکانا دکھائی دیتی تھی لیکن بد معاش کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ قادر لے کر بیٹھنے اور اسے مارنے کے بعد میرا جسم اب ہولے ہولے لڑنا شروع ہو گیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے کیا ہے۔ پتا نہیں وہ کیا کیفیت تھی جس کے تحت میں قادر پر چل رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میرے اندر بدترج چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ شاید اس کی وجہ میرے تحت ترین حالات تھے اور شاید اس کی وجہ عمران تھی۔ عمران کی سوجھ بوجھ میں، میں ایک دم اپنی اندرونی کمزوریوں پر غلبہ پالیتا تھا۔

عمران نے مدغم آواز میں کہا۔ ”میں نے تم سے گزارش بھی کی تھی کہ یہاں اپنی شناخت چھپانی ہے۔ اس لیے خاموش رہنا۔ تم نے سب بچھالت کر دیا۔“

میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ غیبت کیسے مارتی ہے؟ اس کے ساتھ کیاں ہیں؟“

”تمہارا دوسرا سوال وائیز بال کی طرح ہے۔ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ تمہارے پہلے سوال کا جواب میں تمہیں دے دیتا ہوں۔ میں اور اقبال کل سے اس پتھر میں تھے کہ سلیم یہاں مجید محسوس کے مکان میں کیا کرنے آیا تھا۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اقبال نے کافی پر چول کی ہے۔ اقبال کا ایک ساتھی کل سے اس مکان پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔ آج سویرے ہمیں پتا چلا کہ مجید محسوس کو تالا لگا کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رشتے میں بھڑا ہے اور بادامی بارغ کے بس اڑے پہنچا ہے۔ وہاں سے وہ جھلم جانے والی بس پر سوار ہوا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ محسوس کا گھر اب خالی ہے اور جلد ہی محسوس آئے گا۔ امکان بھی نہیں ہے۔ لہذا کچھ دیر پہلے ہم

یہاں آن پہنچے۔ پہلے ہم نے ایک ”ماسٹر کی“ سے بیرونی دروازے کا پتہ پتہ تالا کھولنے کی کوشش کی لیکن کئی میں لگا دھکا مارا۔ گھروں کی وجہ سے یہ کوشش کامیاب نہیں ہو سکی۔ ہم مکان کے چھوڑے گئے اور قبرستان کی طرف سے دیوار بچا کر اندر داخل ہو گئے۔ تم نے دیکھا ہی ہوگا، پچھلی دیوار درختوں سے گھری ہوئی ہے اس لیے ہمیں مشکل پیش نہیں آئی۔ پہلے تو ہمیں یہ گھر بالکل خالی لگا مگر پھر ہر خانے کا دروازہ نظر آ گیا اور یہی پتا چل گیا کہ اندر کوئی ہے۔ تھوڑی سی کوشش سے ہم تمہارے اس بد بخت محلے دار قادر سے تک پہنچ گئے۔ یہ اتنا ڈرا ہوا تھا کہ میں ہاتھ نہیں سکتا۔ اس سے بات نہیں کی جا رہی تھی۔ پہلے اس نے بتایا کہ وہ محسوس کا ملازم ہے پھر کہا کہ دوست ہے۔ اس نے اپنا نام رفیق بتایا لیکن کچھ دیر بعد اس کا شناختی کارڈ مل گیا۔ اس پر قادر ولد امانت علی لکھا ہوا ہے۔ تم نے ثروت کو اغوا کرنے والے جن لڑکوں کا ذکر کیا تھا، ان میں سے ایک کا نام قادر بھی تھا۔ مجھے شک ہو گیا۔ میں نے پوچھا تاکہ کی کہیں اس غیبت نے کچھ بنا کر نہیں دیا۔ پھر میں نے فون کر کے نہیں بلایا۔“

میں نے کہا۔ ”تم بتا رہے ہو کہ گھری دیوار بچا کر یہاں آئے ہو لیکن اب تو دروازہ کھلا ہوا ہے؟“

”وہ ہم نے بعد میں کھولا ہے۔ یار! اس قادر کے پاس غیبت کی دوسری جاتی ہے۔“ عمران نے وضاحت کی۔

اچانک مجھے اندازہ ہوا کہ قادر کے سامنے آکر میں کتنی بڑی غلطی کر چکا ہوں۔ میرے جسم کے مساموں سے پینا پھوٹ نکلا۔ اس کا مطلب تھا کہ میں قادر لے کر سامنے ہی نہیں آیا، سینٹھ سراج، انسپکٹر اشرف اور ایم این اے مشتاق وغیرہ کے سامنے بھی آچکا ہوں۔ اب وہ سارے خطرات ایک دم زندہ ہو گئے تھے جن میں سے مجھے یا میرے گھر والوں کو واسطہ پڑ سکتا تھا۔

عمران نے میرے تاثرات بھانپتے ہوئے مجھے حوصلہ دیا اور میرا شانہ جھک کر بولا۔ ”چلو جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ ہم اس معاملے کو دیکھ لیں گے لیکن پہلے ہمیں اس قادر سے کوئی پتہ پڑے گا۔“

”نچوڑنا پڑے گا؟“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان بھیری۔

وہ مسکرایا۔ ”یار! یہ اپنی خاص لینکونج ہے۔ نچوڑنے کا مطلب ہے کہ اس کے اندر سے باتیں اگھوانی پڑیں گی۔“

”تو تم اس سے مار پیٹ کر رو گے؟“

”مار پیٹ تو نہیں... بس تھوڑا سا ڈرائیں دھکا نہیں

گے۔ وہ جیسے کرکٹ میں بٹے باز کو بیک فٹ پر کرنے کے لیے بازو وغیرہ مارے جاتے ہیں۔“

عمران اور اقبال اب بھی بالکل ایزی موڈ میں تھے جبکہ میں خاصا تھکاؤ محسوس کر رہا تھا۔ جب ہم کمرے میں واپس پہنچے تو اقبال ایک جگہ میں سے پانی گرا کر قادر کا منہ دھوا رہا تھا۔ اس کے ہونٹ چٹ گئے تھے اور ناک سے مسلسل خون رس رہا تھا۔

عمران نے قادر کے سین سامنے آٹھ دس فٹ کے فاصلے پر کرسی سنبھال لی۔ اس کا چہرہ یہ دستور مسکرا رہا تھا مگر آنکھوں میں عجیب سی تپتی عود کر آئی تھی۔ وہ قادر سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دیکھو قادر لہیا صاحب! بات یہ ہے کہ ہمارے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت بالکل نہیں۔ اب کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رہی ہے۔ تم وانگی کے لنگوئیے یا قادر ہو اور تم تین چار دوستوں کے لڑکے کی مٹھیر کو اغوا کیا تھا۔ تمہاری اس بد معاشی کے جو نتیجے نکلے، وہ سب کے سامنے ہیں۔ اب تم قانون سے بھاگے پھر رہے ہو اور اپنے خلاف کس کو سخت سے سخت بنارہے ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا حشر بہت زیادہ خراب نہ ہو تو پھر تمہیں اپنے بانی دونوں یاروں کے بارے میں بتانا پڑے گا اور اگر...“

”میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔“ وہ کرزنی آواز میں عمران کی بات کاٹ کر بولا۔

”یہ تم نے کوئی انوکھی بات نہیں کہی۔ ہر چور، ڈاکو، ذلیل و خوار ہونے سے پہلے ایسے ہی اقوال زریں دہراتا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا، مجھے بے گناہ پھنسا گیا ہے، میں بے قصور ہوں وغیرہ وغیرہ۔ اب اگر ان سبھی مقتولوں پر اعتبار کر لیا جائے تو دنیا میں کوئی بھوتی کا پور ذکیت پکڑا نہ جاسکے۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گا جارتی! اس کو سیب کھلاؤ۔“ اقبال نے کہا۔

”ہاں، ملگتا ہے کہ سیب ہی کھلانا پڑے گا۔“ عمران نے تائید میں سر ہلایا۔

”سیب... کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی ہماری خاص لینکونج ہے ڈیزر۔“ عمران نے کہا اور پھر اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں سے ایک سیب نکال لیا۔

گول منول سیب کو ہاتھ میں گھماتے ہوئے اس نے دوسری جیب سے چمک دار چاقو نکال کر کھولا اور بولا۔ ”یہ

سیب میں تھیں خود کات کر کھلاؤں گا لیکن میرے کائے کا اندازہ رادوسہ ہے۔“

قادر ہونقل کی طرح دیدے پھاڑے بیٹھا تھا۔ میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آرہا تھا۔ عمران نے سیب اقبال کی طرف اجمال دیا۔ اقبال، قادر کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے اچانک سیب قادر کے سر پر رکھا۔ عمران نے تیزی سے اپنے دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری نگاہوں میں جیسے برق سی کوئد مچئی۔ عمران کے دائیں ہاتھ سے جدا ہوتے والا لمبے پھل کا چاقو گولی کی رفتار سے قادر کے سر کی طرف گیا۔ چاقو سیب میں گھسا۔ پھر چاقو اور سیب دونوں مٹی دیوار سے ٹکرانے کے بعد اقبال کے قدموں میں لڑھک گئے۔

یہ سارا عمل بس سیکنڈ کے نصف حصے میں مکمل ہو گیا تھا۔ ایسی رفتار تھی کہ قادر اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کر سکا تھا۔ چاقو سمیت سیب کو زمین پر لڑھکتے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ میں بھی ششدر کھڑا تھا۔ یہ عمل ناقابل یقین تھا اور اس کے ساتھ ساتھ بہت سفاک بھی۔ نشانے کی ذرا سی غلطی قادر کو جان لیو طور پر زخمی کر سکتی تھی۔

میں نے عمران کو دیکھا۔ وہ بے رحمی سے مسکرا رہا تھا۔ اقبال نے جزوی طور پر کٹا ہوا سیب عمران کو چھینا دیا۔ سیب کا جائزہ لینے کے بعد اس نے چاقو سیب میں سے کھینچا اور بولا۔ ”اس پر ایک بار اور چاقو چلانا پڑے گا۔ چلو رکھو اسے دوبارہ قادر بیٹے کے سر پر۔“

قادر ”ہے“ کا بڑا حال تھا۔ جب اس نے دوبارہ اپنے سر پر سیب رکھے جانے کی خوش خبری سنی تو ایک دم اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”خبردار!“ اقبال اس پر پستول تان کر کر جا۔ ”پیچھے جاؤ... نیچے بیٹھ جاؤ۔“ اقبال کی آواز میں کچھ ایسی بات تھی کہ قادر لرز کر بیٹھ گیا۔ اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔ اقبال نے پستول کی نال اس کی گتلی سے لگا لی اور پھکارتے لہجے میں کہا۔ ”اس کو خالی خولی دھمکی مت سمجھنا شہزادے! ہم گولی چلا بھی جاتے ہیں۔ اٹھک، جینٹل کرو گے تو گتلی میں تین، آٹھ کا سوراخ ہو جائے گا... اور اس سوراخ میں سے لال لال چیز بہنے لگے گی۔“

”خدا کے لیے... ایسا مت کرو... میں کچھ نہیں جانتا۔ میں جو جانتا تھا تمہیں بتا دیا ہے۔“

”ہم بھی جو جانتے ہیں تمہیں بتا دیا ہے۔ جب اس پستول کا ٹریگر دبایا جائے گا تو تمہاری کھوپڑی شریف میں سوراخ ضرور ہوگا۔ میں گارنٹی دیتا ہوں۔“ اقبال نے کہا۔

عمران نے پھر چاقو اپنے ہاتھ میں تولی۔ گزرنے والی ہر گھڑی کے ساتھ مجھ پر اس فکس کے نئے نئے کنکھل رہے تھے۔ دو منٹ پہلے اس نے جس طرح قادر پر چاقو پھینکا تھا، وہ کوئی ماہر ترین چاقو باز ہی پھینک سکتا تھا۔ سرس کے پھیل تماشوں میں تجر زنی کے ایسے کرتب دکھائے جاتے ہیں لیکن یہ کوئی تماشا نہیں تھا۔ یہ ایک جیتا جاگتا واقعہ تھا اور جس پر یہ واقعہ جیتا تھا، وہ ابھی تک عالم دہشت میں لرزتا تھا۔

اقبال نے بڑے اطمینان سے آدھ کٹا سیب دوبارہ قادر کے سر پر رکھا۔ عمران نے چاقو کو دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہاتھ میں بھلا یا مگر اس مرتبہ قادر بیٹھے رہنے کی امت نہیں کر سکا۔ کتلی پر پستول ہونے کے باوجود وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں... نہیں... ایسا مت کرو۔“ وہ گھٹکیا۔

اقبال نے کھٹاک سے اس کے سر پر پستول کا آہنی دست رسید کیا۔ ضرب زور دار مچی، وہ کراہتا ہوا صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اقبال نے اس کی گردن اپنے بازو میں جکڑ لی اور وحشتانہ جھٹکا دے کر بولا۔ ”زیادہ پھڑکے تو پھر سیب کے بجائے تمہارے سر پر خرمانی یا آلو بخارا رکھیں گے۔ بالکل چٹکے بیٹھے رہو۔“

”مم... میں سچ کہتا ہوں۔ میں نے پچھلے ایک مہینے سے واجی اور اختر کو دیکھا تک نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں، میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ امیر باپوں کے بیٹے ہیں۔ پتا نہیں کہاں چلے گئے ہیں۔ ان کی جگہ میں پھنس گیا ہوں۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں نے اس لڑکی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ میں اس کے زخمی ہونے کا ذمے دار نہیں ہوں۔ میں تو... میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ سب اس طرح ہوگا۔ میں تو بس واجی کی باتوں میں آگیا تھا۔ میرا کوئی قصور نہیں۔ میرا قصور بس یہ ہے کہ میں واجی کا یار تھا۔“ ایک دم اس کی آنکھوں سے آنسو پھڑے اور پھر وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ”وہ حرامزادہ واجی بڑے باپ کا بیٹا ہے۔ اس کے بیٹے بچو کا راستہ نکل آیا ہے۔ جس کا کوئی قصور نہیں، اس کے گھے میں رسا ڈانڈا جا رہا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے... کہاں کا قانون ہے؟“

میرا دماغ گھومنے لگا۔ قادر لمبے کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کا یہ فقرہ تو بالکل ہی ناقابل فہم تھا کہ... میں اس کے زخمی ہونے کا ذمے دار نہیں ہوں۔

وہ ثروت کی بات کر رہا تھا۔ مجھے یوں لگا کہ کسی نے میرا دل مٹھی میں جکڑ لیا ہے۔ کیا ثروت کسی وجہ سے زخمی ہو چکی



تھی؟ یہ خیال ہی مجھے دہلانے کے لیے کافی تھا۔ میں گھبرا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا گھوس کر رہا ہے؟“ میں نے کراہتے ہوئے عمران سے پوچھا۔

عمران نے انگلی سے نئی کا اشارہ کیا اور آنکھوں آنکھوں میں مجھے کچھ بھانسنے کی کوشش کی۔ وہ شاید مجھے یہ بتا رہا تھا کہ قادر لہبا اپنے ارد گرد کے حالات سے بے خبر ہے۔

اگلے دو چار منٹ میں عمران کا یہ اندازہ درست محسوس ہونے لگا۔ قادر لہبا گڑگڑا رہا تھا اور بار بار یہ کہہ رہا تھا کہ پولیس نے واپسی کے وارنٹوں سے پیسے کھالے ہیں اور اسے بے وجہ پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ حد سے زیادہ ڈرا ہوا بھی تھا۔ اس کی باتوں سے یہ اندازہ بھی ہوا کہ وہ ثروت کے حوالے سے بدترین اندیشے رکھتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ ثروت نے خود کو آگ لگا کر اپنی جان لینے کی کوشش کی ہے جس کے نتیجے میں وہ زخمی ہوئی ہے۔

میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ قادر کی معلومات ناقص ہیں۔ اس کے باوجود یہ صورت حال اتنی گہری تھی کہ میرا دل جھٹکنے لگا۔ اس گورکھ چندے کی کچھ باتیں آ رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کسی خاص مقصد کے تحت کسی نے جان بوجھ کر قادر کے کوئلہ اطلاعات دے رکھی ہیں اور اسے دہشت زدہ کر رکھا ہے۔

عمران نے اس سے مزید سوال جواب کیے۔ وہ بہت ڈر چکا تھا۔ دھیرے دھیرے سب کچھ اگھنے لگا۔ عمران کا اہم سوال یہ تھا کہ وہ یہاں مجید مشوکے گھر میں کیسے پہنچا اور اس کے دیگر دونوں ساتھی کہاں ہیں؟

قادر نے بتایا۔ ”میں پھر کہتا ہوں کہ واپسی کے بارے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔ میرے ساتھ صرف فلیفل تھا۔ پولیس سے بچانے کے لیے اگلے سراج نے لال کو بھی بھجوا دیا تھا۔ لال کوئی ہم دونوں بڑی میڈم صفورا کے پاس تھے۔ اگلے سراج کا خیال تھا کہ ہم پانچ بجے ہتھے یہاں رہیں۔ اس دوران میں مخالف پارٹی سے صحافی کی بات ہو جائے گی۔ مگر پھر ایک دن پتلا کہ معاملہ زیادہ بگڑ گیا ہے۔ اگلے سراج نے مجھے بتایا کہ تائش کی منگیتر نے اپنے گھر میں خودکشی کی کوشش کی ہے۔ اس نے خود کو آگ لگا لی ہے۔ یہ ہسپتال میں اپنے بیان میں اس نے کہا ہے کہ اس کے ساتھ زیادتی بھی ہوئی ہے اور اسے بس اسٹاپ سے اغوا کر وین میں ڈالنے والوں میں سب سے آگے میں تھا۔ اگلے گھبرائے ہوئے لگتے تھے۔ اگلے نے مجھے بتایا کہ اب ہمارا پتہ بہت

مشکل ہے۔ ہم پکڑے گئے تو بہت لمبی سزا ہونی ہے اور اور ہو سکتا ہے کہ...“ قادر کی آواز بھرائی۔ وہ فقرہ عمل نہیں کر سکا۔

”اچھا پھر کیا ہوا؟“ عمران نے چاقو کی دھار پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”اگلے سراج نے کہا کہ اب ہمارا لال کو بھی میں رہنا ٹھیک نہیں۔ پولیس کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتی ہے۔“

”قادر اگلے سراج نے تجھے یہاں پارسل کر دیا... مجید مشوکے پاس؟“

”ہاں جی... اب میں پچھلے قریب دو ہفتے سے یہاں ہوں۔ مجھے اب فلیفل کا بھی پتا نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ واپسی کی طرح اس کا باپ بھی کھانا پیتا ہے۔ ہو سکتا ہے، اس کے گھر والوں نے اسے کہیں دینی یا ابو بھی کسی طرف نکال دیا ہو۔“

قادر نے اس کی آنکھوں میں پھر آنسو چمک گئے۔ انسان جب کسی مصیبت کے شکار میں پھرتا ہے تو کتنا مختلف نظر آنے لگتا ہے۔ مجھے یاد آیا کہ میں قدر تھا جس نے واپسی کے ساتھ مل کر مجھے اور ثروت کو اسٹیک باری پارکنگ میں ڈسکل کیا تھا۔ ان لوگوں نے اپنی بڑی بڑی موٹر سائیکل میری کار کے پیچھے پارک کر دی تھیں اور میں ورنک وہاں سے نکلنے نہیں دیا تھا۔ تب کتنا تجھے خانہ نظر آتا تھا یہ قادر۔ اب بالکل عاجز بکری بننا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت کی زد تھی اور

دشمنوں کی ہڈیاں ابھرتی تھیں۔ اس سادے معاملے میں کوئی بعید نظر نہیں آ رہا تھا۔ ابھی قادر نے یہ ہسپتال کا ذکر کیا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ ثروت اور اس کے گھر والوں کو ابھی تک لاہور میں مقیم سمجھ رہا تھا جبکہ وہ ڈھائی دن پہلے جرمی پہنچ چکے تھے۔

ابھی ہم قادر سے بات چیت کر رہی رہے تھے کہ میز پر رکھے ہوئے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ قادر چونک گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے عمران کی طرف دیکھا۔ عمران نے کہا۔

”کال ریسیو کرو مگر کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش نہیں کرنا...“

اقبال بولا۔ ”ورنہ ہم سب کی جگہ خرابی بلکہ ہیر پھیر کے تمہارے سر پر۔“

”اور اتنی بیکر آن کر دو تا کہ ہمیں تمہاری گفتگو سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملے۔“ عمران نے دوسرا حکم دیا۔

قادر نے سے خشک لبوں پر زبان پھیر کر ال اینڈ کی اور اتنی بیکر آن کر دیا۔ دوسری طرف سے ایک نرم لیکن بھاری مردانہ آواز سنائی دی۔ ”ہیلو قادر! کیسے ہو؟“

”بہن ٹھیک ہوں صدیقی صاحب! آپ نے کہا تھا کہ میں پکڑ لگاؤں گا بھارت کو... لیکن آپ آئے ہی نہیں۔“

”بس یاد رہا تمہارے ہی کام میں پھنسا ہوا تھا۔ بڑی بھاری دوڑ کرتی پڑ رہی ہے۔ معاملہ بڑا سنگین ہے۔ لڑکی کی گواہی ہمارے خلاف آگئی تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا... اور ابھی تو یہ بھی پتا نہیں کہ وہ بچتی بھی ہے یا نہیں۔“

”آپ... اپنے... کسی ساتھی کا ذکر کر رہے تھے۔“

”ہاں میرا سرفیروز خاں۔ دو مجھ سے بیشتر ہے اور دوست بھی ہے۔ میں اس سے بھی مشورہ کر رہا ہوں۔ ہم کوئی نیکوئی راستہ نکال لیں گے۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ اللہ رب العزت نے چاہا تو ہم کہیں گرم ہوا بھی نہیں لگنے دیں گے۔ اللہ واللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مصیبت فوراً آجانی ہے لیکن جاتے ہوئے کچھ وقت تو لگتا ہے نا۔“

”بہن... بس... اب آپ ہی کا آسرا ہے۔“

”تمہیں نہیں۔ آسرا اس اور والے کا ہوتا ہے۔ بندے کا کام تو کوشش کرنا ہے۔ کون سی کوشش کا مباح ہوگی اور کون سی نہیں، یہ بس اور والے کو پتا ہے۔ بہر حال، تم فکر مند نہیں ہونا اور نہ والدہ اور کنول کو ہونے دینا ہے۔ فون پر بات ہو تو انہیں بوری کسی دو... اور ایک بار پھر گواہ... والدہ اور کنول کے سوا کسی سے بھول کر بھی رابطہ نہیں کرنا۔ پولیس ہر طرف چھین سوچتی پھر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے جی۔ جیسے آپ کہتے ہیں۔“

”میں ذرا جلدی میں ہوں۔ تمہارے ہی سلسلے میں جا رہا ہوں۔ ایک بڑے خاص بندے سے ملنا ہے۔ کل پھر رابطہ کروں گا... اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ جی! قادر نے کہا اور بات ختم کر دی۔“

”یہ ذات شریف کون ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ ابراہار صدیقی صاحب بہت بڑے دیکن ہیں۔ بڑی میڈم صفورا کے جاننے والے ہیں۔ میڈم صفورا نے ان سے میری سفارش کر رکھی ہے۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ جس طرح بھی ہوا، وہ مجھے اس کیس میں سے نکال لیں گے۔ لیکن گفتگو فون بھی کرتے رہتے ہیں۔“

”اور یہ کنول؟“

”یہ... میری بہن ہے۔“

”یہ صدیقی صاحب اس کا ذکر کیوں فرما رہے تھے؟“

”در اصل والدہ اور کنول ایک دو بار میرے کیس کے لیے صدیقی صاحب سے ملی ہیں۔ وہ میری والدہ کی بڑی عزت کرنے لگے ہیں۔ ویسے وہ خود بھی ٹیک بندے ہیں۔“

وکالت کے علاوہ دینی کاموں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ انہوں نے کوئی فرم بنا رکھی ہے جس میں بے سہارا لوگوں کو مفت قانونی مدد دی جاتی ہے۔

”مفت قانونی مدد۔“ اقبال نے سر ہلایا۔ اس لفظ ”مفت“ میں بڑا جادو ہے۔ کبھی مفت زہر بھی ملے تو ہم لوگ فوراً بھاگنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں... اور جہاں تک صدیقی صاحب کے ٹیک ہونے کا سوال ہے، اس کے لیے یہ ثبوت ہی کافی ہے کہ وہ تیرے جیسے ٹیک بندے کا کیس فی کمیل اللہ لڑنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

قادر نے کے ساتھ عمران اور اقبال کی گفتگو جاری تھی اور میری پریشانی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں جد بات کا شکار ہو کر قادر سے کے سامنے آ گیا تھا اور اس کا صریح مطلب تھا کہ میں سیٹھ سراج اور دیگر لوگوں کے سامنے بھی آ گیا ہوں۔ اب میرے گھر والوں کے لیے کوئی بھی سنگین خطرہ کھڑا ہو سکتا تھا۔

عمران میرے ساتھ پہلو کے کمرے میں آیا اور صورت حال کے بارے میں مشورہ کیا۔ عمران بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ قادر لیے کو بے ہوشی کا انکشن لگا کر انہیں قتل کیا جائے اور پھر گاڑی میں ڈال کر یہاں سے نکال لیا جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ بے ہوشی کا انکشن اور سرنگ وغیرہ اس کی گاڑی میں موجود ہیں۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں پہلے سے پتا تھا کہ کسی کو بے ہوش کرنا پڑے گا؟“

”دیکھو پھر! ابہر با بازی گری کا سارا کام ”جج منٹ“ پر ہوتا ہے۔ ایک جھوٹے سے دوسرے جھوٹے پر چھلانگ لگاتے ہوئے، موٹر سائیکل پر کتب دکھاتے ہوئے اور آنکھوں پر پٹی باندھ کر جھجھک چلائے ہوئے... سب کچھ جج منٹ پر ”ڈی پیٹنڈ“ کرتا ہے۔ یہاں بھی بس ایک جج منٹ ہی تھی کہ شاید ایسا کچھ کرنا پڑے۔“

”لیکن یہ تو بہت خطرناک کام ہوگا۔ سیدھا سیدھا اغوا کا معاملہ بن جائے گا۔“

”میرے خیال میں تو یہ اغوا کا معاملہ نہیں ہوگا... بلکہ ہم ایک غواشدہ شخص کو بازاریاں کرائیں گے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ہمارے ساتھ رہو گے جگر تو سمجھنا بھی سیکھ جاؤ گے۔ مجھے شک پڑ رہا ہے کہ سیٹھ سراج وغیرہ اس بد بخت قادر سے کے خلاف ڈبل گیم کھیل رہے ہیں۔ کسی خاص مطلب کے لیے اس کو ثروت کے معاملے میں ضرورت سے

اپریل 2010ء

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

زیادہ ڈرا یا جا رہا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ صدیقی نام کا بندہ بھی سیٹھ سراج کا ہم نوالہ وہم چال ہو۔ وہ قادر سے کو اس کیس سے بچانے کا لالچ دے کر اس سے کوئی فائدہ حاصل کرتا چاہتا ہو۔

”کیوں... قادر سے کی بہن ہی کا کوئی چکر نہ ہو۔ میرا مطلب ہے صدیقی نے دو تین بار قادر سے کی بہن کی بات بھی کی ہے۔“

”ان باتوں کا پتا تو وقت کے ساتھ ہی چل سکتا ہے۔ فی الحال تو فوری طور پر ہمیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ ہم قادر سے کو یہاں چھوڑ جائیں یا پھر مہمان بنالیں، اپنے قایم اشارہ گھر میں۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا... اور... مجھے پتا ہے کہ تم میری بات مانو گے بھی نہیں۔“

”دیکھنا... اب باتیں آہستہ آہستہ تمہاری سمجھ میں آنا شروع ہو گئی ہیں۔“ وہ بڑی اداسے مسکرایا۔ پھر اٹھی سے اپنی کپٹنی کھانچ کر بولا۔ ”اچھا ایک کام کرو... دو منٹ کے لیے مجھے اور اقبال کو اس کیلے میں مشورہ کرنے دو۔ اس دوران میں تم ذرا اس مصیبت کے پاس رکو۔“ اس نے مجھے پھتول دے دیا۔ میں نے روانی میں پھتول تمام تو لیا لیکن پھر مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بڑی ہوشیاری سے مجھے اپنے نیک کاموں میں شریک کرنا چلا جا رہا ہے۔ آج سے چند روز پہلے میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ میں اس طرح ایک بھرا ہوا پھتول تمام کرواجی کے ایک بد معاش دوست کو گن پوائنٹ پر رکھوں گا اور وہ نظریں جھکانے میرے سامنے بیٹھا رہے گا۔

میں عمران کی ہدایت کے مطابق پھتول بدست قادر سے کے پاس رہا اور دوسرے کمرے میں عمران اور اقبال آپس میں ہنسنے لگے۔

کچھ ہی دور بعد عمران اپنے ہاتھ میں ایک سرخ لے نمودار ہوا۔ اس کے عقب میں اقبال تھا۔ سرخ دیکھ کر قادر سے کے ذہنی چرے پر بہت سے سوالات اُبھر آئے۔ ”یہ نیکو لالو تمہارے فائدے کے لیے ہے۔ درو ٹھیک ہو جائے گا اور انکیشن بھی نہیں ہو گا۔“ عمران نے قادر سے سے کہا۔

”نہیں... نہیں... میں ٹھیک ہوں۔“

”ٹھیک نہیں ہو جیاتی۔ دیکھو تمہارا رنگ بالکل پیلا ہو رہا ہے۔ اس سے تھوڑی سی طاقت بھی آئے گی اور تمہارا دماغ بھی اچھے طریقے سے کام کرنے لگے گا۔ اس ایک نیلے میں بہت کچھ ہے۔ تمہارے بہت سارے دلدردور ہو جائیں

گے۔ کچھو کچھ نہیں جاو کی چٹری ہے... چلو شاہاش۔“

پھتول بدستور اقبال کے ہاتھ میں تھا۔ قادر لپکا جاتا تھا کہ مزاحمت کرے گا تو سر پر پھر پھتول کی تکلف وہ ضرب سنی پڑے گی۔ اقبال نے اس کی آستین چڑھائی اور عمران نے انکیشن دے دیا۔ وہ چار منٹ میں ہی قادر سے کی پٹلیں پھسل ہوئے گئیں۔ وہ کچھ دیر بڑا ہاتھ پر پھر صوفے پر ایک طرف کو جھٹکا جھٹکا دیا وہاں بیٹھا ہے بے خبر ہو گیا۔

سارا پروگرام جیسے عمران اور اقبال نے پہلے ہی طے کر لیا تھا۔ عمران نے مجھ سے گاڑی کی چابی لی اور گھر کا گیٹ کھول کر اسے اندر لے آیا۔ بے ہوش قادر سے کو اٹھا کر گاڑی کی پچھلی نشست پر اس طرح لٹا دیا گیا کہ اس کا سر میری گود میں آ گیا۔ اس کے اوپر ایک چھوٹا سا ڈال دیا گیا۔ اب دیکھنے میں یقین نہیں لگ رہا تھا کہ ہم کی پیار کو اسپتال لے کر جا رہے ہیں۔ مجید مٹھو کا گھر چھوڑنے سے پہلے عمران اور اقبال نے وہاں اپنی موجودگی کے سارے آثار مٹا دیے۔ جن چھوٹوں پر فکر پڑیں گا اندیشہ تھا، وہاں کی صفائی کر دی۔ گھر کی ہلکی سی تلاشی میں انڈی شرباب کی چند بوتلیں، بھر دکن کی پڑیاں اور دور اٹھائیں بھی نظر آئیں۔ بہر حال، ان اشیاء کو جہاں کا تھاں رہنے دیا گیا۔

کچھ ہی دور بعد ہم مجید مٹھو کے گھر سے نکل رہے تھے۔ سٹی میں ایک گاڑی کا افراد نے ہمیں دیکھا لیکن کسی نے بھی خصوصی توجہ نہیں دی۔ قریب پینتالیس منٹ بعد ہم راوی روڈ میں عمران کے گھر داخل ہو چکے تھے۔

شام کے بعد ہی قادر اٹھل طور پر ہوش میں آ گیا تھا۔ اس نے خود کو ایک اجنبی جگہ دیکھ کر روایا کیا۔ وہ بے بات جان گیا تھا کہ اسے انکیشن کے ذریعے بے ہوش کر کے سمن آباد والے مکان سے نکال لیا گیا ہے۔

جب اس کے ہوش کچھ ٹھکانے پر آئے تو عمران نے اسے چائے پلائی اور اس سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ عمران اس سے ابرار صدیقی نامی شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا جا رہا تھا۔ قادر سے نے بھرائی ہوئی مسکین آواز میں کہا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تو ہے کہ صدیقی صاحب وکیل ہیں۔ ان کا کافی نام ہے۔ جب میں اور گھیل لال کو کچھ میں میڈم صفورا کے پاس تھے، یہ وہاں دو تین بار آئے تھے۔ انکل سراج سے بھی ان کی جان پچھان ہے۔ انہوں نے ڈاؤنٹی دہی ہوئی ہے۔ عمر پینتالیس اور چالیس کے درمیان ہوگی۔“

”میڈم صفورا اور سیٹھ سراج سے اس بندے کا کیا تعلق

ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”مجھے ٹھیک سے تو پتا نہیں مگر لگتا ہے کہ میڈم صفورا کی طرح صدیقی صاحب کو کبھی پرانی چیزوں کا تھوڑا بہت شوق ہے۔ یہی سورتیاں، پرانے برتن اور زیور وغیرہ۔“

”تمہاری والدہ سے صدیقی کی ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“ اقبال نے دریافت کیا۔

”میری والدہ اور بہن ایک دو بار لال کو کبھی آئی تھیں، مجھ سے ملنے کے لیے... شاید وہیں پر صدیقی صاحب نے انہیں دیکھا تھا۔“

”اب تم کہتے ہو کہ تمہاری والدہ سے صدیقی کی اچھی جان پچھان ہو چکی ہے؟“

”جی ہاں... میرے خیال میں انکل سراج نے ہی والدہ کو بتایا تھا کہ صدیقی صاحب مجھے اس کیس سے نکالنے میں مدد کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد والدہ اور کنول، صدیقی صاحب سے ملنے ان کے دفتر بھی گئی تھیں۔“

”وہ خود کیوں گئی تھیں؟ کیا اس کام کے لیے کوئی مرد نہیں تھا؟“ اقبال نے پوچھا۔

قادر سے نے چونک کر اقبال کو دیکھا پھر دھیمی آواز میں بولا۔ ”اور کون جاتا؟ ایک بھائی کے سوا میرا کوئی اور ایسا نہیں ہے جو یہ بھاگ دوڑ کر سکے۔ وہ بھائی بھی مسقط میں بیٹھا ہوا ہے۔“

عمران نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اس وقت تو یہی لگ رہا ہے کہ تم دنیا کے مظلوم ترین بندوں میں سے ایک ہو۔ تمہاری آمدن اتنی زیادہ نہیں ہے کہ تمہانے کچھ یوں کے خرچ پرداشت کر سکو۔ تمہیں ناکردہ گناہ کی سزا سے بچانے کے لیے تمہاری بوڑھی والدہ اور جوان بہن کو خود ہی بھاگ دوڑ کرنی پڑ رہی ہے۔ تمہاری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ تم بھی گھیل کی طرح جان بچانے کے لیے پاکستان سے باہر جا سکو، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ ساری باتیں تب تمہارے دماغ میں نہیں آئیں جب تم نے ایک فنڈے کا روپ دھارا ہوا تھا... ایک شریف لڑکی کا جینا حرام کیا ہوا تھا اور دینی کے ساتھ مل کر اسے اٹھانے اور بے آبرو کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ کتنا اچھا ہوتا کہ اگر اس وقت تم اپنی والدہ اور جوان بہن کا خیال کرتے جواب تمہیں بچانے کے لیے جگہ جگہ دھکے کھا رہی ہیں۔“

قادر سے کی جچی ہوئی گردن بدستور جھکی رہی۔ آج دو پہر والی چٹوں کی وجہ سے اس کا چہرہ جگہ جگہ سے سوچ گیا تھا اور سوزش کے سبب ایک آنکھ تقریباً بند تھی۔ اپنے صلیبے کے

سبب وہ مسکھ خیرگ رہا تھا۔

اقبال نے پوچھا۔ ”تمہیں پتا ہے کہ یہ صدیقی کہاں رہتا ہے؟“

”نہیں، مگر کا تو پتا نہیں... پران کا دفتر پرانی اتار کچی کی طرف ہے۔ صدیقی لال بیوی ایش کے نام سے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، اس وقت وہ اپنے دفتر میں ہوگا؟“

قادر سے نے وال کلاک پر نظر ڈالی، ساڑھے آٹھ کا وقت تھا۔ وہ بولا۔ ”ہاں، اگر وہ لاہور سے باہر نہیں گئے تو دفتر میں ہی ہوں گے۔“

یہی وقت تھا جب قادر سے کے موبائل فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ یہ موبائل فون اب عمران کی جیب میں تھا۔ اس نے فون نکال کر اسکرین کا جائزہ لیا۔ اس پر ”کنول“ کا نام چمک رہا تھا۔ یہ قادر سے کی بہن کی کال تھی۔

عمران نے سرسراہٹے لہجے میں قادر سے کو حکم دیا۔ ”جیل، کال ریسیو کرو... اور خبردار کوئی ہوشیاری نہیں دکھانی۔ اسی طرح بات کر جس طرح مجید مٹھو کے گھر میں کرتا تھا... اور اپنی آن کر لے۔“

قادر سے کے چہرے پر پریشانی بڑھ گئی۔ اس نے کال ریسیو کی اور اپنی آن کر لیا۔ ایک جوان نسوانی آواز کمرے میں گونجی۔ ”ہیلو...“

”ہیلو! قادر سے نے مری مری آواز میں جواب دیا۔ ”السلام علیکم قادر بھائی۔“ کنول نے کہا۔ ”وعلیکم السلام... کیسی ہو؟“

”بہن ٹھیک ہوں۔“

”کیا بات ہے، آج آپ کچھ سست لگ رہے ہیں۔ خیریت تو ہے؟“

”ہاں ہاں، خیریت ہے۔ بس سر میں ہلکا سا درد تھا۔“ ”سر درد پریشانی کی وجہ سے بھی ہوتا ہے بھائی... لیکن اب اللہ نے چاہا تو ہماری پریشانی ختم ہو جائیگی۔ میں تو کبھی ہوں کہ اوپر والے نے صدیقی صاحب کو ہمارے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا ہے۔ وہ دو چہرہ کو پھر آئے ہوئے تھے۔ کھانا ہمارے ساتھ ہی کھایا ہے۔ عصر کے بعد گئے ہیں۔ بڑی تسلی دے رہے تھے۔“

قادر خاموش رہا۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہماری وجہ سے کہ نہیں پا رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد کنول کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”بھائی! آپ میری طرف سے بالکل گرم مند ہوں۔ میں آپ کو یقین

ولائی ہوں... میں... صدیقی صاحب... کے ساتھ... میرا مطلب ہے... میں ان کے ساتھ... خوش رہوں گی... میں... ان کو بڑی حد تک جان لئی ہوں۔ وہ دل کے بہت بہت اچھے ہیں۔ امی نے چاہا میں ان کے ذریعے پتا کروایا ہے۔ صدیقی صاحب نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا ہے، وہ بالکل درست ہے۔ آٹھ دس سال پہلے ان کی شادی ہوئی تھی۔ دو سال بعد ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے وہ اکیسے رہ رہے ہیں۔ بچہ بھی کوئی نہیں ہے۔ خدا ترس اور ہمدرد بندے ہیں۔ علاقے میں ان کی نیک نامی ہے۔“

قادر اب بھی خاموش رہا۔ اس کی پیشانی پر پینا چمکنے لگا تھا۔ غالباً اس کا دل چاہ رہا تھا کہ فون بند کر دے مگر ہماری وجہ سے وہ ایسا بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”بیٹو قادر بھائی! آپ چپ کیوں ہو گئے؟ کچھ کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”نہیں... نہیں...“

دوسری طرف چند سینکڑ خاموشی رہی پھر کنول نے کہا۔

”بھائی! ایسا تار ہی نہیں کہ آپ عمر کی بات کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ صدیقی صاحب کی عمر تھوڑی زیادہ ہے۔ بھائی! یہ کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں ہے۔ کم از کم میرے لیے تو نہیں ہے۔ میری اور ان کی عمر میں زیادہ سے زیادہ دس بارہ سال کا فرق ہوگا۔ ہمارے ہی خاندان میں دو تین شادیاں ایسی ہو چکی ہیں جن میں میاں بیوی کی عمر میں آٹھ دس سال کا فرق ہے... اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے۔ بھائی کہ صدیقی صاحب نیک اور ہمدرد ہیں۔ ان کی طبیعت میں جو ہمدردی ہے، وہ امی کو اور... مجھے بہت پسند آتی ہے۔“

”اچھا... اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ قادر بولا۔

”کیا... آپ کے پاس کوئی اور بھی ہے؟“ کنول نے پوچھا۔

”نہیں تو... بس ذرا دور دور ہوا ہے سر میں۔“

”مگر زیادہ دور ہوا ہے تو پھر ذرا کمر کو دکھائیں۔“ کنول کے لہجے میں ایک بہن کی ہے تب محبت تھی۔ دونوں کے درمیان ایک دو جھلون کا مزید تبادلہ ہوا۔ اسی دوران میں قادر سے فون کی بٹری جواب دے گئی اور رابطہ ختم ہو گیا۔

صورت حال ایک دم ہی واضح تر ہو گئی تھی۔ ہمارا یہ اندازہ درست نکلا تھا کہ صدیقی نام کا ایڈووکیٹ قادر سے کی ماں بہن کے ساتھ جو دلہنا ہمدردی دکھا رہا تھا، اس کے پیچھے مقصد تھا... اور یہ مقصد تھا قادر کے کی بہن۔ قادر سے کے

نقوش بھی مجھے نہیں تھے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی بہن خوب صورت رہی ہوگی۔ اس کی بہن خوب صورتی اس صدیقی کو قادر سے اور اس کے گھر والوں کے قریب لے آئی تھی۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔

قادر اس جھگڑے سے بچتا تھا۔ اس کے درم زدہ پیرے پر شرمندگی صاف پڑھی جا سکتی تھی۔ بہن جو کچھ بھی کہہ رہی تھی، وہ اپنی جگہ تھا مگر اندر کی حقیقت قادر ابھی بڑی اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اس کی بہن وہی کچھ کر رہی تھی جو جو اس کی بیٹی ہمیشہ سے کرتی رہی ہے۔ قربانی دیتی رہی ہے۔ ابھی اپنے باپ اور بھائی کی عزت بچانے کے لیے، کبھی شوکر اوقات سے نکالنے کے لیے اور کبھی اپنے بچوں کے تحفظ کے لیے۔ اس کے جسم اور اس کی روح کو ناکردہ گناہوں کے کفارے میں ہمیشہ چھیدا گیا ہے۔ اسے ایسی ہنگاموں کی سزا دی گئی ہے جو اس نے جیجیری ہی نہیں تھیں۔ اسے ان بد اعمالیوں کے عوض قربان گاہوں پر لٹایا گیا ہے جو اس نے کی ہیں تھیں۔ اسے ایسی رسوں کی خاطر آگ میں زندہ جلا گیا ہے جن کا مقصد صرف مرد کی عظمت کو ثابت کرنا تھا... اور ان سارے مظالم کے حوالے سے عورت کا قصور صرف اور صرف اتنا رہا ہے کہ وہ کمزور تھی اور عورت تھی۔

عمران نے قادر سے کی تھوڑی سی نیچے انگلی اور اس کے ہنکے ہوئے پیرے کو اوپر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”قادر! جتنا شرمندہ ہونے کی کون سی بات ہے؟ زندگی سے بڑھ کر کوئی چیز پیاری نہیں۔ تمہاری جان چھوٹ رہی ہے، اس کے بدلے تمہاری بہن کو ایک بڑی عمر کے عاشق سے شادی کرنی پڑ جائے گی... یہ نقصان کا سودا نہیں۔“

قادر سے کے ہونٹ لرز کر رہ گئے۔ بے عزتی کا احساس اس کے چہرے کے گلے ہوئے نقوش کو اور بھی بگاڑنے لگا۔

”ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو دل سے نہیں لگایا کرتے قادر صاحب۔“ اقبال نے بھی طنز کا زہر ملا تیر چھوڑا۔

”یہ ایرار صدیقی حیر طرار بندہ لگتا ہے۔ لمبے چکر دلوں میں نہیں پڑے گا۔ ہو سکتا ہے کہ دو چار مہینے پاس رکھ کر چھوڑ دے تمہاری بہن کو... اور تم جیسوں کی مائیں نہیں تو ہوتی ہی اس لیے ہیں۔ تمہارے کارناموں کے بدلے سب سے پہلے ان کو ہی لگا دی جاتی ہے اور کارنامہ جتنا بڑا ہوتا ہے، گالی بھی اتنی بڑی ہوتی ہے۔ تم نے ایک شریف لڑکی کو سڑک سے اٹھا لیا تھا، اب تمہاری بہن کو بھی کوئی اٹھا رہا ہے... بہن خریدنے کا فرق ہے۔“

قریباً ایک گھنٹے بعد قادر سے کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ موبائل اس وقت چار چر پر لگا ہوا تھا۔ میں نے اسکرین دیکھی۔ اس پر ”اکھل“ کا نام آ رہا تھا۔ دھیان سیدھا سراج کی طرف گیا۔ عمران نے بھی اسکرین دیکھی اور پھر قادر سے کے کہا کہ وہ پہلے کی طرح موبائل کا انٹرنیٹ آن کر کے کال ریسیو کرے۔

قادر سے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے سینھ سراج کی منہوں آواز ابھری۔ ”ہاں بھئی قادر! کیا حال چال ہے؟“

”ٹھیک ہوں جی۔“

”مٹھو کہاں ہے؟“

”وہ تو آج سویرے چلے گئے تھے۔ کہتے تھے ضروری کام ہے۔ کل شام تک آؤں گا۔“

”وہ اپنے صدیقی صاحب نے بھی چکر لگایا ہے یا نہیں؟“

”نہیں... بے تو نہیں۔“

”بس وہ تمہارے ہی کم میں بٹھایا ہوا ہے۔ بڑی بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ کل عدالت وچ بھی پیش ہوا تھا۔ نہ چلی ہو نہ آئی تو تم کوچ نے اشتہاری بنادینا تھا۔ بہت چنگ اور پیابندہ ہے صدیقی۔ بغیر لالچ کے کم کرنے والے ایسے لوگ خور سے ہی ہوندے ہیں۔“

سینھ سراج نے دو چار منٹ صدیقی کی تعریفیں کرنے میں صرف کیے۔ وہ قادر سے کو یاد کر رہا تھا کہ کئی اوقات اس کا اور اس کے گھر والوں کا سخت دہندہ یہ صدیقی ہی ہے۔ سینھ کی آواز ابھرنے سے نکل کر کمرے میں مڑ رہی تھی۔ اقبال اپنے موبائل پر اس کی آڈیو ریکارڈنگ کرتا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے ایرار صدیقی کے ساتھ ہونے والی گفتگو بھی اپنے موبائل میں محفوظ کی تھی۔

سینھ سراج کی باتوں سے عیاں تھا کہ ابھی تک کسی کو کالوں کا خیال نہیں ہے کہ قادر سے کو مجید مٹھو کے منن آباد والے مکان سے اٹھایا جا چکا ہے۔

سینھ سراج سے قادر سے کی بات ختم ہوئی تو عمران گہری سوچ میں نظر آ رہا تھا۔ اس نے قادر سے پوچھا۔ ”وہاں مٹھو کے مکان میں تمہارے پاس کون کون آتا رہا ہے؟“

”دو تین بار صدیقی صاحب آئے ہیں۔ پھر چھوٹی میزک کا ایک ملازم سیم بھی آتا رہا ہے۔“

”اور یہ تمہارا اکھل سراج؟“

”یہ بھی ایک بار آتا تھا، سلیم کے ساتھ ہی۔“

عمران کے چہرے پر چمک نمودار ہوئی۔ وہ اقبال کی طرف یہ غور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ایرار صدیقی سے بات کر

لو گے؟“

”مگر تم چاہتے ہو تو ضرور کروں گا۔“ اقبال بولا۔

عمران نے قادر سے کے ہاتھ سے اس کا موبائل فون لیا۔ ہم تینوں قادر سے کو وہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آئے۔ دروازے کو باہر سے کنڈی چڑھا دی گئی۔ گھر کے ڈرائنگ روم میں پہنچ کر اقبال نے اپنا موبائل میز پر رکھا اور اس میں ریکارڈ ہونے والی سینھ سراج کی آواز کو یہ غور سننے لگا۔ اس نے ٹھن چار بار یہ ریکارڈنگ چلا کر سنی۔ اس کے بعد وہ سینھ کی آواز کی نقل کرنے میں مصروف ہو گیا۔ مجھے بڑی حیرانی ہوئی۔ صرف ایک دو بار کی کوشش سے وہ کافی حد تک سینھ سراج کی آواز سے ملتی جلتی آواز نکالنے لگا۔ وہ اپنے لب و لہجے کو بھی سینھ کے لب و لہجے سے ملائے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کسی اداکار کی طرح سینھ سراج کے بولے ہوئے فقرے چند بار دہرائے اور مجھے ششدر کر دیا۔ اسے اس کام میں ساٹھ ستر فیصد کامیابی ہوئی تھی۔ آڈیو ریکارڈنگ سے تو اس کو مدد مل ہی رہی تھی، وہ ایکسٹنٹ والی لڑائی میں سینھ کی LIVE آواز بھی سن چکا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ عمران کی ہدایت کے مطابق ایرار صدیقی کو فون کر رہا تھا۔ اس کال کے لیے وہ قادر سے والا فون ہی استعمال کر رہا تھا۔ اس نے ایرار صدیقی کا نمبر اڈا ل کیا۔ دوسری طرف سے ایرار کی آواز ابھری۔ ”بیٹو! جی سراج احمد۔“

”اوہو سراج بھائی تم؟ تو قادر سے کا نمبر ہے۔“

”بس میں ادھر آیا ہوا تھا قادر سے کے پاس۔ میرے پاس بیٹنس ختم ہے اس لیے قادر سے کے فون سے کر رہا ہوں۔ ہور سناؤ جی، کیا حال چال ہے؟“ اقبال نے کھانستے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے سراج بھائی، تمہاری آواز کچھ بدلی ہوئی ہے۔ ذکا م لگ گیا ہے؟“

”ذکا م اور کھانسی دونوں ہی۔ کل رات بس اچھا دھوشت کھانا تھا۔“

”کل؟ کل تو تم رات کو بھی صاحب کے بیٹے کے ویسے پر تھے... وہاں تو تو ڈن تھی۔“

اقبال ذرا گڑبڑا پھر سنبھل کر بولا۔ ”نہیں، بعد میں گھر جا کر تھوڑا سا پیچھا لیا تھا۔ اور سناؤ جتنا؟ کب تک انتظار کرواؤ گے۔ کوئی خوش خبری وغیرہ سناؤ جی کو بھی۔“ اقبال نے اندھیرے میں تیر چھوڑا تھا۔ غالباً اس نے کوشش کی تھی



کہا ہر اصد یعنی اپنی نئی زندگی کے بارے میں کچھ بتائے۔  
ابرار صدیقی نے کہا۔ ”یار! کیا بتاؤں تمہیں۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ تمہیں فون کروں۔ تمہاری اس خوش خبری کو تو لاہور سے باہر لے جاتا ہوں۔ جہلم میں۔“  
”وہ کیوں؟“ اقبال نے پھر اندھیرے کا تیر چلا دیا۔  
”بس یہاں کچھ خطرہ لگ رہا تھا۔ رات کو کوئی کے آس پاس کچھ مشکوک بندے کھوٹے دیکھے گئے تھے۔ پھر اس کسٹم والے عابد شاہ کا فون آ گیا۔ اسے کسی نے خبری کی تھی کہ میرے پاس ایک ”بیس“ آیا ہے۔ بڑی آجینس چیز ہے۔ میں نے سوچا کہ اب ”مال“ پر گندمی نظریں پڑنا شروع ہو گئی ہیں اس لیے اسے یہاں سے نکال لینا چاہیے۔“  
”تو اب کہاں رکھا ہے؟“ اقبال نے سیٹھ سراج کے

لہجے میں ٹوہ لی۔  
”وہیں جہلم میں۔“ ابرار صدیقی نے گول مول جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولا۔ ”تمہاری آواز صاف نہیں آ رہی۔ کچھ گونج رہی ہے۔“  
اقبال نے ایک بار پھر کھانسا شروع کیا۔ ”بس طبیعت ذرا خراب ہے۔ اچھا ٹھیک ہے۔ کل پھر بات کریں گے۔“  
”چلو ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔“

”رب راکھا۔“ اقبال نے سراج کے انداز میں کہا اور فون بند کر کے گہری سانس لی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔  
عمران نے اسے اگٹوٹھا دکھا کر اشارہ دیا کہ اس نے اچھی ایکٹنگ اور صدا کاری کی ہے۔

اقبال نے سراج کی آواز میں بات کرتے ہوئے خوش خبری کا ذکر کیا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس لفظ کو سن کر شاید صدیقی اپنی ”عاشقہ مصروفیت“ کا کوئی ذکر کرے۔ یہ بات تو اب ثابت ہو چکی تھی کہ وہ قادر سے کی بہن کنول میں دلچسپی لے رہا ہے۔ بہر حال صدیقی نے ”خوش خبری“ کے لفظ سے کوئی اور مطلب لے لیا تھا اور کہا تھا کہ وہ خوش خبری تو اس نے لاہور سے جہلم پہنچا دی ہے کیونکہ یہاں کچھ لوگ اس کے بارے میں باخبر ہو چکے تھے۔  
عمران نے میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”ہاں جگر! کیا اندازہ لگایا ہے تم نے؟“

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ تم دونوں خود کو خواہ کی مصیبت میں پھنساتے چلے جا رہے ہو۔ اور مجھے یہ کوئی چھوٹی مصیبت نہیں لگتی۔“  
”مصیبت کوئی بھی چھوٹی یا بڑی نہیں ہوتی یار۔۔۔

بندے کی سوچ اسے چھوٹا بڑا بناتی ہے۔ ذرا غور کرو، وہی لٹے باز جو توجہ تک آسانی سے اسکو رہ لیتا ہے۔۔۔ بعد کے دن اسکو رز کو ایک بڑی مشکل کھینچے لگتا ہے اور سچری کا آخری اسکو تو اس کے لیے پھاڑ بن جاتا ہے۔ حالانکہ وہی سچ ہوئی ہے، وہی باز ڈرنا اور وہی سب کچھ ثابت یہ ہوا کہ ہماری سوچ ہی کسی کام کو مشکل یا آسان بناتی ہے۔“  
میں منہ بنا کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ اقبال سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہاں، تم بتاؤ۔ تم نے کیا اندازہ لگایا ہے؟“  
اقبال نے تھوڑی سی ہچکچاہٹ ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ صدیقی نوادری بات کر رہا تھا۔ ”بیس“ کا لفظ یہ لوگ عام طور پر نادرو چیزوں کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ شاید صدیقی کے پاس کوئی بہت خاص خاص شے ہے جسے وہ بہت سنبھال کر رکھتا چاہتا ہے۔ اس شے کو حفاظت کی خاطر اس نے لاہور سے جہلم منتقل کر دیا ہے۔“

”ہاں، بات تو کچھ میں آ رہی ہے۔ صدیقی، سیدم عصفور اور سراج سے ملتا ہے۔ یقیناً وہ بھی نوادرات میں دلچسپی رکھتا ہے لیکن یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب تم نے خوش خبری کی بات کی تو اس کا وہ بیان فوراً اس نادرو شے کی طرف کیوں چلا گیا؟“

”ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اس شے کو کسی بھاری قیمت پر فروخت کرنا چاہ رہے ہوں۔ صدیقی نے خوش خبری دہانی بات کو اسی بیک گراؤ ڈنڈ میں دیکھا ہو یا پھر اس سے ملتی جلتی کوئی اور بات ہو۔“ اقبال نے کہا۔

”یہاں مغز ماری کرنے کے بجائے کیوں نہ قادر سے پوچھا جائے۔“ عمران نے خیال ظاہر کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔  
”تم ایک بار پھر قادر سے کے پاس پہنچے اور ان کی معلومات کے حوالے سے اس سے سوال جواب کیے۔ وہ اس بارے میں تو کچھ نہیں بتا سکتا۔ تاہم اس سے اتنا ضرور معلوم ہوا کہ جہلم میں فردوس پانڈا انامی بلڈنگ کے اندر صدیقی کا ایک شان دار فلیٹ ہے۔“

صدیقی کے بارے میں عمران نے کرید کرید کر قادر سے سے کچھ مزید معلومات بھی حاصل کیں۔ ان معلومات کا خلاصہ قادر سے کے مطابق یہ تھا کہ ابرار صدیقی صاحب ایک نہایت دین دار، پرہیزگار اور ہمدرد انسان ہیں۔ لوگوں کی فلاح و بہبود کے کام کرتے ہیں اور انہوں نے بے سہارا لوگوں کو کئی کئی بار اللہ قانونی امداد فراہم کرنے کے لیے ایک باقاعدہ فرم بناد رکھی ہے۔

اس ابرار صدیقی کے بارے میں اب تک ہم اتنا سن

چکے تھے کہ اسے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو رہی تھی۔ اپنی آواز اور لب و لہجے کے اعتبار سے وہ کافی دہنگ قسم کا شخص محسوس ہوتا تھا۔ ایسا شخص جو اپنی قوت گفتار سے کسی کو بھی قائل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

اگلے روز صبح سویرے میں نے دیکھا کہ عمران اور اقبال کھین جانے کے لیے تیار ہیں۔ وہ ناشتا کر چکے تھے اور میرا ناشتا حسب معمول ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ تھرماس میں چائے موجود تھی۔ ”کہاں کا ارادہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جہلم۔“ عمران نے تروت جواب دیا۔ ”آج اور کل کام سے (سرکس سے) چھٹی ہے۔ سوچا کہ ذرا آؤنگ ہو جائے گی۔ تم ناشتا کرو۔“

”میں بعد میں کر لوں گا۔“

”بعد میں... کیا مطلب؟ گاڑی میں کرو گے؟“  
”میں نہیں جیسا جا رہا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔  
”تو پھر ابھی نہیں جا رہے۔“ عمران نے دھوپ کا چشمہ اور لی کیپ اتار کر ایک طرف رکھ دی۔

”کیا کوئی زبردستی ہے؟“  
”بس یہی زبردستی ہے کہ ہم بھی نہیں جائیں گے۔ ہمارے نہ جانے سے سیٹھ سراج کا جتنا فائدہ ہوگا، اس کے تم ہی ذمے دار ہو گے۔“

”مجھے سیٹھ کے فائدے نقصان سے کچھ لینا دینا نہیں۔ بھاڑ میں جائے وہ اور اس کے چیلے جانے۔ میں جہلم پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں صرف ثروت کو دھوڑنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ شاید تم اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکو گے لیکن اب پتا چل رہا ہے کہ تمہاری بس اپنی دلچسپیاں ہیں۔ میں کسی ایسے کھیل کا حصہ بننا نہیں چاہتا۔“

”یار! ایک تو تم بدگمان بہت ہو۔ اگر تمہارے ساتھ میری تھوڑی سی سیٹھی اور ہوتی نا، تو میں نے تمہاری اس خوب صورت ناک پر گھونسا مار دیتا تھا۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میں بالکل بے خبر بیٹھا ہوں؟ مجھے تمہارے اندر کی حالت کا کچھ پتا نہیں؟“

”دیکھتے میں تو ایسے ہی لگتا ہے۔“ میرا موڈ بدستور آف تھا۔

وہ قلم اشارہ علی کے انداز میں بولا۔ ”دیکھ لو دنیا والو۔ یہ ہے وہ فاقہ صلا۔ یہ میرا دوست ہے۔ میری جان ہے۔۔۔ میرا جگر ہے۔۔۔ اور آج۔۔۔ آج اس بھری عدالت میں یہی مجھ پر بے وفائی کا الزام لگ رہا ہے۔ مجھے اپنے دکھ درد سے نا آشنا

سمجھ رہا ہے۔ اسنے بڑے الزام کا سامنا کرنے سے بہتر ہے کہ میں خود اپنی جان لے لوں۔ اپنی زندگی دے کر اپنی چابی ثابت کر دوں۔ لا تیار اقبال! کہاں ہے میرا پستول؟“

اقبال نے مسکراتے ہوئے... مجھے کے بچے سے پستول نکالا اور عمران کی طرف اچھال دیا۔ عمران نے پستول کا سیٹھی کچ بٹا کر اسے کٹینی سے لگایا۔ مگر پھر فریگر دبانے سے پہلے اس کا جیگر کھول کر دیکھا اور غصے سے اقبال کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یار! بڑے بے وقوف ہو تم۔ اس میں تو پوری گولیاں ہیں۔ کم از کم دو تین گولیاں تو نکال لو۔ کچھ کچھ جاس تو باقی رہے۔ وہ شاہین بے جا رہی تو بے موت ماری جائے گی۔ پرسوں اس غرضی کی ساگرہ ہے۔ ایسی خوشی کے موقع پر اسے میرے قتل پر ہنسنے پڑے گئے تو پھر؟“

”سرکس میں تم سے کہیں اچھے سخرے موجود ہیں۔ اس فیلڈ میں کوشش نہی کیا کرو تو بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔  
”دیکھ لو دنیا والو۔ میری بڑا دزدگی کا تمنا شاید کچھ لو۔ اب مجھے سخرہ بھی کہا جا رہا ہے۔“ عمران نے ادا سے اپنا ماتھا پکڑ لیا۔

اقبال مسکراتا ہوا میرے پاس آ بیٹھا۔ ”تابش یار! عمران تمہارے والے کام سے غافل نہیں ہے۔ ساتھ ساتھ تمہارا کام بھی ہو رہا ہے۔“

”کیا ہو رہا ہے میرا کام؟“  
”بتاؤ عمران! کیا ہو رہا ہے کام؟“ اقبال نے کہا۔  
”نہیں یار! تم ہی بتاؤ۔ میں بولوں گا تو کہے گا کہ جھوٹ بول رہا ہے۔“ عمران معنوی ناراضی کے ساتھ بولا۔

اقبال نے کہا۔ ”حاجی صاحب سے بات چیت ہو رہی ہے۔ عمران کہیں بتائے بغیر ہی دو دفعہ ان سے مل چکا ہے۔“

”گون حاجی صاحب؟“ میں نے پوچھا۔  
”اماں یار! وہی پراپرٹی ڈیلر... جن کو تمہارے ناصر بھائی اپنا مکان بیچنے کی ذمہ داری دے گئے ہیں۔ یہ حاجی صاحب بھی عمران کے جاننے والے ہی کل آئے ہیں۔ وہ اپنے بازار کا چاچا نذر ہے نا جو اونچا ستارہ ہے۔۔۔ وہ حاجی صاحب کا بچپن بھائی ہے۔ حاجی صاحب بھی مجھی اس کے پاس آتے ہیں۔ وہیں عمران سے بھی ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ اب حاجی صاحب نے عمران سے تعاون کا وعدہ کیا ہے۔“

”تمہارے ناصر بھائی کے مکان کا پھانہ ہو گیا ہے۔ دو تین ہفتے میں مکان کی پلے منٹ لگی ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس رقم کا بے آرڈر بنوا کر حاجی صاحب نے جرعی بھیجنا ہے۔ بے آرڈر کے لیے کوئی اکاؤنٹ نمبر، ایڈریس وغیرہ تمہارے ناصر بھائی مہیا کریں گے۔ بس یہی ناصر بھائی کا سراغ ہوگا۔“

میرے سینے میں لہری دوڑ گئی۔ اگر واقعی ایسا تھا تو پھر امید کی کرن پیدا ہوئی تھی۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”اگر تم حاجی صاحب سے ملے تھے تو پھر مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”یار! میں تمہیں سر پرانز دینا چاہتا تھا لیکن تم ایک دم بے مہرے ہو۔“ عمران کا منہ ابھی تک پھولا ہوا تھا۔

”پھلو بھوکہ مجھے سر پرانز مل گیا۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

عمران نے مجھے اس حوالے سے تھوڑی سی تفصیل بتائی۔ یہ تفصیل حوصلہ افزائی تھی۔ فون کے سلسلے میں تو ناصر بھائی بے حد احتیاط کرتے تھے۔ اب تک حاجی صاحب کو ان کی جتنی بھی کالز آئی تھیں۔ وہ کسی نہ کسی پہلو سے غمی لگی تھیں مگر رقم منگوانے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنا کوئی پناہ گاہ فراہم کرتے۔

عمران نے مجھ سے مطالب ہو کر کہا۔ ”یتاؤ، اب ناشتا کرنا ہے اور لکھنا ہے یا پھر ہم بھی رضاکیاں لے کر لیت جاؤ؟“

میں گہری سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس شخص کی مرضی کے خلاف چلنا میرے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ ان دونوں نے قادر سے کو ایک اندرونی کمرے میں بند کر کے باہر سے تالا لگا دیا تھا۔ کچھ دیر بعد عمران کا ایک ساتھی آصف یہاں آنے والا تھا جس نے ہماری غیر موجودگی میں یہاں رہنا تھا اور قادر سے کچھ بھال بھی کرنا تھی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد ہم مہراں کار پر سوار لاہور سے راستہ جی ٹی روڈ جہلم کی طرف جا رہے تھے۔ عمران ڈرائیو کر رہا تھا۔ اقبال اس کے ساتھ آگے بیٹھا تھا۔ میں پیچلی نشست پر نیم دراز تھا۔ ڈیک پر غزل کے بول گونج رہے تھے۔

تم سے الفت کے قفا سے نہ بھائے جاتے  
ورنہ ہم کو بھی ترنا تھی کہ چاہے جاتے

میرے دل میں دردناک رہا تھا۔ ثروت کا مکان بک گیا تھا۔ وہ دو دیوار، وہ جھروکے اور وہ سارے دھوپ سائے بک گئے تھے جن میں میری اور ثروت کی محبت رہی

نہی تھی۔ اس چار دیواری میں ہماری محبت نے جنم لیا تھا پھر وہ دیوار ان چڑھی تھی۔ پھر وہ ہمارے روئیں روئیں میں سا گئی تھی۔ سچی بے تابی بھی ہمارے اندر ایک دوسرے کے لیے۔ ہم اپنے من کے لیے ایک ایک دن گن کر کاٹ رہے تھے اور کئی دفعہ تو بے قراری اتنی بڑھ جاتی تھی کہ ہم دونوں کے بجائے گڑیاں گنتے گنتے تھے۔ عجیب یہانی انداز میں اس دن کا انتظار کرنے لگتے تھے، جب شہنائیاں گونجن گیئیں۔ جب ڈوبی جی تھی اور ایک حسین شب کی ڈانگ میں وصل کے ستارے جھلماٹے تھے۔ لیکن اب وہ سب کچھ بعید از قوس لگتا تھا۔ براہیجا امکان ایک تاریک دھند کے پیچھے چھپ گیا تھا اور تپید ہو گیا تھا۔

گاڑی جہلم کی طرف رواں دواں تھی۔ یہ موسم بہار کا آخری دور تھا۔ سنہری دھوپ شیب و فراز کو روشن کر رہی تھی۔

”وہاں جا کر کیا کرنا ہے؟“ میں نے عمران سے پوچھا۔

”فردوس پلازا تلاش کریں گے پھر ابراہیم صاحب سے فلیٹ پر پہنچیں گے۔ اس سے چائے پئیں گے اور گرم سوسے کھائیں گے، لٹاؤ ٹیپ کے ساتھ۔“ پھر واپس آ جائیں گے۔“

”اور اگر سوسے زیادہ گرم ہوئے تو پھر؟“ اقبال مسکرایا۔

”تو پھر... تباہ کو نہیں کھانے دیں گے۔ ہماری زبانیں تو گرم سر دھکا کھا کر کافی وحیت ہو چکی ہیں۔“

”وکیو، میں ایک بات تمہیں صاف صاف بتا دوں۔ میں تمہارے ساتھ تو چل پڑا ہوں لیکن کسی بھی اٹنے سیدھے کام میں شریک نہیں ہوں گا۔“

عمران بولا۔ ”میرے خیال میں اٹنے سیدھے کام سے تمہارا مطلب خطرناک کام ہے۔ اول تو یہ کام خطرناک نہیں ہے اور اگر تھوڑا بہت ہو بھی تو یار... ”دو... تھو... والے کھیل سے زیادہ خطرناک کیا ہوگا۔ اور ”دو... چھ... تم آسانی سے کھیل چکے ہو۔“

وہ ہر ایسے موقع پر ”دو... تھو...“ کا حوالہ دیتا تھا اور مجھے چپ کرانے کی کوشش کرتا تھا۔ میں بیٹن کر کچھ کہنے والا تھا کہ اس کے موہاک کی تیل ہونے لگی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف اس کی گرل فرینڈ شاہین تھی۔ وہ شاہین سے گپ شپ کرنے لگا۔ وہ اسے زور پر ملنے کا کہہ رہی تھی اور وہ اسے ٹانے کے لیے بے پرک ازار ہا تھا۔ اس نے اٹتہ بھی آن کر دیا تھا کہ ہم بھی ان کی گپ شپ سن سکیں۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ آج شام مصروف ہے۔ اداکار دریا نے

اسے اپنی فلم ”اندھی لڑکی“ میں ایک خاص اہم رول دینے کے لیے اپنے گھر بلایا ہے۔

شاہین کی آواز ابھری۔ ”وہی یہ ریمیا غضب کی آرٹسٹ ہے؟“ اندھی لڑکی کا رول کرنے کے لیے اس نے واقعی اپنی آنکھیں نکھولیں۔ ”جی واہ! بہت بڑی قربانی ہے ان کے لیے۔“

”آنکھیں کیوں نکھوائے گی وہ؟“ عمران نے پوچھا۔

”لو... اگر آنکھیں نہیں نکھوائیں تو پھر تمہیں کیوں کاسٹ کرے گی وہ؟ کیا کوئی اور ڈھنگ کا بندہ لاہور میں نہیں ہے؟“

”ڈھنگ کا بندہ ہوتا تو تم میرے بجائے اس کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھتیں اور موت کے کوئیں میں وارد ہوتے۔“

”میرے جیسی بے ڈھنگی موٹر سائیکل پاکستان میں کوئی چلا سکتا ہے؟“

”انتہا بھی اترا نے کی ضرورت نہیں۔ بڑے بڑے ”اسٹنٹ مین“ بھرے ہوئے ہیں فلم انڈسٹری میں... وہاں تمہاری دال کھنے والی نہیں۔“

”موٹنگ کی دال کھنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی اور زیادتی کو موٹنگ کی دال بڑی پسند ہے۔“

”لکھنا ہے کہ تم میں میرا اور اپنا نام ضائع کر رہے ہو۔“

”میں اپنا۔ تمہارے پاس تو نہ تم ہی نام ہے۔“

”اچھا... میں ڈس جاؤں۔ شاہین نے کال منقطع کر دی۔ وہ دل کش انداز میں مسکراتے لگے۔ اس کے دانت خوب صورت تھے۔ ”اب وہ تین دن روکھی رہے گی۔ پھر ایک دن گھر سے کوئی اچھا سا کھانا لگا کر لائے گی۔ ایک پلیٹ میں ڈال کر سینڈو کے ساتھ مجھے بھی بھجوائے گی۔ یہ اس بات کا اشارہ ہوگا کہ وہ مانتے کے لیے تیار ہے۔ میں جاؤں گا تو وہ مان جائے گی۔“

”بہت خوب!“ میں نے کہا۔ ”روشنی بھی وہ ہے اور کھانا بھی دھکائی ہے۔“

”بہرو بننے کے یہی فوائد سے ہوتے ہیں جگر۔“ وہ ادا سے بولا۔

میں نے نشست پر کشن کے سہارے نیم دراز ہونے ہوئے کہا۔ ”کیا تم واقعی اس سے پیار کرتے ہو یا بس وقت گزار رہے؟“

”جی ہاں تو؟“

”پلاؤ آج یہ کام بھی کر گزرو۔“ میں نے کہا۔

”وقت گزاری۔“ وہ میری آنکھوں میں جھانک کر

بولا۔ ”ان لمحوں میں پہلی بار مجھے اس کی دل کش آنکھوں میں عجیب سا کرب کرکٹ لیتا محسوس ہوا۔ نہ جانے کیوں مجھے اندازہ ہوا کہ عمران کی ہنسی کھنکی، قہقہے نکھرنی زندگی کے پیچھے ایک پردہ ہے اور اس پردے کے عقب میں ایک دردناک کہانی چھپی ہے۔“

مگر عمران کی آنکھوں کا یہ تاثر بس چند لمحوں ہی قائم رہا، اس کے بعد وہی شوخی ایک ریلے کی طرح اس کی آنکھوں میں بہنے لگی۔

... جس وقت ہم جی ٹی روڈ سے اتر کر جہلم شہر میں داخل ہوئے، دو پیر کا ایک منج رہا تھا۔ ایک اچھے ہوٹل سے ہم نے ٹچ کیا۔ وہیں سے ہمیں فردوس پلازا کا پتہ بھی چل گیا۔ عمران نے مجھے یقین دلایا تھا کہ فی الحال وہ صرف سروس کے ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ پلازا دیکھیں گے اور ابراہیم صاحب سے فلیٹ کا بیرونی جائزہ لے کر واپس آ جائیں گے۔ پھر بھی سابقہ تجربوں کی بنا پر میرے ذہن میں شک موجود تھا۔ میں نے عمران سے کہا کہ میں ہوٹل کی لابی میں بیٹھ کر بیوی دیکھتا ہوں، وہ چکر لگا کر آ جائیں گے مگر وہ مجھے ساتھ لے جانے پر مصر رہا۔

ہم شہر کے عجیب علاقے سے گزر کر سینٹا کشادہ سڑکوں پر آ گئے۔ جلدی عمران کو فردوس پلازا کی سبز عمارت نظر آ گئی۔ یہ پانچ منزلہ بلندنگ یقیناً حال حال میں تعمیر ہوئی تھی۔ نیچے دکانیں، اوپر دفاتر اور اس سے اوپر لکڑی لٹکے تھے۔ عمران نے کار پلازا سے قریباً پچاس میٹر دور سڑک کے کنارے روکی۔ اس سے پہلے کہ مزید تحقیق شروع ہوئی، ایک منظر نے اگلی نشست پر بیٹھے اقبال کو زہری طرح چونکا دیا۔ وہ پلازے سے لگنے والے ایک سانولے سے ٹھٹھکا کر پڑا تھا۔ اس شخص کی عمر اٹھائیس تیس سال رہی ہوگی۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی اور اس کے بال ٹھٹھکے پائے تھے۔ اپنی چری جیکٹ کی بیسوں میں ہاتھ ڈالے۔ وہ باہر نکلا اور ایک پرانے ڈال کی سوزنی کار میں آ بیٹھا۔

”یہ مجید منٹو ہے۔“ اقبال نے پورے وثوق سے کہا۔

”دیکھ لو... کہیں دھوکا نہ ہو رہا ہو۔“ عمران بولا۔

”دیکھ لیا ہے یار... سو فیصد وہی ہے۔“ اقبال کی آواز میں جذباتی لرزٹن تھی۔

”پھر پچھا کریں اس کا؟“

”بالکل کرنا چاہیے۔“ اقبال نے جواب دیا۔

مجید منٹو رات نہ ہوا تو ہماری مہراں کار اس کے پیچھے چل پڑی۔ یہ مجید منٹو وہی کن تھا جس کے کمن آہٹیں واقع گھر سے عمران اور اقبال نے قادر کے کونکالا تھا۔ غالباً عمران اور

اقبال کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ یہاں فردوس پلازا پر پہنچنے ہی مجید مضبوطی سے ملاقات ہو جائے گی۔

دونوں گاڑیاں آگے پیچھے ہلکے مختلف سڑکوں سے گزرتے گئیں۔ یہاں ٹریفک زیادہ تھا اور سڑکوں کی حالت بھی زیادہ اچھی نہیں تھی۔ قریباً دس منٹ بعد مضبوطی گاڑی ایک کوچی میں داخل ہوئی۔ ہم کوچی کی نیم پلیٹ پر سہتے ہوئے سامنے سے گزر گئے۔ کوچی کا نمبر 100 تھا اور یہ کسی چودھری منصب علی کی ملکیت تھی۔ کچھ دور جا کر ہم نے گاڑی کو پوٹرن دیا اور کوچی سے کچھ فاصلے پر چند دکانوں کے سامنے رک گئے۔ اقبال قریبی شاپ سے الگ اپنی سیاری بان لے آیا۔ ہم بان چباتے ہوئے صورت حال پر غور کرنے لگے۔ مجید مضبوطی کے یہاں ہونے کا مطلب یہ تھا کہ صدیقی وغیرہ سے اس کا براہ راست تعلق ہے۔ ممکن تھا کہ جو تادرشے لاہور سے یہاں جہلم پہنچائی گئی تھی، مجید مضبوطی کے حلقے میں یہاں پہنچا ہو۔

اچانک مضبوطی نیلی کار پھر کوچی سے ہٹتی دکھائی دی۔ عمران کو ہرگز توقع نہیں تھی کہ مضبوطی جلدی یہاں سے روانہ ہو جائے گا۔ اقبال نے انہی بان والے سے پتہ چاہا۔ ہم پھر تھے۔ تاہم یہ سڑاتی روئے اس کو گنٹ کرتے ہوئے ہم پھر نیلی کار کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ مضبوطی ایک جگہ کر گاڑی میں "سی این بی" ڈلوئی، ایک ورکشاپ کے اندر جا کر کسی سے ملا اور باہر آیا۔ یہ کڑی کی ورکشاپ تھی۔ جب مضبوطی ورکشاپ سے باہر آیا تو اس کے ساتھ ایک خوبصورت جوان بھی تھا۔ نو جوان کا چہرہ افسردہ تھا۔ لگتا تھا کہ وہ رو رہا ہے۔ مضبوطی اسے سمجھانے والے انداز میں کچھ بول رہا تھا۔ پھر اس نے نو جوان کا کندھا تھپکا اور اسے واپس ورکشاپ میں بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ شہر کے جنوبی حصے کی طرف چل دیا۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے مختلف سڑکوں پر بھاگ رہی تھیں۔ اچانک عمران بولا۔ "مجھے لگتا ہے کہ اس باند کو شک ہو گیا ہے۔"

"ہاں لگ تو مجھے بھی یہی رہا ہے۔" اقبال نے تائید کی۔ ہم دیکھ رہے تھے کہ مجید مضبوطی گاڑی کو نیلی ادھر ادھر محسوس رہی تھی۔ وہ چند منٹ سڑکوں پر بھی مڑا۔ عمران نے درمیانی فاصلہ کافی بڑھا دیا مگر لگتا تھا کہ اس کا فاصلہ بڑھانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اقبال بولا۔ "مجھے لگتا ہے کہ اس شخصیت نے ایک دم ہمیں غائب ہو جانا ہے۔ تم اب اس کے قریب ہی رہو تو بہتر ہے۔"

بڑھادی۔ نیلی کار کی رفتار بھی ایک دم بڑھ گئی۔ دونوں گاڑیاں تیزی سے آگے پیچھے بھاگتی اور مختلف سڑکوں سے گزرتی مضافاتی علاقے میں آگئیں۔

"مجھے لگتا ہے یہ باند وقت گزرا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے موٹر سائیکل پر اپنے مددگار بلا لیے ہوں۔" عمران نے خیال ظاہر کیا۔

"لیکن ابھی تک کوئی نظر نہیں آیا۔" اقبال نے عقب میں اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔

اسی دوران میں مضبوطی نیلی کار نے ایک شارپ ٹرن لیا اور جی ٹی روڈ کی طرف جانے والی سڑک پر چڑھ گئی۔ یوں محسوس ہوا کہ مضبوطی کے ذہن میں کوئی خاص منزل ہے۔ شاید وہ ہمیں اس طرف لے جا رہا تھا جہاں اسے مدد ملتی تھی۔ اس امر کا امکان تھا کہ اس سڑک پر آگے جا کر مضبوطی سامنے موجود ہوں۔

عمران نے کار کی رفتار ایک دم بہت بڑھادی اور مضبوطی کی کار کے برابر آگیا۔ میرے جسم میں سناٹا بٹ بٹل رہی تھی اور دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ وہی بور ہاتھ جس کا مجھے اندیشہ تھا۔ یہ دونوں سر پھر سے ایک بار پھر اٹھ اٹھ جاتی مصیبت کو گلے کا ہار بنا رہے تھے اور میری بدقسمتی تھی کہ میں بھی ان کے ساتھ گاڑی میں موجود تھا۔ میں نے اس وقت کوکوسا جب میں ہونے کی نیم گرم لانی اور پی وی وغیرہ کو چھوڑ کر ان خدا کی فوج داروں کے ساتھ چل پڑا تھا۔ عمران کی ہمیشہ مسکرائی آنکھوں میں اب وہی سرد جارحیت نظر آتی تھی جس کا مشاہدہ میں پہلے بڑے میں زینحائے ہاں اور پھر لاہور میں آباد میں مضبوطی کے مکان میں کر چکا تھا۔

عمران کے اشارے پر اقبال نے مجید مضبوطی گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے رفتار کم کرنے کے بجائے اور تیزی تو اقبال نے اپنی جگہ میں سے ہتھول نکال لیا۔ اس کے ساتھ ہی عمران نے اسٹیئرنگ گھماتے ہوئے مضبوطی کی کار کو سائڈ ماری۔ مضبوطی کی بڑی طرح لہرائی اور سائڈ کے کھیت میں جا کر تھوڑا سا گھوم گئی لیکن وہ پھر بھی رکا نہیں۔ جس طرف گاڑی کا رخ ہو گیا تھا، وہی طرف کو بھگتا چلا گیا۔ عمران نے بھی اس کے پیچھے گاڑی ناہموار کھیت میں ڈال دی۔ یہ تقریباً سناٹا جگہ تھی۔ گہری بونی شام میں بس انکار کا راہ گیر نظر آتے تھے۔ دونوں گاڑیاں کھیت میں دوڑتی چلی گئیں۔

مضبوطیت میں سے نکل کر دوبارہ ایک چھوٹی سڑک پر آگیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے کھیت سے نکل آئے۔ یہ

ریس بڑی اندھا دھند ثابت ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ڈرائیونگ میں عمران کی زیر دست مشاقی بھی مجھ پر کھل رہی تھی۔ میں خود بھی بڑی اچھی ڈرائیونگ کر لیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دل ہی دل میں اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ سڑک کی دونوں طرف تاریک پہاڑیاں تھیں، جہلم شہر کی روشنائیاں دور عقب میں دکھائی دے رہی تھیں۔ عمران نے کئی خطرناک موڑ تیز رفتاری سے کالے لیکن ایک لمبے کے لیے بھی یہ خطرہ محسوس نہیں ہوا کہ گاڑی اس کے کنٹرول سے باہر ہوگی۔

جلدی ہی اس نے پھر مضبوطی گاڑی کو جالیا۔ "اس کا ٹائر بھاڑ دوں؟" اقبال نے اپنے کولٹ ہاتھ پر گرفت مضبوط کر کے بولے پوچھا۔

"نہیں، ابھی ویسے ہی کوشش کرتے ہیں۔" عمران نے کہا۔

اب ایک بار پھر دونوں گاڑیاں پہلو پہ پہلو دوڑ رہی تھیں۔ عمران نے اوور ٹیک کرنے کے بجائے مضبوطی گاڑی کو بانا شروع کیا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ گاڑی کی رفتار کم کرنے اور اسے روکنے پر آمادہ ہو جائے لیکن مضبوطی بھی شاید آخری حد تک مزاحمت کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس نے گاڑی کی رفتار کم کرنے کے بجائے اچانک ہماری گاڑی کو زوردار سائڈ ماری۔ یہ بڑی اندھا دھند حرکت تھی۔ دونوں گاڑیوں کی سائڈوں کے تصادم سے زوردار آواز پیدا ہوئی۔ شیشے ٹوٹنے کا چھٹکا اٹھرا۔ عمران تو کسی طرح گاڑی سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا لیکن جس نے مگر ماری تھی، وہی اپنی گاڑی سنبھالنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ موڑ پر اس کی گاڑی بڑی طرح لہرائی۔ کسی پتھر سے ٹکرا کر گھوٹی اور پھر نشیب کے کمزور درختوں کو توڑتی ہوئی تاریکی میں جا گئی۔

یہ سنسنی خیز منظر تھا۔ چھوٹی سی مل کھاتی سڑک بالکل تاریک اور سنسان تھی۔ عمران نے گاڑی کو بریک لگائے اور وہ تین تین میٹر سے جا کر دھڑکی۔ ہم تیزی سے باہر نکلے اور نشیب کی طرف۔ ایک گاڑی کی بیڈ لائسن شاید ٹوٹ چکی تھیں، صرف عقبی ٹیوب کی عدم ہی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ ہمیں اندازہ ہوا کہ گاڑی میں چائیں فٹ نیچے اپنی حالت میں پڑی ہے۔

عمران کے ہاتھ میں نارنجی تھی، وہ سب سے پہلے نیچے اترے۔ اس کے عقب میں اقبال تھا۔ اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا

ہاتھ میں صاف دیکھ سکتا تھا۔ "احتیاط سے عمران! ہو سکتا ہے، وہ باہر نکل آیا ہو۔" اقبال نے خیال ظاہر کیا۔

میں اقبال کے بالکل پیچھے تھا۔ جس سڑک پر سے مضبوطی کی گاڑی گری تھی، یہ کسی گاڑی کی طرف جانے والی پتلی سی سڑک تھی۔ دور تک کوئی تنفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہم احتیاط سے چلتے آگے بڑھتے رہے اور گاڑی کے بائیں پہنچ گئے۔ پیٹرول کی بوتلی بھٹی ہوئی تھی۔ سائڈ کی دونوں کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ چکے تھے تاہم اپنی جگہ پر موجود تھے۔ عمران نے نارنجی روشنی کی۔ مجید مضبوطی اندر آندھی گاڑی میں اوندھا ہوا نظر آیا۔ وہ بے حرکت تھا۔ اقبال نے ایک پتھر کی مدد سے کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کو کھڑکی سے علیحدہ کیا اور اندر ہاتھ ڈال کر دروازہ کھول دیا۔ مضبوطی کچھ کر یاہر نکلا گیا۔ اس کام میں، میں نے بھی مدد کی۔ وہ خاصا وزنی اور ٹھوس جسم والا تھا۔۔۔۔۔

یہ ظاہر اسے کوئی خاص چوٹ نہیں آئی تھی۔ ہم اسے اٹھا کر گاڑی سے تھوڑا دور لائے اور یہی وقت تھا جب میری لگا ہوں کے سامنے برقی سی چمک گئی۔ مجید مضبوطی کے دائیں ہاتھ نے بڑی تیزی سے حرکت کی اور جگہ کے نیچے گیا۔ نارنجی کی روشنی میں مجھے اس کے ہاتھ میں پیٹرول نظر آیا۔ اٹھا فاس وقت میں ہی مجید مضبوطی کے زیادہ قریب تھا۔ میں نے اضطرابی طور پر ٹانگ چلائی۔ میرے وزنی بوٹ کی ضرب مجید مضبوطی کے ہاتھ پر گئی۔۔۔ یہ بڑی کار کا ضرب تھی۔ پیٹرول اس کے ہاتھ سے نکل کر دروازہ جا کر۔ مجید مضبوطی نے لیٹے لیٹے مجھے لات ماری۔ میں لڑکھڑاکر پیچھے کی طرف گیا۔ اسی اثنا میں مضبوطی اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ نتیجتاً اس سے پہلے وہ مگر کر رہا تھا۔

"رک جاؤ۔۔۔ گولی ماروں گا۔" اقبال دہاڑا۔ مگر وہ رکا نہیں۔ عمران نے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ وہ ڈھلوان پر لمبی لمبی جھنسی لگا تا ہوا تیزی سے مضبوطی کے قریب پہنچ گیا۔ پھر میں نے اس کے سامنے کو ہوا میں جست لگا کر مضبوطی کے سامنے پر گرتے دیکھا۔ اس نے قریباً پچاس میٹر نیچے مضبوطی کو چھاپ لیا تھا۔ میں اور اقبال سنبھل سنبھل سنبھل سنبھل سنبھل ان دونوں کے سر پر پہنچ گئے۔ ہمارے پہنچنے سے پہلے مجید مضبوطی اور عمران کی لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ مضبوطی تکلیف سے بری طرح کرا رہا تھا اور عمران کے نیچے دبا ہوا تھا۔ نارنجی کی روشنی میں اس کا گریبان تار تار تھا۔

"باندھو اسے کتے کو کسی کے منظر سے۔" عمران نے بائیں ہونے لکچ میں کہا۔

اقبال نے مضبوطی گرا ہوا منظر اٹھایا اور اس کے دونوں ہاتھ پشت پر موڑ کر مضبوطی سے کس دیے۔ اس کے بعد وہ



دونوں اسے سمجھتے ہوئے واپس گاڑی تک لے آئے۔ اقبال نے گاڑی کے آئینہ میں سے چابی نکالی اور اس کی عین روشنائی آف کر دی۔ گاڑی کی بچت اور ایک سائڈ بیری طرح پر باد ہو گئی تھی۔ پٹرول پمپ سے بہہ نکلتا تھا اور پٹرول طرف پھینکی ہوئی تھی۔

مجید مضو دھکیں دینے لگا۔ ”تم مجھے جانتے نہیں ہو۔ میں برباد کروں گا تمہیں۔ تمہارے بچے مار ڈالوں گا۔“

عمران نے عقب سے اس کی گدی پر ایک زوردار ہاتھ مارا۔ پٹاخ کی آواز ابھری اور مضو اوندھے منہ گرے گرے بچا۔ عمران بھٹکا۔ ”تمہیں یہ کس نے کہا ہے کہ تم تمہیں جانتے نہیں۔ تمہیں جانتے ہیں، اسی لیے تو آج تیری آنکھوں میں آنسو ہے۔“

”ایک بڑی تو شاید اس کی ٹوٹ بھی گئی ہے۔“ اقبال نے مضو کے بازو کو کندھے سے لپٹے ہوئے نوازا۔

مضو سخت چاٹ ہوئے کے بازو کو کراہا تھا۔ اس کے بازو کو واقعی نقصان پہنچ چکا تھا اور یہ کام حادثے کے وقت نہیں ہوا تھا، تب ہوا تھا جب عمران اور وہ اوپر چھپے چھپوں پر گرے تھے اور دور تک لڑھک گئے تھے۔ عمران نے انہیں طرح طرح مجید مضو کی تلاش کی۔ اس کی جیب سے کچھ کرنسی، چند رسیدیں، موپائل اور سگریٹ کا پیکٹ ملا۔ یہ ساری اشیاء مضو کے رومال میں باندھ کر ایک طرف رکھ دی گئیں۔ ٹارچ کی مدد سے اقبال نے مضو کا گرا ہوا ہسپتال بھی ایک پتھر کے لپٹے سے اٹھوٹ لیا۔

اس کے بعد عمران نے اپنی ہوئی گاڑی کی ڈک کھولی۔ اس میں بڑے بڑے تین شاہروں کے اندر بکرے کا بہت سارا گوشت اور ان کے سری پائے بڑے تھے۔ ”یہ اتنی ساری خوراک کس کے لیے لے جا رہا تھا مجھ پر؟“ اقبال نے اسے شوکا دے کر پوچھا۔

”تیری بہن کی برات کے لیے۔“ مضو ایک دم بھڑک کر بولا پھر اس نے اندھا اندھ اقبال پر لات چلائی۔ دار خانی حکم اور مضو پھسل کر پشت کے بل گرا۔ عمران نے اسے دبوچ لیا۔ وہ خود کو پھڑکنے کی کوشش کرنے لگا اور چلانے لگا۔ ”خامزادو! چھوڑ دو مجھے۔ میں تمہاری جان لے لوں گا۔“

کتنے کی موت ماروں گا تم جانتے نہیں ہو مجھے۔“

شاہد وہ چاہ رہا تھا کہ اس کی یہ آہ و بکا اور سرسک تک پہنچ جائے اور وہاں سے اسے کوئی مدد مل جائے لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔ گرد و پیش کے ٹیلوں کی طرح اوپر سرسک بھی ٹکرتا رہا اور خاموشی۔ اگر ڈرامائی رنگ کے دوران بڑے

مضو نے اپنے کسی دو گار کو فون کیا بھی تھا تو ہمیں اس حوالے سے کچھ زیادہ خطرہ نہیں تھا۔ وہ یہ بھی کہ کبھی کراں کرنے کے بعد دونوں گاڑیاں بین روڈ سے برٹ میں گئیں اور اب ہم جہاں پہنچ گئے تھے، وہاں کسی کی رسائی خاصی مشکل تھی۔

ڈک میں گوشت سے بھرے ہوئے شاہروں کے علاوہ کچھ اوزار اور ایک ٹائیلوں کی رتی بھی تھی۔ عمران نے رتی نکالی۔ اس دوران میں اقبال نے کوشش کر کے مضو کے منہ میں گاڑی صاف کرنے والا کپڑا ٹھونس دیا تھا اور اس کے گلے کے اوڑھے پتھر کو بے کار کر دیا تھا۔ اس کام میں، میں نے بھی اقبال کی مدد کی۔ میرے اس تعاون پر عمران دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔ اس سے پہلے میں نے ٹانگ چاکر مضو کے ہاتھ سے داخل چھڑایا تھا۔ میری اس کارکردگی کو بھی عمران نے بڑی تعین کی نظروں سے دیکھا تھا۔ میں جانتا تھا کہ فرصت ملے ہی وہ اس حوالے سے میری لمبی چوڑی تعریف بھی کرے گا۔

”باندھو زرا اس باندھو کو۔ گاڑی سے۔“ عمران نے بڑے اطمینان سے کہا اور ٹائیلوں کی رتی اقبال کی طرف اچھال دی۔

اقبال نے مضو کو چھت کر گاڑی کے قریب کیا پھر وہ دونوں مل کر اسے کار کے دونوں دروازوں کے درمیانی پل سے باندھنے لگے۔ مضو پیش کے عالم میں وہاں سے اٹھا کر اب وہ گلے سے پس منوں خاں کی آواز میں ہی نکال پارہا تھا۔ جلد ہی ان دونوں نے اسے چھپتی ہوئی حالت میں گاڑی کے ساتھ کس دیا۔ یہ سارا عمل بس ڈیڑھ دو منٹ میں مکمل ہو گیا تھا۔ میں حیران ہو رہا تھا۔ مجید مضو اپنے علاقے کا نامی گرامی بدعاش تھا مگر فی الوقت وہ ان دونوں ”سر پھروں“ کے ہاتھوں کھلوٹا ہوا تھا۔ وہ بڑی دید و دلیری کے ساتھ اس سے بدترین سلوک روا رکھے ہوئے تھے۔ خاص طور سے عمران کے لیے یہ سب کچھ ایک دلچسپ کھیل کی طرح تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ جو لوگ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال بیٹے ہیں، ان کے لیے بڑے سے بڑا خطرہ کچھ ہو جاتا ہے۔

چاروں طرف تاریک خانا تھا۔ دائیں طرف ٹیلوں سے آگے کی میل کے قافلے پر کچھ مدھم روشنائی نظر آتی تھی۔ یہ شاید رات کے جنم کے کنارے آبا کوئی چھپرہ کی بہتی تھی۔ ہوائیں چل رہی تھیں اس لیے موسم میں زیادہ کسلی بھی نہیں تھی۔ مجید مضو کی گاڑی کے اندر سے ہی ایک میل نما دھنسا بھی ملا تھا۔ اسے اقبال نے ہموار نگاہ پر بچھا دیا تاکہ اس پر بیٹھا جاسکے۔ مجید مضو کو باندھنے کے بعد عمران بڑے

اطمینان سے ایک پتھر کے ساتھ ٹیک لگا کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اقبال نے بھی اس کی تعریف کی۔

”ہاں بھئی، میاں مضو! اب دونوں بات ہو جائے۔“

عمران بولا۔ ”تم نے ہمیں کچھ بتا ہے یا بس نہیں میں کی رت لگتی ہے۔“

”مجھے تو نہیں لگتا پار۔۔۔ کہ یہ آسانی سے کچھ بتائے گا۔“

میرا تو خیال ہے کہ اسے بھی سب شیب کھلایا جائے یا پھر کوئی کڑوا دیا۔

”کیوں نہ سگریٹ پلا دی جائے اسے؟“ عمران نے رائے دی۔

”ہاں، یہ بھی ٹھیک ہے۔ اسے سگریٹ کی کمی بھی محسوس ہو رہی ہوگی۔“

”لکھو اس کے پیکٹ میں سے ایک سگریٹ اور لائٹر۔ لیکن یاد رکھو۔ کیوں نہ سگریٹ کے بجائے آج اس کو آتش لگے۔ اسے اس میاں مضو کو سگار پلایا جائے۔ وہاں ہماری گاڑی کے ڈش بورڈ میں رکھے ہیں دو سگار۔“ وہ دونوں اپنی آنکھیں لیکوچ میں بات کر رہے تھے۔

”اوکے۔“ اقبال نے عمران کا اشارہ سمجھتے ہوئے کہا۔ وہ چھپا کھین لگاتا ہوا چڑھائی کی طرف گیا۔ پہلے اس نے سرسک پر کھڑی اپنی میران کا سرسک سے اتار کر بڑے بڑے پتروں کی اوٹ میں کیا پھر سگار کے لیٹے آگیا۔ میں سمجھ گیا کہ یہاں بھی ”سیب کوسر پر رکھنے“ جیسا کوئی تماشا ہونے والا ہے۔

عمران نے سگار کا کونڈا توڑ کر اسے لائٹر سے سلگایا۔ چند بڑے کش لیے اور دھواں فضا میں چھوڑا۔ پیکٹ کھینے اندازہ ہو گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہا ہے۔ میری ریزہ کی ہڈی میں سرد لہریں دوڑ گئیں۔ چھپنے سے پہلے والے پتروں کی بو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہ پتھر لی اور نیم پتھر لی زمین تھی۔ پتروں اس میں پوری طرح جذب نہیں ہوا تھا۔ وہ گاڑی کے ارد گرد پھیلا ہوا صاف دکھائی دے رہا تھا۔

عمران آگے بڑھا اور اس نے سگتے ہوئے سگار کو مضو سے دو تین فٹ کے فاصلے پر بڑی احتیاط سے ایک اینٹ نما پتھر پر رکھ دیا۔ اس نے سگار اس طرح رکھا تھا کہ اس کا آدھا حصہ پتھر پر اور آدھا ہوا میں معلق تھا۔ پتھر پر وہ حصہ تھا جو سنگ رہا تھا۔ اب اگر یہ حصہ مسلسل سنگ بنا تو چند منٹ میں لپکا ہو جاتا اور سگار پتھر پر اپنا وزن کھو کر نیچے گر جاتا۔ سگار کے پتھر سے گرنے کے بعد جو کچھ ہو سکتا تھا، وہ بالکل عیاں تھا۔ ایک جھپٹے میں یہ گاڑی اور گاڑی کے ساتھ بندھا ہوا مجید مضو آگ

کی لپٹ میں آ جاتے۔

یہ سب کچھ مجید مضو کی سمجھ میں بھی آ گیا تھا، لہذا وہ اسی طرح پتھر پھڑکانے لگا جیسے خطا پتھر کے سامنے بی کو کچھ کر پتھر پھڑکا رہا ہے۔ اس نے اتنا زور لگایا کہ کافی ہوئی گاڑی کا پورا ڈھانچا پلٹا شروع ہو گیا۔ بہر حال، ٹائیلوں کی رتی بہت مضبوط تھی۔ مجید مضو کچھ ہولنے کی کوشش میں مسلسل غوغاں کر رہا تھا۔ پھر چند منٹ بعد وہ ایک دم شانت ہو گیا۔ یہ بات جیسے اس کی سمجھ میں آ گئی تھی کہ تڑپے پتھر کتنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ اگر وہ آنے والے چند منٹ میں ایک خوفناک صورت حال سے بچنا چاہتا ہے تو پھر اسے عمران وغیرہ کی ہدایت پر عمل کرنا ہوگا۔ اس کی تبدیلی شدہ کیفیت دیکھ کر عمران نے اقبال کو اشارہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مضو کے منہ سے کپڑا نکال دیا۔ مضو کھڑکی دیر تو دوا دلا کرتا رہا۔ پھر قدرے پرسکون ہو گیا۔ وہ واضح طور پر دیکھ رہا تھا کہ اگر اس نے وقت ضائع کیا تو یہ اچھا نہیں ہوگا۔

عمران نے اس سے کہا۔ ”سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ یہ گوشت سے بھرے ہوئے شاہر کس خوشی میں لے کر جا رہے ہو؟“

”یہ مولانا صدیقی صاحب کے ہیں۔ انہوں نے یتیم خانے کے لیے بھیجے ہیں۔ وہ ہیں دیتے جا رہا تھا۔ وہ ہر مہینے کی چلی جمعرات کو صدق وغیرہ بھیجتے ہیں۔“

”صدق وغیرہ؟“

”یہ تین کالے بکروں کا گوشت ہے جو یتیم خانے کے بچوں کے لیے ہے۔“ وہ کراسے ہوئے بولا۔ یتیم خانے کے بازو کی ٹنگین چوٹ ٹھنڈی ہو چکی تھی اور تکلیف دے رہی تھی۔

”تمہیں یہ کب بتا چلا کہ ہم تمہارا پیچھا کر رہے ہیں؟“

”میں یتیم خانے والی سرسک پر مڑ رہا تھا جب مجھے شک ہوا تھا۔ اس کے بعد۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔“

”اس کے بعد میں نے گاڑی کو ادھر ادھر گھمایا اور مجھے پتا چل گیا کہ تم لوگ پیچھے آ رہے ہو۔“

”تم نے کسی کو اپنے تعاقب کی اطلاع دی؟“

”میں نے سوچا تو تھا کہ اس کا نام ہی نہیں ملا۔ میں بڑی تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا۔“

شاہد مجید مضو کھینک ہی کہہ رہا تھا۔ ابھی تک اس کے موبائل پر کسی نے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اگر اس نے اپنے ساتھیوں کو مدد کے لیے بلایا ہوتا تو وہ اس کے کم ہو جانے کے

بعد رابطہ ضرور کرتے۔  
 ”صدیقی نے تہوار کیا رشتہ ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”بس... علیک سلیک ہے۔ کسی وقت وہ مجھ سے کوئی کام شام لے لیتے ہیں۔“  
 ”کس طرح کا کام شام؟“

مجید مٹھو نے ڈری ہوئی نظروں سے سلگتے سگار کو دیکھا اور بولا۔ ”انہیں پرانی چیزیں اٹھنی کرنے کا شوق ہے۔ اس کے لیے مردان، سوات اور نیسلا وغیرہ جاتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔“

”اور میڈم صفورا سے کیا نانا ہے تمہارا؟“ عمران نے اچانک سوال کیا۔

مجید مضطرب دم گڑبڑایا پھر سنبھل کر بولا۔ ”دراصل... میری جان پہچان میڈم صفورا سے ہی ہے۔ میڈم صفورا کو بھی پرانی چیزوں کا بہت زیادہ شوق ہے۔ میڈم صفورا کا ملنا جانا صدیقی صاحب سے تھا۔ اس طرح صدیقی صاحب سے بھی علیک سلیک ہوئی۔“

”دیکھ میاں مٹھو! تجھے ہر بات کھل کر بتانی پڑے گی۔ یہ سگار تجھے زیادہ ناگم نہیں دے گا۔ یہ گرجیا تو پھر ہم بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

”مم... میں... کچھ نہیں چھپا رہا تم سے۔“ وہ ہنسیا۔  
 ”قادور لیے کو اپنے گھر میں کیوں چھپایا ہوا ہے تم نے؟“ عمران نے پھر اچانک دھماکا خیز سوال کیا۔

اس مرتبہ مجید گھبرا گیا۔ ”نگ... کون... قادور؟“ وہ ہلکایا۔  
 ”وہی جس کو میڈم صفورا نے پہلے میڈم صفورا کی کوٹھی میں چھپایا تھا پھر تمہارے حوالے کر دیا۔“

مجید مٹھو ایک دم خاموش ہو گیا۔ وہ جان گیا تھا کہ ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی بڑی اچھی طرح اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ اس کا واسطہ بڑے خطرناک لوگوں سے پڑا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اونٹ نود کو پہاڑ کے پیچھے محسوس کر رہا تھا۔

”دیکھ میاں مٹھو! یہ بات بھول جا کہ بس ناہیں ٹائیں کر کے اپنی جان بچالے گا۔ اگر محسوس ہوتا ہے تو پھر تیرے بچنے کی کچھ امید پیدا ہو سکتی ہے... ورنہ... یہی بات ہے کہ کل ٹی وی پر تیری خبر ضرور چلے گی۔ لاہور کے میاں مٹھو صاحب، تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے جہلم کے پاس ایک کھاٹی میں گر گئے... اور گاڑی کے ساتھ ہی جل کر جھم جھم گئے۔ مرحوم نے اپنے پیچھے فلاں فلاں کو چھوڑا ہے۔“

مجید مٹھو نے پھر خوف زدہ نظروں سے سگار کو دیکھا۔ وہ

ایسٹ نما پتھر پر رکھا تھا اور کسی ”بارودی فلیٹ“ کی طرح مسلسل سلگ رہا تھا۔ ہوا بالکل ساکت تھی۔ سگار کے ہوا وغیرہ سے گرنے کے امکانات تو نہیں تھے مگر وہ ”آن پلینس“ ہو کر کسی بھی وقت گر سکتا تھا۔

مجید مٹھو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں تمہیں سب کچھ بتانا ہوں، پر پہلے اسے یہاں سے ہٹاؤ۔“ اس کا اشارہ سگار کی طرف تھا۔

”اسے ہٹائیں گے تو تم بھی پٹری سے ہٹ جاؤ گے۔ ہاں، یہ کر دیتے ہیں کہ اسے تھوڑا سا آگے کھکھا دیتے ہیں۔“ اس نے آگے بڑھ کر بڑی احتیاط سے سگار کو حرکت دی اور اسے تھوڑا سا مزید پتھر پر چڑھا دیا۔

میں عمران کی اس ”انوکھی ترکیب سازی“ پر حیران ہو رہا تھا۔ ایک عاصم سے سگار کو اس نے ”ناگم بم“ کی شکل دے دی تھی اور یہ ناگم بم مجید جیسے بے رحم غنہ سے کا پتائی کر رہا تھا۔ مجید مضطرب اس حالت میں کچھ کھل چل اس کی جسمانی اذیت کا بھی تھا۔ اس کا دایاں بازو کبھی کے اوپر سے نوٹ چکا تھا اور اس کی یہ تکلیف مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔

عمران نے صبر سے ہونے لپچے میں کہا۔ ”موصو صاحب! بس مختصر لفظوں میں یہ بتاؤ کہ پرانی چیزوں کی یہ اسمگلنگ کس طرح ہو رہی ہے اور اس میں اور کون کون شریک ہے؟“

”ہاں ہاں، اسمگلنگ... ہمارے پاس اس سارے کالے دھندے کے ثبوت ہیں۔ بس ہم تمہارے منہ سے سنا چا رہے ہیں۔“

مجید مٹھو نے پس و پیش کی۔ وہ اُن جان بے کی کوشش کر رہا تھا لیکن دوسری طرف سلگتی ہوئی موت بھی اس کے سامنے تھی۔ سگار کے ساتھ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ نیکی سے ہلکا ہلکا رساؤ جاری تھا... اور مہلک بوہنتوں میں گھس کر شدید خطرے کا احساس دلاتی تھی۔

بالآخر مجید مٹھو نے ہتھیار ڈال دیے... اور عمران جو جو کچھ پوچھتا گیا، وہ بتاتا چلا گیا۔ اس کی تیز رفتاری لفظوں سے حاصل ہونے والی معلومات کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

صدیقی جسے مٹھو نے ایک دو بار مولانا بھی کہا، میڈم صفورا ہی کی طرح نوادرات میں دلچسپی رکھتا تھا اور ان کا بیوپار بھی کرتا تھا۔ یہ لوگ نادراشیا کو منہ مانگی قیمتوں پر خریدتے تھے۔ اس کے بعد انہیں ملک سے باہر بھیجتے تھے یا پھر مقامی شوقینوں کو فروخت کرتے تھے۔ میڈم صفورا اور ابراہار صدیقی کے درمیان دوستی تھی لیکن وہ کاروباری حریف بھی

تھے۔ کچھ دن پہلے ابراہیم صدیقی نے ٹیکسلا یا تخت پائی کی طرف سے کوئی نہایت نادر چیز خریدی تھی۔ میڈم صفورا بھی اس سے کی خرید میں دلچسپی رکھتی تھیں لیکن اس معاملے میں ابراہیم صدیقی پہل کر گیا۔ وہ مقامی فروخت کنندہ سے ملا اور اس نے آٹا فانا سودا کر لیا تھا۔ اب وہ شے صدیقی کی تحویل میں تھی۔ پہلے اس نے اسے لاہور میں رکھا تھا لیکن پھر وہاں کسی طرح کا خطرہ محسوس کر کے وہ اسے یہاں جہنم میں لے آیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ میڈم صفورا کے علاوہ کوئی اور پارٹی بھی اس قدیم چیز آف آرٹ کو حاصل کرنا چاہتی ہے۔ تاہم یہ بھی ہوسکتا تھا کہ صدیقی نے صرف اس چیز کی اہمیت بڑھانے کے لیے اور میڈم صفورا کو زنج کرنے کے لیے یہ قسمی پارٹی والا شوشا چھوڑا ہو۔ میڈم صفورا نے سیٹھ سراج کو یہ کام سونپ رکھا تھا کہ وہ کسی طرح ابراہیم صدیقی سے اس "چیز آف آرٹ" کا سودا کرے۔ سیٹھ سراج کچھلے ڈھانچے تین مہینے سے صدیقی کے پیچھے پڑا ہوا تھا کہ وہ کسی طرح یہ "چیز" میڈم کو فروخت کر دے۔ اس نے میڈم کی طرف سے "چیز" کی خاصی قیمت بھی لگائی تھی مگر صدیقی رضا مند نہیں ہوا تھا لیکن پھر انہی دنوں اس صورت حال میں ایک دلچسپ تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ اس تبدیلی کا ذکر مجید صفو نے ان الفاظ میں کیا۔

"ان دنوں قادر لہیا اور اس کا پارٹنر ٹیکس میڈم کی کھٹی میں چھپے ہوئے تھے۔ لڑکی کے انگوٹھ والے چکر میں انہیں گرفتاری کا ڈر تھا۔ قادر لہیہ کی ماں، بیٹے کے لیے بڑی پریشان تھی۔ وہ چوری چھپے دو تین بار بیٹے سے ملنے میڈم کی کونجی میں آئی۔ اس کی بیٹی بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس کا نام کنول ہے۔ وہ کافی سوہنی ہے۔ ایک دن جب ماں بیٹی کونجی میں آئیں تو صدیقی صاحب بھی آئے ہوئے تھے۔ ان کی نظر لڑکی پر پڑ گئی۔ پتا نہیں کیا ہوا کہ وہ لڑکی ایک دم ان کو بڑی پسند آ گئی۔ سیٹھ سراج بھی اس دن وہیں پر تھا۔ سیٹھ کی نظر بھی بڑی تیز ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ لڑکی، صدیقی صاحب کے دل کو بھانگی ہے۔ اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچ لیا۔ وہ ویسے تو صدیقی صاحب کو خرید و فروخت پر راضی نہیں کر سکتا تھا، وہ اس لڑکی کو بیچ میں لے آیا۔ اس نے صدیقی صاحب کو آخری کیل کر دیا کہ اگر وہ اپنی شے بیچنے پر تیار ہو جائیں تو وہ اس لڑکی کا معاملہ ان کے ساتھ سیدھا کر دے گا۔ صدیقی صاحب نے تھوڑی بہت رضامندی دکھائی تو سیٹھ اس کام میں لگ گیا۔ اس کو پتا تھا کہ قادر لہیا پولیس کیس سے بچنا زیادہ ڈر سے گا، اس کی ماں بہن بھی اتنی ہی ڈرتی جا رہی ہیں اور ان کو اپنے راستے

پر لانا اتنا ہی آسان ہو جائے گا۔"

تاہم حال گاڑی کے سامنے، مجید صفو سے ہونے والی اس گفتگو کے بعد صورت حال کی بہت سی کڑیاں انہیں میل گئیں اور حالات کی ایک واضح تصویر ابھرنے لگی۔

مجید صفو ابھی تک گاڑی سے بندھا ہوا تھا۔ تاہم اس کے راہ راست پر آنے کے بعد عمران نے سگٹا ہوا گار بھر پر سے اٹھ لیا تھا۔ آخری دس پندرہ منٹ کی گفتگو اس گار کے بغیر ہی ہوئی تھی۔ تکلیف سے مجید صفو کا برا حال تھا۔ وہ اب باقاعدہ کراہ رہا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے جلد از جلد اس تباہ حال کار سے علیحدہ کر دیا جائے اور اس کی چوٹ کے لیے کچھ کیا جائے تاکہ اسے تکلیف سے نجات ملے۔

عمران نے کہا۔ "بس پیارے! ایک دو آخری سوال۔ پھر تمہارے بارے میں کچھ سوچتے ہیں۔"

"میں سب کچھ بتا دوں گا لیکن پہلے مجھے یہاں سے کھولو۔" وہ دیکھا۔

"پیارے! اتنے سے صبرے کیوں ہوتے ہو؟ اب ہم نے کچھ زیادہ پوچھا نہیں ہے۔ بس ایک دو سوال ہی دماغ میں ابھر رہے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر سیٹھ سراج، صدیقی کے لیے کنول کو حاصل کرنا چاہتا تھا تو اس کے لیے اسے اتنا لہیا جیکر چلانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ ماں بیٹی تو گھر سے کھینچ کر طرح تھیں۔ لال کونجی میں آئی تھیں۔ سیٹھ سراج کسی بھی وقت کنول کو بے بس کر کے صدیقی کے سامنے ڈال دیتا۔ سیٹھ جیسے خبیثوں کے لیے ایسے کام تو معمولی کیس ہوتے ہیں۔"

"لیکن صدیقی صاحب اس کام کو اور طرح کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے نہیں بتایا ہے تاکہ وہ نماز روزے کے پابند ہیں۔ وہ کنول سے باقاعدہ نکاح کرنا چاہتے ہیں۔ سیٹھ سراج بھی یہ بات اچھی طرح جانتا ہے۔ اس لیے وہ کنول اور اس کے وارثوں کو پریشانی لاکر راضی کرنا چاہتا ہے۔"

"قادر لہیہ کو یہ بات کس نے بتائی تھی کہ شرت نے خود کو آگ لگا کر مرنے کی کوشش کی ہے اور وہ اسپتال میں زخمی پڑی ہے؟" اقبال نے پوچھا۔

"یہ خبر تو مجی سیٹھ نے ہی بولا تھا۔ مقصد یہی تھا کہ قادر سے اور اس کے گھروالوں کو ڈرایا جائے۔ اسے لال کونجی سے میرے گھرانے کی وجہ بھی یہی تھی۔"

"کیا تمہارے محترم صدیقی صاحب کو پتا ہے کہ ان کے لیے کنول کو اس طرح راضی کیا جا رہا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"شروع میں پتا نہیں تھا، پر اب لگ گیا ہے۔ سیٹھ

سراج نے ان کی منت کی ہے کہ اب وہ اس معاملے میں خاموش رہیں کیونکہ اب اگر بات کھلی تو وہ سب جھوٹے ثابت ہو جائیں گے۔ سیٹھ نے صدیقی سے کہا ہے کہ وہ کچھ کر رہا ہے، اپنی ذمہ داری پر کر رہا ہے اور اس کا کسی پر کوئی بوجھ نہیں ہے۔"

"یہ حیران صدیقی بڑی خراش شے ہے میاں صفو۔"

عمران نے کہا۔ "اس جیسے گتے لوگ مذہب کو موم کی ناک بنا لیتے ہیں۔ جدر چاہا موڑ لی۔ اس سے تو بڑی اچھی طرح سمجھیں گے ہم۔ شرط یہی ہے کہ بس ایک دفعہ ملاقات ہو جائے حضرت سے۔"

گاڑی سے پٹرول رسنا اب بند ہو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ ٹیکس خالی ہو چکی ہے۔ ڈھلوان سے اوپر پہلی سڑک پر سے کبھی کبھار کوئی موٹر سائیکل یا ریڈیو کٹرانی روشنی بکھیرتی گزرتی تھی اور پھر گہری خاموشی چھا جاتی تھی۔ پٹرول کی بو ابھی تک فضا میں موجھتی۔

ایک دم میرے ذہن میں اس افسردہ صورت لڑکے کا خیال آیا جس سے راستے میں مجید صفو کی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ لکڑی کی ورکشاپ میں سے مجید صفو کے ساتھ باہر نکلا تھا اور پھر واپس چلا گیا تھا۔ میں نے صفو سے پوچھا۔

"وہ لڑکا کون تھا جس نے رونے والا منہ بنایا ہوا تھا اور تم نے اس کے کندھے پر چھبکی دے کر اسے ورکشاپ میں واپس بھیجا تھا؟"

"وہ... ایک جاٹے والا تھا۔ روزگار کے لیے کویت جانا چاہتا ہے۔ وہاں ورکشاپ میں کارپینٹری سیکھ رہا ہے۔"

"صدیقی اور سیٹھ والے معاملے سے تو اس کا تعلق نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں... یہ علیحدہ... معاملہ ہے۔" مجید صفو نے کراچے ہوئے سر پر لایا۔

عمران، صفو کے اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ وہ حکیمانہ لہجے میں بولا۔ "میری طرف دیکھ کر بات کرو۔ کون تھا وہ لڑکا؟ کیا تمہارا اس کا؟"

"اکمل... اکل سلطان۔"

"رہتا کہاں ہے؟"

"لاہور میں۔"

"تو کام کیلئے کے لیے یہاں جہلم میں کیوں آ گیا؟"

عمران نے تیزی سے پوچھا۔

"وہ... بس لاہور میں رہنا نہیں چاہتا۔ بھائیوں سے بھڑا ہے۔"

"کہیں اس کے ساتھ بھی تو کوئی غنڈا اگر دی نہیں کر رہے ہو تم؟"

مجید صفو نے اس سوال کا جواب نفی میں دیا مگر لگتا تھا کہ عمران کا شک برقرار ہے۔ اس نے صفو سے سوال جواب جاری رکھے۔ یہاں تک کہ اس کو پریشر میں لانے کے لیے ایک بار پھر گار سلگا لیا۔ گار کی دھست بڑی کارگر تھی۔ دوسری طرف بازو کی تکلیف بھی صفو کو بے حال کر رہی تھی۔ چار پانچ منٹ بعد اس نے ایک دم ہتھیرا ڈال دیے۔ اپنے سر پر عمران کے ہونٹ کی ایک زوردار ٹوکھا کر مجید صفو نے یہ انکشاف کیا کہ اکل دراصل قادر لہیہ کا ماموں زاد بھائی ہے اور وہ قادر کی بہن کو پسند کرتا ہے۔

یہ پتہ چلنے والا انکشاف تھا۔ عمران کے ایک سوال کے جواب میں مجید صفو نے اعتراف کیا کہ اس نے اکل کا نام غلط بتایا ہے۔ اس کا اصل نام فیاض ہے۔ فیاض اور کنول ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں لیکن اب فیاض پاکستان سے باہر جانا چاہ رہا ہے۔

عمران نے کہا۔ "تم پھر جھوٹ بول رہے ہو۔ فیاض باہر جانا نہیں چاہ رہا بلکہ تم اسے بھیج رہے ہو۔ اپنا اور صدیقی کا رستہ صاف کرنے کے لیے۔"

جواب میں مجید صفو خاموش رہا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ اپنے بازو کی تکلیف برداشت کرنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا۔ عمران نے سفاک لہجے میں اقبال سے کہا۔ "یہ لاٹوں کا بھوت ہے... لائیں پڑی رہیں گی تو بولتا رہے گا۔ لگا رہ کر کھو اس کے سامنے۔"

اس مرتبہ عمران کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ مجید صفو اندر تک ہل گیا۔ اپنے خشک ہونٹ ترک کرنے کے لیے اس نے پانی مانگا۔ اقبال نے بوتل سے اسے پانی پلایا۔ اس کے بعد صفو نے درخواست کی کہ گار اس کے سامنے سے اٹھالیا جائے۔ وہ فیاض کے بارے میں بھی کچھ نہیں چھپا رہا۔ عمران نے سگٹا ہوا گار جس کی حیثیت اب ناظم بم سے کم نہیں تھی، صفو کے سامنے سے اٹھوایا۔

"ہاں، اب بتاؤ۔ کہاں غائب کرنا چاہ رہے ہو لڑکے کو؟"

"غائب کرنے کی بات نہیں۔ وہ خود کہتا ہے کہ میں پاکستان سے جانا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ورک وچ سے پرہیزوایا ہوں۔"

"اب لگے ہاتھ یہ بھی بتاؤ کہ وہ کیوں جانا چاہتا ہے؟"

"تم تینوں سمجھ ہی گئے ہو۔ وہ... کنول کو پسند کرتا ہے،

براب کنول اس کی طرف توجہ نہیں دے رہی۔ وہ سمجھتی ہے کہ اگر وہ اپنے بھائی کو بچانا چاہتی ہے تو پھر... اس کو صحتی صاحب سے شادی کرنی پڑے گی۔ دو تین ہفتے پہلے کنول کے گھر میں فیاض اور کنول کی بات ہوئی تھی۔ دونوں میں جھگڑا ہوا تھا۔ کنول نے کہا تھا کہ وہ باریار ان کے گھر کے پکڑ نہ لگے، اس طرح ان کی بدنامی ہوتی ہے۔ کنول کی ماں نے بھی فیاض کو سمجھانے کی کوشش کی۔ دراصل کنول اور فیاض قریباً ہم عمر ہی ہیں۔ کنول کی ماں نے فیاض سے کہا کہ کنول کی شادی کی عمر گزری جا رہی ہے اور ایک سال کے اندر اندر وہ اس کی شادی کرنا چاہتی ہے لیکن وہ ابھی بے روزگار ہے۔ دو تین سال سے پہلے کمانے کے قابل نہیں ہو سکے گا۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ وہ کنول کا خیال چھوڑ دے۔ اس کے بعد سے فیاض بڑا بدول تھا۔ انہی سیدھی باتیں سوچ رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا اور کہا کہ وہ باہر چلا جائے۔ میں اس کام میں اس کی مدد کروں گا۔

عمران نے کہا۔ ”میاں مضو! میرے خیال میں اب بھی تم آدھا حج بول رہے ہو۔ تم نے اس لڑکے کو سمجھایا نہیں بلکہ دھمکا ہے۔ چلو، وقت کے ساتھ یہ پول بھی کھل جائے گا۔“

”لڑکے کو لڑکی کے بدلے ہوئے روپیے کی اصل وجہ کا پتا چلا ہے یا نہیں؟“ اقبال نے سوال کیا۔

”ہیں اس کا یہی اندازہ ہے کہ کنول کی ماں اپنی بیٹی کی شادی کسی کھاتے پیتے بندے سے کرنا چاہ رہی ہے۔“

مضو سے کافی سوال جواب ہو چکے تھے۔ عمران نے مجھے اور اقبال کو اشارہ کیا۔ ہم تباہ حال گاڑی سے پکھو فاسلے پر چلے گئے۔ ”اب اس کا کیا کرنا ہے؟“ عمران نے اقبال سے پوچھا۔ اس کا اشارہ مجید مضو کی طرف ہی تھا۔

”اس نے ہماری گاڑی دیکھ لی ہے اور ممکن ہے نمبر وغیرہ بھی بڑھ لیا ہو۔ اب ہم اسے چھوڑیں گے تو مصیبت میں پڑیں گے۔ اس کے علاوہ سینکڑوں اور صدیقی وغیرہ بھی ایک دم ہوشیار باش ہو جائیں گے۔“ اقبال نے کہا۔ اس نے بڑے اسٹائل سے بگڑا ہونٹوں میں دبا رکھا تھا۔

”تو پھر تھک ہے۔ لگاؤ اس کو بھی انجکشن اور گاڑی میں ڈال لو۔ چار پانچ گھنٹے تو انعامتقل رہے گا۔ اتنے میں لاہور پہنچ جائیں گے۔“

”انجکشن ہے گاڑی میں؟“ اقبال نے سس لینے ہوئے پوچھا۔

”میرے خیال میں ایک پڑا ہوا ہے۔ دیکھ لو نہیں تو پھر

گوئیوں سے کام چلائیں گے۔“

اقبال اوپر گاڑی کی طرف جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ ٹھٹھک گیا۔ دور بچے شیب میں کچھ ٹھٹھائی روشنائی نظر آ رہی تھیں۔ ان میں ایک درویشیانا شاہ لائینوں کی صفیں، باقی ڈارچوں کی کلتی تھیں۔ یہ درویشیاں ڈھلوان پر قریباً ایک کلومیٹر دور رہی تھیں۔ وہ دست روی سے جانے حادثہ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

”گلتا ہے، کچھ لوگ اسی طرف آرہے ہیں۔“ اقبال نے خیال ظاہر کیا۔

”تو پھر چلتے ہیں، اس کو انجکشن وغیرہ گاڑی میں ہی لگا لیں گے۔“ عمران نے سرکشی کی۔

اقبال نے میرے ساتھ مل کر مجید مضو کی رسیاں کھولنا شروع کر دیں۔ عمران اپنی موجودگی کی دیگر نشانیاں ختم کرنے لگا۔ رسیاں کھل گئیں تو مجید مضو درد سے کراہتی ہوئی آواز میں بولا۔

”میرا بازو ٹوٹ رہا ہے۔ ہاتھ کھول دو۔“

واقعی وہ شدید اذیت میں تھا۔ ٹوٹے ہوئے بازو کو مجھے موڑ کر باندھا گیا تھا جس کی وجہ سے بازو کی شکل عجیب ہو گئی تھی۔

اقبال نے اس کے ہاتھ کھول دیے۔ اور یہ غلطی تھی۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ ہاتھ کھولنے سے پہلے ہی پستول اپنے ہاتھ میں کر لیتا۔ لیکن پستول ابھی تک اس کی پتلون کی ٹیٹ میں اڑسا ہوا تھا۔ یہ مجید مضو والا بریٹا پستول ہی تھا۔ مجید مضو جو بالکل تڑخاں بلکہ نیم جان تھا، موقع دیکھ کر ایک دم حرکت میں آیا۔ اس نے پھرتی سے پستول پر جھینا مارا۔ پستول تو اس کے ہاتھ میں آگیا لیکن اس سے پہلے ایک اور کام ہو گیا اور اس کا مئی کی کوئی قوت قوت نہیں تھی۔ مجید مضو کبھی نہیں تھی۔ اقبال کے ہونٹوں میں دبا ہوا ہمارا ہوا اچھلا اور پٹرول پر جا مگرا۔ پستول چھیننے کے بعد مجید مضو ایک منٹکے سے پیچھے کی طرف گیا تھا اور گاڑی کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اچانک بھٹک بھٹک کی زوردار آوازیوں سے آگ بھڑکی اور اس نے مجید مضو اور اقبال کو لپیٹ میں لے لیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ ہم پھر اکر رہ گئے۔ مضو گاڑی کے زیادہ قریب تھا اس لیے وہ پورے کا پورا آگ کی زد میں آیا۔ اقبال کا پتلا دھڑ بھڑا گیا۔ اقبال چلتا ہوا پیچھے ہٹا اور زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ عمران نے اس موقع پر زبردست حاضر دماغی اور پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے نیچے بٹھا ہوا مکمل نما کھسا اٹھایا اور اقبال پر پھینک دیا۔ شعلے پوری طرح بجڑنے سے پہلے ہی

دھوئیں میں تبدیل ہو گئے۔ مگر دوسری طرف کا منظر دیکھنا ہمارے بس میں نہیں تھا۔

مجید مضو نے سر تاپا آگ۔ لیکن لی تھی اور بھینک آواز میں چلا رہا تھا۔ وہ چند قدم مخالف سمت میں دوڑا پھر ایک دم ٹھوکر کھا کر گر کر اور کھائی میں ٹس ٹس ٹس گیا۔ قریباً چالیس فٹ نیچے پتھر کی زمین سے اس کے ٹکرانے کی آواز بڑی لرزہ خیز تھی۔ اس آواز کے ساتھ ہی مجید مضو کی کرب ناک آہ دیکھ دو تو ذرا تھی۔ پٹرول، دھوئیں اور جلتے گوشت کی بو نے فضا کو ایک دم مکد کر دیا تھا۔

فوری طور پر ہم میں سے کوئی بھی ہمت نہ کر سکا کہ کنارے پر جا کر مجید مضو کا شہر دیکھ سکے۔ اقبال کی آگ بجھ گئی تھی تاہم وہ تڑخاں ساز میں پڑا تھا۔ اور یہی وقت تھا جب ایک خوفناک دھماکا ہوا اور پوری گاڑی آگ کا گولا بن گئی۔ اس کا ٹیس سنڈر پھٹ گیا تھا۔ گاڑی کے کئی جلتے ہوئے ٹکڑے اڑ کر دور تک گئے۔ عمران نے ٹارچ تھا لی اور دل کڑا کر کے شیب میں اترا۔ اس میں بھی چند لمبے تذبذب میں رہنے کے بعد اس کے پیچھے گیا۔ میں نے دس پندرہ قدم کی دوری سے دیکھا، مجید مضو کا سلگنا ہوا جسم پتھروں اور سڑکی مائل مٹی کے درمیان بے حرکت پڑا تھا۔ ٹارچ کے روشن دائرے میں اس کا سر ایک طرف سے بالکل پچکا ہوا نظر آیا۔ وہ مر چکا تھا۔ ہاں، وہ شخص جو فقط ایک ڈیڑھ منٹ پہلے زندہ تھا اور بول رہا تھا، اب مٹی کا ٹوٹکا ٹکڑا صیر بن چکا اور بہت دور جا چکا تھا۔ یہی حیات کی بوا بھجی ہے۔

ہم دوڑتے ہوئے واپس آئے۔ عمران نے مجید مضو کا مکمل نما ڈھٹا اٹھا کر شعلوں میں پھینکا پھر اس کا پستول بھی ٹھوکر مار کر آگ میں پھینک دیا۔ شیب سے اوپر آتی ہوئی روشنیاب اب نزدیک پہنچ گئی تھیں۔ یقیناً ان کی رفتار بھی بڑھ گئی تھی۔ آتے والے اب کسی بھی وقت موقع پر پہنچ سکتے تھے۔ اقبال بغیر سہارے کے چلنے کے قابل تھا۔ ہم نے اسے ساتھ لیا اور دوڑتے ہوئے کارنگ پہنچ گئے۔ چند ہی لمحے بعد ہماری گاڑی میں کھاتی تلی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ہمارا رخ واپس اہلکم شہر کی طرف تھا۔

اقبال کی پتلون تقریباً تھری کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ مجھے اس کی ٹانگوں پر چبھنے کے سرنی ماس نشان نظر آئے۔ کہیں کہیں جلد بھی کھلی تھی۔ تاہم وہ زیادہ تکلیف محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”سودی یاد! جو کچھ ہوا بالکل اچانک ہوا۔“ اقبال بولا۔ ”میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔ مجھے شکار منہ میں نہیں رکھنا

چاہیے تھا۔“

مجھے بھی امید نہیں تھی کہ وہ اس حالت میں ایسا کام کرے گا۔ بڑا ڈھبٹ پن دکھایا اس نے۔ لگتا ہے کہ وہ ہماری توقع سے زیادہ سخت جان تھا۔ عمران نے کہا۔ میری نگاہوں میں شکار گرنے اور پھر ایک دم آگ بھڑک اٹھنے کے مناظر گھومنے لگے۔ مجید مضو کا پچکا ہوا سر اور پھر سڑکی مائل مٹی کو مزید سرخ کرتا ہوا اس کا خون... مجھے بھر پوری سی آگئی۔ اس کے ساتھ ہی یہ خوف دامن گیر ہوا کہ میں، عمران اور اقبال کے ساتھ ایک نہایت سنگین واقعے میں ملوث ہو چکا ہوں۔ اگر پولیس نقیش میں یہ حادثہ... حادثہ نہ ہوتا، قتل بن جاتا تو پھر میں بھی ملزمان کی فہرست میں آتا تھا۔

عمران کے اپنے پیرے پر بھی قدرے پریشانی کے آثار تھے لیکن جب اس نے مجھے پریشان دیکھا تو ایک دم اس نے اپنا مخصوص موڈ بحال کر لیا اور مسکرا کر بولا۔ ”آج بہت خاص دن ہے۔ بڑے بڑے اہم تاریخی واقعات ہو رہے ہیں۔“

”مثلاً؟“ میں نے جمل کر پوچھا۔

”اقبال کی ڈینٹ کا دیکھتے ہی دیکھتے غیر بن جانا کوئی معمولی واقعہ ہے؟ اور پھر دیکھو، یہ یہی انہونی ہوئی ہے کہ تم جسے داہن شخص نے بھی آج ہیر شیر والا کام کر دیا۔ بروقت ناگ بچا کر مجید کے ہاتھ سے پستول چھڑا دیا۔ اس کے بعد جو دھڑا دھڑا انکشاف ہوئے ہیں ہم پر... وہ بھی کوئی معمولی نہیں ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اب اگر پولیس پر بھی دھڑا دھڑا کچھ انکشافات ہو گئے تو پھر کیا ہوگا؟ تم نے مجید کو قریباً ڈیڑھ گھنٹہ رستیوں سے باندھے رکھا ہے۔ اگر اس کے جسم پر رتی کے نشان مل گئے تو اس سارے واقعے کا رخ ہی بدل جائے گا اور پھر وہ لوگ جو نیچے کسی بہتی سے موقع کی طرف آرہے تھے، وہ پتا نہیں کون تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے کوئی بندہ پہلے انہی ہوئی گاڑی کو دیکھ گیا ہو اور پھر نیچے سے بہتی والوں کو لے کر اوپر آ رہا ہو اس لیے میں یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے ہماری گاڑی اور اس کا نمبر بھی دیکھ لیا ہو۔“

عمران نے طنز بے انداز میں کہا۔ ”اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے دور سے تمہاری تصویریں بھی اتار لی ہوں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ خفیہ پولیس ہی کا کوئی بندہ ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے پھرتی دکھائی ہو اور ہماری اس مہران کے نیچے سنسل چھوڑنے والی کوئی دیو یا کسی لگا دی ہو۔ یاد! ایک تو تم سب سے پہلے وہ بات سوچنے لگتے ہو جو سب سے بعد



میں اور سب سے بُرے حالات میں سوچنی چاہیے۔ ہاتھ لیں پر سکون رہو... کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ سے اور اپنی پونیس کی طرف سے پُر امید رہو۔ ہماری پولیس تفتیش کرتے ہوئے غور و فکر کے علاوہ اور سب کچھ کرتی ہے... اور غور و فکر کے بغیر موقع سے کچھ بھی ملنے والا نہیں۔

”یاد رہا اب کچھ غور و فکر میری باتوں پر بھی کر لو۔ تھوڑی تھوڑی مجلس شروع ہو گئی ہے۔“

”ان کا انتظام بھی ابھی ہو جاتا ہے۔“ عمران نے اطمینان سے جواب دیا۔

اب شہر کی آبادی شروع ہو گئی تھی۔ عمران نے ایک ٹکٹا شاپ کے سامنے گاڑی روک دی۔

”کیا میری باتوں کو مزید دوست کرانا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”نہیں... دو سامنے گارمنٹس کی دکان ہے وہاں سے تمہارے لیے بیٹ لیتے ہیں اور ساتھ ہی میڈیکل اسٹور ہے وہاں سے دوا مل جائے گی۔ ایک دم قافیہ انشاد کام ہو جائے گا۔“

ہم گاڑی میں بیٹھے رہے۔ دس پندرہ منٹ بعد عمران جینز کی ایک پتلون لے کر واپس آ گیا۔ ساتھ میں وہ ”ڈرامازین“ مرہم بھی لایا تھا۔ مرہم فوری طور پر اقبال کی ٹانگوں پر لپکائی اور اس نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ہی پتلون بھی پہن لی۔ عمران گاڑی کو سیدھا ایک ہول لے گیا۔ یہاں تین بیڈ کا ایک کمرہ ایک کمرے اور شفٹ ہونے میں بیس دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں لگے۔ ہول کی کھڑکی سے دریائے جہلم کے پل کی روشنائی نظر آتی تھی۔

ہم نے ٹی وی ٹھولا تو نیوز چینل پر تھوڑی سی دیر بعد کار چاؤٹ کی پٹی ملنی شروع ہو گئی۔ خبر کچھ اس طرح دی جا رہی تھی۔ برائے روز پر کار کھانی میں گڑبگڑ... ٹیس سلنڈر پھٹنے سے آگ لگ گئی۔ جہاں نقصان کا اندازہ لگانا جا رہا ہے۔

چند منٹ بعد یہ خبر دی جانے لگی۔ کار سوار شخص موقع پر بلاک۔ آگ حادثے کے کافی دیر بعد لگی، یعنی شاہدین کا بیان... موقع پر گھوٹے سے بھرے ہوئے تین بڑے شاپر بھی ملے ہیں۔

”بندر کرو جگر اس کو... خواہواہ کی ٹینشن ہے۔“

عمران نے کہا۔ میں نے ٹی وی آف کر دیا۔ عمران، اقبال کے لیے کھانے دانی دولا تھا، اس کے علاوہ ایک انگلش بھی تھا۔ اس نے اقبال کو انگلش دیا۔ جلد ہی اسے تکلیف میں افادہ محسوس ہونے لگا۔ وہ دونوں یوں صورت حال پر تبصرہ

کرتے میں مصروف ہو گئے جیسے کوئی خاص واقعہ رونما ہی نہیں ہوا۔ چائیں دو کس می کے بنے ہوئے تھے۔

مجھے آج پھر سکون بخش گولیوں کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے پانی کے ساتھ دو گولیاں انگلی نگل لیں اور اپنا دھیان دو پھٹے پیلے رہنا ہونے والے واقعات سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹی وی کی خبروں سے امید تو پیدا ہو گئی تھی کہ شاید اس حادثے کو اتنا قیدی ہی سمجھا جائے گا۔ یہ ایک ہاتھ لیں ویران سڑک کے کنارے ہوا تھا۔ دوسرے یہ کہ عمران نے پڑی ہو شادی سے موقع پر سے ساری شہادتیں ختم کر دی تھیں۔ تیسری حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ اپنے تعاقب کے دوران میں مجید مشکو کی ساسی سے رابطہ قائم نہیں کر سکا تھا۔

جلدی میں سو گیا۔ اچھی صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی ذہن میں رات والے واقعات کی تشریح نے آگھرا۔ دل پر ایک دم بہت سارا بوجھ پڑ گیا۔ اب کیا ہوگا؟ نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میں، عمران اور اقبال کے ساتھ بتدرج ایک دلدل میں دھستا چلا جا رہا ہوں۔

میں نے وال فلاک پر لنگہ دوڑائی۔ دن کے ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ سکون بخش گولیوں کا شمار ابھی تک حواس پر موجود تھا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ کمرے میں کوئی چوٹا شخص بھی موجود ہے۔ میں ایک دم آنکھ کھینچ کر دیکھ کر معمول عمران اور اقبال کی نشا کر بچے تھے بلکہ وہ چوٹا شخص بھی کر چکا تھا جو ان کے ساتھ ہول کے اس کمرے میں موجود تھا۔ میں اسے دیکھ کر چونک گیا۔ یہ وہی لڑکا تھا جسے ہم نے کل شام لکڑی کی ورکشاپ سے مجید مشکو کے ہمراہ لکھتے دیکھا تھا۔

مجھے جاگتے دیکھ کر عمران نے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں بھی لڑکے کا جائزہ لیتے ہوئے عمران کے پیچھے ہول کی بالکونی میں آ گیا۔ نیچے سڑک پر جہلم کا ٹریفک رواں دواں تھا۔ عمران مدھم آواز میں بولا۔ ”تم نے پہچان لیا ہوگا، یہ وہی فیاض ہے جس کے بارے میں کل رات مجید مشکو نے بتایا تھا۔ یہ قادر ہے کی بہن کو پسند کرتا ہے۔“

”نہیں یہ یہاں کیسے پہنچا؟“

”میں سویرے اسے ورکشاپ سے نکال کر یہاں لایا ہوں۔ اس کے سامنے مجید مشکو وغیرہ کی کوئی بات نہیں کرتی۔ میں نے اسے یہی بتایا ہے کہ ہم خفیہ پولیس کے بندے ہیں اور اس کی مدد کرنا چاہ رہے ہیں۔ پہلے تو وہ بہت ڈرا ہوا تھا۔

پراب نارمل ہے۔“

”میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ تم کیا کرنا چاہ رہے ہو۔ ہم اس معاملے میں بڑی طرح غصے جا رہے ہیں۔“

”بس سوچ کا فرق ہے۔ تم مجھ رہے ہو کہ ہم شخص رہے ہیں لیکن میں سمجھ رہا ہوں کہ ہم شخص نہیں رہے بلکہ کسی شخصیت ہونے کو نکال رہے ہیں۔ اس کی مدد کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں سکون محسوس کر رہا ہوں اور تمہارے چہرے پر ساڑھے دس بجے ہی بارہ بج گئے ہیں۔“

”کس شخصیت ہونے کو نکال رہے ہو؟“

”اس فیاض کو۔ یاد رہے بڑا عجیب بندہ ہے۔ اس کو بیمار کا روگ لگا ہوا ہے اور تم... تو خود اسی سختی کے سوار ہو۔ ایک عاشق کو تو دوسرے عاشق کا درد سمجھنا چاہیے۔ تم اس تکلیف کو محسوس نہیں کرو گے تو کیا ہم جیسے کریں گے جنہوں نے بھی اس ”کلی“ میں قدم ہی نہیں رکھا۔“ اس نے عجیب لہجے میں کہا اور مسکرائے لگا۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور اندر لے گیا۔ فیاض صوفی پر کندھے سے جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے خور و چہرے پر حزن و ملال کی کیفیت ثبت ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا تھک رہا تھا۔ وہ شلوار قمیض اور پٹاوری چپل پہنے ہوئے تھا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا، ہاتھ میں وہی گھر دراپن محسوس ہوا جو محنت مشقت کرنے والے لوگوں کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔

میرے چہرے سے پہلے شاید وہ لوگ کنول کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ اب یہ گفتگو پھر وہیں سے شروع ہوئی۔ عمران نے فیاض سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ہاں، کیا کہہ رہے ہو تم؟“

وہ پوچھ کر آواز میں بولا۔ ”مجھے تو لگتا ہے سرجی... وہ بہت جلد مٹی ہے۔ شاید وہ اب میرا ساتھ دینا ہی نہیں چاہتی۔“

”وہ بدلی نہیں، اسے بدلا گیا ہے۔ بدلنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ ہم نے اس بارے میں کافی کچھ بتا دیا ہے۔ بس یہ سمجھو کہ اس کا بھائی قادر اور والدہ کچھ بڑے لوگوں کے چکر میں جھنسنے ہوئے ہیں۔ وہ ہمیں کچھ بتائیں سکتی اس لیے بے وفائی کا الزام اپنے سر پر نہ رہی ہے۔ آہستہ آہستہ ساری باتیں تم پر نکل جائیں گی۔ تم فی الحال ان باتوں کو چھوڑ دو، مجھے یہ بتاؤ کہ اپنے چھوٹی زاد قادر کے بارے میں تمہیں کیا پتا ہے؟“

وہ کچھ دیر تک تذبذب میں رہا پھر مرعوب لہجے میں

بولی۔ ”سرجی! مجھے تو بس یہی پتا ہے کہ قادر بھائی کا اٹھنا بیٹھنا کچھ شراب لڑکوں میں تھا۔ انہوں نے اپنے منکھ کی ایک لڑکی کو سڑک سے اٹھایا۔ قادر بھائی بھی اس معاملے میں پھنس گیا۔ جن لڑکوں کا اصل تصور تھا، وہ تو امیر گھروں کے تھے۔ ان کے گھر والوں نے انہیں دائیں بائیں کر دیا۔ اب اس واردات کا بہت سارا اثر قادر بھائی پر آ رہا ہے۔ وہ پولیس سے بچنے کے لیے کھن چھپا ہوا ہے۔ چھوٹی بہت پریشان ہے۔“

”اچھا، مجید مشکو تمہاری ملاقات کیسے ہوئی تھی؟“

”میں ان دنوں بڑا پریشان تھا جی۔ مر جاناے کو دل چاہ رہا تھا۔ بچوں کے ایک پارک میں بیٹھا مسکرتی رہا تھا کہ مجید صاحب میرے پاس آ بیٹھے۔ انہوں نے مجھ سے ہمدردی کی باتیں کیں۔ میری کہانی سنی اور مجھے مشورہ دیا کہ میں اپنے حالات اچھے کرنے کے لیے کویت چلا جاؤں۔ انہوں نے اس مسئلے میں میری مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میرے پاس کوئی بڑ ہے؟ میں نے بتایا کہ بنو تو کوئی نہیں۔ ایف اے کیا ہوا ہے، اب اپنے محلے میں ایک جنرل اسٹور چلا رہا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ میں تین چار ہفتے لگا کر تھوڑی سی کارپینٹری سیکھ لوں۔ اس کے بعد وہ مجھے ورک ویزے پر باہر بھیج دیں گے۔ جو تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے، وہ میں نے انہیں دے دیے۔ انہوں نے کہا کہ باقی پیسے میں باہر جانے کے بعد بیچ دوں۔ مجھے مجید صاحب کے بارے میں تر زیادہ پتا نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ان کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

فیاض ”ہمدردی ہے“ کے لفظ استعمال کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی تک مجید مشکو کے الم ناک انعام سے بے خبر ہے۔ نہیں جانتا کہ وہ کل رات اپنی ہی چالاک کی آگ میں جل کر کھسم ہو چکا ہے۔

عمران نے فیاض سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں مجید مشکو سے کبھی ملا نہیں لیکن جہاں تک مجھے پتا ہے، اس کی شہرت ایک غنڈے کی ہے۔ ایسے لوگ بلا وجہ کسی سے ہمدردی نہیں جتاتے۔ تمہاری بات سننے کے بعد مجھے سو فیصد یقین ہے کہ مجید بھی ان لوگوں کے ساتھ مل ہوا ہے جنہوں نے قادر اور اس کے گھر والوں کو آٹے پکڑ میں پھنسا دیا ہے۔ یہ لوگ صرف کنول کو شادی پر مجبور کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے ہر جھنجھٹا استعمال کر رہے ہیں۔ تمہیں اگر باہر بھیجا جا رہا ہے تو اس کی اصل وجہ بھی یہی ہے کہ وہ تمہیں کنول اور قادر وغیرہ سے دور کرنا چاہتے ہیں۔“

فیاض کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اسے عمران کی باتوں پر یقین آنا شروع ہو گیا ہے۔ اس یقین کے بعد اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں عجیب سی بے تابی کر دینے لگتی تھی۔  
 ”تم کب جا رہے تھے کویت؟“ اقبال نے پوچھا۔  
 ”اگلے ہفتے ہی۔۔۔ پاسپورٹ بننے گیا ہوا ہے۔  
 میڈیکل بھی مجید صاحب نے کروا دیا تھا، اب چھوڑا سا کام باقی رہ گیا تھا۔ لیکن۔۔۔ لیکن“ وہ ہلکا کر رہ گیا۔  
 ”کیونکہ“ عمران نے اسے حوصلہ دیا۔ ”تم ہم پر پورا اعتماد کر سکتے ہو۔ پورا اعتماد کرو گے، تب ہی ہم تمہاری مدد کر سکیں گے۔“

”جو کچھ آپ بتا رہے ہیں جی۔۔۔ اس کے بعد تو میں باہر جانے کا نہیں سوچوں گا۔ میں۔۔۔ ایک بار پھر کنول سے ملنا چاہتا ہوں۔ اور پھونپنی جان سے بھی۔“  
 ”تمہیں ضرور ملنا چاہیے۔ بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ اس کے علاوہ تمہیں قادر سے سے بھی ملاقات کرنی چاہیے۔“  
 ”مگر قادر بھائی کا تو مجھے پتا ہی نہیں کہ وہ کہاں ہیں؟“

فیاض نے کہا۔  
 ”گھبراؤ مت، اس کو بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ عمران نے فیاض کا شانہ تھپکا۔

عمران نے اس انداز نے مجھے اس دن کی یاد دلا دی جب سیٹھ کے کارندوں نے مجھے مارا تھا اور میں بڑی طرح ٹوٹ پھوٹ کر ریلوے لائن پر سر رکھنے کا سوچ رہا تھا۔ تب بھی عمران ایسے ہی ایک پُر غلوں علم خوار کے روپ میں میرے سامنے آیا تھا۔ اس نے میرے کندھے پر جو چٹکی دی تھی، اس نے میرے اندر زندگی کی توانائی پیدا کی تھی۔ آج ویسی ہی چٹکی وہ فیاض کو دے رہا تھا۔

☆☆☆

ہم نے اگلے دوپہیں گھنٹے جہلم کے اسی ہوٹل میں گزارے۔ مجید مٹھو کا موبائل فون ابھی تک عمران کے پاس تھا لیکن اس نے اسے آف کر دیا تھا۔ میں نے اسے کہا تھا کہ وہ اسے ضائع کر دے مگر ابھی تک اس نے میری بات نہیں مانی تھی۔ اقبال کو اپنی جلی ہوئی ناگوں کے سبب طے پھرنے میں تکلیف ہو رہی تھی تاہم وہ اسے برداشت کر رہا تھا۔ فیاض ہمارے ساتھ ہی تھا۔ وہ اس سازش سے کافی حد تک آگاہ ہو چکا تھا جو کنول کے گھر والوں کے ارد گرد مچی جا رہی تھی اور جس سے خود فیاض بھی بڑی طرح متاثر ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔

ہم اگلے روز جہلم سے لاہور روانہ ہوئے۔۔۔ اور قریب چار گھنٹے کے سفر کے بعد راوی روڈ پر عمران کے گھر پہنچ گئے۔ یہاں عمران کا ساتھی آصف موجود تھا۔ وہ ہمیں پینتیس کے پینے میں تھا اور درمیانے قد کا خوش باش شخص تھا۔ میں اسے عمران کے ساتھ سرکس میں بھی دیکھ چکا تھا۔ ہماری غیر موجودگی میں اس نے قادر سے کی دیکھ بھال کی تھی۔ اس نے بتایا کہ قادر ارات کو روتا روتا رہتا ہے۔ کل سے اسے تیز بخار بھی ہے۔ بہر حال، گھر واپس پہنچتے ہی عمران نے آصف کو فارغ کر دیا اور وہ اپنی موٹر سائیکل پر چلا گیا۔ گھر میں داخل ہوئے ہی عمران نے فیاض کو بتا دیا تھا کہ وہ اس کی ملاقات ایک جانے پہچانے شخص سے کرانے والا ہے۔ اسے دیکھ کر فیاض کو خوشی ہوئی۔ فیاض کے چہرے پر تجسس نظر آ رہا تھا۔

عمران نے اس کمرے کا دروازہ کھولا جہاں قادر لیے کور کھا گیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی قادر کی نظر سب سے پہلے اپنے ناموں زاد فیاض پر پڑی۔ قادر مجسم حیرت بن گیا۔ کچھ لمبی کیفیت فیاض کی چٹکی ہوئی۔ وہ بھی قادر اور کبھی عمران کا چہرہ دیکھتا تھا۔ پھر قادر بھاگ کر آگے آیا اور فیاض سے لپٹ گیا۔ وہ بلند آواز میں رونے لگا۔ فیاض کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ اندازہ ہوتا تھا کہ جب سے قادر پولیس کے ڈر سے روپوش ہوا ہے، آج پہلی بار فیاض اور وہ مل رہے ہیں۔

قادر ابھی تک اسی لباس میں تھا جس میں ہم اسے یہاں چھوڑ کر گئے تھے۔ دو دن پہلے میں نے ٹش میں آکر اس سے جو مار پیٹ کی تھی، اس کے آثار ابھی تک دو گھرے نیلیوں کی صورت میں اس کے سرخ و سپید چہرے پر موجود تھے۔ ”قادر بھائی! تم سب سے ہو؟ ہم سب تمہارے لیے بڑے پریشان تھے۔“ فیاض نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“  
 ”یہ سارے سوال جواب بعد میں ہو جائیں گے۔“ عمران نے تیزی سے کہا۔ ”فی الحال تمہیں اپنے گھر میں ایک فون کرنا ہے اور گھر والوں سے دو چار باتیں کرنی ہیں۔“ عمران کے لہجے میں حکم تھا۔

”کیا کہنا ہے؟“ قادر ڈرے ہوئے لہجے میں بولا۔  
 ”ابھی بتاتا ہوں تمہیں۔“ عمران نے کہا پھر وہ فیاض سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلو! راتم زاد دوسرے کمرے میں چل کر بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“  
 فیاض اپنے پھونپنی زاد قادر پر ایک پریشان نظر ڈالتا ہوا

باہر چلا گیا۔ قادر کی حالت دیکھ کر یقیناً فیاض جان گیا تھا کہ اسے یہاں زبردستی رکھا گیا ہے اور اس سے مار پیٹ بھی ہوئی ہے۔

اس کے جانے کے بعد عمران نے جیب سے قادر والا سیل فون نکالا۔ یہی فون تھا جس پر دو دن پچتر قادر کی بہن کنول کا فون آیا تھا اور بعد میں اسی فون سے اقبال نے سیٹھ سراج کی آواز کی کامیاب نقل کرتے ہوئے صدیقی سے بھی بات کی تھی۔ بعد ازاں عمران نے یہ فون آف کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

فون کو آن کرنے کے بعد عمران نے کہا۔ ”ہاں قادر بیٹا۔ فون پر کال کر کے تم نے اپنی بیانی جان کو یہ بتانا ہے کہ۔۔۔ بات کرتے کرتے عمران ایک دم رگ گیا اور پرجوش نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اسے دیکھ کر پوچھا۔  
 ”ایک منٹ، میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا۔

ہم دونوں کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر کے برآمدے میں آ گئے۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”یار! قادر سے کے ساتھ کوئی بھی بھلائی کرنے سے پہلے تم سے اجازت لینا ضروری ہے۔ اگر تم اسے معاف کر دو گے تو میں بھی کر سکوں گا۔ ورنہ پھر بھاڑ میں جانے یا سب کچھ۔“

”تم اسے چھوڑنا چاہ رہے ہو؟“  
 ”چھوڑیں گے۔۔۔ تو اس کی بہن زبردستی کی شادی سے بچے گی نا۔ لیکن جو کچھ بھی ہے، آخری فیصلہ تمہارا ہوتا ہے۔“  
 میں سوچ میں پڑ گیا۔ قادر کے سامنے آنے کے بعد سے میں نے اس پر جی جھکر اپنی بھڑاس نکالی تھی۔ اسے بڑی طرح زد و کوب کیا تھا۔ گالیاں دی تھیں، ذلیل کیا تھا۔ وہ معافی مانگتی تھی مگر ابھی وہ اس کے ساتھ ساتھ یہ دہائی بھی دہاتا رہا تھا کہ وہ واپس اور اپنے تیسرے ساتھی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اور مجھے لگا رہا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ہم اس کے موبائل فون کے ذریعے والی اور ٹھیکل وغیرہ کے نمبروں پر کال ملانے کی کوشش کرتے رہے لیکن وہ دونوں اپنی سم بدل چکے تھے۔ اب اس صورت حال میں قادر کو کو مزید بند رکھنے کا کوئی فائدہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں اسے اپنے کیے کی کافی سزا مل چکی تھی۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچا بن گیا تھا۔ اس کے گھر والے شدید معاشی بحالی کا شکار تھے اور اس سارے پتھر میں اس کی بہن کی زندگی بھی بر باد ہو رہی تھی۔

اگر بات صرف قادر سے کی ہوتی تو شاید میرے دل میں اس کے لیے اتنی جلدی نرم گوشہ پیدا نہ ہوتا مگر یہاں ایک بے گناہ لڑکی کی زندگی اور عزت کا سوال بھی تھا۔ اسے بھائی کے جرم کی ہیئت چڑھایا جا رہا تھا۔ پانچیس کیوں جب میں کنول اور فیاض کے بارے میں سوچتا تھا تو مجھے اپنا اور ثروت کا دکھ یاد آ جاتا تھا۔ شاید ٹھیک ہی کہا تھا عمران نے۔۔۔ اگر ایک دل فگار دوسرے دل فگار کے درد کو نہیں سمجھے گا تو اور کون سمجھے گا۔ وہیں کھڑے کھڑے ایک دم میرا دل آنسوؤں سے بھر گیا۔ میں نے سوچا، میں ایک بے گناہ لڑکی کو بر باد ہونے سے بچاؤں۔ شاید اس کے صلے میں قدرت مجھ پر اور ثروت پر بھی رحم کر دے۔

پچھ ہی دیر بعد میں اور عمران ایک بار پھر کمرے میں قادر سے کے پاس تھے۔ وہ سکڑا سا صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کی پریچھائیاں تھیں۔ عمران نے موبائل فون اس کی طرف بڑھایا اور بولا۔ ”تم نے ترس نہیں کھایا تھا لیکن ہم تم پر ترس کھا رہے ہیں۔ تیری بہن کو بچانا چاہ رہے ہیں جو تیرے کوقوتوں کی سزا زبردستی کی شادی کی شکل میں سمجھتے والی ہے۔ تم بھی سب کچھ جانتے ہو مگر بے غیرت بنے ہوئے ہو۔ اپنی جان بچنے کے عوض اپنی بے تصور بہن کو دوزخ میں ڈھکیل رہے ہو۔۔۔ ڈھکیل رہے ہو یا نہیں؟“

قادر سے کے چہرے پر بزدلی اور خوف کی زردی چھائی رہی اور اس کا سر جھکا رہا۔ ندامت کے آنسو اس کی گدلی آنکھوں میں چمک رہے تھے۔

”چل فون لگا اپنی والدہ کو اور ان کو بتا کہ فیاض ان سے ملنے آ رہا ہے۔ وہ ان کے لیے اچھی خبر لا رہا ہے۔ وہ ہر صورت اسے ملنے دیں۔“

”فیاض کو کیا کہنا ہے ان سے؟“ قادر نے دہی آواز میں پوچھا۔

”سوال کرے گا تو مجھے تاؤ آجائے گا۔ جس طرح کہہ رہا ہوں اسی طرح کر۔ باقی باتیں مجھے بعد میں بتاؤں گا۔ چل شاہاش!“

قادر سے نے عمران کی ہدایت کے مطابق اپنے گھر کال ملائی۔ اس کی بہن کنول نے ہی کال انٹینڈ کی۔ ”بھائی! آپ کہاں تھے؟ اتنی کاہش کی ہیں کہ انگلیاں دکھنے لگی ہیں۔ آپ نے فون بند کیوں کیا ہوا تھا؟“  
 ”چار چر نہیں مل رہا تھا۔ ابھی ملا ہے۔“ قادر نے بہانہ بنایا۔

”آپ کو پتا چلا ہے کچھ مجید صاحب کے بارے میں؟“ کنول نے لڑائی آواز میں پوچھا۔  
”کیوں... کیا ہوا؟“ قادر نے چونک کر پوچھا۔  
”آپ کو واقعی اب تک پتا نہیں؟“ کنول کی آواز بھرا  
گئی۔ قادر نے نفی میں جواب دیا۔

وہ کراہ کر بولی۔ ”جہلم کے قریب مجید صاحب کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ موٹے پر ہی ختم ہو گئے ہیں۔ ابھی... کچھ دیر پہلے... صدیقی صاحب آئے ہوئے تھے، انہوں نے بتایا ہے۔“

”او گاڈ!“ قادر نے سر قحام لیا۔ پھر ذری ہوئی نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ عمران نے بھلائے ہوئے انداز میں اشارہ کیا کہ وہ یہ باتیں چھوڑے اور وہ بات کرے جس کے لیے فون کیا ہے۔

اظہارِ حیرت اور اظہارِ افسوس کے چند لمحوں کے بعد قادر نے بہن کو بتایا کہ فیاض ایک بہت خاص کام کے لیے ان کے پاس آ رہا ہے اور اس سے ملنا بہت ضروری ہے۔  
”لیکن وہ کیوں آ رہا ہے؟“ کنول بڑبڑا ہوتی۔

”بس ایک اچھی خبر لا رہا ہے ہم سب کے لیے۔ باقی باتیں بعد میں بتاؤں گا۔“ اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ رابطہ منقطع کرنے کے بعد وہ متوجہ نظروں سے عمران کو دیکھنے لگا۔ غالباً وہ عمران کے منہ سے اس بات کی تصدیق چاہتا تھا کہ مجید مشہور واقعی رانی ملک عدم ہو چکا ہے لیکن عمران نے اس کی تصدیق یا تردید نہیں کی اور کمرے سے نکل آیا۔ اس گفتگو کے دوران میں قادر، عمران کی ہدایت پر کنول سے یہ بھی پوچھ چکا تھا کہ صدیقی صاحب تو گھر میں ٹہپے ہیں یا انہیں آنا تو نہیں ہے؟ کنول نے ان سوالوں کا جواب نفی میں دیا تھا۔

شام کے سات بج چکے تھے۔ عمران، کنول کے گھر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ کافی جلدی میں نظر آتا تھا۔ پتا نہیں کہ اس کے ذہن میں کیا تھا مگر جو کچھ بھی تھا، وہ اسے چند سے جلد نمٹا لینا چاہتا تھا۔ اقبال تو اپنی ذہنی ناگوئی کی وجہ سے اس کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے مجھے ساتھ چلنے پر قائل کر لیا۔ پتا نہیں کیا بات تھی، اب میں اس کی باتوں سے جلدی قائل ہوئے لگتا تھا۔ اس کے علاوہ اس بھاگ دوڑ میں مجھے ذاتی دلچسپی بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہی کہ میں جتنی دیر عمران کے ساتھ مصروفِ عمل رہتا، میرا دھیان اپنے ہاتھ دھکی طرف سے ہٹا رہا تھا۔

قادر سے کا گھر رشید پارک کے علاقے میں تھا۔ یہ

پانچ گھنٹے کے لیے مکان تھا۔ متوسط آبادی تھی۔ قادر نے بتایا تھا کہ یہ کرائے کا گھر ہے۔ کچھ ایسی ہی نہیں کہ گاڑی پارک کی جاسکتی۔ ہم نے گاڑی کئی سے باہر ہی کھڑی کی۔ فیاض نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی ہوتی نسوانی آواز میں پوچھا گیا۔ ”کون؟“

”میں فیاض ہوں پھوپھی جی۔“  
چند سیکنڈ بعد ایک پریشان چہرے والی چالیس بیٹالیس سالہ عورت نے دروازہ کھول دیا۔ فیاض نے اسے سلام کیا جس کا جواب سیاہ لہجے میں دیا گیا۔ فیاض نے کہا۔ ”پھوپھی جی! ذرا بیٹھنا۔ دروازہ کھول دیں۔ میرے ساتھ دو مہمان بھی ہیں۔“

ادھیڑ عمر عورت پہلے ہی متذبذب تھی۔ مہمانوں کا سن کر مزید متذبذب ہو گئی۔ اس نے سرتاپا ہمارا جائزہ لیا۔ پھر ابھی ابھی سی اندر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد کئی میں کھلنے والے ایک دوسرے دروازے پر آہٹ ہوئی۔ یقیناً یہ بیٹھک کا دروازہ تھا۔ دروازہ کھلا اور ہم اندر چلے گئے۔

اسی دوران میں موہن فون کی بیل ہونے لگی۔ یہ قادر سے والا فون تھا۔ عمران نے مجھے ہمتا دیا تھا اور میں نے اپنی بیب میں ڈال لیا تھا۔ فون اکرین پر صدیقی صاحب کے الفاظ چمک رہے تھے۔ عمران نے بھی نام پڑھا۔ پھر اشارے سے مجھے کہا کہ میں کال ریسیو کروں مگر خاموش رہوں۔ میں نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے صدیقی کی پریشان آواز آئی۔ ”کیا بات ہے قادر! بیلو... کہاں ہو تم... بیلو... میں دس منٹ سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔ بیل بیلو... بیلو... بیلو۔“ میں نے فون بند کر دیا۔

”کیا کمرہ ہاتھ؟“ عمران نے سرگوشی میں پوچھا۔  
”جگہ ہے کہ وہ مجید مشہور کے گھر کے باہر کمرہ ہے۔ اس کا ابھی تک یہ خیال ہے کہ قادر وہاں گھر کے کھانے میں ہے۔“ عمران نے کہا۔ ”میں یہاں زیادہ وقت نہیں لگا چاہیے۔“

عمران کی بات منہ ہی میں رہ گئی۔ ادھیڑ عمر عورت دم سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کی پیشانی پر پینٹا آ رہا تھا اور سانس تیز چل رہی تھی۔ ”پھوپھی جان!“ فیاض پکارا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ادھیڑ عمر عورت کو سمجھایا۔ پھر اس نے آواز دی۔ ”کنول... کنول۔“

ایک لڑکی چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ وہ فیاض کے ساتھ مل کر ادھیڑ عمر عورت کو سمجھانے لگی۔ ہم نے بھی مدد کی اور عورت کو منگل صوفے سے اٹھا کر بڑے صوفے پر لٹا دیا۔

لڑکی پانی لے آئی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے ماں کو پانی پلایا۔ پھر اسے زبان کے نیچے رکھنے والی گولی دی۔ لڑکی جو یقیناً کنول تھی، شاید عام حالات میں ہمارے سامنے نہ آتی مگر شدید پریشانی نے اسے سب کچھ بھلا دیا تھا۔ وہ ابھی کھل صورت کی تھی۔ کانوں میں چاندی کی چھوٹی چھوٹی بالیاں تھیں اور ناک میں چھوٹا سا کوا چمک رہا تھا۔ ماں کی حالت ذرا سنبھل گئی تو اس نے سر پر دوپٹا لے لیا اور سسکیاں بھرنے لگی۔

فیاض نے صوفے پر ایک طرف دو بچے رکھ کر کنول کی والدہ کو ختم دراز کر دیا۔ کنول نے اسے مزید دوا دی۔ عورت کراہتے ہوئے بولی۔ ”فیاض! ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ تمہیں خدا رسول کا واسطہ ہے۔ کیوں ہم سب کی جان لینے پر تے ہوئے ہو؟ چھوڑ دو ہماری جان۔“ وہ ہاتھ قاعدہ روٹنے لگی۔

عمران نے تسلی دینے والے انداز میں کہا۔ ”خالد جان! یہ آپ نہیں، آپ کی مجبوریاں بول رہی ہیں... اور ہمیں چاہیے کہ آپ کی مجبوریاں سن لیں۔ آپ گنہگار نہ ہوں۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”آپ لوگ کون ہیں؟“ کنول نے پوچھا۔ اس کی چمکیں جھلکی ہوئی تھیں۔  
”تم ہمیں اپنے بھائی کا دوست سمجھ سکتی ہو لیکن وہ دوست نہیں جنہوں نے اسے تباہ کرنے کی کوشش کی بلکہ وہ جو اسے تباہی سے بچانا چاہتے ہیں۔ دوبارہ زندگی کی طرف لاتا چاہتے ہیں۔“ عمران نے کہا۔

”آپ... کچھ نہ کریں بھائی جان!“ کنول نے پھر جھکی نظروں کے ساتھ کہا۔ ”ہم اپنے طور پر کوشش کر رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو آٹھ دس دن تک قادر بھائی گھر پہنچ جائیں گے۔“ بات کرتے ہوئے وہ بے چارگی کی تصویر نظر آرہی تھی۔ اس کا لباس خستہ تھا اور کندھے سے ٹھیک کی سلاخی اٹھ رہی ہوئی تھی۔ وہ اس کندھے کو بار بار روٹنے سے ڈھانپنے کی کوشش کرتی تھی۔ گھر کی حالت سے بھی غربت جھلک رہی تھی۔

عمران نے کہا۔ ”میری بہن! ٹھیک ہے کہ آپ دونوں قادر کو بچانے کی کوشش کرنی رہی ہیں لیکن وہ جس طرح کی کوشش تھی، اس کے بارے میں ہم ابھی طرح جان چکے ہیں... اور آپ دونوں کے لیے خوش خبری یہ ہے کہ اب کسی طرح کی کوشش کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ وہ مجبوری اب ختم ہو گئی ہے جس کی وجہ سے آپ دونوں کو بار بار ابراہر صدیقی

سے ملنا پڑ رہا تھا اور اس کی برہاں میں ہاں ملانا پڑ رہی تھی۔“ ابراہر صدیقی کے نام نے ماں بچی کے چہرے پر مسخیر کر دیے۔ ”بپ... پائیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ کنول ہکا بولی۔ ”تمہیں پتا ہے میری بہن۔“ عمران نے کہا۔ ”اور آپ دونوں کے لیے خوش خبری یہ ہے کہ قادر کے لیے اب کسی طرح کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

قادر کی والدہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ عمران نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر دیکھا جائے تو قادر کے لیے کبھی کوئی بڑا خطرہ تھا ہی نہیں۔ بے شک اس نے جرم کیا ہے مگر کچھ لوگوں نے اپنا التوسہ سدا کرنے کے لیے اس جرم کا سارا بوجھ قادر پر ڈالا ہے۔ قادر کو اگر آپ دونوں کو ڈرانے دھمکانے کے لیے کچھ سوچے مجھے جھوٹ بولے گئے ہیں۔“

”جھوٹ بولے مجھے ہیں؟“ کنول کی والدہ حیران تھیں۔  
”آپ کو بتایا گیا ہے کہ جس لڑکی کو اٹھایا گیا تھا، اس نے خودکشی کی کوشش کی ہے۔ وہ جل گئی ہے اور اسپتال میں خطرناک حالت میں پڑی ہے۔ اس نے بیان دیا ہے کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے اور اس کا بڑا بھرم قادر ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری باتیں بس ایک ڈرامے کا حصہ ہیں اور ڈراما یہی ہے کہ آپ لوگوں کو اتنا دہشت زدہ کر دیا جائے کہ آپ ہر جائز ناجائز بات ماننے پر مجبور ہو جائیں۔ قادر پاگل خبر خیریت سے ہے اور ہمارے پاس ہے۔ اب آپ لوگوں کو تھوڑی سی ہمت کرنا ہوگی اور ان لوگوں کے چنگل سے نکلنا ہوگا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ... وہ لڑکی اسپتال میں نہیں ہے... اور اس کا بیان؟“ کنول نے حیران لہجے میں پوچھا۔  
”کچھ نہیں ہے۔ یہ سب سینٹر سراج کی چال بازی ہے۔ وہ بس ایڈووکیٹ صدیقی کے لیے راستہ صاف کر رہا ہے۔“

”پھر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ کنول کے خوب رو چہرے پر ابھرنے لگی۔

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

اب عمران اسے کیا بتاتا اور اگر بتاتا بھی تو کنول اور اس کی ماں کی کچھ باتیں کیا آتا تھا۔ درحقیقت تو یہ ٹیکسلا میروان کے کھنڈر سے لگی ہوئی کسی ”بارش“ کا شہساز تھا۔ وہ شے جو غالباً کسی گندھارن سورنی کی شکل میں تھی اور ایڈووکیٹ ابراہر صدیقی کے پاس تھی۔ اس گندھارن میں آف آرٹ کو حاصل کرنے کے لیے سینٹر سراج وغیرہ ایڈری چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ اس ایڈری چوٹی کے زور میں کنول کا کول بدن اور اس کا شباب بھی شامل ہو گیا تھا۔ وہ بے چارگی سے خبری میں

ایک ایسے کھیل کا حصہ بن گئی تھی جو نادر اشیا کی نہایت منافع بخش نقل و حمل سے متعلق تھا۔ اسے رشوت کے طور پر پیش کیا جا رہا تھا اور وہ لاطم تھا۔

میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع ہو کر کہاں پہنچی ہے۔ سیٹھ سراج کو ٹھوڑا سا سبق سکھانے کے لیے عمران نے سہراہ اس کی گاڑی کو کنگڑا کی تھی۔ اس نگر کے نتیجے میں گاڑی کے اندر رکھی ہوئی کچھ بوریاں پھٹ گئی تھیں اور ان میں سے چاولوں کے ساتھ کئی برآمد ہوئی تھی۔ اس مٹی کے ڈانڈے بہت دور جا ملے تھے۔

یوں محسوس ہوتا تھا کہ عمران کے تیز رفتار ذہن نے رات کو ہی بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ وہ کنول، اس کی والدہ اور قادر کو فوری طور پر بلا بور سے ملتان بھجوانے کا ارادہ رکھتا تھا اور اس کے لیے وہ کافی حد تک انتظام بھی کر چکا تھا۔ صرف دس پندرہ منٹ کے اندر وہ ماں بیٹی کو پوری طرح تکمیل کر چکا تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں سے مسلسل آنسو رواں تھے اور وہ حالات کی اس حیران کن تبدیلی پر شدید نظر آتی تھیں۔ فاضل کی کیفیت بھی اس سے کتنی بھی گہری تھی۔ اب ساری صورت حال اس کی سمجھ میں بھی بڑی اچھی طرح آ رہی تھی۔ وہ کچھ چکا تھا کہ مجید مٹھو جو اسے پیر وین ملک بھجوانے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا، اس کی اصل وجہ کیا تھی۔ اس نے یہ ساری بات اپنی پھوپھی اور پھوپھی زاد کنول کو بتائی۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر کنول اور اس کی والدہ گھر کو تالا لگا کر ہمارے ساتھ روانہ ہو رہی تھیں۔ گھر میں کوئی ایسا قیمتی سامان تھا ہی نہیں جسے وہاں سے سمیٹا جاتا۔ بس ایک دو گہنے اور تھوڑی سی نقدی تھی۔ یہ چیزیں انہوں نے ساتھ لے لیں۔ ہم واپس راوی روڈ پر پہنچے۔ وہاں سے قادر و گاڑی میں بٹھا یا گیا۔ قادر نے ماں اور بہن کے گنگے لگے گھر آ کر آسو بہائے۔ تب اس نے اچانک میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے اور رورور کر معافی مانگی۔ میں جواب میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ میں نے دل میں سوچا، میں معافی دینے یا نہ دینے والا کون ہوتا ہوں؟ معافی تو وہ دس جن کے والدین کی جان اس جرم نے لے لی۔ جن کا گھر اجڑا... جو در پدر ہوئے۔ قادر کے لیے دل میں ایک نرم گوشہ ہونے کے باوجود میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ عمران ان چاروں کو لے کر اسٹیشن روانہ ہو گیا۔ ان چاروں میں قادر، کنول، ان کی والدہ اور ماموں زاد فاضل شامل تھے۔ ان کو لاہور اسٹیشن سے ملتان جانے والی ایکسپریس ٹرین میں سوار ہونا تھا۔ ملتان میں انہیں عمران کے دوست نے محفوظ جگہ لکھنے تک پہنچانا تھا۔

وقت رخصت میں نے کنول کی آنکھوں میں امید کی خوب صورت کرشمیں دیکھیں۔ کچھ ایسی ہی کرشمیں فاضل کی آنکھوں میں بھی تھیں۔

میں بستر پر لیٹا رہا اور اپنے حالات کے بارے میں سوچتا رہا۔ آج قادر اور اس کے گھر والوں کا ملاپ دیکھ کر مجھے اپنے گھڑے ہوئے بھی شدت سے یاد آنے لگے تھے۔ پانچویں گزرتا وقت گزر چکا تھا ان سے ملے ہوئے؟ اب تو میں دنوں کی کتنی بھی بھول چکا تھا۔ کڑکی میں سے جھانکنے والے چاند نے میری اداسی کچھ اور بڑھادی۔ مجھے لگا کہ ایک زمانہ بیت گیا ہے اپنی والدہ کی گود میں سر دھکے ہوئے... اور اپنی بہن کا ماتھا جو سے ہوئے اور اپنے بھائی کو گلے سے لگائے ہوئے۔

میری آنکھوں میں نمی جا مٹنے لگی۔ میں خود کو ملامت کرنے لگا۔ آخر کیوں میں اپنے گھر والوں کا سامنا نہیں کر پا رہا تھا؟ اگر میں اپنے محلے میں نہیں جانا چاہتا تھا، اپنی جان بچان والوں سے نہیں ملنا چاہتا تھا تو یہ اور بات تھی مگر اپنے گھر والوں سے ملنے کا کوئی راستہ تو مجھے نکالنا چاہیے تھا۔ میں دیر تک اس بارے میں غور کرتا رہا۔ پھر سوچا۔

میری آنکھ کھلی تو اقبال میرے سر ہانے کھڑا تھا۔ اس نے ہی مجھے ہلا کر جگایا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے کہا۔

”یار! عمران ابھی تک نہیں آیا... اس کا فون بھی بند ہے۔“

میں نے وال کلاک پر نگاہ دوڑائی۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ ”اتنی دیر کیوں کر دی؟“ میں نے کہا۔

”بہن تو میں سوچ رہا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ بارہ بجے تک اسے آ جانا چاہیے تھا۔ گیارہ بجے ٹرین چلی گئی۔“

”لیکن ہماری ٹرینیں لیٹ بھی تو گھنٹوں اور دنوں کے حساب سے ہوتی ہیں۔“

”مجھے فون تو کر دیتا۔“ اقبال نے کہا اور ایک بار پھر اسے کال کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اس بار بھی کوئی جواب نہیں ملا۔

”جیلانی یا کسی اور یار دوست کو کر کے دیکھو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”کیا ہے لیکن کسی کو چاہئیں۔“ اقبال بولا اور ایک بار پھر کسی کو کال ملانے میں مصروف ہو گیا۔

میں نے اٹھ کر چائے تیار کی اور اقبال کے ساتھ ٹل کر عمران کا انتظار کرنے لگا۔ یہ گھر بار و فتنے میں تھا۔ سارا

دن کلی محلے اور بازار کا شور سنائی دیتا رہتا تھا لیکن اب اس گھر کے ارد گرد زندگی سوتی پڑی تھی۔ اذائیں ابھی نہیں ہوئی تھیں۔ ”کوئی بات نہیں یار! کہیں رک گیا ہوگا۔“ میں نے اقبال کو تسلی دی۔

”میں اس لیے پریشان ہوں کہ وہ ایسی غیر ذمے داری دکھاتا نہیں۔ اسے کہیں رکنا ہوتا تو کسی بھی طرح فون پر اطلاع ضرور دیتا۔“

”ہوسکتا ہے کہ آنا مانا کوئی کام پڑ گیا ہو۔ وہ خدا کی فوجدار تو ہے ہی... کسی کا مسئلہ حل کرنے میں لگا گیا ہوگا... پچھلے پچھلے بھی تو ہم پر اس کا انتظار کرتے رہے تھے اور وہ جانتے بے خبر کو لے کر ہسپتال پہنچا ہوا تھا۔“

ہم باتیں کرتے رہے اور ساتھ ساتھ کسی ایسی آواز یا آہٹ کے منتظر رہے جو عمران کی آمد کی نوید دیتی۔ بازار سے کوئی گاڑی گزرتی تو ہمارے کان کھڑے ہو جاتے لیکن جلد ہی اندازہ ہوتا کہ یہ عمران کی گاڑی کی آواز نہیں ہے۔

دن بڑھ گیا تھا لیکن عمران کی واپسی نہیں ہوئی۔ اقبال کا چہرہ مہربان ہوا تھا۔ ایک تو وہ اپنی ذہنی ناگواری وجہ سے تکلیف میں تھا، دوسرے عمران کی پریشانی اسے شدید متاثر کر رہی تھی۔ اسی دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ بازار کے شیر فروش غلام نبی کا ملازم لڑکا ایک ٹرے میں ہم تینوں کا بھاری بھر کم ناشتا لیے کھڑا تھا۔ روزانہ نبی لڑکا ناشتا لے کر آتا تھا۔ نہاری، نان، ملوہ اور زبردست گرم کی کمی۔

میں ناشتا لے کر اندر آ گیا اور ٹرے میز پر رکھ دی۔ دس بج گئے مگر ہم دونوں میں سے کسی نے ناشتے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ وقت گزرنے کے ساتھ پریشانی بڑھ رہی تھی۔ عمران جس قسم کے روز و شب گزار رہا تھا، وہ میرے سامنے تھے۔ اس کی دوستیاں بہت تھیں تو دشمنیاں بھی بہت تھیں۔

ساز سے دس بجے کے قریب جیلانی آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”رینے سے اسٹیشن سے ہو کر آ رہا ہوں۔ ملتان جانے والی ٹرین صرف پندرہ بیس منٹ کی تاخیر سے سو اگیارہ بجے روانہ ہوئی تھی۔“

”کہیں اور بھی جا گیا ہے؟“ اقبال نے پوچھا۔

”میوا ہسپتال اور گنگ راس کی امیر جی دیکھ آئے ہوں۔ سرفراز سے کہا ہے کہ وہ آس پاس کے دو تین قاتلوں میں پناہ گزیرے ہو گئے لیکن کہیں کہیں سے کوئی قاتل نہ ہوگا۔ اگر میرے بھائی نے رابطہ کرنا ہوتا تو وہ کہیں سے بھی کر سکتے تھے۔ یا تو وہ کہیں بڑی طرح پھنس گئے ہیں یا جان بوجھ کر رابطہ کرنا نہیں

چاہ رہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا ہے کہ عباس نے جان بوجھ کر یہ خبر شاہین سے چھپائی ہو۔ وہ بڑی چلدی روڈ دیونا شروع کر دیتی ہے۔“

پتا نہیں کیوں مجھے چند ہی گھنٹوں کے اندر اپنے ارد گرد ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمران کی شخصیت اپنی سحر انگیز تھی کہ اس کی غیر موجودگی کو نظر انداز کیا ہی نہیں جا سکتا تھا۔ وہ حواس پر چھا جاتا تھا۔ دل و دماغ میں سرائیت کر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگا، ایک دن وہ تھا کہ ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے وہ مجھے سہراہ لٹا تھا۔ میں اس سے پوچھنا چھڑا نا چاہ رہا تھا لیکن وہ میرے مردہ جسم کے ساتھ زندگی

چاہ رہا ہے۔“

”کہیں آزاد ہونے کے بعد اس قادر لے نے ہی کوئی پکڑ نہ چلا دیا ہو؟“ جیلانی نے کہا۔

”تو بس اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کا اصل چہرہ بھی اس نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ان سے تنگ دور چلا جاتا چاہتا ہے۔“

”اگلے تین چار گھنٹے بھی شدید پریشانی میں گزرے۔ کہیں سے عمران کا فون نہ آیا اور نہ اس کی گاڑی کا کوئی سراغ ملا۔ قادر کا موبائل فون بھی عمران ہی کے پاس تھا۔ اس نمبر پر بھی اقبال اور جیلانی نے بہت سی کالیں کیں مگر جواب نہ ملا۔ اسی دوران میں سرکس سے اسٹنٹ نیچے عباس کا فون آ گیا۔ اسے عمران کی گمشدگی کی اطلاع ہو چکی تھی اور وہ بھی از حد پریشان تھا۔ اپنے طور پر وہ بھی عمران کو ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔“

سرکس سے فون آیا تو میرا وہ بیان شاہین کی طرف چلا گیا۔ وہ عمران کی گرل فرینڈ تھی۔ ہم ازم عمران کہتا تو یہی تھا۔ وہ اکثر سرکس میں اور پھر فون پر ہی اس سے چھپ چھڑ کرتا رہتا تھا۔ وہ اسے اپنے ہونے والے بچوں کی ماں کہتا تھا۔ اس نے بچوں کے نام اور پیسے وغیرہ بھی منتحب کر رکھے تھے۔ اس خوالے سے شاہین کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک ہوئی تھی۔ میں نے اقبال سے کہا۔ ”یار! کہیں وہ شاہین کے پاس ہی نہ چلا گیا ہو۔“

”کہیں یار! اس کے بارے میں وہ اتنا سنجیدہ نہیں کہ رات گزارنے اس کے پاس چلا جائے۔“

”مگر شاہین کا بھی تو کوئی فون نہیں آیا۔ اگر سرکس میں اس کے گم ہونے کا پتا چل گیا ہے تو شاہین کو بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“

”لیکن ضروری نہیں۔ ہوسکتا



بن کر چست گیا تھا۔ میں دو تین روز اس کوشش میں رہا تھا کہ موقع ملے ہی اس کے پاس سے نہیں کھٹک جاؤں لیکن آج یہ صورت حال تھی کہ اس کی غیر موجودگی مجھے اندر سے کھوکھلا کر رہی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ اپنی تمام تر پریشانیوں کے ساتھ میں ایک دم اکیلا رہ گیا ہوں۔ کسی کی خوب صورت مسکراہٹ، کسی کی چوڑی چھائی اور مضبوط بازوؤں نے میرے ارد گرد حفاظت کا جو حصہ سنا بنا رکھا تھا، وہ ایک دم ٹوٹ گیا ہے۔ میں اسے دوبارہ دیکھنے اور اس نئے نئے ملنے کے لیے بے چین ہو گیا۔

شام کے سات بجے تھے۔ جیلانی اور سرفراز عمران کی تلاش میں نکلے ہوئے تھے۔ گھر میں اقبال اور میں تھے۔ کال بیل ہوئی۔ میں نے دروازہ کھولا اور چونک گیا۔ سامنے سلیم کھڑا تھا۔ یہ عمران کا وہی پرانا دوست تھا جس نے ایک رات ہمیں میڈیم کی لال لکھی سے بروقت نکالا تھا اور ایک بڑی مصیبت سے بچایا تھا۔ بعد میں وہ یہاں عمران سے ملنے بھی آیا تھا۔ آج کافی دنوں بعد میں وہ بارو اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔ ”السلام علیکم!“ اس نے کہا اور نظر اٹا ہوا تیزی سے اندر آ گیا۔

”خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”خیریت نہیں ہے۔“ اس نے ترت جواب دیا۔  
 ”اقبال کہاں ہے؟“ میں نے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”کوئی اور تو نہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”فی الحال تو نہیں۔“

ہم دونوں کمرے میں اقبال کے پاس آ گئے۔ اقبال نے اپنی زخمی ناگوں کی وجہ سے تکر پائیں رکھی تھی اور کسی کو فون کر رہا تھا۔ سلیم کو اور اس کے پریشان چہرے کو دیکھ کر وہ بھی چونک گیا۔ سلیم نے سراپہ لکھ میں کہا۔ ”اقبال بھائی! اچھی خبر نہیں ہے۔ بیرو بھائی کو میڈیم کے گارڈز نے پکڑ لیا ہے اور کوئی لے گئے ہیں۔ میڈیم کو بہت کچھ پتا چل گیا ہے۔“

یہ دھماکا خیز اطلاع تھی۔ اندیشے تو ہمارے ذہنوں میں بہت سے تھے لیکن یہ تو بدترین اندیشہ تھا جو حقیقت کا روپ دھار رہا تھا۔  
 ”تمہیں کیسے پتا؟“ اقبال نے زرتی آواز میں پوچھا۔  
 ”میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ یہ تفصیل میں جانے کا وقت نہیں ہے اقبال بھائی۔ عمران بھائی کی گاڑی بھی لال لکھی میں ہے۔ گاڑی کی رجسٹریشن ایک میرے اندازے کے مطابق گاڑی کے اندر سے نہیں ملے لیکن رجسٹریشن آفس سے تائیدر لیں کا پتا چل سکتا ہے۔ اگر رجسٹریشن میں یہاں کا

ایڈریس ہی لکھا ہے تو میڈیم کے بندے کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ بیرو بھائی کے بعد اب آپ دونوں بھی سخت خطرے میں ہیں۔ آپ دونوں کو فوراً یہاں سے لگنا ہوگا۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا۔

”لیکن... یہ سب ہوا کیسے؟“  
 ”میں نے کہا ہے کہ بھائی! یہ تفصیل میں جانے کا وقت نہیں۔ آپ بس فوراً یہاں سے نکلیں۔ میں خود کوخت خھرے میں ڈال کر صرف آپ کی خاطر یہاں آیا ہوں۔“

”ہم کہاں جا سکتے ہیں؟“  
 ”کہیں بھی۔ لیکن یہاں سے فوراً لگنا ہوگا۔“  
 ”کیسے جائیں گے؟“ اقبال نے پوچھا۔  
 ”میں ایک دوست کی سوزو کی وین لایا ہوں۔ بازار کے کونے پر کھڑی ہے۔“

سلیم کے تاثرات گواہ تھے کہ وہ واقعی پریشان ہے اور جو کہہ رہا ہے غلطی سے کہہ رہا ہے۔ ہم دونوں نے آپس میں مختصر مشورہ کیا اور سلیم کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ اقبال نے پتلون پہنی اور کچھ ضروری اشیاء ایک شولڈر بیگ میں رکھیں۔ ان میں کولت مائل اور اس کی قریباً پانچ درجن گولیاں بھی تھیں۔

سلیم نے کہا۔ ”اپنے باقی ساتھیوں کو بھی اطلاع دے دو کہ ان میں سے کوئی بھی اب یہاں نہیں آئے۔ اپنی طور پر یہ سارے لوگ اپنے ٹھکانوں سے ادھر ادھر ہو جائیں۔“

اقبال نے جیلانی کا نمبر ملایا اور اسے مختصر الفاظ میں صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ اسی دوران میں سلیم سوزو کی وین کو بالکل گھر کے دروازے کے پاس لے آیا۔ یہ اقبال کے لیے بہتر تھا۔ اپنی زخمی ناگوں کے ساتھ چلنا اس کے لیے کافی دشوار ثابت ہو رہا تھا۔

چند ہی سیکنڈ بعد گھر گھبرا اٹا لگا کے سوزو کی وین میں سوار ہو رہے تھے۔ میں سلیم کے ساتھ آگے بیٹھ گیا۔ اقبال چھپیل نشست پر چلا گیا۔ شام گہری ہو گئی تھی۔ بازار کی روشنیاں جھگڑا رہی تھیں۔ دکانوں پر پرش تھا۔ فی وی ٹیل رہے تھے، قہقہے گونج رہے تھے۔ ایک ٹرے پر چاؤ چاندیاں مپاں اکبر اور ان کے دیگر سرسیدہ ہم جوی چائے پینے اور کھانے لگے میں مصروف تھے۔ زندگی اپنی رفتار سے چلتی رہتی ہے۔ اس کا موسم عموماً ایک ہی رہتا ہے۔ تاہم دیکھنے والی آنکھ کے لیے یہ موسم بدلتے رہتے ہیں۔ اس تبدیلی کا حلق انسان کے اپنے اندر کے موسم سے ہوتا ہے۔ ہمارے

اندروں دکھ، پریشانی اور کسی حد تک خوف کا موسم تھا اور اس کیفیت کی وجہ سے ہمارے ارد گرد موجود زندگی کی کیفیت بھی بدل گئی تھی۔

ڈبل ڈور وین سست روی سے چلتی بازار سے گزری اور پھر بڑی سڑک پر آ گئی۔ بڑی سڑک پر آتے ہی جیسے سلیم کی شدید پریشانی مائل پر شروع ہوئی۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اب تم دونوں کم از کم فوری مصیبت سے توجھ مجھے ہو۔ اب کسی بازار کے جائے خانے میں جا کر بیٹھے ہیں۔ وہاں بیٹھ کر سوچ لو کہ اب کہاں جانا ہے۔“  
 ”عمران... ٹھیک تو ہے؟“ میں نے اندرونی بے چینی کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”تاہم بھائی! میں آپ لوگوں کو جھوٹی تسلی دینا نہیں چاہتا۔ انہوں نے عمران بھائی سے مار پیٹ کی ہے لیکن... یہ تو شروعات ہے۔ آگے کیا ہوگا، اس بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکا۔ میڈیم بہت زیادہ غصے میں نظر آ رہی ہے۔“

گاڑی ایک ٹریفک سٹپل پر کی۔ یہ منیٹر پاکستان کا علاقہ تھا۔ منیٹر پارک کی طرف جانے والی سڑک پر ٹریفک زیادہ نہیں تھا۔ ایک شخص دائیں طرف سے گاڑی کے قریب آیا۔ میں سمجھا کہ وہ مالٹے والا ہے یا پھر راست پوچھنے والا۔ اچانک اس نے گاڑی کا سلائیڈ ٹیگ دروازہ کھولا اور اقبال کے برابر میں بیٹھ گیا۔ صین اسی لمحے بائیں طرف والے دروازے پر بھی ایک شخص نمودار ہوا۔ اس نے اودھم کی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر لاک پٹایا اور دروازہ کھول کر اقبال کی بائیں طرف بیٹھ گیا۔

یہ اتنی تیزی اور صفائی سے ہوا کہ مجھری پری سڑک کے باوجود کسی کو کسی طرح کا شک نہیں ہوا۔ دیکھنے والوں کو بالکل یہی لگا ہوگا کہ اندر آنے والے ہمارے شناسا ہیں اور ہم نے شاید انہیں سر ادا لفٹ دی ہے۔ پہلے داخل ہونے والے شخص نے کہا یہ سرد لکھ میں کہا۔ ”میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔ خیریت چاہتے ہو تو چپ چاپ بیٹھ رہو۔“

اس کی آواز میں موجود کتنی گواہی کی وہ صرف دھمکا نہیں رہا۔ میرے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے ہاتھ بڑھا کر میری سائڈ والے دروازے کو لاک کر دیا اور احتیاطاً اپنا ہاتھ لاک کے اوپر ہی رکھا تا کہ میں اچانک باہر نکلنے کی کوشش نہ کروں۔ اس کے پاس سے اٹھل اور سگریٹ کی ٹی جلی بو آ رہی تھی۔ میرے غصے کے ہر سانس سے پینا پھوٹ پڑا۔ متعلق طور پر پہلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ یہ وہی لوگ ہیں

جو اس سے پہلے عمران پر ہاتھ ڈال چکے ہیں۔ میں نے کن انگوٹھوں سے دیکھا، سلیم کا رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ اسٹیرنگ وھیل پر اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ ”خبردار سیلے!“ دائیں طرف والا شخص پھکارا۔ ”اب کوئی چالاکی دکھائی تو سنیں پر ڈیوٹر کر دوں گا اور پستول پر سائینس چڑھا ہے، کسی کو آواز تک نہیں آئے گی۔“ حیران کھوپڑا ٹوٹنے کی۔

بولنے والے کی آواز میں ایسی درندگی تھی کہ سلیم بے ساختہ اثبات میں سر ہلانے پر مجبور ہو گیا۔  
 ”چل، اشارہ بھل گیا ہے۔ بس چپ چاپ سیدھا چلنا جا۔ جہاں مڑنا ہوگا، تمہیں بتا دیں گے۔“

اب اس بات میں شبہ کم ہی رہ گیا تھا کہ یہ میڈیم نا ہی یا مفور کے یا تو غنڈے تھے۔ ممکن تھا کہ کسی ٹشک کی بنا پر انہوں نے سلیم کو پھینکا ہو اور یہاں تک پہنچ گئے ہوں۔ کچھ ہی دیر بعد یہ ”پچھو“ والی بات درست معلوم ہونے لگی۔ ایک ٹویٹا جیپ مسلسل ہمارے پیچھے آ رہی تھی۔ ہماری وین میں گھسنے والے دونوں افراد نے جیپ والوں کو ہاتھ سے چند اشارے بھی کیے۔ ہماری گاڑی میں گھسنے والے دونوں افراد صورتوں سے بد معاش نظر آتے تھے۔ وہ دونوں یقیناً اس جیپ سے ہی اترے تھے۔ دونوں نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ ایک کے ہاتھ میں لمبی نال کا پستول تھا جس کی ایک جھلک میں دیکھ چکا تھا۔ یہ لمبی نال دراصل پستول کا سائینس تھا۔ دوسرے شخص نے گرم چادر کی ہٹل مار رکھی تھی۔ سر پر گرم ٹوپی تھی۔ مجھے شک پڑ رہا تھا کہ اس کی چادر کے نیچے کوئی چھوٹے پیرل والی رائل ہے۔ بعد ازاں میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔

ایک جگہ سلیم نے گاڑی آہستہ کر دی۔ یوں لگتا تھا کہ گھبراہٹ کی وجہ سے اسے دل کا دورہ پڑ جائے گا یا اس قسم کا کوئی اور کام ہو جائے گا۔ وہ کاٹنی آواز میں گرم چادر والے کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں تم سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں بہن! رصاحب!“

”بکواس بند کرو۔“ عقب سے دہارتی ہوئی آواز آئی۔ ”چپ چاپ گاڑی چلا تے رہو۔ اب جو بات ہوگی، کوئی سچ کر ہی ہوگی۔“

”لیکن میں نے...“  
 ”چپ ہو جا۔“ گرم چادر والا پٹکھڑا۔ ”نہیں تو ابھی گردن تو زووں گا تیری۔“ میں نے بولنے والے کی آواز اور لب و لہجے سے اندازہ لگا لیا کہ یہ ان کا گارڈز میں سے ایک ہے

جن سے چھوٹی میڈم کی کوٹھی میں عمران اور اقبال کی بارماری ہوئی تھی۔ بعد ازاں عمران نے ان بے گھر گارڈز کو دو ہاتھ روڑ میں بند کر دیا تھا۔

عقب میں بیٹھا ہوا چادر پوش ڈرائیونگ کے سلسلے میں سیم کو ہدایت دیتا رہا۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ہم شاہراہ قائد اعظم پر آ گئے ہیں اور اتر پورٹ کی طرف جا رہے ہیں۔ اتر پورٹ کی طرف جانے کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ ہمیں لال کوٹھیوں میں لے جایا جا رہا ہے۔

میں دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ ہمیں کسی پولیس ٹا کے پر روک لیا جائے اور پولیس والوں کو ہم جگے کہ اس گاڑی میں کیا صورت حال ہے۔ لیکن یہ تو توب ہوتا، جب پولیس اہلکار سرسری جائزہ لینے کے بجائے غور و فکر کرتے... اور عمران نے صرف تین دن پہلے کہا تھا کہ ہماری پولیس غور و فکر کرنے کے علاوہ اور سب کچھ کرتی ہے۔ اس نے ہمک ہی کہا تھا۔ ہم دونوں پر سے گزر رہے اور خیر خیریت سے گزر گئے۔ ظاہر ہے کہ یہ ”خیر خیریت“ میڈم کے کارندوں کے نقطہ نظر سے تھی۔

یہ بڑا اچھا سفر تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں چھانی کا سزاوار ہوں اور چھانی پانے کے لیے تختہ دار کی طرف جا رہا ہوں۔ وہاں کیا ہوگا؟ وہ لوگ کس طرح جیش آئیں گے؟ کیا وہ جان چکے ہیں کہ ہم اس سے پہلے ایک دفعہ لال کوٹھی میں تھے تھے؟ کیا انہیں معلوم ہے کہ مجید مٹھو کی موت میں ہمارا ہاتھ ہے؟ اس طرح کے آن گزشت سوالات تھے جو ذہن میں اوردھم مچا رہے تھے اور گاڑی بھاتی جا رہی تھی۔ گاڑی کے اندر تناؤ اور خاموشی کی ایک ایسی کیفیت تھی جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں کل رات اپنے گھر والوں سے ملنے کا پروگرام بنا رہا تھا۔ مجھے آج یا پھر کل اس پروگرام پر عمل کرنا تھا۔ والدہ، فرح اور خاتون کو گھر سے باہر نہیں بلانا تھا اور ان سے ملاقات کرنا بھی لیکن اب وہ ملاقات ایک دور دراز کا خیال محسوس ہوتی تھی۔ ایک بعد از قیاس سوچ۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں جن راستوں پر چل کر لال کوٹھیوں کی طرف جا رہا ہوں، ان راستوں کو دو بارہ بھی نہیں دیکھ سکتوں گا۔ شان درو پوار کو، نہ ان لوگوں کو، نہ اس شہر کی گلیوں کو۔ مجھے شاید کوئی مار دی جائے گی اور لال کوٹھی کے اندر ہی کسی باغیچے وغیرہ میں گاڑ دیا جائے گا۔

پھر عمران کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے ایک دن کہا تھا: ”یار ایک تو تم وہ بات سب سے

پہلے سوچنے لگتے ہو جو سب سے آخر میں سوچنی چاہیے۔ تمہارے ذہن میں ہر طرح کے اندیشے کجی کی رفتار سے داخل ہوتے ہیں۔“

کیا وہ ہمک کہہ رہا تھا؟ میں خوف پیدا کرنے والے خیالات کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس طرح تکلیف دہ خیالات سے چمکدار کہاں ملتا ہے۔ جلد ہی دونوں گاڑیاں آگے پیچھے چلتی رہا کئی علاقے میں داخل ہوئیں اور پھر لال کوٹھیوں کے اندر چلی گئیں۔ اقبال تو شاید پہلے بھی اس طرح کے حالات سے گزرتا رہا تھا مگر میری حالت بڑی تھی۔ لگتا تھا کہ دل سینے کے بجائے کئی نیوٹروں میں دھڑک رہا ہے اور پورے جسم میں سے خون پھڑکیا ہے۔

میرے لیے سب سے تکلیف دہ خیال یہ تھا کہ اگر یہاں لال کوٹھیوں میں میری ملاقات سیٹھ سراج یا اس کے کسی ایسے کارندے سے ہوگی جو مجھے جانتا ہوا ہو تو پھر کیا ہوگا؟ ایسی صورت میں، میں براہ راست اس سارے معاملے میں ملوث ہوتا تھا۔ میرے ملوث ہونے کے بعد میرے اور میرے گھر والوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا... اور یہی وہ خوف تھا جو پہلے دن سے آج تک ہر گھڑی میرا دامن گیر رہا تھا۔

گاڑی چھوٹی میڈم یعنی نادہ کی کوٹھی میں داخل ہوئی اور پورچ میں پہنچ کر رک گئی۔ اس کے پیچھے نو ہونے والے ایک کئی۔ گاڑی رکستے ہی میڈم کے گاڑی ڈرنے سے تھک کر دین میں سے نکال لیا اور بری طرح مار مار کر دیا۔ وہ زمین پر گر پڑا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ منت بھی کر رہا تھا اس کا کوٹ پھٹ گیا اور منہ سے خون بہنے لگا۔ وہ لوگ اسے پھینچتے ہوئے وہاں سے لے گئے۔ ہم دم بخود کھڑے تھے۔ میرا دل شدت سے دھڑک رہا تھا... عمران کی موجودگی میں میرے اندر جو خاص قسم کی توانائی پیدا ہو جاتی تھی، اس کا دور دورہ تک پتا نہیں تھا۔

بہر طور خیریت ہی گزری۔ فوری طور پر ہمارے ساتھ مار پیٹ نہیں کی گئی۔ ہمیں کوٹھی کے مہمان خانے میں لے جایا گیا۔ اس عمارت کے داخلی دروازے پر ”پلیکسی“ کے الفاظ لکھے تھے۔ پہلے ہمیں ایک چوکور کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ گرم چادر واہن خطرناک صورت کا گاڑی مسلسل ہمارے ساتھ رہا۔ اس نے چادر کے نیچے سے روسی ساخت کی چھوٹے پیرل والی رائفل نکال لی تھی۔ ایک گاڑی کمرے سے باہر بھی چوس حالت میں موجود تھا۔ عمارت کے کسی قریبی کمرے سے رونے چلانے کی مدد آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ آوازیں ہمارے رونے کی کڑے کر رہی تھیں۔ بلاشبہ یہ سلیم کی آوازیں

تھیں۔ اسے تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔

گرم چادر والے گاڑی نے سفاک لہجے میں کہا۔ ”انتظار کی تکلیف کے لیے تم دونوں سے معافی چاہتے ہیں۔ تمہارے یار سلیم صاحب کو طبیعتی لگ رہی ہے۔ پانچ دس منٹ میں وہ فارغ ہو جاتے ہیں پھر تمہاری باری آتی ہے۔“

میرے پورے جسم میں جھونپیاں سی رینگ گئیں۔ گاڑی پر غور یہ اچھوہ دیکھ رہا تھا۔ میرے اثرات ٹوٹ کرنے کے بعد بولا۔ ”اگر سلیم صاحب والی عزت افزائی سے بچتا چاہتے ہو تو کچھ چپا کر نہ رکھنا۔ بس یہی ایک قیمتی مشورہ ہے جو میں تمہیں دے سکتا ہوں۔“

میں خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ میری نگاہیں عمران کو ڈھونڈ رہی تھیں لیکن وہ نہیں دکھائی دیں دیتا تھا۔ اس کی سلامتی اور زندگی کے حوالے سے میری بے قراری انتہا کو پہنچنے لگی۔ اسی دوران میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر میں نے دو گاڑیوں کے ساتھ ایک عورت کو آتے دیکھا۔ وہ میرے لیے ابھی نہیں تھی۔ میں اسے یہاں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ یقیناً اقبال کی بھی یہی کیفیت رہی ہوگی۔ یہ بٹی کئی عورت زلیخا تھی۔ وہی جس سے ہماری ملاقات ہڑپ کے ایک مکان میں ہوئی تھی۔ اس وعدہ آلود سردرات میں ہم پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ زلیخا کے گھر کے ایک کمرے میں ایک کٹواں نما ٹڈوڑ تھا۔ زلیخا کے ساتھ سراج کا ناچاڑ تعلق بھی ثابت ہوا تھا۔ بعد ازاں زلیخا اور اس کے خاوند چھید سے نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہماری آمد کے بارے میں اپنی زبان بالکل بند رکھیں گے مگر اب اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید وہ اپنی زبان بند نہیں رکھ سکے۔

زلیخا نے چادر کی اوٹ سے ہمیں دیکھا۔ وہ آج بھی ذرق برق پتھر سے پہنے ہوئے تھی اور کانوں میں جھنگرتے جھنگرتے تھے۔ وہ بولی۔ ”ہاں جی، یہی ہیں وہ دونوں۔ یہ اس کے ساتھ تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ ہم خفیہ پولیس کے بندے ہیں۔“

”یہ کون سی خفیہ پولیس ہے بھی؟ جس کا پتا خفیہ پولیس کو بھی نہیں؟“ گاڑی نے اقبال کی ڈنگ پر ٹھوکر رسید کرتے ہوئے پوچھا۔

اقبال کی ڈنگ پہلے ہی زخمی تھی۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمودار ہوئے۔

وہ ویسے ہی بے ہوش ہو گیا تھا۔

گرم چادر والے گاڑی نے ایک بار پھر بغور میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ غالباً اسے میرے چہرے پر کوئی ایسی بات نظر آئی جس نے اسے یاد کر دیا کہ مجھ سے پوچھ چوچھنا آسان ثابت ہوئی۔ اس نے مجھے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے اٹھنے میں دیر کی تو دو افراد نے مجھے بازوؤں سے تھام لیا اور دروازے کی طرف لے جانے لگے۔

اقبال نے پکار کر کہا۔ ”دیکھو، اسے کچھ پتا نہیں۔ جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھو۔ بس ہمارے ساتھ تھا... ہمارے کسی کام میں شامل نہیں تھا۔“

گاڑی بولا۔ ”تم ذرا چھری کے نیچے سانس لو۔ تم سے بھی پورے سوال جواب کریں گے۔“

وہ مجھے پکڑ کر ایک دوسرے کمرے میں لے آئے۔ یہاں کھڑکیوں پر لوہے کی گرلیں تھیں اور دروازہ شیش کی مضبوط لکڑی کا تھا۔ میرا ہاں سا خون بھی نچڑ گیا۔ چھت سے ٹائیکون کی ایک رسی لٹک رہی تھی۔ یہ یقیناً مطلوبہ معلومات کے لیے مطلوبہ شخص کو سیدھا ہال اٹال لٹکانے کے لیے تھی۔ ایک تختہ نظر آ رہا تھا جس پر کسی شخص کو لٹایا جا سکتا تھا اور اس کی کلائیوں اور ٹخنوں وغیرہ کو ”اسٹریچس“ سے باندھا جاسکتا تھا۔ بانی کا ایک بڑا نمب بھی پڑا تھا جس کا مقصد فوری طور پر میری سمجھ میں نہیں آیا۔

میں نے اندازہ لگایا کہ عمران کا دوست سلیم تھوڑی دیر پہلے یہیں موجود تھا۔ فرش پر لہو کے تازہ قطرے تھے۔ سلیم کی گرگالی اور اس کی فونی ہوتی گھڑی بھی وہیں فرش پر پڑی تھی۔ غالباً ان اشیا کو میری اعصاب شکنی کے لیے قصداً وہاں پر اترنے دیا گیا تھا اور مجھے یہ ماننے میں کوئی عار نہیں کہ میرے اعصاب واقعی ٹوٹ چوٹ چکے تھے۔ قرب و جوار میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے اور محسوس ہوتا تھا کہ میں کسی بھی وقت بے ہوشی کے اندھیرے میں کھو جاؤں گا... ہاں، میں وہی تھا جس نے کچھ عرصہ پہلے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم پر گولی چلائی تھی لیکن تب کی اور اب کی کیفیت میں بہت فرق تھا۔

اجانک میری آنکھوں کے سامنے چمکی لہر اٹھی۔ میں نے دیکھا کہ میڈم نادہ بے ہوش یا چال چلتی میری طرف آرہی ہے۔ وہ ایک سیاہ ٹیکر اور دو بڑے بڑے پھولوں والی سفید شرٹ میں تھی۔ شرٹ پر ایک رائل بنگلہ ٹائیکر کی شبیہ پرنٹ تھی۔ یہ تیر نادہ کے جسم سے لپٹا نظر آتا تھا۔ نادہ کی آنکھوں میں نقشہ تیر رہا تھا۔ اپنی اوچی ایڑی پر

ٹھٹھک ٹھٹھک کرتی، وہ میرے عین سامنے کھڑی ہوئی تو کسی قیمتی پرفیوم کی مہک میرے منتوں میں گھسنے لگی۔ وہ گرم چادر والے گاڑ کو ڈانٹتے ہوئے بولی۔ ”اویئے بختیار! کیا کرنے گئے ہو اس کے ساتھ۔ اس کو مارنا ہے؟ اس کا چہرہ نہیں دیکھ رہے تم... یہ اور ٹاپ کا ہے۔ پیار سے ہی سب کچھ بتا دو گے۔ کھول دو اسے۔“

میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ میڈم نے سمجھا کہ مجھے باندھا گیا ہے۔ گاڑ بختیار بولا۔ ”ابھی ہم نے اسے باندھا ہی نہیں ہے جی۔“

”ٹھٹھک ہے۔ اسے ایک مہمان کی طرح ڈرائنگ روم میں لاؤ۔ کچھ کھانے پینے کا سامان بھی لے کر آؤ۔“

”اور وہ دوسرا میڈم؟“ بختیار کا اشارہ یقیناً اقبال کی طرف تھا۔

”دیکھو... گدھے گھوڑے کو ایک لاٹھی سے نہیں بانکا کرتے۔ وہ خرافات ہے۔ اس سے دوسری طرح نہیں ہے۔“

چند ہی سیکنڈ بعد میں اس ڈارچر روم سے نکل کر ایک سچے سچے شان دار ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ میرے پاؤں دیز قائلین میں دھن رہے تھے۔ دروازوں و کھڑکیوں پر نیلے رنگ کے پتلی پردے لہراتے تھے... اور دیواروں پر نایاب پینٹنگز لگی ہوئی تھیں۔ تاہم ان پینٹنگز کا رنگ ڈھنگ وہی تھا جو ہم پہلے دیکھ چکے تھے۔ عربی، ایرانی، رنگینی اور فاشی۔ کبھی کوئی آرٹ تھا لیکن اس کی چیزیں آرٹ کے نام پر بدنام دھبا ہوئی ہیں۔

میڈم نادیدہ ہاتھ میں شیری کا گلاس لیے آئی اور بے تکلفی سے ٹائنگ پر ٹائنگ چڑھا کر مجھ سے تین چار فٹ کی دوری پر بیٹھ گئی۔ آؤ پوسٹم پر بہت مدھم آواز میں انگلیں میوزک بج رہا تھا۔ وہ عجیب انداز میں براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتی رہی پھر اچانک بولی۔ ”اس رات تم اچانک میرے گھر میں آئے اور پھر اچانک بھاگ بھی گئے... ایسا کیوں کیا تم نے؟“

مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ زبان منہ کے اندر چمڑے کا سوسکا ہوا سخت ٹکڑا بن گئی تھی۔ میری حالت دیکھ کر اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور شیری کے دو بڑے گھونٹ بھر کر بولی۔ ”اچھا چھوڑو اس نازک ٹاپک کو۔ ہم اور بات کرتے ہیں... تم یہ بتاؤ کہ...“ ایک ایک ایسے رکنا پڑا۔ اس کے تیش قیمت موہل فون کی بیل ہونے لگی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ ”ہاں ہاں۔ میں نے آواز پہچانی لی ہے سراج... بیسے ہو؟... ہاں، میں بھی فائن ہوں۔ کب آ رہے ہو تم؟... نہیں

نہیں... ابھی تو ضرورت نہیں۔ صبح آ جاؤ... دس بجے کے بعد آرام سے آ جانا... اوکے... ہائے۔“

اس نے کال منقطع کر دی۔ تو وہی ہونے والا تھا جس کا اندیشہ میری جان مسلسل کھا رہا تھا۔ چند گھنٹے بعد یہاں سیٹھ سراج سے ملاقات ہونے والی تھی۔ دو ملازموں نے چائے اور اس کے بہت سے لوازمات لاکر سامنے خوب صورت میز پر سجا دیے۔ میڈم نادیدہ بڑی نرمی سے بولی۔

”دیکھو مسٹر تائش! اس ساری اسٹوری میں مجھے کچھ باتیں تو پہلے سے معلوم ہیں۔ یہ باتیں تم سے سن کر میں تمہارا اور اپنا غم خالص نہیں کروں گی۔ تم مجھے صرف وہ باتیں بتاؤ جو مجھے اب تک معلوم نہیں ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ بڑے پچھنے سے پہلے کیا ہوا؟ اور مثلاً یہ کہ یہاں میرے گھر سے بھاگنے کے بعد کہانی میں کیا ٹرن آئے۔ اور مثلاً یہ کہ... خبر چھوڑو۔ پہلے تو یہی بتا دو کہ تم لوگ سراج کے پیچھے گئے کیسے؟ وہ تو بڑا خرافات بندہ ہے۔ اس نے کہاں کہیں تنجائش دی کہ تم اس کہانی میں کھس بیٹھے؟“

”دیکھیں میڈم! میں سچ کہتا ہوں۔ میرا اس سارے معاملے سے کچھ لینا دینا نہیں۔ میں تو...“

”مسٹر تائش! میڈم نادیدہ نے انکی اٹھا کر مجھے روکا۔ ”تمہاری حیثیت میرے گیسٹ کی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ تمہارا یہ انجس برقرار رہے۔ اس لیے ایک بار پھر بتا دیجیے ہوں... مجھے وضاحت نہیں چاہیے۔ بس اپنے سوال کا جواب چاہیے اور سوال یہ ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی سیٹھ سراج جیسے سامنے کوسے کے پیچھے کیونکر لگ گئے؟“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ کل سویرے سیٹھ سراج کے یہاں پہنچنے کے بعد میرے دادے میں بہت سی باتیں میڈم نادیدہ کو معلوم ہو جاتی ہیں۔ تو کیوں میں خود ہی اپنے بارے میں بتا کر میڈم نادیدہ کا اعتماد حاصل کروں۔ مجھے یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ سیٹھ سراج نے اقبال کو بھی یقیناً پہچان لینا ہے۔ یہ اقبال جی تھا جس نے میرا وہ سیٹھ سراج کی دین سے گاڑی نکلانی تھی اور پھر سیٹھ کی کسی بخش ٹھکانا بھی کر دی تھی۔ تو پھر جب یہ سب کچھ سامنے آئے ہی والا تھا تو پھر بہتر تھا کہ میں اپنی زبان سے بتا دوں۔

میڈم نادیدہ کا صوفے پر بیٹھنا کا انداز تو یہ عکس تھا۔ وہ غور و نظر سے میری طرف دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

حضور کے دنوں میں سفر کرنے والوں کی حالتیں  
داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں



ان عاشق پرانوں کا جائزے خاص جولا کرنے اور لکارتے کے جتنی تے

السنکار

ہر جاوے اور لکارتے

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبار خاک ہے جو یہاں سے وہاں اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئی یار کے طواف میں محو رہتا ہے۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔ جس نے عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔۔۔۔۔ کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی ہے۔۔۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ ایسے ہی عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔۔۔ عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔۔۔ جبکہ دوسرے عاشق کا مطلق نظر مختلف ہے۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔۔۔ عقل و شعور اور جذب عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر۔۔۔۔۔ ایک لکارتے ہے۔

چوتھیں نسط



میں نے اس کے بدن سے نگاہیں چرا کر قالین پر گاڑ دیں۔ یوں اس کی شعلہ بدنی سے چدا ہو کر مجھے کچھ سکون محسوس ہوا۔ میں نے اپنے خیالات جمع کیے اور کہا۔ ”میڈم! میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں جو کچھ میرے علم میں ہے، میں آپ کو صاف صاف بتا دوں گا۔ آپ بھی وعدہ کریں کہ مجھ پر شک نہیں کریں گی۔“

میڈم تاویہ لفظ انداز میں مسکرائی۔ ”مردوں پر شک نہ کرنا بہت بڑی بے وقوفی ہوتی ہے۔ بہر حال، تم کہتے ہو تو یہ بے وقوفی کر لیتے ہیں۔“

”میں ثابت کر دوں گا کہ آپ نے بے وقوفی نہیں



کی۔ میں نے دوش سے کہا اور پھر اپنی روداد کو بالکل شروع سے بیان کرنے لگا۔

میں نے میڈم نادیر کو بتایا کہ کس طرح قریباً ڈیڑھ سال پہلے وادی اور اس کے آب و ہوا میں میری سنگیز شروت کے پیچھے بڑے۔ کس طرح انہوں نے میرا اور شروت کا جینا حرام کیا۔ پھر شروت کے اغوا اور وادی کی تکمیل بنانے کے بعد میں نے اس حوالے سے وادی کے باپ سیٹھ سراج کے منفی کردار کا ذکر کیا۔ بعد ازاں سیٹھ سراج اور اس کے کارندوں نے میرے گھر کے قریب مجھ پر جو بہیمانہ تشدد کیا، اس کی تفصیل بھی بیان کر دی۔

میڈم نادیر دھیان سے سنتی رہی اور جج میں مجھ سے سوالات بھی کرتی رہی۔ میں نے میڈم سے کہا۔ ”میں جج کہتا ہوں، میں سخت مایوس تھا۔ اپنی جان لینے کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اگر عمران مجھے نہ ملتا تو شاید میں اس وقت آپ کے سامنے نہ ہوتا۔ عمران میری کہانی پر بہت دلچسپی دیا۔ خاص طور سے سیٹھ نے میرے ساتھ جو مار پیٹ کی تھی، اس کا اسے بہت صدمہ پہنچا۔ میرے منع کرنے کے باوجود اس نے سیٹھ سراج کو تھوڑا سا سبق سکھانے کا ارادہ کیا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ کچھ عرصہ پہلے سیٹھ صاحب کی گاڑی کو ایک دین نے ٹکر ماری تھی اور بعد میں وہاں لڑائی بھی ہوئی تھی۔“

”ویری گڈ۔ بہت خوب!“ میڈم نے تھیں اعداد میں سر ہلایا۔ ”تو وہ ملے شدہ ایکسیڈنٹ تھا۔ ویری اسمارٹ!“ ”دراصل یہی ایکسیڈنٹ تھا میڈم جس کے بعد ہم سیٹھ سراج کے پیچھے گئے۔ سب کچھ اٹھا تھا ہوا۔ سیٹھ سراج کی گاڑی میں کچھ بوریاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے چند بوریاں ایکسیڈنٹ کی وجہ سے پھٹ گئیں۔ اس کے بعد میں نے بور یوں کے بارے میں سارا ماجرا میڈم کے گوش گزار کر دیا اور بتایا کہ صرف ان بور یوں سے پیدا ہونے والا جیس دور کرنے کے لیے ہم نے سیٹھ سراج کا پیچھا کیا اور بڑے پیچھے گئے۔ آگے کی ساری روداد میڈم کو لڑ لیتا اور اس کے شوہر سے معلوم ہو چکی تھی۔ وہ یہ بھی جان چکی تھی کہ لڑ لیتا اور اس کے شوہر کی زبان سے ہم نے لال کوٹھیوں کا ذکر سنا اور پھر اپنے ”جیس کے ٹھوڑے“ پر بیٹھ کر دنگر دنگر کرتے لال کوٹھیوں تک پہنچ گئے۔

وہ بولی۔ ”ٹھیک ہے، یہاں تک تو سب کچھ ہو گیا۔ تم لوگ اس شوق میں یہاں کس آئے کہ شاید یہاں سے تمہیں بیش قیمت تحفے تحائف مل سکیں گے۔ کروڑ دو کروڑ کی مورتیاں، نین چار کروڑ کی تصویریں اور اس طرح کی دوسری

چیزیں، برتن، زیور وغیرہ وغیرہ۔ مگر پھر اس کے بعد کیا ہوا؟ تم لوگ اچانک روپوش ہو گئے۔ روپوش اور خاموش تو تم لوگ تب ہوئے جب یہاں سے کچھ لے جاتے۔ مگر تم تو خالی ہاتھ گئے تھے پھر تمہاری غیر حاضری کیوں لگ گئی؟“

”دراصل ہم ڈر گئے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ ہمیں کچھ دیر خاموش رہنا چاہیے۔ ہماری جگہ میں یہ بات بھی آگئی تھی کہ وہی لی آرٹسٹم میں ہماری تصویریں آگئی ہوں گی اور ہمیں پہچان لیا جائے گا۔“

”تمہاری یہ بات کچھ ہضم نہیں ہو رہی۔ میں تمہارے بارے میں تو ابھی کچھ کہ نہیں سکتی لیکن وہ تمہارا بیرونی بھائی بڑی خرافات شے ہے۔ لیکن تمہیں آتے کہ وہ ہمارے بارے میں اتنا کچھ جاننے کے بعد بھی خاموش رہا ہوگا۔ اس کے دماغ میں کھلی نہیں ہوئی ہوگی؟“

میڈم بات تو ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اب میں اسے کیسے بتاتا کہ وہ واقعی خاموش نہیں بیٹھا رہا۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ میڈم نے بڑی بے تکلفی سے میرے گال پر انگلی چلاتے ہوئے کہا۔

”یہی سوچ رہا ہوں کہ آپ کو اپنی بات کا یقین کس طرح دلاؤں۔“

”اچھا۔۔۔ سلیم نگر نے تم لوگوں سے کیا کہا تھا؟“

”اس نے ہمیں ڈرایا ہی تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ہم نے لال کوٹھیوں میں کھس کر تخت کھٹکی کی ہے۔ ہم بہت بڑی طرح پھنس سکتے تھے۔ ہمیں آئندہ اس طرح کی حرکت نہیں کرنی چاہیے۔“ جواب دینے کے بعد میں نے میڈم نادیر کے چہرے پر ایسی ہی نظر ڈالی۔ وہ میرے جوابات سے سو فیصد مطمئن تو نہیں تھی مگر بھی اس کا بدن کچھ نہ کچھ صاف ضرور ہوا تھا۔

حوصلہ پا کر میں نے وہ سوال کیا جو میرے سر سے اندر چل رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”کیا میں آپ سے ہیرو بھائی کے بارے میں پوچھ سکتا ہوں؟“

”پوچھو۔“ اس نے ادا سے ناگ پر ناگ چڑھائی تو اس کے جسمانی خطوط اور بھی ہوش رہا ہونے لگے۔

”مم۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ وہ خیریت سے تو ہے؟“

”بہت چاہتے ہو ہیرو بھائی کو؟“ میں خاموش رہا۔ وہ بولی۔ ”دوسرے وہ ہے بھی چاہے جانے کے قابل۔ لیکن اکثر ٹھوڑے کی طرح ہے۔ اس پر کبھی ڈالنے کے لیے تھوڑی سی محنت کا تاثر نہ لگے۔ کیا تم اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”وہ تمہارا دوست ہے۔ تم بروقت اسے کہتے رہے ہو۔“

جہیں اس کے مزاج کی ہر سدی گری کا پتا ہوگا۔“

”آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں، وہ میرے بیڈروم میں ہو۔ بالکل گرم۔۔۔ جوش سے بھرا ہوا۔ وہ مجھے اور میں اسے سمجھ کر رکھ دوں۔“ وہ بڑی بے باکی سے بولی۔ اس کی ہلکی بادی آنکھوں میں عجیب سی شیش کروٹیں لے رہی تھی۔

مجھ سے کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ اس کی آنکھوں کی کیفیت دیکھ کر میں نے نگاہ جھکا لی۔

وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”جو میرے دل میں ہوتا ہے، وہ میں صاف صاف کہہ دیتی ہوں۔۔۔ اور سچ یہی ہے کہ تمہارا یہ ہیرو بھائی میرے دل میں ٹھاڈ کر کے لگا ہے اور جو چیز میرے دل کو بھا جاتی ہے پھر میں اسے حاصل کیے بغیر نہیں رہتی۔ تم لوگ اچانک میرے گھر سے نکل گئے۔ ہیرو بھی نکل گیا، پروہ ہاؤس ڈرامے اندر سے نہیں نکل سکا۔ میں نے پچھلے دنوں اس کے لیے بڑی بے چینی محسوس کی ہے اور اسے اپنے طور پر جھوٹے کی کوشش بھی کرتی رہی ہوں۔ بس اسے میری ”لگ“ سمجھ لو کہ کل رات میرے ملازموں کو اچانک اس کی گاڑی نظر آ گئی۔“

”کیا میں آپ سے۔۔۔ میں فقرہ مکمل کرنے سے پہلے ہی خاموش ہو گیا۔“

وہ گہری نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ معاملہ فہم انداز میں بولی۔ ”میرے خیال میں تم پوچھنا چاہ رہے ہو کہ تمہارے ہیرو بھائی کو میں نے کیسے سچ کیا۔ تو پوچھ لو۔“

”در۔۔۔ اصل۔۔۔ میرا ذہن صاف ہو جانے کا تو پھر میں بہتر طور پر سوچ سکوں گا اور آپ کے سوالوں کے جواب دے سکوں گا۔“

”آج آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

میں اس کے پیچھے چھپے چھپا اور اس کے بدن سے نگاہیں چراتا اس کے دوش بیڈروم میں پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر اس رات کے سارے واقعات ذہن میں تازہ ہو گئے جب ہم چوری چھپے یہاں تھے اور نادیر کو پابند کر کے بس کیا تھا۔ دائیں طرف وہ خوب صورت انٹین الماری تھی جو سلیم کے بقول میڈم نے صرف اس لیے کھولی تھی کہ ہمیں شراب کی بوتلیں دکھا سکے۔ سامنے ہی وہ چھوٹی سا بیڈ تھ جس پر عمران اور میڈم نادیر کو دھکا کھاتی ہوئی تھی اور عمران نے مضطرب ہو کر نیم عریاں نادیر کے ہاتھ پاؤں باندھے تھے۔

سلیم نے بتایا تھا کہ اس بیڈ کی ایک سائڈ پر ایک نیا فن ہے جسے دہاتے ہی نادیر درجن بھر گاڑ زکوڑ دوسری کونوی سے طلب

## دو افیمی

دو افیمی جیل بھیج دیے گئے۔ دونوں کو ایک ہی کھڑی میں بند کیا گیا۔

ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ ”تمہیں کئی سزا ہوئی ہے؟“

دوسرے نے جواب دیا۔ ”آٹھ سال۔“

پہلا بولا۔ ”بھرت اپنا ستر دروازے کے پاس بچاؤ مجھے دس سال ہوئی ہے۔ میں اپنا ستر پیچھے بچھا سکتا ہوں۔“

کر سکتی تھی مگر اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ نادیر نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ میں کسی معمول کی طرح بیش قیمت صوفے کے کنارے

میں جھنس گیا۔ وہ صوفے کے سہارے بیٹھ کر نیم دراز ہو گئی۔ سامنے دیوار پر ایک ٹی وی اسکرین نظر آ رہی تھی۔ نادیر نے ریموٹ کنٹرول سے اسکرین روشن کی پھر کئی ایک مین دہائے۔ کچھ دیر بعد اسکرین پر ”دی ٹی آر“ کی ایک پرانی فوٹیج چلنے لگی۔ یہ اس رات کے مناظر تھے جب میں، عمران اور اقبال یہاں داخل ہوئے تھے۔ ایک صوفے میں اقبال

راکت بدست ہاتھ دوزخ کے بند دروازوں کے سامنے ٹپ رہا تھا۔ ایک صوفے میں ہم پر چھائیوں کی طرح اس نیم تاریک کھلی میں محبوس رہے تھے جہاں نہایت ڈاب چینیٹنگ دیواروں پر کئی ٹھیں۔ پھر باؤنڈری وال کا ٹکڑا دکھائی دیا۔

باؤنڈری وال سے باہر عمران کی مہر ان کا گڑی کی کرنی تھی۔ غالباً میں ہی اس میں موجود تھا مگر صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میڈم نادیر نے مین دبا کر گاڑی کی فوٹیج کو اسکرین پر سائیک

کر دیا۔

وہ کہنے لگی۔ ”میرے پاس تم لوگوں کو بس یہی سراج تھا مگر تم دیکھ رہے ہو گاڑی کی پوزیشن۔ یہی ہے کہ نہر ٹائٹس نظر نہیں آ رہیں۔ اگر گاڑی کا نمبر نظر آ جاتا تو شاید دوسرے

تیسرے روز ہی ہماری ملاقات ہو جاتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ہاں، گاڑی کی ایک دو نشانیاں ضرور اس فوٹیج میں رکھ دی ہو

تھیں۔ پہلی نشانیاں تو یہ ہے کہ گاڑی کی چھت پر ”کیر“ لگا ہوا ہے۔ اب دوسری نشانیاں دیکھو۔“ وہ یہ کہتا اور اسکرین پر

نظر آنے والی گاڑی کی جھیب کو کچھ کلوز کیا۔ گاڑی کی سائڈ پر عمران نے یا اقبال نے ایک طویل اینٹی ٹیکر لگا ہوا تھا۔ یہ

ایک، جست لگاتے ہوئے چیتے کی جھیب تھی اور نیچے انگریزی کے چند حروف تھے۔ اینٹی کر جزی طور پر آتر چاکا اور حروف

بھی مٹے مٹے تھے۔ بہر حال، یہ سب کچھ فوج میں دکھائی ضرور دے رہا تھا۔

نادیہ نے فی وی اسکرین کو آف کیا اور بولی۔ "میرے ملازم اس گاڑی کی ٹوہ میں تھے۔ کل رات اتفاقاً میرے ایک ملازم شوکت کو یہ گاڑی ریلوے اسٹیشن کے باہر گاڑی نظر آئی۔ اس نے ساتھیوں کو فون کیا۔ تمہارے ہیرو بھائی کے آنے سے پہلے ہی گاڑی کو گھیرا جا چکا تھا۔ اب آگے کی بات سمجھ ہی گئے ہو گے۔"

"وہ... خیریت سے ہے؟ م... میرا مطلب ہے آپ نے اس سے مار پیٹ تو نہیں کی؟" میں نے پوچھا۔  
"میں نے تو نہیں کی لیکن میرے گاڑی کو اس رات والے واقعے پر غصہ تھا۔ انہوں نے میرے پیچھے سے پہلے ہی دو چار ہاتھ لگا دیے تھے اسے... بہر حال، پریشانی کی بات نہیں۔ وہ اب خیریت سے ہے۔"

یہ بات تو ہرگز ماننے والی نہیں تھی کہ گاڑی نے میڈم کی مرضی کے بغیر ہی عمران سے مار پیٹ کی ہوگی۔ وہ یقیناً تجاہل عارفانہ سے کام لے رہی تھی۔ میرے تصور میں عمران کا زخمی پتھر اور اس کا پھلنا ہوا لباس کھوٹے لگا۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے سوچا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہوگا؟ میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ آسانی سے بے بس ہونے والا نہیں ہے۔ یقیناً اس پر پلاننگ سے ہاتھ ڈالا گیا تھا۔

اب میرے ذہن میں یہ سوال کلیار رہا تھا کہ سلیم کے بارے میں نادیہ کو شک کیونکر ہوا؟ یہ سلیم ہی تھا جس کی وجہ سے ہم بھی پھنس گئے تھے۔ میں نے محتاط لفظوں میں اس بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔ "لگتا ہے کہ تم آئے ذہن کو پورا پورا کلیئر کرنے پر تے ہو۔ چلو بھئی، کرو کلیئر۔"

اس نے ایک بار پھر فی وی اسکرین روشن کی... اور وہی فی آر میں کچھ ڈھونڈنے لگی۔ جلدی مطلوبہ فوج اسے مل گئی۔ یہ بھی اسی رات کی فوج تھی جب ہم پہلی بار لالہ کوٹھی میں آئے تھے۔ پوشیدہ کمرہ ایک خالی راہداری کو دکھا رہا تھا۔ تاہم فور سے دیکھنے پر اندازہ ہوتا تھا کہ راہداری بالکل خالی نہیں ہے۔ راہداری کے نیم روشنی فرش پر میں سائے نظر آرہے تھے۔ ان میں ایک سادہ واضح طور پر سلیم کا اور دوسرا شاید عمران کا تھا۔ نادیہ نے فوج وایک جگہ "اسٹل" کر دیا۔ اور بولی۔ "فور کرو... یہ کیا ہے؟"

میں خاموش رہا تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ "ان میں سے درمیان والا تو سلیم لگتا ہے۔ دائیں طرف تمہارا ہیرو بھائی ہے اور بائیں طرف شاید تم ہو۔ تم تینوں

راہداری سے باہر کھڑے ہو مگر تمہاری پرچھائیاں راہداری کے فرش پر پڑ رہی ہیں۔"

"آپ... کیا بتانا چاہ رہی ہیں؟"  
"میں سلیم کی "بیلک" بتانا چاہ رہی ہوں۔ وہ بڑا ہوشیار ہے۔ اسے معلوم ہے کہ کوٹھی میں وہی فی آر کمرے کس کس جگہ کون کس کرتے ہیں اور کون کون سی جگہ کی بجلی سے دور ہے۔ اس لیے جب اس نے تم دونوں سے راہداری کے ساتھ بات کی اور ہمیں کوٹھی سے نکل بھاگنے کا مشورہ دیا تو وہ ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں کمرہ میں کوئی نہیں سکتا تھا اور نہ ہی ٹائمر دونوں کوئی آواز سچ کر سکتا تھا لیکن اس کی بد قسمتی کہ تم تینوں کے سامنے راہداری میں پڑ رہے تھے اور راہداری کو کمرے کی آنکھ دیکھ رہی تھی۔ اس سائیوں والی فوج پر میری نظر بس دو تین دن پہلے ہی پڑی ہے۔ اس کے بعد میری ہدایت پر گاڑی بھرتا رہنے سلیم پر گہری نظر رکھی ہوئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب ہمیں ہیرو کی شامت کی اطلاع دینے راوی روڈ پہنچا تو تم دونوں بھی نظر میں آ گئے۔"

بات ختم کر کے نادیہ نے شیری کے چند اور گھونٹ پھرے اور اس کا چہرہ شراب کی حدت سے جھمکنے لگا۔ اس کی حرکات و سکنات میں عجیب سی پیش کش تھی۔ جسم کا ہر حصہ انگریزی لیت محسوس ہوتا تھا۔ کہنے لگی۔ "تم بہت سوال کر چکے ہو۔ اب میرے کچھ سوالوں کے جواب دو۔"

"ہیرو عمران صاحب کو لڑکیاں پسند ہیں؟" میڈم نادیہ نے اچانک سوال کیا۔  
میں پہلے تو گڑبڑایا پھر سنبھل کر بولا۔ "میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ مجھے اس کے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزرا۔ سرکس میں کام کرنے والی ایک دولڑکیوں کے ساتھ اس کا فنی مذاق ضرور ہے۔"

"کوئی کی گرل فرینڈ؟"  
"میرے علم میں تو نہیں۔"  
"ڈرنک وغیرہ کرتے؟"  
"ایک دو بار میز پیٹے دیکھا ہے۔"  
"کوئی خفیہ شادی وغیرہ؟"

میں نے ایک بار پھر لاطینی میں سر ہلادیا۔ "دراصل عمران اپنے بارے میں اپنے دوستوں کو کبھی بہت کم بتاتا ہے۔ اس معاملے میں وہ درحقیقت آپ کا ہے۔"  
"نہیں رہے گا مختلف ٹائپ کا۔" میڈم نے ہلکی سی انگریزی کی۔ "سرکس گھوڑا ہے۔ بس ذرا اس کی بجھائی تو ایک

ہم شانت ہو جائے گا۔ اشاروں پر چلے گا اور سر پٹ بھاگے گا۔" اس کی یاد آئی آنکھوں میں ایک بار پھر نشہ تیرنے لگا۔ چند لمبے خاموشی رہی جیسے وہ تصور ہی تصور میں اسے اپنے اشاروں پر چلنا دیکھ رہی ہو۔ اس کے پیچھے پر عجیب سی راحت محسوس ہوئی۔ پھر وہ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ "یہ مت سمجھنا کہ ابھی وہ میرے بس میں نہیں ہے۔ میں چاہوں تو وہ اب بھی سر پٹ بھاگ سکتا ہے۔ جیسے جیسوں کا دودھ دھونے کے لیے انہیں انکشن لگائے جاتے ہیں، اس طرح انڈیل گھوڑوں کو سر پٹ چلانے کے لیے بھی زبردست انکشن ہوتے ہیں۔ اوپر سے جسکی کی ڈوز دے دو تو گھوڑا جوا میں اڑنے لگتا ہے۔ لیکن میں ایسا کچھ نہیں جانتی۔ کم از کم تمہارے ہیرو عمران کے حوالے سے مجھے یہ بناوٹ بالکل پسند نہیں آئے گی۔ ٹاٹ اینٹ آل۔ میں چاہوں گی کہ وہ پورے ہوش و حواس کے ساتھ اپنی شکست کو تسلیم کرے اور اسے محسوس بھی کرے۔"

شاید سلیم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میڈم نادیہ ایک ایسے نارمل لڑکی تھی۔ فی الوقت اس کی تمام توجہ کارکن عمران بنا ہوا تھا۔ وہ اسے خیر کرنے کے پیکر میں تھی۔ شاید ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے وہ اس سلسلے میں تھوڑی بہت کوشش کر چکی تھی۔ بتائیں کیوں نادیہ کا رویہ دیکھ کر مجھے ایک طرح کی تسلی بھی ہوئی۔ اس سے پہلے مجھے اور اقبال کو اندہ ہیر تھا کہ عمران کے پکڑے جانے کے پیچھے جہلم میں مجید محسوس کیلاک کا ہاتھ ہے اور نو رات والا معاملہ بھی اس ساری صورت حال کو پیچھے بنا رہا ہے مگر میڈم نادیہ سے بات کر کے پتا چلا کہ صورت حال اتنی نازک نہیں جتنی ہم سمجھ رہے تھے۔ میڈم نادیہ نے صرف اس رات والے واقعے کو انا مسئلہ بنایا ہوا تھا۔ وہ عمران کو شکار کرتا چاہ رہی تھی اور اگر اس سادہ معاملے میں اسے کسی پریشانی غصہ تھا تو وہ سلیم پر تھا۔ وہ اسے غداری کا مرتکب سمجھ رہی تھی۔ اس کے نزدیک سلیم کا تصور ناقابل معافی تھا۔ اس کی وجہ سے نہ صرف پہلی بار ہم تینوں لالہ کوٹھی سے بچ کر نکل گئے تھے بلکہ دوسری بار بھی اس نے مجھے اور اقبال کو پکڑ گانے کی پوری کوشش کی تھی۔

"مجھے میرے سرکس گھوڑے کے بارے میں کوئی شب دو۔" وہ مگر بیٹ سلگ کر بولی۔ "اس پر کاٹھی ڈالنے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟"  
"ہاں، تم کیا کہہ سکتے ہو۔ تم گھوڑوں کے سائیکس تو نہیں ہو... لیکن... لیکن تم گھوڑے کو تو۔ ایک گھوڑا اپنے

ساتھی گھوڑے کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔"  
میں نے گہری سانس لی۔ شروع میں، میں کافی خوف زدہ تھا مگر اب نادیہ کا رویہ اور اس کا "تصویر" سمجھنے کے بعد میں خود کو کافی ایزی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "میڈم! میں کوئی نفسیات دان تو نہیں ہوں، مذہبی مجھے یہ دعویٰ ہے کہ میں عمران کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں لیکن ایک بات آپ کو بتا سکتا ہوں۔ وہ اپنے دوستوں کے بارے میں بہت جانتی ہے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو؟"  
"میں نے اندازہ لگایا ہے کہ سلیم کے بارے میں آپ کا رویہ بد اختر ہے۔ کچھ دیر پہلے اس کے ساتھ کافی مار پیٹ ہو چکی ہے اور لگتا ہے کہ آپ اسے کوئی تیزی سزا دینے والی ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ ایسا کر کے غلط کریں گی۔ اپنے فتنہ نظر سے آپ سچ ہیں لیکن اگر آپ اسے معاف کر سکیں تو اس کا عمران پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔"

"وری گڈ! تمہارا مطلب ہے کہ عمران کو راج راستہ پر لانے کے لیے سلیم کو استعمال کیا جا سکتا ہے؟"

"جی ہاں۔"

"تو پھر کیوں نہ اس کو ذرا اچھے طریقے سے استعمال کیا جائے۔" نادیہ کا لبہ بدل گیا۔  
میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "ہو سکتا ہے سلیم کو معافی دینے کا تمہارے ہیرو صاحب پر دوا اثر نہ ہو جو اسے سزا دینے کا ہو۔ سلیم کو سخت سزا سے بچانے کے لیے بھی تو وہ اپنی سرکشی ختم کر سکتا ہے اور پھر..." اس نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "تم بھی تو اس کے دوست ہی ہو۔ آج کل عمران کے دل میں تمہارے لیے خصوصی ہمدردی جاگ رہی ہے۔"

پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اتنی سیدھی اور آسان نہیں جتنی نظر آتی ہے۔ اس کے لہجے میں میرے لیے ایک خطرناک دھمکی پوشیدہ تھی۔

وہ میرے بدلے ہوئے تاثرات دیکھ کر جلدی سے بولی۔ "فون... تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں انکشن میں... ایک پتھر سے دو ہرندے شکار کرنا۔ میں بھی یہی کروں گی۔ اگر میں نے استعمال کرنا ہوتا تو سلیم لکڑے کو ہی کروں گی۔ اس کو برا بھی ملے گی اور ہو سکتا ہے کہ اس کی سزا سے تمہارے ہیرو صاحب کی دہلیاں بھی ختم ہو جائیں۔"

میں اندر ہی اندر ہری طرح شیشیا اور بچھٹایا بھی کہ میں نے ایسی بات کیوں کہی۔ اس نے فوراً میری یہ بات پکڑ

قی قمری کہ عمران اپنے دوستوں کے بارے میں بڑا لٹی ہے۔  
عمران کی مصیبت کے خیال نے مجھے ادھوا سا کر دیا  
تھا۔ بندہ جس کو قابلِ شکست سمجھتا ہے اور جس کی صلاحیتوں  
پر بہت زیادہ اعتماد کرتا ہے، وہ اچانک کسی وجہ سے دست  
وپا نظر آئے تو دل کو شدید غم لگتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہ  
ملکی ہو رہا تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ عمران یہاں  
میڈم نادیہ کی گرفت میں آچکا ہے اور اسے بے بس کر کے مارا  
چلیا گیا ہے۔ عمران کو پریشانی اور بے بسی کی حالت میں دیکھنے  
کا تصور ہی مجھے ہلکا کر رہا تھا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے نادیہ سے پوچھا۔ ”کیا میں  
عمران کو دیکھ سکتا ہوں؟“  
”کیوں نہیں۔ ابھی بولا۔“

اس نے ہلکے پر سینے لپیٹے بڑے سائز کے ریوٹ  
کنٹرول پر دو تین عین پر لیس کیے۔ ایک دم اسکرین پر عمران  
میرے سامنے آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی میرا دل اچھل کر رہ  
گیا۔ وہ ایک قالین پر بیٹھا تھا۔ اس نے دیوار سے ٹیک لگا  
رکھی تھی۔ یہ اسی لال کچی کا کوئی کمرانظر آ رہا تھا۔ عمران کے  
چہرے پر گہرے نیش تھے۔ دونوں آنکھیں دم زدہ تھیں۔  
اس کے ایک ہاتھ پر پٹی بندی ہوئی تھی۔ وہ ایک ایسی کھڑکی  
کے پاس بیٹھا تھا جس پر پٹی کرل گئی۔ گرل کے پاس ایک  
موٹی ملازمہ کھڑی تھی۔ اس ملازمہ کو ہم بھٹی با بھی دیکھ چکے  
تھے۔ مگر ابھی جس نے ”روشن“ میں کمرے کا دروازہ باہر  
سے بند کر دیا تھا اور عمران نے مجھے باہر سے بلوا کر دروازہ  
کھلوا دیا تھا۔ اس کا نام آسیہ تھا۔ میں نے دیکھا، عمران کے  
چہرے پر تکلیف کا سایہ ہے اور وہ بے چارگی کے انداز میں  
ملازمہ آسیہ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ شاید وہ اس سے کسی طرح کی  
مدد طلب کر رہا تھا۔ عمران کو اس حالت میں دیکھ کر مجھے بہت  
دکھ ہوا۔

میڈم نادیہ نے کہا۔ ”آواز بھی سنتا چاہتے ہو عمران  
صاحب کی؟“

پھر میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے سائڈ  
ٹبل کے پاس سے کوئی بین پریش کیا اور اسکرین پر تصویر کے  
ساتھ آواز بھی ابھر گئی۔ آواز زیادہ صاف نہیں تھی لیکن سنی  
جاسکتی تھی۔

عمران کہہ رہا تھا۔ ”میں بچ کہہ رہا ہوں آسیہ بی!  
عورت کی خوب صورتی مومنے یا پتلے ہونے میں نہیں ہوتی،  
اس کے چہرے میں ہوتی ہے۔ اور تمہارا چہرہ ایک نواک  
فیصد میری منگیت روزینہ سے ملتا ہے۔ آج اگر روزینہ زندہ

ہوتی تو ہو بہو تمہاری طرح ہوتی۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں، میں  
مذاق نہیں کر رہا۔ تمہیں دیکھ کر میرے سارے ذہن ہر سے ہو  
گئے ہیں۔ ہر سے بھی اور لال سرخ بھی۔“

”لگتا ہے تمہیں بکواس کرنے کی عادت ہے۔“ قریب  
کھڑے ایک گارڈ نے بھڑک کر کہا۔

”عادت نہیں ہے یا رام! میں تو اتنا خاموش طبع ہوں کہ  
کبھی بولوں تو یا دوست سمجھتے ہیں شاید آج کوئی ہمارے ہے۔ یہ  
تو آپ کی بہن کو دیکھ کر بولنا پڑ رہا ہے۔ یقین کرو، میں نہیں  
اپنی روزینہ کی تصویر دکھاؤں تو تم بھی ہنگامہ مچاؤ گے اور  
آسیہ جی تو سمجھیں گی کہ آئینہ دیکھ رہی ہیں۔“

گارڈ ذات نہیں کر بولا۔ ”میں ایک یار میڈم سے  
اجازت لے لوں پھر تمہاری بولی ایسے بند کروں گا کہ قیامت  
تک آواز نہیں نکلے گی۔“

”قواب اور قیامت کیا ہو گی؟ میرے لیے تو قیامت  
آپکی ہے میرے برادر۔“ اس نے مسکرا دیا ہو جانے والی  
نظروں سے ملازمہ آسیہ کو دیکھا۔

آسیہ کے ہاتھ میں سفید روٹی تھی اور شاید کوئی دوا تھی۔  
وہ عاتق عمران کے چہرے کے ذہن صاف کرنے کے لیے آئی  
تھی۔ جھنجھلا کر بولی۔ ”تمہیں دو انگلیاں بے بائیں؟“

”تم اپنے ہاتھ سے لگاؤ گی تو کون کا فرار کرے گا  
لیکن۔۔۔“

ملازمہ نے نیشا کر پلاسٹک کی بوتل اور روٹی وغیرہ اپنی  
گرم کے راستے کمرے میں چھینکی اور اپنے بھاری جسم کو  
ہلکورے دیتی ہوئی چلی گئی۔

میڈم نادیہ نے ریوٹ کے ذریعے اسکرین کو تاریک  
کر دیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ تمہارا ہیرو دلچسپ شے  
ہے۔ آئی رکھا کر بھی شرمندہ نہیں ہے۔“

میں بس سر ہلا کر رہ گیا۔ دلی طور پر مجھے واقعی مسرت  
ہوئی تھی۔ بے شک عمران کو مارا گیا تھا لیکن بے مار پیٹ اس  
کے چہرے سے اس کی جاوولی مسکراہٹ چھیننے میں قطعاً  
نا کام رہی تھی۔ لیکن پڑھی ہوئی بے بات یاد آنے لگی کہ جو  
انسان اپنا حوصلہ نہیں ہارتا، وہ کچھ بھی نہیں ہارتا۔ پتا نہیں کیوں  
عمران کو ہشاش بشاش دیکھنے کے بعد میں خود کو کبھی ویسا ہی  
محسوس کرنے لگا۔

اسی دوران میں فون کی گھنٹی بجے گی۔ نادیہ فون سننے  
کے لیے سائڈ روم میں چلی گئی۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ سامنے  
شیشے کی نہایت نفیس تپائی پر انگریزی اخبار دکھا تھا۔ یہ آج کا  
ہی تھا۔ میں اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اندرونی صوفے پر

ایک خبر میرے لیے قابلِ توجہ تھی۔ یہ تین دن پہلے جہلم میں پیش  
آئے والے واقعے سے ہی متعلق تھی۔ دو کامی خبری سرخی تھی۔  
”روڈ ایکسیڈنٹ میں مجید منٹو کی ہلاکت اتفاقاً نہیں تھی۔“

ذیلیوں میں درج تھا۔ ”پولیس فٹیش میں مجید منٹو کی  
ہلاکت کے بارے میں کچھ سے حقائق سامنے آئے ہیں۔  
اندازہ ہوتا ہے کہ کھائی میں گرنے سے پہلے مجید کی کارکی اور  
گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ جائے حادثہ سے کچھ فاصلے پر سڑک  
کے اوپر بھی تباہ ہونے والی گاڑی کے شیشے ٹپے ہیں اور  
ٹانکروں کے نشان بھی ہیں۔ فٹیشی پولیس افسر کے مطابق  
دونوں طرح کے امکان موجود ہیں۔ یہ اتفاقی حادثہ ہو سکتا  
ہے اور کسی بدادوت کا شکار بھی۔“

اسی دوران میں میڈم نادیہ اپنی عریاں ناگوں کو بڑے  
الٹاٹس سے حرکت دیتی ہوئی واپس آ گئی۔ شاید فون پر کسی  
سے کوئی سچ بات ہوئی تھی، وہ کچھ برہم نظر آتی تھی۔ ٹھوڑی  
دیر تک وہ ہنسنے پریم راز ہو کر خود کو تاروں کرنے کی کوشش کرتی  
رہی۔ اس کوشش میں اس نے شیری کا ایک اور گلاس پیا۔ اس  
کے علاوہ اپورنڈ سٹ کے چند گہرے شیشے بھی لیے، تب وہ  
مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ملنا چاہو گے عمران سے؟“

”نہیں آپ پسند کریں تو۔“ میں نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں ایک بار پھر اس کے پیچھے چل دیا۔ میں جانتا تھا  
کہ اس غارت میں ہر جگہ کمرے موجود ہیں اور ڈسٹافون بھی  
لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے نظروں میں کہا جاسکتا تھا کہ زیادہ  
کان نہیں سن رہے تھے اور نادیہ آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔  
اس غارت میں جگہ جگہ پینٹنگز اور نواد کی سجاوٹ نظر آتی  
تھی۔ راہداریوں میں قیمتی قالین تھے اور یہ ساری جگہ سینٹری  
اکرائنڈ بینڈ تھی۔ جلدی ہم ایک مستطیل کمرے میں پہنچ گئے۔  
سمانے ہی وہ دیوار کیر اہنی گرل تھی جس کی دوسری طرف  
عمران موجود تھا۔ گرل کے ساتھ جالی نہیں تھی اس لیے چوٹی  
موبی ایشا گرل میں سے کمرے میں ”پاس“ کی جاسکتی تھیں۔  
عمران غائبانیال آئیوڈین کے ذریعے اپنے چہرے کے ذہن  
صاف کر رہا تھا۔ اس کے لیے وہ اپنا نایاں ہاتھ استعمال کر رہا  
تھا، دایاں ہاتھ بٹی میں جکڑا ہوا تھا۔

مجھے دیکھ کر وہ زیادہ چوکا نہیں۔ یقیناً وہ یہاں ہماری  
آمد سے آگاہ ہو چکا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے منہم چہرے کے  
ساتھ ایک لمبی آدھری۔ ”اچھا ہوتا ہی اتم سے ملاقات ہو گئی۔  
اب میں سکون سے سرسوں گا۔“ وہ بڑی جمیدگی سے بولا۔  
”میں تمہارے دشمن۔“ نادیہ بولی۔

”کہتے سب ہیں، مہر تو کوئی نہیں۔“ وہ مرت بولا۔  
”یعنی میں تمہاری دشمن ہوں؟“

”میں نے یہ کب کہا؟ اپنا سب سے بڑا دشمن تو میں خود  
ہوں۔ عاشق خود ہی اپنا دشمن ہوتا ہے۔ بھٹوں، راجھا، فرماوان  
میں سے کون ایسا ہے جس نے خود اپنے پاؤں پر کھجاری نہیں  
ماری۔ عاشق کا تو شروع سے ایجنڈا ہی ہلاک ہونے کا ہوتا  
ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ اب مجھے بھی مرنا ہے۔ اس موچیل  
گارڈ کے ہاتھوں یا پھر اپنے تباہی کے ہاتھوں۔“ موچیل گارڈ  
وہی تھا جس سے ذرا دیر پہلے عمران کی کٹی ہوئی تھی۔

”موچیل گارڈ اور تباہی۔ کیا بات ہوئی؟“ نادیہ  
نے عمران کی گفتگو میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”گارڈ صاحب کے ہاتھوں مرنے کے امکانات یوں  
روشن ہیں کہ میں ان کی بہن سے عشق فرمانے سے باز نہیں  
آتا۔۔۔ اور وہ مجھے شوٹ کرنے سے باز نہیں آئیں گے۔ ابھی  
آپ کے آنے سے پہلے ہم دونوں میں ایک جھڑپ بھی ہو  
چکی ہے۔۔۔ اور تباہی والی بات یہ ہے کہ وہ ہرن مولا ہونے  
کے علاوہ بڑے سخت قسم کے مذہبی ہیں۔ میں جب انہیں  
بتاؤں گا کہ میری مرحوم منگیت روزینہ لال کچی کی نہایت  
دلکش اور چہیلی ملازمہ آسیہ کی صورت میں واپس آ گئی ہے تو  
انہیں شدید جھکا لگے گا۔ وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ میں  
”آواگون“ پر یقین کرنے لگا ہوں۔ بس اسی بات پر وہ مجھے  
قتل فی سبیل اللہ کر دیں گے۔“

”جب تمہیں مرنا ہی ہے تو پھر کسی کے کام کیوں نہیں  
آ جاتے یا سٹریٹ؟“ نادیہ عجیب نشیے انداز میں بولی۔

”کام تو میں اسی کے آسکتا ہوں جس سے مجھے یہ آنا  
فانا عشق ہوا ہے۔ اپنی اس چہیلی ملازمہ کو میرے حوالے کر  
دو۔ تین ساڑھے تین سال کے اندر ہی چار بٹے کئے بچے پیدا  
نہ کر دوں تو مجھے بہرہ نہ کہنا۔“ عمران بڑے یقین کے ساتھ  
سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تین ساڑھے تین سال میں چار بچے؟“ نادیہ نے  
بھوہیں اچکا کیں۔

”میں اور وہ میں آج کل دو سو اسکور ہو رہا ہے تو  
ساڑھے تین سال میں چار بچے کیوں نہیں ہو سکتے؟ میرے  
خیال میں تو پانچ بھی ہو سکتے ہیں۔ جڑواں بچوں کا چانس بھی  
تو ہوتا ہے۔“

نادیہ نے عمران کو گھور کر دیکھا پھر اس کی باہمی آنکھوں  
میں ایک زہریلی چمک ابھر آئی۔ وہ لمبی سانس لے کر صوفے  
پر بیٹھ گیا اور بولی۔ ”لگتا ہے کہ تمہیں کرکٹ سے کافی دلچسپی

ہے۔ چلو ایک ٹوکری تو کھینچ لیجئے تمہیں میں بھی دکھائی ہوں۔“

اس نے باوردی گارڈز کو کوئی اشارہ کیا۔ اچانک میری شریانوں میں ایک برقی لہر دوڑ گئی۔ دو صحت مند گارڈز تیزی سے میری طرف آئے اور مجھے دونوں بازوؤں سے قلم لیا۔ اس کے ساتھ ہی ہٹا کٹنا شروع ہو گیا۔ یہ وہی کرخت چہرہ گراہیل تھا جس سے پچھلے مرتبہ عمران کی غولی جھڑپ ہوئی تھی۔ عمران نے اس انچارج گارڈ کو دو خونا کنگروں سے ہٹا کر آگے کر کے بھی کو دروازے پر تھرتھراتے ڈال دیا تھا۔ شیرے کے ہاتھوں میں تانکوں کی رتی نظر آ رہی تھی۔

مجھے پکڑنے والے دونوں گارڈز کی گرفت بڑی سخت تھی۔ انہوں نے مجھے دھکیل کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ ایسے مناظر اس سے پہلے میں نے کہا نیوں میں پڑھے تھے یا فلوں اور ڈراموں میں دیکھے تھے۔ چند ماہ پہلے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک دن خود میرے ساتھ یہ سب کچھ پیش آئے گا۔ جابر لوگوں کی سختی، اسٹے کی نوک اور موت کا لمس میں اپنے پورے ہوش و حواس کے ساتھ محسوس کروں گا۔

میں نے خود کو چھڑانے کی اظہاری کوشش کی۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ اس وقت میرا چہرہ زرد ہو چکا ہے اور میری آنکھوں کی کرخت مجھے پکڑنے والوں کا حوصلہ بڑھا رہی ہے۔ اور وہی وقت تھا جب میں نے عمران کی طرف بھی دیکھا۔ ان لمحوں میں مجھے عمران کا چہرہ بالکل بدلا ہوا نظر آیا۔ یہ ظاہر چہرہ سیاہ تھا مگر آنکھوں میں ایک ایسی کیفیت تھی جو میں نے پہلے ہی ایک دودھ دی دیکھی تھی۔ یہ کیفیت اس کی معصوم صورت سے بالکل میل نہیں کھاتی تھی۔ اس میں آگ تھی، سفاکی تھی اور ایک پوشیدہ توانائی تھی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ عمران کچھ کر گزرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی دل نے یہ گواہی بھی دی کہ وہ جو کچھ کرنا چاہ رہا ہے، وہ کر گزرے گا۔ ہاں، اگر میرے ساتھ کوئی بڑا سلوک کیا گیا تو وہ کر گزرے گا۔ اس کے ساتھ ہی ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ وہ کیا کرے گا؟ دروازہ منقل تھا۔ کھڑکی پر آہنی گرل تھی۔ ہاں، ایک گارڈ ضرور کھڑکی کے قریب موجود تھا۔ کیا وہ گرل میں سے ہاتھ گزار کر اس سے داخل چھیننے کی کوشش کرے گا؟ یا پھر کسی زوردار ضرب سے دروازے کا کھٹکا توڑنا چاہے گا؟ ابھی یہ سب کچھ میرے ذہن میں چل رہا تھا کہ ایک اور واقعہ ہوا۔ میں نے دیکھا کہ سامنے کھڑے دو گارڈز ایک دم اٹھن ٹھن ہو گئے، ان میں شیرا بھی شامل تھا۔ مجھے پکڑنے والے دونوں گارڈز بھی بے حرکت ہو گئے۔ شاید انہوں نے مجھے قہمان ہوتا تو وہ بھی اٹھن ٹھن ہو

جائے۔ اونچی ایڑی کی ٹھک ٹھک سنائی دی اور میں نے ایک جوان سال عورت کو اندر آتے دیکھا۔ اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ لڑکی بھی کہا جا سکتا تھا۔ عربی کوئی پچیس سال رہی ہوگی۔ اس نے جست چلتی اور جرسی پہن رکھی تھی۔ جرسی کے دونوں بازوؤں سے ہوتے تھے۔ بال ہوائے کٹ تھے۔ وہ گداز جسم ہونے کے باوجود کسی یوتھین کھلاڑی کی طرح جست اور توانا نظر آتی تھی۔

میرے دل نے پکار کر کہا کہ یہی بڑی میڈم صفورا شیرازی ہے۔ اس کی صورت بھی یہ گواہی دے رہی تھی کہ وہ میڈم نادیہ کی بڑی بہن ہے۔ اس نے ماحول پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور بولی۔ ”میلونا! وہ ابھی کیا چل رہا ہے یہاں؟“

”کچھ نہیں سسر! بس اس بندے سے چھوٹا سا انٹرویو کرنا تھا۔“ نادیہ نے عمران کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے لہجے سے اندازہ ہوا کہ اسے بڑی بہن کی آمد کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ دوسری طرف بڑی بہن نے بھی اس کی نہایت مختصر تیز اور کھلے کر بیان کو ناپسندیدگی سے دیکھا تھا۔

”اچھا، یہ ہے وہ اسپانڈرمن جو یہاں گھسا تھا؟“ صفورائے عمران کا جائزہ لیا۔

”ہاں سسر! یہ بھی... اور یہ بھی۔“ اس مرتبہ نادیہ نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”ان کے علاوہ ایک تیسرا بھی ہے۔“

”اچھا، ان میں سے شیرے کے ساتھ جھڑپ کس کی ہوئی تھی؟“ میڈم صفورا کے لہجے میں تجسس ابھرا۔

”اس کی جوانمری ہوتی ہے۔ عمران نام ہے۔“ میرا ہیرہ بھی کہتے ہیں۔ موت کے حتموں میں موٹر سائیکل چلاتا ہے اور بازی گری کرتا ہے۔“

”زبردست!“ صفورا، عمران کے قریب چلی گئی اور بولیں دیکھنے لگی جیسے پتھرے میں بند کی خاص نسل کے جانور کو دیکھا جاتا ہے۔

نادیہ نے کھٹکھا کر بڑی بہن کو اپنی طرف متوجہ کیا اور بولی۔ ”سلیم! کنگز سے کے ساتھ اس کا پانا پارا ہے۔ وہ بھی سرکس میں کام کرتا تھا۔ اسی کی وجہ سے یہ لوگ یہاں سے نکل بھاگے تھے۔“

میڈم صفورا بڑی شان سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ نادیہ کے اشارے پر مجھے تھانے والے دونوں گارڈز نے مجھے چھوڑ دیا اور ذرا ہٹ کر اٹھن ٹھن کھڑے ہو گئے۔

میڈم صفورائے مجھے دیکھا۔ اس کی کھوپڑی نظر میں پیسے پیرے سر کے اندر گھسنے لگیں اور دماغ کا انکسارے کرنے لگیں۔ وہ لگا ہیں واقعی اسے جیسی تھیں۔ پھر یہ درما صفت

لگا ہیں عمران کی طرف اٹھ گئیں۔ چند لمبے بعد وہ بولی۔ ”ننادو! ہمیں اس سارے معاملے کو ایڑی نہیں لینا چاہیے۔ یہ صرف چوراہے ہو سکتے ہیں اور اس سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ ان سے پوری پوری پوچھ گچھ کرو۔ ان کی تلاشی وغیرہ ہوگئی ہے؟“

”ہاں سسر! ابھی تک کوئی خاص چیز تو نہیں ملی، ہوا سے ایک ہسٹل کے۔“

”گاڑی کی تلاشی؟“

”نہیں، وہ تو نہیں لی۔“

”جاؤ شیرا! گاڑی کو اچھی طرح دیکھو۔“

شیرا اٹھ کر کھینچنے کے لیے تیزی سے باہر چلا گیا۔ عمران کی گاڑی کی جانی یقیناً اس کے پاس ہی تھی۔

شیرے کی واپس آتے دس منٹ بعد ہوئی۔ اس دوران میں میڈم صفورا فون پر ہی کسی سے باتیں کرتی رہی۔ اس کی باتیں ریشل اسٹیٹ کے کاروبار کے بارے میں تھیں۔ زمینوں کی قیمت، بلڈنگ میٹریل کے خرچے اور میکسز... بس اس طرح کی باتیں تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے شو بہرہ نمدار کی موت کے بعد اس کے کاروبار کو بہ خرابی سنبھال رہی ہے۔

دوسری طرف شاید کوئی پچھان تھا۔ میڈم نے اسے خان خانان کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پھر بات کرتے کرتے وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہ واپس آئی تو شیرا ابھی تلاشی لے کر واپس آچکا تھا۔ گاڑی کے ڈیش بورڈ میں سے نکلنے والی اشیا اس نے گاڑی کے صفائی والے کپڑے میں باندھ رکھی تھیں۔ اس نے یہ کپڑا میڈم صفورا شیرازی کے سامنے شے کی قربانی پر رکھا اور گرہ کھول دی۔ گاڑی کے کاغذات تھے، چند ٹیکسٹیں تھیں ایک پیچ کپڑے اور کچھ رسیدیں وغیرہ۔

میڈم صفورا ان چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ وہ کاغذات کو دھیان سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اچانک اس نے عمران سے سوال کیا۔ ”بہر و صاحب! تم ہجرات کے دن جہلم گئے تھے، جی ٹی روڈ کے ذریعے؟“

”جی ہاں۔“ عمران نے معصوم لہجے میں کہا۔

میڈم صفورا کے ہاتھ میں دریائے چناب اور جہلم کے پلوں پر لیے گئے ٹول کیس کی دو پرچیاں نظر آ رہی تھیں۔

”کیوں گئے تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”دراصل میں ایک آرٹیکل لکھ رہا ہوں۔ آرٹیکل کا موضوع یہ ہے کہ سوئی اصل میں دریائے چناب میں نہیں ڈوبی تھی بلکہ دریائے جہلم میں ڈوب کر فوت ہوئی تھی۔“

”وفاقی... زبردست... بڑے اونچے خیالات ہیں۔ لیکن تمہارے یہ خیالات پڑھ گے گا کون؟“ میڈم صفورا

نے استفسار کیا۔

”پڑھے گا نہیں تو دیکھے گا ضرور۔ یہ دور ہی دیکھنے کا ہے۔ دراصل میرے تایا صاحب جن کام میں نے ابھی ذکر کیا ہے، ایک نیوز چینل بھی چلا رہے ہیں۔ میرے اس آرٹیکل کے نکلنے سے نیوز چینل پر چیلن گئے اور ہزاروں لاکھوں لوگ پڑھیں گے۔ دراصل بات یہ ہے میڈم کہ آج کل خبروں کا کام کچھ متدار چل رہا ہے۔ خبروں کی پیاس میں تاباکی کی زبان باہر نکلی ہوئی ہے بلکہ سب جھٹکوں کی زبانیں باہر نکلی ہوئی ہیں۔ اب ایسے میں یہ سوئی والی اطلاع بریکنگ نیوز ثابت ہوگی۔“

”اس پر یقین کون کرے گا؟“

”نہ کرے یقین۔ بحث تو چھڑ جائے گی تاہم ہجرات والے ہرگز یہ برداشت نہیں کریں گے کہ اتنا بڑا اعزاز دریائے چناب سے چھین جائے۔ وہ ہر صورت یہ ثابت کریں گے کہ سوئی کو دریائے چناب نے ہی نگا تھا۔ دوسری طرف جہلم والے اپنے دربار کی مشہوری چاہیں گے۔ جھٹکے والے اپنے اپنے بیوکات بلائیں گے۔ آپ کو پتا ہے کہ ان میں سے ہر کوئی اردو اور افلاطون کے کان کا قنا ہے۔ یہ لوگ میزوں پر بکے مار مار کر اور چلا چلا کر اپنے اپنے موقف کے حق میں دلیلیں دیں گے۔ چند ہی دنوں میں سوئی کی غرباتی والا مسئلہ ملک کا سب سے بڑا مسئلہ بن جائے گا۔ جھٹکے پر مشتمل کیا جائے گا، ایس ایم ایس کے ذریعے اپنی رائے دیں۔ آپشن نمبر ایک... سوئی دریائے چناب میں غرق ہوئی۔ آپشن نمبر دو... سوئی دریائے جہلم میں غرق ہوئی۔ آپشن نمبر تین... سوئی غرق ہی نہیں ہوئی۔“

”شاہراہوں پر گاڑیاں روک روک کر لوگوں سے پوچھا جائے گا کہ آپ کے خیال میں سوئی کا رجحان دریائے چناب کی طرف زیادہ تھا یا دریائے جہلم کی طرف؟ اس کے علاوہ جھٹکے پر پٹیاں چل جائیں گی... اگر آپ کے پاس سوئی کے غرق ہونے کی کوئی تصویر یا فوٹیج ہو تو ہمیں ارسال کریں اور ثواب دارین حاصل کریں۔ جی ہاں میڈم! آپ مسکرا رہی ہیں لیکن حقیقت یہی ہے۔ چند ہی دنوں میں یہ اہم ترین ایٹھ بن جائے گا اور بین الممالک کے ہر دوئوں صوبوں میں سوئی کی موت کا ریڈیٹ لینے کے لیے کھینچنا شروع ہو جائے گی۔“

”دونوں صوبے؟ یہ ہجرات اور جہلم تو دونوں ایک ہی صوبے میں ہیں۔“ میڈم نے کہا۔

”میں لڑائی چھڑ جانے کے بعد کی بات کر رہا ہوں جی۔“ عمران نے روانی سے کہا۔ ”زیادہ نہیں تو ڈھائی تین ماہ یہ بحث چلی گی۔ اس کے بعد سوئی واپس دریائے چناب میں



آج بھی گئی تو ہم انشاء اللہ کوئی اور شوٹ چھوڑ دیں گے۔ مثلاً یہ کہ ہمیر برکھانے سے نہیں سری بھی بلکہ اس کی جان ایک اور صدمے نے لی تھی۔ رانجھے نے اپنا نیت ورک تبدیل کر لیا تھا اور اپنے نئے نمبر سے ہیر کو بے خبر رکھا تھا۔۔۔

”ہیر اور نیت ورک؟ یہ کیا بات ہوئی؟“

”میڈم ابھی ہی پیچھرتی ہے نا۔“ عمران نے کہا۔

”لیکن اطلاع کوئی ایسی ہونی چاہیے جس سے بحث

چھڑ بھی سکے۔ میں تمہارے بابا کے نواز پھیل کے لیے تمہیں ایک بریکنگ نیوز دیتی ہوں۔“ میڈم صفورا نے عجیب لہجے میں کہا۔

اس کے بدلے ہوئے لہجے نے مجھے سمیت سارے حاضرین کو چونکا دیا۔ وہ بچے تلے قدموں سے عمران کے قریب پٹکی اور بولی۔ ”میں ابھی پورچ میں تمہاری گاڑی دیکھ کر آ رہی ہوں۔ وہ ایک طرف سے پٹکی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ سڑک پر کسی گاڑی کو سانڈ ماری ہے تم سے۔ یا کسی نے تمہیں ماری ہے۔“

”تو اس سے کیا ثابت کرنا چاہ رہی ہیں آپ؟“

وہ عمران کی بات کو بالکل نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے تیسرے ساتھی کو بھی دیکھ کر آ رہی ہوں۔ اس کی دونوں ٹانگیں جلی ہوئی ہیں اور زخم دو تین دن پرانے ہیں۔ کہتا ہے کہ کیرو سین کے چوہے سے آگ لگ گئی تھی، چائے بنا رہا تھا۔“

”وہ ہمیشہ جی بولتا ہے۔ حالانکہ یہ شرم کی بات ہے کہ ایک بندہ شادی شدہ ہونے کے باوجود خود چائے بنائے۔“

اس بار بھی میڈم نے عمران کے مزاحیہ بیٹے پر کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ اور آنکھوں میں گھب سسٹنی تھی۔ وہ سب کی موجودگی میں بھی جیسے کہیں بہت دور چلی گئی تھی۔ اس کی پرتنگ ٹانگیں عمران پر جمی تھیں۔ وہ کھوے کھوے انداز میں پھولی ٹانوں کی طرف مڑی اور غصہ لہجے میں بولی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا نا دو۔ کہ اس معاملے کو ابڑی تلو۔ یہ صرف چوری چکاری کا چکر نہیں ہے۔ جعمرات کے دن جس وقت مجید کو حادثہ پیش آیا، یہ لوگ مجہلم میں موجود تھے۔ نہ صرف مجہلم میں موجود تھے بلکہ مجھے لگتا ہے کہ موٹے پر بھی موجود تھے۔“

”موٹے پر؟“ نادیہ نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں، ان کی گاڑی کا جو سانڈ ایکسڈنٹ ہے۔۔۔ وہی سانڈ مجید کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ اس بات کا 95 فیصد امکان ہے کہ مجید کی گاڑی کو کسی گاڑی سے ٹکر مار کر کھائی میں

گرایا گیا ہو۔“ صفورا نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ اس کے بیٹے نے ہر پھر سے پرستش کی لیر دوڑا دی۔ ان میں نادیہ کا چہرہ بھی تھا۔ صفورا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ان کے تیسرے ساتھی کی ٹانگیں جلی ہوئی ہیں اور میرا اندازہ ہے کہ ان ٹانگوں کو اسی آگ نے جلا یا ہے جس نے مجید کو جسم کیا ہے۔ کہو، کیسی نیوز ہے؟“

کمرے میں کتنی ہی دیر تک خاموشی رہی پھر نادیہ اچھے ہوئے لیجے میں بولی۔ ”مجھے بھروسہ نہیں ہو رہا سسر کہ انہوں نے یہ سب کچھ کیا ہوگا۔“

”لگتا ہے تمہارا دامخ کام نہیں کر رہا۔ تم بس ایک ہی رخ پر سوچتی ہو۔“ میڈم صفورا ہنسیلا کر بولی۔ ”اکٹل لینا کچھ کم کر دو۔“

پھر وہ تیزی سے شیرے کی طرف مڑی۔ ”شیرے! باندھو اس کو قتی سے۔ یہ انجی تائیں گے سب کچھ۔“

شیرا تو جیسے حکم کا شہر تھا۔ وہ میری طرف بڑھا۔ اس کے ساتھی نے ٹانگوں کی رتی اس کی طرف بڑھائی۔ دونوں گارڈز نے مجھے پھر بازوؤں سے دبوچ لیا۔ عمران گرج کر بولا۔ ”خبرو۔“

دونوں بہنوں سمیت سب لوگ عمران کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ کچھ دیر پہلے کے عمران سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ ”اگر میں کہوں میڈم صفورا کہ میں تمہیں سب کچھ سچ سچ بتا دوں گا۔۔۔ کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھوں گا تو پھر؟“

”تو پھر اس کو کھول دیں گے۔“ میڈم روانی سے بولی۔ پھر اس نے دوبارہ میرے بارے میں حکم صادر کیا۔ ”باندھو اس کو۔“

”خبرو۔“ عمران بھی دوبارہ گرجا۔ ایک لمحے کے لیے لگا کہ وہ کھن گرج کے ساتھ میڈم صفورا پر برسی پڑے گا۔ تاہم اس نے اپنے لب و لہجے کو چپک کیا اور گہری سانس لے کر ہموار انداز میں بولا۔ ”میڈم صفورا! یہ میری اور تمہاری پہلی ملاقات ہے۔ تم میرے بارے میں جانتی نہیں ہو، اس لیے اعتبار نہیں کر رہی ہو۔ میں جو کہہ رہا ہوں، وہ حرف بہ حرف درست ہے۔ میں اس معاملے کے حوالے سے تم سے ایک لفظ بھی نہیں چھپاؤں گا۔ میری خواہش ہے کہ ہمارے درمیان جو بات ہو، ایسے ماحول میں ہو۔ اگر تم اسے باندھ دو گی یا مار چیت کرو گی تو پھر اچھا ماحول باقی نہیں رہے گا۔“

میڈم چند سیکنڈ تک گہری نظر سے عمران کا جائزہ لیتی رہی، تب اس نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ رتی بردار شیرا مجھ سے دور چلا گیا۔ مجھے دبوچنے والے دونوں گارڈز بھی پیچھے

ہٹ گئے۔ میڈم کو بھی غائب اندازہ ہو چکا تھا کہ اسے افروا کی موجودگی میں، میں کسی طرح کی ہم جونی کا نہیں سوچ سکتا۔

عمران نے مجھے کسی بھی طرح کی سختی سے بچانے کے لیے بڑی تیزی سے فیصلہ کیا تھا۔ اس کی یہ تیزی میرے دل میں اس کا پیار کچھ اور بھی بڑھا گئی۔ میں نے خود کو اس کے اور زیادہ قریب محسوس کیا۔ میں نے گرل کے پار اس کی چوڑی چھائی اور روشن آنکھیں دیکھیں اور مجھے فخر محسوس ہونے لگا کہ وہ میرا دوست ہے۔ اس کے ساتھ ہی میرے اندر ایک جوش سا بھر گیا۔ مجھے لگا کہ آئندہ گھڑیوں میں مجھے کہیں اس کے شانے سے شانہ ملا کر لڑنا پڑا تو میں لڑ جاؤں گا۔ اس پر ثابت کر دوں گا کہ میں لڑ سکتا ہوں۔

میڈم ناویہ بکسر خاموش کھڑی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے سب کے سامنے اسے بڑی بہن سے جوڈانت پڑی تھی، وہ اسے بد مزہ کر گئی تھی۔ احتجاج کے طور پر اس نے نیچھی شراب کا ایک اور جام چڑھایا اور اپنی ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھ کر صوفے پر بیٹھ گئی۔

میڈم صفورا نے بھی ایک صوفہ سنبھال لیا۔ اس کے بعد اس نے اشارے سے سب گارڈز کو باہر بھیج دیا۔ بس ایک گارڈ وہاں رہا، یہ شہر تھا۔ میڈم صفورا کے ساتھ عمران کی بات چیت شروع ہوئی۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ عمران نے واقعی میڈم صفورا شیرازی کو الف سے بے تک ساری کہانی سنائی شروع کر دی۔ اس نے سچ سچ کچھ بھی میڈم سے نہیں چھپایا۔ اس نے تسلیم کیا کہ سینٹھ سراج کی گاڑی سے انہوں نے جان بوجھ کر گاڑی عمرانی تھی۔ پھر مزید... اور لال کو بیٹوں کا کھونج۔ اس کے بعد سلیم کا ہمارے ہاں آنا اور ہمارا سلیم کا تعاقب کر کے مجید مٹھونیک پہنچنا۔ پھر مجید مٹھو کے ساتھ کارروائیں لگاتے ہوئے مجید مٹھو کا کھانا بھی گر جانا۔ سب کچھ عمران نے میڈم کے گوش گزار کر دیا۔ درمیان میں میڈم نے سوالات کیے جن کے جواب عمران نے وضاحت سے دیے۔ آخر میں اس نے کہا۔ ”میں نے آپ کو کچھ اور صرف سچ بتایا ہے۔ میں آپ کو یہ بات بھی پوری سچائی کے ساتھ بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارا ارادہ مجید مٹھو کے بارے میں برا نہیں تھا۔ ہم صرف اس سے بات کرنا چاہتے تھے۔ بس تھوڑی سی پوچھ بچھ لیکن جب وہ بھلا کا تو ہمیں اس کا کچھ بھلا کر پڑا۔ وہ بڑی بری ڈراما یونگ کر رہا تھا۔ ہم نے اسے سنا نہیں ماری، اس نے ہمیں ماری اور پھر خود ہی اپنی گاڑی پر کنٹرول نہیں رکھ سکا۔ وہ معمولی ذہنی ہوا تھا۔ ہم نے وہیں پر اس سے سوال جواب کیے۔ اس پر کسی طرح کا تشدد نہیں کیا۔ مجید کو جو نقصان

پہنچا، وہ اس کی اپنی غلطی سے پہنچا۔ وہ اقبال پر جھپٹ پڑا۔ اقبال کے منہ میں سگ رہا تھا۔ یہ گارڈ پھل کر اس پٹرول پر جا گرا جو گاڑی سے بہہ رہا تھا۔ اقبال اور مجید دونوں آگ کی لپیٹ میں آئے۔ مجید چونکہ گاڑی سے زیادہ قریب تھا، اس لیے اس کا زخم زیادہ نقصان ہو گیا۔“

یہ پوری روداد سننے کے بعد میڈم صفورا کے چہرے کے تھے ہوئے غصلات کچھ ڈھیلے پڑ گئے۔

دوسری طرف میڈم ناویہ، عمران کے بیان سے کچھ زیادہ مطمئن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے جو ایک دو سوالات کیے، وہ بھی خاصے تھے۔

میڈم صفورا نے گہری سانس لی تو فی شرٹ میں اس کے جسمانی تشعب و فراز اور بھی نمایاں نظر آنے لگے۔ وہ چھوٹی بہن کی طرف دیکھ کر حقیقی لہجے میں بولی۔ ”ناو! میں ان تینوں کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ میں نے ابھی تم سے کہا تھا کہ یہ دیکھنا معاملہ ہے۔ اب دیکھو بات کہاں سے کہاں پہنچی ہے۔ نہ صرف ان کی بہن سے مجید مٹھو کی جان گئی ہے بلکہ قادر بھی اب وہاں نہیں ہے جہاں اسے ہونا چاہیے تھا۔“ یہ آخری فقرہ میڈم صفورا نے بڑبڑاتے والے انداز میں کہا۔

اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اس ساری روداد میں اسے جس اطلاع نے سب سے زیادہ پریشان کیا ہے، وہ یہی ہے کہ قادر اب اس کی دسترس میں نہیں ہے۔ اس پریشانی کی وجہ بھی کافی حد تک ہماری سمجھ میں آ رہی تھی۔ قادر سے کہ اوہم ہو جانے کا مطلب تھا کہ قادر سے کی خبر وہ بہن کو مل بھی اب ہاتھ سے نکل چکی ہے اور کنول کے ہاتھ سے لکھنے کا مطلب تھا کہ میڈم صفورا کا معدنی کے حوالے سے سارا پلان غلاب ہو گیا ہے۔

میڈم صفورا نے عمران سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تمہارا دعویٰ ہے کہ تم سچ کہہ رہے ہو اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔ تو کیا میں ہو ب رکھوں کہ تم قادر سے کہ موجودہ ٹھکانے کے بارے میں بھی سچ کہو گے؟“

عمران نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”یہاں میڈم قادر سے کہ بارے میں بھی سچ کہوں گا اور قادر سے کہ بارے میں سچ یہ ہے کہ میں نے اسے اس کی پہلی سمیت یہاں سے نکال دیا ہے۔“

”بہت خوب!“ میڈم صفورا نے اور نیچے سر ہلایا۔ اس کی دوسری عینیں نگاہیں عمران کی آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ چند سینکڑے بعد وہ چھوٹی بہن کی طرف گھوئی۔ ”دیکھ رہی ہو ناو! ا

یہ ہوتے ہیں عین کی طرح سیدھے سادے معاملے۔“

ناو یعنی ناویہ کے جواب دینے سے پہلے صفورا نے گارڈز کو حکم دیا کہ وہ عمران کو کمرے سے نکالیں اور اس کی رہائش گاہ پر پہنچائیں۔

ناویہ نے کہا۔ ”مسٹر! میں نے جنہیں بتایا ہے نا کہ یہ ایک دم ہتھ چٹ ہے۔ اس کے لیے احتیاط کرنی ہوگی۔“

”مجھے یہ اتنا بے وقوف نہیں لگتا کہ دو تین راتوں کے ہوتے ہوئے کوئی ایڈوچر کرے گا۔“ پھر صفورا، عمران سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”کیوں مسٹر! ایسی بے وقوفی کا ارادہ ہے تمہارا؟“

”نو میڈم! ناٹ اینٹ آل۔“ عمران نے سعادت مندی سے کہا۔

”لیکن پھر بھی سنو! بہتر ہے کہ اس سے نہیں پوچھ کچھ کرلو۔ ہم نے بڑا ریسک لے کر اسے یہاں تک پہنچایا ہے۔“

”اوہو ناو! اب اسے اتنا بھی ہوتا نہ بتاؤ اگر زیادہ ڈر سے پوچھ نہ لگا لو تو لوں کو۔“ اس کے ساتھ ہی صفورا نے مٹھونیک گارڈ کو اشارہ کیا۔ وہ بغلی دروازے میں داخل ہوا اور چند سینکڑے بعد وہ اسٹائٹس چینکف لیے واپس آ گیا۔ یہ ہتھکڑی کی جہد اور ہلکی پھلکی قسم تھی۔ عمران نے خاص تکیہ دیکھ کر نہیں کیا۔

مٹھونیک گارڈ نے باہر کھڑے کھڑے چینکف کو گرل کے اندر سے گزارا اور پھر عمران کے ہاتھوں میں پہنا دیا۔ ایک ایسا ہی چینکف مجھے بھی پہنا دیا گیا۔ میں زمر کی میں پہنی بار کھڑکی کی کاسٹ محسوس کر رہا تھا۔ یہ تو جین آئیز بے بسی کی عجیب سی کیفیت تھی۔

شیر سے نکلے کمرے کا لاک کھول کر عمران کو باہر نکالا۔ عمران کو باہر نکالتے ہوئے اس نے مدھم آواز میں عمران پر کوئی فقرہ نہ کہ۔ جواب میں عمران نے بھی کچھ کہا۔ دونوں کے الفاظ کچھ تک نہیں پہنچے۔ تاہم میں نے شیر سے کچھ سرخ ہوتے دیکھا۔ وہ غضب ناک ہو کر ایک قدم پیچھے بنا پھر ایک زوردار دو جھڑپ عمران کی گردن پر مارا۔ عمران اس حملے کے لیے پوری طرح تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑکھ کر منہ کے من گرا۔ اس کے ہاتھ آگے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تو شاید چہرہ صوفے سے ٹکرا کر زخمی ہو جاتا۔ عمران کے گرتے ہی شیر اور اس کے دو ساتھی پیلیوں کی طرح اس پر چھینے اور اسے پیسنے لگے۔ عمران نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں سے ایک گارڈ کے چہرے پر پیچھے سے ضرب لگائی، وہ اچھل کر میڈم صفورا کے پاس گرا اور ایک ہمتی

ڈیکوریشن میں جتنا چور کر گیا۔ اس کے ساتھی نے جواہر عمران کے سر پر راتل کا بٹ مارا۔

”رک جاؤ۔ رک جاؤ۔“ میڈم صفورا گر گئی۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ سے ایک گارڈ کے سر کے بال پکڑے اور اسے کھینچ کر کچھ ہٹایا۔ گارڈز میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ میڈم صفورا کے حکم کو نظر انداز کر سکتے۔ وہ اپنے ہوتے ہی ہٹ گئے۔ تاہم اب دو گارڈز نے اپنی راتل عمران کی طرف سیدھی کر لی تھیں۔ عمران بھی صوفے کا مہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ میڈم صفورا، شیر سے پرہیز۔

”میرے ہوتے ہوئے تم ایسا کر رہے ہو تو آگے پیچھے کیا کرتے ہو گے؟“

”میڈم! اس نے گالی دی ہے۔“ شیرا ہماری آواز میں بولا۔

”کوئی گالی نہیں دی ہے... اور پہل تم نے کی تھی۔“ صفورا نے جواب دیا۔

”اس کے منہ میں کتنے کی زبان ہے میڈم!“ شیرا بولا۔

عمران نے کہا۔ ”اگر تم سرتاپا کہتے ہو، وہ بھی گندی نسل کے۔ بندھے ہوئے پر حملہ کرتے ہو۔ آزاد کے سامنے پوئلنگ ناگوں میں دبا کر بھانجے ہو۔“

”میڈم! اس کو بڑی غلط فہمی ہو گئی ہے اپنے بارے میں۔ اس کے ہاتھ کھول دیں اور مجھے اجازت دیں کہ میں اس کی آنکھوں نکال سکوں۔“

”اچھا اچھا، ابھی یہ ڈراما بند کرو۔“ میڈم صفورا پھر گر گئی۔ ”ابھی اسے لے کر چلو میری طرف۔“

ناویہ کے چہرے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس صورت حال سے بالکل خوش نہیں ہے۔ بہر طور وہ سب کے سامنے خاموش تھی۔ گارڈز نے ہمیں دھکیل کر کمرے سے باہر نکالا اور ایک طویل راہداری میں لے آئے۔ ہم نے کوئی سے نکل کر ایک وسیع گراسی لان لے لیا۔ اس میں فوارے لگے تھے اور پتھروں کی کاریاں تھیں، جب ہم دوسری کونجی کے پورچ میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک شاندار لینڈ کرڈز اور ایک ویلیز جیب کھڑی تھی۔ یہاں فوارت کے مین دروازے کے پاس ایک بہت بڑا اسٹیشن سٹا سٹری زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ گارڈز ہمیں لے کر اس دوسری کونجی کے اندر داخل ہوئے اور میز صیال اتار کر ایک کشادہ قیسمت میں لے آئے۔ اس قیسمت میں دو کمرے تھے اور ایک لالچ نما کچھ تھی جہاں ایک خوب صورت ٹیلیف پرنٹی دی اور آڈیو سسٹم وغیرہ موجود

تھے۔ کمرے میں دو انہیں طرف ایک کھڑکی تھی جس میں ڈیزائن دار اینٹی گرل لگی ہوئی تھی۔ یہ تقریباً ویسی ہی کھڑکی تھی جتنی میں اس سے پہلے نوکیل رہا تھا۔ یہ دیکھ چکا تھا۔  
 عمران مجھے دیکھ کر مسکرایا تو اس کی سوتیلی ہوئی آنکھیں کچھ اور بھی چھوٹی نظر آئے تھیں۔ چہرہ نیلوش تھا۔ دائیں ہاتھ کی پیش میں سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ وہ اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کو حرکت دے کر بولا۔ ”جگر! یہ ہتھکڑیاں تو مردوں کا زیور ہوتی ہیں اور چوہوں وغیرہ جادو سنگھار۔ ایسی باتوں کو دل سے نہیں لگانا چاہیے۔ بندہ دل کو لگالے تو پھر گندم کی گولیاں ڈھونڈنا شروع کر دیتا ہے۔“

وہ اکثر گندم کی گولیوں کا خوالہ دیتا رہتا تھا اور یہ بات مجھے بہت بڑی لگتی تھی مگر پہلی مرتبہ اس کی یہ بات مجھے بڑی نہیں لگی۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس وقت جب میں بالٹی کی انتہا کو چھو کر زہریلی گولیاں ڈھونڈ رہا تھا، میں واقعی نکلی پر تھا۔ تب مجھے سر عام زدوکوب کیا گیا تھا اور میں اس صورت حال کو اپنے لیے بے حد ذلت آمیز محسوس کر رہا تھا۔ آج عمران کو بھی تو زدوکوب کیا گیا تھا۔ اس کے جسم پر مجھ سے زیادہ چوہن آئی تھیں لیکن اس نے یہ سب کچھ فانی میں اڑا دیا تھا۔ بالکل ہشاش بشاش نظر آتا تھا۔ شاید دھوکوں سے بھری ہوئی زندگی کا سامنا کرنے کے لیے یہ طریقہ زیادہ مناسب تھا۔

”کس سوچ میں کھو گئے جگر؟“ اس نے مجھے ٹھوکا دیا۔  
 ”تمہارے ساتھ کافی ماری پیٹ ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ اس خبیث شیرے کا ہی کدھر ہے۔“  
 ”میں نے کہا تھا جگر! ہمارے ساتھ ہو گئے تو آہستہ آہستہ باتیں تمہاری سمجھ میں آنا شروع ہو جائیں گی۔ یہ واقعی شیرے ہی کی دلہانہ محبت ہے۔ اس نے مجھ پر پرانا غصہ نکالا ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ اس کی باری آگئی ہے تو ہماری بھی آجائے گی مگر جب ہماری آئے گی تو ہم اسے باندھ کر نہیں ماریں گے۔ خیر، چھوڑو ان باتوں کو۔ تم جتنا تم اس دعوت شیراز میں کیسے شریک ہو گئے ہو؟“  
 ”دعوت شیراز میں؟“

”او بار! میں ذرا ادنیٰ بات کر رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ تم یہاں کیسے آچکے؟“

اطلاع لے کر ہمارے پاس آیا تھا۔ وہاں راوی روڑ۔

”پھر؟“  
 ”پھر ہم گھر سے نکلے اور نکلے ہی پکڑے گئے۔ سلیم کی عمرانی ہو رہی تھی۔“

میں نے اپنے جھٹنے کی ساری تفصیل عمران کے گوش گزار کر دی۔ وہ پریشانی کے بجائے دلچسپی سے سنتا رہا۔  
 اس دوران میں تھانے کا دروازہ کھلا اور ہمیں اقبال کی صورت نظر آئی۔ دو گارڈز اسے لے کر سیزر حیاں اتر رہے تھے۔ اقبال نے ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ بٹایا۔ تاہم گارڈز اسے ہمارے کمرے میں لانے کے بجائے ساتھ والے کمرے میں لے گئے اور دروازہ دھارے سے مقفل کر دیا۔  
 ”کیا حال ہے شہزادے؟“ عمران نے بلند آواز میں اقبال سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ اور تم؟“  
 ”میں بھی ٹھیک ہوں بار! لیکن اب میری بات پر یقین کون کرے گا؟“ عمران نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”پوری رات میڈم صفورا کی ڈاکو بہن کے پاس رہا ہوں۔ بے شک میری عزت بڑی رہی ہے مگر لوگوں کی زبان میں تو بندھنیں کی جانتی ہیں۔ یہ نہیں کیا گیا باتیں نہیں کی؟ میں تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ پتا نہیں کس بات میں مجھے قبول بھی کرے گی یا نہیں؟“  
 ”مجھے؟“  
 ”نہیں بار! شاہین سے۔“

”لعنت ہے تیری دوستی پر۔ میرے دکھ میں شریک ہونے کے بجائے رضوں پر مر جیٹ چمک رہا ہے۔“  
 ”مجھے تو میرا مذاق نہیں اڑانا چاہیے۔ میں قسم کھاتا ہوں۔ میں بالکل پاک ہوں۔ میڈم نادہ نے میرے جسم کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ میرے سر کی قسم، میری عزت محفوظ ہے۔ تو تو مجھے جانتا ہے میرے پیارے سہیل! اگر میرے ساتھ کچھ ہوا ہوتا تو میں نے اب تک تجھ سے لپک کر آتما ہتھاکری لیتی۔“

ایک سینٹر گارڈ دروازہ۔ ”تم اپنی کواس بند کر دو! آج صبح ہے۔“  
 ”دیکھ لو دنیا والو! یہ مادے ہیں اور روئے بھی نہیں رہتے۔ اب اگر ان کی ہمیشہ کی شکل میری پچھلی کی بجائے ہے۔“  
 ”تو ہے تو میں میرا کیا قصور ہے؟“ عمران نے فریاد بلند کی۔  
 ”تمہاری تو۔“ سینٹر گارڈ نے نیا نیا الفاظ استعمال کیے اور کھڑکی کو زور سے بند کر دیا۔ اس کے بعد اس نے اقبال کے کمرے والی کھڑکی بھی بند کر دی۔

یہی وقت تھا جب ایک بار پھر اونچی اڑی کی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ ہم نے کھڑکی کی جھری میں سے جھانکا۔ میڈم صفورا بارعب چال چلتی ہوئی تھانے میں آ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک مختا شخص تھا جس کے ہاتھ میں میڈیکل باکس تھا۔ میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا کہ میڈم صفورا ہماری

طرف آئے گی۔ وہ اقبال والے کمرے کی طرف چلی گئی۔  
 میڈیکل باکس والا ڈاکٹر مختا شخص بھی ادھر ہی گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ اقبال کی زخمی ٹانگوں کو دیکھنے گیا تھا۔  
 پانچ دن صاف اسی طرح گزرے۔ پھر مختا شخص تو اپنے باکس سمیت ہمارے کمرے میں آ گیا تاہم میڈم صفورا اقبال کے پاس ہی رہی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ پولیس والوں والا حربہ استعمال کر رہی ہے۔ ہمارے بیانات کی تصدیق کے لیے اقبال کو بلانے سے کرید رہی ہے۔ عمران کو پتا تھا کہ اقبال سے میڈم کا اہم ترین سوال یہی ہونا ہے کہ قادرا اور اس کی بہن کہاں ہیں۔ اس حوالے سے عمران کو کسی بھی دراصل اقبال کو کبھی صرف احتیاتی پتا تھا کہ عمران نے قادرا اور اس کی بیٹی کو ملتان بھیجا ہے۔ کس کے پاس بھیجا ہے۔ کہاں بھیجا ہے۔ اس کے بارے میں وہ بھی نہیں جانتا تھا۔

مختا شخص واقعی ڈاکٹر تھا۔ لگتا تھا کہ وہ گولگا ہے۔ بیٹنی دیر ہمارے پاس رہا، اس نے ”ہوں ہاں“ کے سوا کوئی بات نہیں کی۔ اس نے عمران کے چہرے کی مرہم پٹی کی۔ ہاتھ کی پینڈ تاج بھی کھول کر دیکھی۔ ہاتھ پشت کی طرف سے بڑی طرح سوچ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے روٹی وغیرہ رکھ کر دو بارہ پٹی باندھ دی۔ گارڈز زیادہ دستور دروازے پر موجود رہے۔ اسی دوران میں میڈم صفورا کی شکل بھی نظر آ گئی۔ وہ کمرے میں نہیں آئی تھی بلکہ اس نے کھڑکی کھول کر ہمیں اپنی صورت دکھائی تھی۔

”ہاں ڈوک! تمہارا کام مکمل ہو گیا؟“ میڈم نے پوچھا۔  
 ”ہیں میڈم!“ ڈاکٹر نے کہا تو ہمیں پتا چلا کہ وہ بھی منہ میں زبان رکھتا ہے۔ ہم دونوں کے ہاتھ ابھی تک سامنے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ میڈم صفورا کھڑکی کے سین سامنے کرسی ڈلو کر بیٹھی۔ وہ اپنی چھوٹی بہن کی نسبت زیادہ سنجیدہ اور دانا نظر آتی تھی۔ وہ ڈرا سی ”اور وہیٹ“ ضرورتی تاہم نادہ سے خوب صورت دکھائی دیتی تھی۔ اس نے چند سیکنڈ تک اپنی حالت پر نگاہیں عمران کے چہرے پر گزائے تھیں پھر پھر سے ہوئے لیٹھے میں بولی۔ ”تو تم قادرا اور اس کی بہن کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں نے انہیں ان کی مرضی سے جانے دیا ہے۔ وہ کہاں گئے، مجھے خود پتا نہیں۔“  
 ”تمہارے بتانے سے ہمارا پتا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔ ہمارے لیے بڑا نازک معاملہ ہے۔ صدیقی نیک بڑے چلتی شخص کا نام ہے۔ اس نے ایک بار ”نڈ“ کہہ دی تو پھر کوئی طاقت اسے ہاں میں نہیں بدل سکے گی۔ ہم بڑی

مشکل سے اسے اپنے راستے پر لائے ہیں۔ سراج کے ساتھ صدیقی کی ”کنٹ“ ہو چکی ہے۔ اگر وہ لڑکی کنول۔ ابراہ صدیقی سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے تو وہ بھی ہماری بات مان لے گا اور وہ بہت حد تک راضی ہو چکی ہوگی۔ تم لوگوں نے سچ میں کوکر سارا معاملہ آپ سیٹ کیا ہے۔“

عمران بولا۔ ”میڈم! آپ کو ابھی طرح معلوم ہے کہ اس لڑکی کو کس طرح رضامند کیا جا رہا تھا۔ خیر، آپ یہ بات چھوڑیں۔ آپ مجھے صرف ایک بات بتائیں۔ وہ ایسی کیا خاص شے ہے جس کو صدیقی سے حاصل کرنے کے لیے آپ اس قدر ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں؟ آپ کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک تار نہ شے موجود ہے۔ پھر کسی ایک شے کی خاطر اتنی زیادہ بے قرار؟“

”یہ تم نہیں سمجھ سکتے اور نہ میں سمجھ سکتی ہوں۔ ہاں، کوئی میرا ہم ذوق ہو تو اور بات ہے۔ یہ ایک خاص قسم کی ”ارنج“ ہوتی ہے۔ ایک ایسی پیاس جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی باوامی آنکھوں میں واقعی ایک عجیب طرح کی پیاس اُبھرتی۔ وہ جیسے تصور میں اس نہر میں آف آرٹ کو دیکھ رہی تھی جو اس کے کاروباری رقیب ابراہ صدیقی کے پاس تھا اور جس کو پانے کے لیے وہ مانی بے آب کی طرح ترپ رہی تھی۔“

”کیا وہ منہ ہمارا آرٹ کا کوئی نمونہ ہے؟“  
 ”تم یہی سمجھو۔“ میڈم نے مختصر جواب دیا۔

عمران نے بے تکلفی سے ٹانگیں پھیلائی اور صفوے کی پشت سے ٹیک لگائی۔ میڈم صفورا کھڑکی کے دوسری طرف تھی اور عمران کو گھور رہی تھی۔ اس بے بسی کی حالت میں بھی عمران کا اعتماد دور ہے پناہ اطمینان اسے انہیں میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کا پالا کسی معمولی شخص سے نہیں پڑا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اب حق کے بجائے نری اور حکمت سے کام لینا چاہ رہی تھی۔ اس میں مردم شناسی کی خاص صلاحیتیں نظر آتی تھیں۔

عمران پر سوچ لکھ میں بولا۔ ”میڈم! آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو قادروے اور اس کی بہن کی ضرورت ہے یا اس میں آف آرٹ کی؟“

”ظاہر ہے، مجھے اس میں آف آرٹ کی ضرورت ہے لیکن میں صدیقی سے بھی اپنا تعلق خراب کرنا نہیں چاہتی۔“  
 ”اگر میں کہوں کہ صدیقی سے آپ کا تعلق خراب نہیں ہوگا اور وہ جس آف آرٹ بھی آپ کو مل جائے گا تو پھر؟“  
 ”تمہارے پاس جادو کی پھڑی ہے؟“



زیرا میں نے تمہارا ناشتہ لگا دیا ہے

آکر اسے روک دیا۔ یہ لڑائی بہ مشکل دو تین منٹ جاری رہی تھی۔ شاید حاضرین میں سے کسی کو بھی ایسے تیز رفتار اختتام کی توقع نہیں تھی۔ شیرازک گیا مگر یہ دستور احتجاج کرتا رہا۔ اس کے احتجاج میں کوئی جان نہیں تھی۔ وہاں موجود ہر فرد نے یہ دیکھ لیا تھا کہ میڈم صفورا نے عقل مندی کا ثبوت دے کر شیرے کو بچا لیا ہے۔ وہ ایک بار پھر... عمران کے سامنے آتا تو شاید بہت زیادہ نقصان اٹھا لیتا۔ شیرے کے علاوہ شیرے کے دو تین قریبی ساتھی بھی عمران کو خوں خوار نظروں سے گزور رہے تھے۔ تاہم ان نظروں میں خوف کی جھلکیاں بھی تھیں۔ میں کوئی مارشل آرٹ کا ماہر نہیں تھا کہ اس کی باریکیوں پر بہت زیادہ غور کر سکتا۔ تاہم میں نے کافی عرصے تک جوڈو کرانے کی کلا میں لی تھیں۔ میں دوبارہ لڑائی کے بنیادی اصول جانتا تھا۔ میں نے بہترین لڑاکوں کو روگ میں لڑتے ہوئے بھی دیکھا تھا لیکن میں نے عمران کے انداز میں جو حیران کن چھوٹ دیکھی، وہ پہلے کسی بھی دہائی میں اس کا سب سے خطرناک ہتھیار اس کے سر کی ضرب تھی۔ یہ وار وہ اس قدر چارچا لگاتا اور اتنے بھرپور طریقے سے کرتا تھا کہ بد مقابل بھونچکا رہ جاتا تھا۔ یہ وار کرتے ہوئے سر سے لے کر پاؤں کی انگلیوں تک عمران کا جسم ایک ایسا زاویہ اختیار کر جاتا تھا جس سے بے پناہ توانائی پیدا ہوتی تھی۔ اس توانائی کو پیدا کرنے میں اس کے پاؤں کی انگلیاں شاید سب سے اہم کردار ادا کرتی تھیں۔ پھر یہ توانائی ایک شوریدہ لہر کی طرح اس کے سر تک جاتی تھی اور ایک خوفناک ضرب کی شکل اختیار کرتی تھی۔

بائسٹ گوز وغیرہ چمک کر لڑنا اور بات ہوتی ہے۔ جب دو مشتعل افراد خالی مکوں سے لڑتے ہیں تو اس بات کا قوی امکان ہوتا ہے کہ پھر سے پھر سے زخم آئیں۔ میں نے تصور کی نگاہ سے عمران کے ذہنی پھر سے کومزید دیکھا۔ اور میرے دل میں... شدید خواہش پیدا ہوئی کہ یہ دوبارہ لڑائی کسی طرح ختم کی جائے۔

بہر حال، ایسا نہیں ہوا۔ صحت کے خالی حصے نے "فائٹنگ رنگ" کی شکل اختیار کر لی۔ عمران اور شیراز ایک دوسرے کے سامنے آگئے۔ شیرے کی آنکھوں میں نفرت کی بجلیاں کود رہی تھیں۔ یقیناً وہ اس رات واپس ہزیمت کا پورا پورا بدلہ عمران سے لینا چاہتا تھا۔ دوسری طرف عمران کو بھی ایک مناسب موقع ملا تھا۔ اسے یہاں لاکر باندھا گیا تھا اور شیرے نے اس کے ساتھ "مکالات" کی گئی۔ اب اس مکا، لات کا جواب دیا جاسکتا تھا۔

پہلا وار شیرے نے ہی کیا۔ اس نے عمران پر مکا چلایا۔ یہ مکا عمران کی ٹھوڑی کو چھوٹا ہوا گیا۔ شیرے کا دوسرا مکا بھی اچھا ہوا سا پڑا۔ تاہم وہ اتنے جوش سے آگے آیا تھا کہ عمران اسے سنبھالنے سنبھالنے لکھڑا گیا اور گر پڑا۔ شیراز اس کے اوپر گر اور کسے برسائے لگا۔ عمران نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ اس کی پٹیلیوں کو نشانہ بنانے لگا۔ عمران نے بھی ایک دو ضربیں اس کے چہرے پر لگائیں۔

میڈم صفورا کے حکم پر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک بار پھر ایک دوسرے پر چھینے۔ اس بار شیرے کے ساتھ واپس چھوٹا ہوا جو پچھلے میڈم ہارے کی بارہاں گاہ پر ہو چکا تھا۔ وہ عالم جوش میں پھیلنا شروع ہوا۔ اس نے اپنا چہرہ عمران کے سر کی خوں کا ٹرے کے لیے ہکا چھوڑ دیا۔ مجھے تو سبھی لگا جیسے یہ اس پہلے سین کا روی پہلے ہے۔ عمران کے سر کی دھواں دھار ضرب شیرے کے ہاتھ سے نکلتی تھی۔ دریل جھننے کی سی آواز آئی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل سکا، اس کے کپڑے کو عمران کے سر کی دوسری ضرب سہنا پڑی۔ اس ضرب نے اسے کی فٹ پیچھے اچھالا اور وہ میڈم صفورا کے قدموں میں جا گرا۔ اس کی ناک سے خون کی دھار بہنے لگی۔ اس نے پوری ہمت جمع کر کے اٹھنے کی کوشش کی مگر تیراے ہوئے ہاسر کی طرح ڈگر کڑکھٹوں کے اوپر گر گیا۔

"اسٹاپ... اسٹاپ... اسٹاپ" میڈم صفورا چلاتی۔ دو گارڈز عمران اور شیرے کے چٹ آگئے۔ توڑن اور تکلیف کے شدید اثر کے تحت شیراز اٹھا اور عمران کی طرف بڑھنا چاہتا تاہم اب میڈم صفورا نے ہاتھ اس کے سامنے

عمران کے ذہنی ہاتھ کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ بولی۔ "لیکن تمہارا ہاتھ تو ذہنی ہے۔ کیا اسی طرح لڑنا پسند کرو گے؟" "میرے دونوں ہاتھ ذہنی ہوتے تو بھی میں پسند کرتا۔" وہ احمقانہ سے بولا۔ "سوچ لو۔"

میڈم صفورا کی آنکھوں میں دلچسپی بڑھ گئی۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور پھر اچانک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے موبائل فون نکالا اور ایک نمبر پر بس کرنے کے بعد بولی۔ "شیراز! یہاں آ جاؤ میرے پاس۔" اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔ میں بھی جان گیا کہ اب یہاں پھیل ہوگی۔ میری دھڑکن بڑھ گئی۔ قریباً دو منٹ بعد شیراز خانے میں موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ شاید وہ جان گیا تھا کہ اسے کس لیے بلایا گیا ہے۔ اس کے پیچھے ہی پیچھے میڈم ہارے بھی وہاں آ گئے۔ اس کے ساتھ دو باری گارڈز بھی تھے۔ گارڈز کی "اسے کے 56" رائفلیں خوفناک منظر پیش کر رہی تھیں۔ چنانچہ کیوں مجھے نادیہ کی شکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ بالکل ناقابل اعتبار تھی۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ عمران پر "کالنجی ڈالنے" کے لیے میرے ساتھ بدسلوکی نہیں کرے گی لیکن اس وعدے کے ٹھوڑے دیر بعد ہی وہ مجھے کرسی سے باندھنے پر تمل گئی تھی۔

دو گارڈز نے عمران کو کمرے سے باہر نکالا اور اس کے ہاتھ کھول دیے۔ شیرے نے اپنی جیکٹ میں سے تمام اشیاء نکال کر اپنے ایک ساتھی کو پکڑا دیں۔ ان میں ایک عدد ماؤزر بھی شامل تھا۔ اس کے بعد اس نے گھڑی اتاری اور وہ بھی ساتھی کے حوالے کر دی۔ عمران کی حلاشی تو پہلے بھی کئی بار ہو چکی تھی۔

"کوئی ہتھیار استعمال نہیں ہو گا۔" میڈم صفورا نے شیرے اور عمران دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "میں بھی چیز سے کوئی ضرب نہیں لگائی جائے گی۔" اس نے آخر میں اضافہ کیا۔

احتیاط کے طور پر میڈم نے وہاں سے ہر وہ شے ہٹا دی جسے ضرب لگانے کے لیے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ سب کے چہرے پر تشویش نظر آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید شیراز عمران کے ذہنی ہاتھ کو دیکھ کر گوارا اس حوالے سے کوئی بات کرے گا لیکن وہ یہ اخلاقی جرأت نہیں کر سکا اور ایک طرح سے یوں اس نے خود کو اخلاقی طور پر کمزور ثابت کیا۔

"جادو کا ڈنڈا ہے اور انشاء اللہ آپ خود بھی اس ڈنڈے کی محترف ہو جائیں گی۔ میڈم! گستاخی معاف، میں نے دیکھ لیا ہے۔ آپ کے پاس بندے ضرور ہیں اور وہ باصلاحیت بھی ہیں لیکن ان کا تسلیہ انتہائی کم ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی بڑا کام کر سکیں۔ سیدھے سراج اور عارف خان جیسے لوگ بس گزارہ کر سکتے ہیں، کوئی چٹکار نہیں دکھا سکتے۔ میں ایک ممکنہ بندہ ہوں لیکن... معافی چاہتا ہوں... آپ کے ان کرائے کے ٹوکوں سے بہت بہتر ہوں۔ اس کے علاوہ مار دھاڑ بھی میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس کی ایک چھوٹی سی جھلک میڈم نادیہ دیکھ چکی ہیں۔ ان کا ہیڈ گارڈ شیراز میرے ہاتھوں جس طرح ناک آؤت ہوا تھا، وہ اچھی طرح جانتی ہیں۔"

"اچھا تو اس واقعے کی وجہ سے تم یہ بڑی بڑی باتیں کر رہے ہو؟ لیکن شیرے کا کہنا تو یہ ہے کہ وہ جو کچھ ہوا اتفاقاً ہوا ورنہ وہ تم جیسے دو تین بندوں کا یہ نیک وقت بھڑکا بنا سکتا ہے۔ اور پچ پچو تو میرا اپنا خیال بھی یہی ہے کہ اس روز اتفاقاً ہی اس کے ساتھ کچھ ہوا تھا۔"

"ہاتھ لگن کو آ رہی کیا۔ میں اب بھی بگ اسی وقت اس سے دو دو ہاتھ کرنے کو تیار ہوں۔ آپ لوگوں کی ٹھوڑی سی تفریح بھی ہو جائے گی۔"

میڈم کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ وہ اس معاملے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اسے جیسے اب بھی غور و سائنس ہو رہا تھا کہ عمران جیسا عام قد کاٹھ کا شخص شیرے جیسے نہایت خطرناک اور پہلوان نما فائنڈ کو صرف وہ تین سیکنڈ میں زمین چٹا سکتا ہے۔ اور حقیقت یہی ہے کہ اگر میں نے بھی اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو اس بات پر یقین نہیں کر سکتا تھا۔ عمران کا قد بہ مشکل چھ فٹ تھا۔ شانے چوڑے لیکن جسم چھریا تھا۔ خاص طور سے اپنی صورت کے اعتبار سے تو وہ بالکل بھی کرسٹ اور مار دھاڑ والا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک شرع سی مصیبت چھائی رہتی تھی۔ میڈم نے گھڑی کے پاس آکر عمران کو غور دیکھا اور بولی۔ "تجربہ تو تمہاری ٹھیک ہے... لیکن اگر اس ٹیمیل میں تم دونوں میں سے کسی کی بڑی پہلی ٹوٹ گئی تو کیا ہو گا؟"

"اگر آپ چاہتی ہیں تو بڑی پہلی بھی نہیں ٹوٹے گی اور آپ کا پہلوان جیت بھی ہو جائے گا۔"

"خود پر کشا ہو رہا ہے؟"

"غور و سائنس پر ہے۔ میرا کام کوشش کرنا ہے۔" اسی دوران میں میڈم کی نظر کا زاویہ تبدیل ہوا۔ غالباً اس کا دھیان



خانے میں سب بٹہ بٹہ تھے۔ جسمانی لحاظ سے عمران اور شیرے کا مقابلہ گھوڑے اور باجی کا مقابلہ تھا۔ ادھر کھلی کھڑکی میں سے اقبال نے بھی اس تیز رفتار مقابلے کو دیکھا تھا اور اندر سے ہی غائبانہ لہجے میں بھائی کہیں۔

میڈم صفورا اسے اشارے پر شیرے کو باہر جانا پڑا۔ اس مقابلے کے بعد ناریہ کا منہ بھی بند ہو گیا تھا۔ وہ غم غم کھڑی تھی۔ میڈم صفورا نے اپنے گارڈ کو اشارہ کیا۔ انہوں نے عمران کو واپس کمرے میں چلنے کو کہا۔ عمران، میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اگر آپ کی تفریح اور صحت رسی ہے تو میں مزید تفریح مہیا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میرا کام ہی یہی ہے۔ اگر شیرا صاحب کے ایک دوسرا بھی اسکے میرے ساتھ کتنی لڑنا چاہتا تو بھی میں حاضر ہوں۔“

”اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“ میڈم صفورا سناٹ لہجے میں بولی۔ ”ابھی تم کمرے میں جاؤ۔“ میں نے شکر کیا کہ عمران کمرے میں واپس آ گیا۔ ورنہ ایک موقع پر تو میرے دل میں اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ کہیں وہ کسی بڑے ایلو ڈیپٹی کی کوشش نہ کرے۔ اس کے ارد گرد انکس برادر گارڈز موجود تھے اور وہ ان میں سے کسی پر چبھنے کا سوچ سکتا تھا یا پھر ایسی ہی کوئی اور حرکت۔ کمرے میں واپس آنے سے پہلے عمران کو کچھ مینڈک پھپھانے گئے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد ہمارے ارد گرد رسکون ہو گیا۔ بس نہ خانے کے دروازے پر دو باوردی گارڈز کھڑے رہے۔ ہم اپنے راوی روڈ والے کمرے سے شام سات بجے کے قریب نکلے تھے۔ اب رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ہم نے کھانا نہیں کھایا تھا اور جن حالات سے گزر رہے تھے، اس کے نتیجے میں بھوک بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

بہر طور تھوڑی دیر بعد کھانے کی خوشبو محسوس ہوئی۔ ایک جوان سال ملازمہ شرابی دھکیلتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ چکن بریانی، قورمہ، فرنی، کش اور نان وغیرہ بہت سے لوازمات شرابی میں موجود تھے۔ اس میں سے کچھ کھانا اقبال کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ باقی ہمارے کمرے میں آ گیا۔ میڈم نے جاتے جاتے ہم پر واضح کر دیا تھا کہ اقبال ابھی دوسرے کمرے میں ہی رہے گا۔ اس نے ہم سے یہ بھی کہا تھا کہ کافی احوال ہم اس سے بات چیت کی کوشش نہ کریں، ورنہ گارڈز کو مدخلت کرنا پڑے گی۔

”کھاؤ پیا“ عمران نے ہائیں ہاتھ سے ایک بڑا الفاظ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں، بھوک نہیں۔“ میرا لہجہ آدرا رہا تھا۔

عمران نے بھی ہاتھ روک لیا۔ ”کیوں بھوک نہیں ہے؟“ ”عمران! میں اسی وقت سے ڈرتا تھا۔ ہم اس معاملے میں بڑی طرح پھنس چکے ہیں اور اگر صرف ہماری ہی بات ہوئی تو بھی خیر تھی۔ مگر اب میرے گھر والے بھی زد میں آ رہے ہیں۔“

”تم نے اپنے بارے میں چھوٹی میڈم کو کچھ بتایا ہے؟“ ”سب کچھ بتایا ہے۔“

”کیا خبر تو سچی ہے؟“ ”جتنا تا تو چند گھنٹے میں اسے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ وہ میرے سامنے فون پر سیٹھ سراج سے بات کر رہی تھی۔ سیٹھ نے آج صبح دس بجے یہاں آنا ہے۔“

عمران کے ہونٹ سکر گئے۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر منزل وائر کے چند گھنٹے لے کر بولا۔ ”پریشانی کی بات نہیں پارا میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔ مجھے گتا ہے کہ یہ بڑی میڈم میرے ہاتھ پر بیٹھتے ہوئے والی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ”پارا! میری فیہنے والی ہے اپنی۔ جو کچھ کہیں گے، مانے گی۔ نہ مانے گی تو کہیں بنا کر دیوار سے چپکا دیں گے۔“ ”ہر وقت سیٹیوں میں بات نہ کیا کرو۔“ میں نے نہ بنایا۔ وہ سمجھ رہے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے چھوٹی میڈم کو اپنی سوانحیات نہ سنائی ہوئی تو زیادہ آسانی ہوتی۔ ہم بڑی میڈم سے کہہ دیتے کہ وہ تمہیں سیٹھ سراج کے سامنے آنے ہی نہ دے لیکن اب اس سے فائدہ نہیں۔ اب دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔ میڈم سے کہنا ہو گا کہ وہ تمہارے گھر والوں کی حفاظت کا انتظام کرے تاکہ نادیہ یا سیٹھ سراج وغیرہ انہیں پریشان نہ کر سکیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ بڑی میڈم انہیں پناہ دے۔۔۔ بالکل بگوس خیال ہے تمہارا۔ یہ لوگ جس طرح کی پناہ دیتے ہیں، وہ ہم دیکھی ہی چکے ہیں۔ قادرے کو بھی تو بڑی میڈم نے پناہ دی تھی نا۔۔۔ پھر کیا کیا اس کے ساتھ؟“

”کیا تمہیں قادرے اور میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟“ ”مجھے صرف ایک بات کا پتا ہے۔ تم مجھے اس لعنتی معاملے میں جھنڈا سے چلے جا رہے ہو۔“ میں نے جھجکا کر کہا۔ ”اس سے بھرتھا کہ تم مجھے مر جانے دیتے اسی دن۔ قصہ پاک ہوتا۔ میری وجہ سے میرے گھر والوں پر تو آفت نہ آئی۔ لیکن تم نے میری ایک نہیں سنی۔ بس اپنے مختل میلوں میں گھرے رہے ہو۔ تم بس اپنے ہی ڈھنگ سے چلنا جانتے ہو۔ تمہیں کسی کی کوئی پروا نہیں۔“ میں ہنستا ہوا کھانے کے

سامنے سے اٹھا اور دوسری دیوار کے ساتھ جا بیٹھا۔ عمران نے بھی کھانا ایک طرف بنایا اور کچھ کرکمرے میں ٹپکے لگا۔ دو منٹ بعد وہ میرے پاس بیٹھا۔ اس نے اپنا زخمی ہاتھ بڑی ملاحت سے میرے ہاتھ پر رکھا اور پھر سے ہونے لکھے میں بولا۔ ”جو میں دیکھ رہا ہوں نا۔۔۔ وہ تم نہیں دیکھ رہے۔ اگر مجھ پر تھوڑا سا بھی بھرپور سہا ہے۔ تو اس بات پر یقین رکھو کہ تمہارے گھر والوں کو کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ میں تمہیں حلف دیتا ہوں۔“

اس کے لکھے میں کچھ ایسی بات تھی کہ میری بے قراری اچانک کم ہو گئی۔ جیسے کسی جھڑپی ہوئی آگ پر بہت سارا پھنسا پانی پینک دیا گیا ہو۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی بولا۔ ”بس یہ سب کچھ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں جانوں اور میرا کام۔“ اور پھر نہیں کیا ہوا، میں واقعی ایک دم پرسکون ہو گیا۔ ”چلو، اٹھو اب کھانا کھاؤ۔ دوسرا کھانا ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں میرے لیے بلاوا آجائے۔“

”کہاں سے؟“ ”کہیں سے بھی آ سکتا ہے پارا۔“ اس نے کہا اور مجھے اٹھا کر بہتر خوان تک لے گیا۔ ہم بندھے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ تھے لیکن گئے۔ یہ میری زندگی کا عجیب تجربہ تھا۔ الفاظ ایک ہاتھ سے لیا جاتا ہے لیکن جب ہاتھ بندھے ہوں تو خالی ہاتھ کو بھی پیچھے اوپر حرکت دینا پڑتی ہے۔ کسی سے ہاتھ ملانا ہو، کہیں چلی کرنی ہو، کچھ لکھنا ہو تو بھی خالی ہاتھ بڑی بے چارگی سے ساتھ ساتھ حرکت کرتا ہے۔ جیسے وہ کوئی ایسا کچھ ہو جو پیدا کی طور پر اپنے بھائی بہن سے بڑا ہوا ہو۔ کھانے کے دوران میں ہی میرے ایک سوال کے جواب میں عمران نے میری گتھی میں تانیا کر لیوے انہیں پر میڈم کے بندوں کے ہتھے چڑھتے ہی اس نے اپنا موبائل پکڑے کے ایک ڈبے میں پھینک دیا تھا۔ یہ کام بڑی صفائی سے اس وقت ہوا تھا جب میڈم کے بندے اس سے کچھ پچھتاہی کر رہے تھے۔ عمران کے پاس موبائل کی غیر موجودگی نے قادرے اور نکول وغیرہ کو زیادہ محفوظ کر دیا تھا۔

اسی دوران میں لمبی ناک اور تھکے نقوش والا ایک آرٹسٹ ہائپ ٹھنڈا اندر داخل ہوا۔ اس نے سفید لکھے کی کھڑکھڑائی کشمور لٹیس پہن رکھی تھی۔ وہ کھڑکی کے قریب آ کر گارڈ سے بولا۔ ”مجاہد علی! کھلو اسے۔ میڈم نے بلایا ہے۔“ لمبی ناک والے کا اشارہ عمران کی طرف تھا۔ ”نہیں کہا تھا نا۔۔۔ بلاوا آئے گا۔“ عمران نے سرگوشی

## تیرھویں منزل

ایک چور نے واردات کے دوران گھبراہٹ زدہ لہجے میں اپنے ساتھی سے کہا۔ ”پولیس آ رہی ہے۔۔۔ جلدی سے کھڑکی سے کود جاؤ۔“ لیکن ہم تو تیرہویں منزل پر ہیں۔“ ساتھی نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔ ”اس وقت صرف چھلانگ لگانے کی فکر کرو۔ تو ہمارے میں پرانے کی ضرورت نہیں۔“ پورے نے تیزی سے کہا۔

کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“ میں نے بغیر نہیں روکا۔ ”مسئلہ ہو گا تو میں سر تا پا حل بن جاؤں گا۔ تم بے فکر رہو۔“ اس نے کہا اور نووارد کے ساتھ باہر چلا گیا۔ دو گارڈ بھی اس کے عقب میں گئے۔

میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ مختلف اندیشے بے پناہ رفتار سے میرے ذہن میں آتے اور جاتے رہے۔ دیو پیل اسٹیشن کتنے کی آواز پورج کی طرف سے ابھرتی اور پھر خاموشی چھا جاتی، میں، اقبال اور سلیم کو کھینچا جاتا تھا مگر وہ دونوں میری نظر سے دور تھے۔

عمران کی واپسی قریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ وہ بالکل ہشاش بشاش تھا۔ ایک گارڈ کے ساتھ چپکس لگاتا ہوا واپس آ رہا تھا۔ اس کی اڑتی سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”میری بات کو مذاق نہ سمجھنا۔ آسیہ واقعی میری معیشت کی ہم شکل ہے۔ میرے سارے ذہن پر ہے ہو گئے ہیں شیرخ۔“ ”شیرخ نہیں جی، شیرخ۔“ گارڈ نے اپنے نام کی ہجج کی۔

”شیر آگے ہو یا پیچھے، شیر ہی رہتا ہے پارا۔“ عمران نے کہا۔ ”بلکہ پیچھے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“ اب میں نے غور کیا تو عمران کے ہاتھوں میں چند کف بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔

گارڈ نے میرے کمرے کو ان لاک کیا اور بڑی عزت سے مجھے باہر آنے کے لیے کہا۔ میرے چند کف بھی ایک لمبی چٹائی کے ذریعے کھول دیے گئے۔ اس کے بعد اقبال کی باری آئی۔ اسے کمرے سے نکالا گیا۔ اس کے ہاتھ پہلے ہی آزاد تھے۔ بہر حال، انگوٹوں کی تکلیف کے سبب وہ بڑی مشکل سے چل پا رہا تھا۔ میں نے اس کا ناقہ نہ جائزہ لیا۔ مجھے دھڑکا کہ اس کے ساتھ مار پیٹ نہ کی گئی ہو مگر ایسے کوئی آجما نہیں تھے۔ ہمیں ایک رابدار ہی میں لایا گیا۔ میں صاف دیکھ رہا



خبردار! یہاں سے کچھ خریدنا تو نہ اناری پن میں برف پر پھسل کر اپنی ہڈیاں پسلیاں بڑا کر آرام سے اسپتال میں مزے کر دو گے اور برف سینے کا کام سمجھ کر ناپڑے گا۔

سکتا تھا کہ آئندہ کیا ہوگا لیکن رسی طور پر تو کشیدگی کم ہوتی نظر آتی تھی۔

سینٹھ سراج جب مجھ سے گئے کہل کر پیچھے ہٹا تو ایک لکھے کے لیے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے میری آنکھیں ملیں۔ ایک بار پھر میری چنگاری سی اس کی نگاہوں میں نظر آئی جو میں نے پہلے بھی دیکھی تھی اور جس کی دید نے میرے دل میں اتنا خوف پیدا کیا تھا۔ کیا یہ چنگاری واقعی دوبارہ نظر آئی تھی یا بس میرا وہم تھا؟

کچھ ہی دیر بعد سینٹھ سراج، شیرا اور عارف خان وہاں سے چلے گئے۔ سینٹھ سراج کا ٹیم ڈولٹا ہوا جسم میری نگاہوں سے اوجھل ہوا تو مجھے ایک گونا گوں اطمینان محسوس ہوا۔

صلح صفائی کی اس کارروائی سے عمران بھی کچھ زیادہ مطمئن دکھائی نہیں دیتا تھا اور اس کی وجہ عیاں تھی۔ چھوٹی میڈم نادہ یہ اس کارروائی میں شریک نہیں ہوتی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ میڈم عفو را نے اسے بلایا ہو لیکن وہ کسی بہانے سے کئی کسرتھ گئی ہو۔ وہ ہر لحاظ سے سن موچی اور سن مانی کرنے والی دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اسے جینڈل کرنے میں میڈم عفو را کو بھی دشواری محسوس ہوتی ہے۔

کل رات میں نے نادہ کے پیرے پر عجیب سے تاثرات دیکھے تھے۔ میڈم عفو را کی بد اخلاقت کے بعد نادہ، عمران کو ایسی نظروں سے گھورتی رہی تھی جن میں حرص کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی گہری مایوسی بھی شامل تھی۔ جیسے کوئی

طرف عمران اور اقبال بے فکری سے پڑے رہے۔ وہ جیسے اپنے ہی گھر میں سو رہے تھے۔ جب مزاج تھے ان کے۔ چند گھنٹے پہلے پیش آنے والے واقعات کی فلم یار بار تصور کے پردے پر چلتی رہی اور میں بے قرار ہوتا رہا۔ سب سے اہم سوال میرے ذہن میں یہی ابھرتا تھا کہ جب سینٹھ سراج کو میری یہاں موجودگی کا علم ہوگا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ اگلے روز ہم دونوں نے بہترین ہاتھروں میں غسل کیا اور وارڈ روم میں سے اپنی پسند اور اپنے ناپ کے کپڑے نکال کر پہنے۔ اقبال اپنی زنجی ٹانگوں کی وجہ سے ان سہوٹوں سے محروم رہا۔ ابھی ہم ایک پرنٹیشن ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ سینٹھ سراج، شیرا اور ایک دراز قد شخص اپنی طرف آتے دکھائی دیے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، دراز قد شخص سینٹھ سراج کا ساتھی عارف خان تھا۔

میرے جسم میں سنسنیات روز گئی۔ آخر میرا اور سینٹھ کا سامنا ہو ہی گیا تھا۔ شیرا ابھی ساتھ تھا۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا لیکن عمران یہاں موجود تھا اور اس کے ہونے مجھے کیا فکر ہو سکتی تھی۔ حیرت انگیز طور پر سینٹھ سراج نے آگے بڑھ کر عمران اور اقبال سے ہاتھ ملایا اور پھر میری طرف بھی ہاتھ بڑھا دیا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے اپنے سینٹھ سراج سے مصافحہ کیا۔ سب لوگ صوفیوں پر بیٹھ گئے۔ اسی دوران میں میڈم عفو را ابھی نیز قد مومن سے اندر داخل ہو گئی۔ اس نے بھی سب سے ہاتھ ملایا۔ پھر سینٹھ سراج سے مخاطب ہو کر بولی۔

”سراج! یہ بات اب کیسے ہے کہ عمران اور اس کے دونوں ساتھی اب ہمارے ساتھ شامل ہیں اور ہمارا ہی ایک حصہ ہیں۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ مجھے اپنے ہی ساتھیوں کا ایک دوسرے سے اختلاف رکھنا بالکل پسند نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ اس سے پہلے جو کچھ ہو چکا ہے، اسے آپ سب لوگ بالکل بھول جائیں اور ایک نئے تعلق کی شروعات کریں۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی میڈم۔ لیکن...“

”لیکن نہیں سراج... یہ لفظ... لیکن... مجھے زہر لگتا ہے۔ جو کچھ میں نے تم سب سے کہہ دیا ہے، اس میں... لیکن... کوئی حرج نہیں۔“

”ٹھیک ہے میڈم!“ سینٹھ نے مدھم لہجہ میں کہا۔

”تھاؤ سے سامنے بن کیسے بولا ان۔“

”تم نے بھی سن لیا ہے شیرے؟“

”ہاں جی میڈم!“

”چلو اٹھو... پھر ایک دوسرے سے گلے ملو۔“

سب نے ایک دوسرے کو گلے لگایا۔ کچھ کہا نہیں جا

لوازمات رکھے تھے۔ ان میں اپورنڈ و سسکی کی چلیلی پولیس لڑکیاں تھیں۔ بڑے سائز کے ایل سی ڈی ٹیلی ویژن پر کوئی انگریزی فلم، ویسٹی آواز میں چل رہی تھی۔ یہ غیر معمولی حد تک شان دار رہائش گاہ تھی۔ یوں لگتا تھا کہ میڈم عفو را ہمیں مرحوب کر دینا چاہتی ہے۔

”کوئی خدمت سر؟“ ایک لڑکی نے مسکراتے ہوئے معنی خیز لہجے میں پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔ فی الحال ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔“

”لیکن یارا آرام کرنے کے لیے تھکن ضروری ہوتا ہے۔“ اقبال نے بھی معنی خیز لہجہ میں کہا۔

”ابھی تم اپنی ٹانگوں کو سنہالو۔“ عمران نے سرزنش کی۔

”پہلو پھر کھڑا اسامیج ہی کر دو۔ ہمیں کچھ تو فائدہ ہو ان مہربان میزبانوں کا۔“ اقبال چپکا۔

عمران نے ایک لڑکی کو کوساج کے لیے کہا۔ وہ تو پہلے سے اشارے کی منتظر تھی۔ اس نے جھٹ ایک الماری میں سے دو تین اپورنڈ آؤٹز نکال لیے۔ ”چلو جی جلیس۔“ اقبال اٹھ کر بجلی کمرے کی طرف بڑھا۔

عمران نے اسے گردن سے دبوچ کر دوبارہ بستر پر ڈال دیا۔ ”جو کچھ کرنا ہے، یہیں پر کر دو۔ ہمارے سامنے۔ ہم کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتے۔“

”پھر کیا فائدہ؟“ اقبال نے ضدی سانس لی اور قسم اشارہ دیکر کہا، ”آواز میں بولا۔“ یہ تو ایسا ہی جیسے کئی فون پر شادی کرنے کے بعد بجلی فون پر ہی سہاگ رات منانا۔ ٹھیک ہے بی بی! جاؤ تم۔ ابھی ہمارے ستارے آپس میں نہیں مل رہے۔“ اس نے آخری فقرہ لڑکی سے مخاطب ہو کر کہا۔ لڑکی اس کی آواز اور اشاروں پر ششدر رہ گئی۔

عمران نے بڑی احتیاط سے اس وسیع بیڈ روم کا جائزہ لیا۔ پھر ایک کاغذ کی چٹ پر کچھ لکھ کر میری طرف بڑھا۔ لکھا تھا۔ ”ہمیں بات کرتے ہوئے بہت احتیاط کرنی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں ہمیں دیکھا اور سنا جا رہا ہو۔“

اس کے بعد یہی چٹ اس نے اقبال کو دکھائی۔ میں عمران سے پوچھنا چاہتا تھا کہ میڈم عفو را سے اس کی کیا بات چیت ہوئی ہے اور میرے گھر والوں کے حوالے سے اس نے میڈم سے کیا تحفظ حاصل کیا ہے۔ عمران نے میرے تاثرات سے میرا ارادہ بھاپ لیا اور میرا ہاتھ دبا کر بولا۔ ”ایک دم بے فکر ہو جاؤ۔ میڈم جی سے ساری بات ہو گئی ہے۔ نو پر اہم ایٹ آل۔“

اس رات میں بہت تھوڑی دیر کے لیے سویا۔ دوسری

تھا گارڈز کا رویہ بدل چکا ہے۔ ان کی رائفلیں اپری موڈ میں کندھوں سے جھول رہی تھیں۔ ”کہاں لے جا رہے ہیں؟“ میں نے مدھم آواز میں عمران سے پوچھا۔

”اس وقت بستر سے ابھی جگہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ بول بول کر میری توانائیاں دیکھنے لگی ہیں۔“

”ناغیں؟“

”ہاں جگر! یہ میڈم فیکرنگ فالٹ ہے۔ بولنے سے ناغیں دیکھتی ہیں... زیادہ چلو تو زبان کا مسئلہ نہیں ہو جاتا ہے۔“ اس نے بے پروائی میں لہجہ لگایا کہ اسے خود بھی ٹھیک سے بتائیں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد ہم اس چھوٹی عمارت میں داخل ہو رہے تھے جو دونوں لال کوٹھیوں کے سنگم پر واقع تھی۔ یہ یہاں کی انٹیکس تھی۔ اسے چاروں طرف سے کینار اور نیم کے درختوں نے گھیر رکھا تھا۔ اندر سے یہ جگہ خوب نئی سنوری تھی۔ ہمیں ایک نہایت آرام دہ بیڈ روم میں پہنچ دیا گیا۔ اس عمارت شان کرے میں تین لکڑی بنڈے تھے۔ ہاتھ روم بس دیکھنے سے غفلت رکھتا تھا۔ ہر جگہ آسائش ہاتھ روم میں موجود تھی۔

جب ہم یہاں داخل ہو رہے تھے، ہم نے ایک ساتھ والے کمرے سے ایک ملازم کو کچھ سامان وغیرہ نکالتے دیکھا۔ جلد ہی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ یہ انچارج گارڈ شیرے کا سامان ہے۔ ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے وہ یہاں رہائش رکھے ہوئے تھا۔ اب اسے یہاں سے شفٹ کیا جا رہا تھا۔ جلد ہی ہمیں شیرا ابھی نظر آ گیا۔ عمران کی دو دھواں دھار ضربوں کی وجہ سے اس کا چہرہ متورم تھا۔ وہ اپنا بیگ اٹھائے ہوئے باہر آ رہا تھا۔ اس نے عجیب زہریلی نظروں سے ہمیں گھورا اور خاموشی سے باہر چلا گیا۔

جلد ہی دو خوب ملازمائیں ہماری خدمت کے لیے حاضر ہو گئیں۔ ان کی عمریں بیس بائیس سال کے درمیان رہی ہوں گی۔ ان کی مسکراہٹوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اگر ہم چاہیں تو وہ ہر قسم کی خدمت کے لیے تیار ہیں۔ وہ دونوں شلوار قمیض میں تھیں۔ سیزر لیزر آستین کے تھے اور قمیض آدھی آستین کی تھیں۔ ان کی سنڈول بانٹیں اور صراحی دار گردنیں دعوت نگاہ دے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک وسیع وارڈ روم گھولی اور قریباً دو درجن مردانہ لباس، سویٹر، کوٹ وغیرہ ہنگرز پر لٹکا دیے۔ ان میں سلیپنگ گاؤن وغیرہ بھی تھے۔ قمیض چلیں اور جوتے وغیرہ پہلے ہی تقار اندر تقار اس وسیع وارڈ روم میں موجود تھے۔

قد آدم ریفریجریٹر میں کھانے پینے کے بہت سے

بھوکھا شکاری اپنے ہاتھ سے لگنے والے لہذا شکار کو دیکھتا ہے۔ رات کو عمران نے مزاجہ لہجے میں بھگتے کہا تھا کہ میڈم صفورا عقیقہ اس کی مرید بننے والی ہے... اور لگتا تھا کہ وہ عجیب ہی کہہ رہا تھا۔ وہ اس کی گردیدہ نظر آنے لگی تھی اور یہ سب کچھ بہت تھوڑے وقت میں ہوا تھا۔

ہم انیسویں کے لائن میں آ بیٹھے۔ یہ بڑی سرسبز جگہ تھی۔ اسے چاروں طرف سے گارڈن کی سات آٹھ فٹ اونچی باڑ نے گھیر رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہاں کسی قسم کے ڈسٹافان یا ریکارڈنگ ڈیوائس کی موجودگی کا امکان نہیں تھا۔ میں نے عمران سے پوچھا۔ ”میرے گھر والوں کے بارے میں میڈم نے کیا کہا ہے؟“

”میڈم نے ہر طرح تسلی بلکہ گارنٹی دی ہے کہ سینٹر سراج وغیرہ کی طرف سے تمہاری ٹیلی کوئی طرح کا کوئی خطرہ درپیش نہیں ہوگا۔ میڈم نے سینٹر سراج اور عارف خان وغیرہ سے ساری بات کر لی ہے۔ اس کے باوجود میں نے مزید احتیاط کے طور پر انہیں کچھ روز کے لیے ایک دوسری جگہ منتقل کر دیا ہے۔“

”کیا؟“

”ڈیفنس کی ایک کونٹری میں۔ یہ میرے ایک دوست کی ملکیت ہے۔ میڈم اور اس کے ساتھیوں کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں۔ یہاں دو گارڈز بھی موجود رہتے ہیں۔ آنے جانے کے لیے ایک گاڑی بھی ہے۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ یہاں ہمارے عزیز رشتے دار اور جاننے والے ہیں۔ دو کیا سوچیں گے کہ ہم اچانک ناصر بھائی کی طرح گھر چھوڑ کر کیوں چلے گئے؟“

”اچانک نہیں گئے یار! سب کچھ طریقے سے ہوا ہے۔ میں نے کل فون پر تمہاری والدہ سے کافی دیر بات کی تھی۔ میں نے انہیں سمجھا دیا ہے کہ حفاظت کی غرض سے انہیں چند دن گھر سے دور رہنا ہوگا۔ اس دوران میں تمہارے سارے گھر کا رکنڈ رہن ہوگا اور مرتیں وغیرہ ہوں گی۔ کم از کم ایک ڈیڑھ مہینہ تو لگ ہی جائے گا ان کاموں پر۔ یہ گھر سے باہر رہنے کی ایک محنتوں کا دور ہوگی۔ اور ویسے بھی یار! عقیقہ رت سے تیری بی بی کے ساتھ تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ گھر کا حلیہ تو ٹھیک کرنا ہی ہے نا۔“ اس نے آنکھ ماری۔

”میں مذاق کے سوا کچھ نہیں ہوں... اور میرے خیال میں تمہیں بھی اس معاملے کو سمجھنے کی سے لینا چاہیے۔“

”یار! اس میں غیر تنبیہ کی والی کون سی بات ہے؟“

تمہاری شادی ہوتی ہے، ثروت سے ہوتی ہے، عقیقہ رت سے ہوتی ہے اور میں نے گواہیوں کے خانے میں اپنا نام لکھواتا ہے۔ یہ مت سمجھو کہ میں بھول گیا ہوں... ہر گھڑی تمہارے ہاتھ پر جھپٹنے والے ہیرے کا خیال میرے ذہن میں رہتا ہے۔“

میں نے اس کی بات کو ٹیکسٹ نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میری اور میرے گھر والوں کی بھی بھائی زندگی نہیں نہیں ہو رہی ہے۔ اگر تمہارے کہنے کے مطابق وہ لوگ واقعی ڈیفنس چلے گئے ہیں تو پھر بھی انہوں نے رہنا تو نہیں لاہور میں ہے نا۔ میری بہن فرح کو کالج جانا ہوتا ہے، عاقبت کو بھی جانا ہوتا ہے۔ وہ کیا گھر میں چھپ کر بیٹھیں گے اور پڑھائی کا حرج کریں گے؟“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ عاقبت کے امتحان ہو چکے ہیں اور وہ آج کل فارغ ہے۔ سسر فرح کی کلاس بھی آج کل ختم ہو چکی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی پوری حفاظت کے ساتھ جائے گی۔ تمہیں بتایا ہے نا، یہ ساری میری دوسری ہے۔ باقی والدہ اور گھر والے پوری طرح مطمئن ہیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں ان سے فون پر تمہاری بات بھی کر دیتا ہوں۔“

ابھی ہماری بات جاری تھی کہ میڈم صفورا پھر وارد ہو گئی۔ اس کے ساتھ وہی کل والا لکھا ڈاکٹر تھا۔ میڈم صفورا نے اپنی گھرائی میں اقبال کی ڈیجی ٹائپنگ چیک کروائیں۔ مجھے ڈاکٹر نے موبائل فون پر کسی دوسرے سینٹر ڈاکٹر سے مشورہ بھی کیا۔ اس نے اپنے جدید موبائل کے ساتھ اقبال کی ڈیجی ٹائپنگ کی گھر کی تصویریں لیں اور انہیں سینٹر ڈاکٹر کو ایم ایس کیا۔ سینٹر ڈاکٹر نے فون پر اقبال سے بات کی اور دوا میں تجویز کیں۔

اندازہ ہوتا تھا کہ میڈم صفورا ہماری دیکھ بھال میں گہری دلچسپی لے رہی ہے۔ میڈم صفورا اور ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہم دونوں ایک بار پھر گراں لائن میں آکر بیٹھ گئے اور بائیں کرنے لگے۔ جانی سردیوں کی نرم جوپ بہت بھلی لگ رہی تھی۔ ایک خوب مزہ ملا۔ ہمارے سامنے چھوٹی تپائی پر مائلے اور سرخ انار کا رکھنا رکھتی تھی۔ میں نے عمران سے پوچھا کہ یہ سارا کیا گھر کا دھندا ہے اور وہ میڈم صفورا جیسی دنگ عورت کو کس طرح رام کرنے میں کامیاب ہوا ہے؟

عمران نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ میں نے میڈم کو توکل کیا کہ اسے ہماری ضرورت ہے۔ جب وہ مان گئی تو اس نے ہمارے لیے اپنے دل میں نرم رویہ ”ایجاد“ کر لیا۔“

”ہم اس کی کیا ضرورت پوری کر سکتے ہیں؟“

”وہی جو اس وقت اس کے دل کا روگ بنی ہوئی ہے۔ وہ نوادر کا کاروبار کرتی ہے۔ اس حوالے سے ہر طرح کے نوادر میں اس کی بے حد دلچسپی ہے۔ کوئی اچھا پیش آف آرٹ دیکھ کر اس کی دہی حالت ہوتی ہے جو پانچ روز کے بھوکے کی گرا کر گرم روٹی اور چکن کڑا ہی دیکھ کر ہو سکتی ہے۔ اب یہ چکن کڑا ہی اس سے دور ہے اور اس کی بھوک روز بروز اور کچھ بڑھتی جا رہی ہے۔“

”وہ ہے کیا جس کے لیے اسے لوگ دیوانے بنے ہوئے ہیں؟“

”بدھا کا ایک دو فٹ اونچا جسم۔ یہ قاتل کی حالت میں ہے۔ اسے ”قاتلنگ بدھا“ کہا جاتا ہے۔ اس کی تخلیق میں بے پناہ فن کاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ فاقہ زدہ بدھا کے پنجر اور اس کے رگ پنچوں اور دھنسی ہوئی آنکھوں کو نمایاں کرنا ایک نہایت مشکل کام ہوتا ہے۔ اس طرح کے چہرے بھی جسمے مختلف پنچوں سے برآمد ہوتے ہیں اور ہور ہے ہیں، ان میں عموماً کوئی نہ کوئی خالی ہوتی ہے۔ صدیوں کا سفر طے کر کے جو شے ہم تک پہنچتی ہے، اس میں کچھ نہ کچھ ٹوٹ پھوٹ ضرور ہوتی ہے۔ کہیں انکھیاں نہیں ہوتیں، کہیں ناک نہیں ہوتی اور کہیں سر غلطہ اور درخت غلطہ پایا جاتا ہے۔ ایسے جسموں اور چھوٹی صورتوں کو ماہرین بعد میں جوڑ کر مکمل کرتے ہیں۔ بہت کم جیس آف آرٹ ایسے ہوتے ہیں جو شان دار ہونے کے علاوہ مکمل بھی ہوتے ہیں۔ بدھا کا یہ جسم ان میں سے ایک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میڈم اسے حاصل کرنے کے لیے دیوانی ہو رہی ہے اور میڈم کے علاوہ بھی کچھ لوگوں کی یہی کیفیت ہے۔“

”وہ اس کا کیا کرے گی؟“

”اس کا اپنا ایک پرائیویٹ میوزیم بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کے لیے خرید نہ پاتی ہو... یا پھر اس کا خیال ہو کہ وہ اپنے ذرائع سے اسے زیادہ بھگتے داسوں فروخت کر سکتی ہے۔ آج کل جاپان اور تھائی لینڈ وغیرہ میں یہ کام زوروں پر ہے۔“

”تو کیا تم نے اس سے کہا ہے کہ تم وہ جسم اسے لا دو گے؟“

”ہاں، کچھ ایسی ہی حماقت کی ہے میں نے۔“ وہ مسکرایا۔

”اس حماقت کا نتیجہ کیا ہوگا؟“

”نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم اس کی ڈیڈنا پوری کر دیں گے اور وہ خوشی سے نہال ہو کر ہم میٹوں کی... نہیں نہیں... ہم میں

## فقیر

اچانک میرے ذہن میں خیال آیا کہ پاکستان کا سب سے صاف ستھرا اور خوب صورت شہر اسلام آباد ہے، وہاں کیوں نہ جایا جائے، وہاں سوبھائی ایک دفعہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ گئے۔ ایک ہفتے کے بعد ان کے بیٹے نے اپنے ایک گروں میں بائیس ڈالیں اور کہا۔ ”میں اداس ہو گیا ہوں، وہاں پاکستان چلیں، سو جو شہر پاکستان کا حصہ لگتا ہی نہیں، وہاں فقیروں کی موجودگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا، میں اسلام آباد چلا آیا اور یہ دیکھ کر مجھے بے انتہا خوشی ہوئی کہ واقعی وہاں کوئی فقیر نہیں تھا۔ عالی شان عمارتیں تھیں، جھنڈ والی کاریں تھیں لوگ سڑوں میں بلیڈیں ”سوئے“ لگتے پھر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے ڈاکٹر انعام الحق جاوید کے گھر کا رخ کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کیسے آئے؟ میں نے کہا فقیروں سے بھاگ کر آیا ہوں، خدا کا شکر ہے اس شہر میں کوئی فقیر نہیں ہے۔“ اس پر ڈاکٹر صاحب نے بھرپور قہقہہ لگایا اور کہا۔ ”یہ آپ سے کس نے کہا، یہ شہر تو فقیروں سے بھر پڑا ہے۔“ میں نے عرض کی۔ ”میں نے پورے شہر کا چکر لگایا ہے مجھے تو کوئی فقیر دکھائی نہیں دیا۔“ اس پر ایک بار پھر ڈاکٹر صاحب کا قہقہہ گونجا اور بولے۔ ”یہ آپ کی خوش فہمی ہے، دراصل ان دنوں اسلام آباد کے سارے فقیر پور خزانہ کی قیادت میں دانشور بن چکے ہیں۔“

(”ہنسنا رونا منع ہے“ مطابق قاضی کی کتاب انتخاب لیدین ڈال)

سے کسی ایک کی زوجیت میں آجائے گی۔“ وہ پھر پھڑکی اترنے لگا۔

”یعنی تم دو ہیں آف آرٹ حاصل کر لو گے... لیکن کیسے؟ یہ کام اتنا آسان تھا تو پھر یہ لوگ خود کیوں نہ کر سکے؟“

”یہ لوگ اس لیے نہیں کر سکے کیونکہ یہ موت کے کونٹوں میں موٹر سائیکل نہیں چلا سکتے، نہ ہی پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی پر بغیر چال کے ہوا میں کرب دکھا سکتے ہیں... اور نہ پتوں کے چیمبر میں تین گولیاں رکھ کر خود پر فائر کر سکتے ہیں۔“ وہ عجیب انداز میں بولا۔ اس کے اندر کی بے پناہ توانائی اس کی مسکرائی آنکھوں میں جھلک رہی تھی اور معصوم چہرے پر لہریں مار رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ ہم اس معاملے کو خطرناک سے خطرناک بناتے چلے جا رہے ہیں۔ ہم جو بھی نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے پہلے ایک بندے کی جان ہماری وجہ سے جا چکی ہے۔ اب یہ نہ ہو کہ کوئی اور جان چلی جائے۔“

”میں نے کہا ہے نا... جو اندیشہ سب سے آخر میں ذہن میں آتا ہے وہ سب سے پہلے تمہارے ذہن میں آتا ہے۔“

”مگر کرومے کیا؟“

”ہی دیکھتے جاؤ، جو کام ان کو پہاڑ نظر آ رہا ہے وہ ہم چٹکی بجاتے کر سگے۔ اس طرح سے...“ اس نے ہاتھ چٹکی بجانے کی کوشش کی مگر ہاتھ زخمی تھا اس لیے کراہ کر رہ گیا۔

اسی دوران میں میڈم صفورا پھر آگئی۔ اس مرتبہ وہ ایک تھی۔ پینٹ شرٹ اور اوپن ایڑی والی جوتی کے ساتھ وہ خاصی سمارٹ نظر آتی تھی۔ شلڈر بیک اس کے کندھے سے جمبول رہا تھا۔ اس نے بیک میں سے پانچ سو کے کرنسی نوٹوں والی چار گڈیاں نکالیں اور عمران کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ خرچہ وغیرہ کے لیے رکھ لو۔ شام تک ایک کریڈٹ کارڈ بھی تمہیں مل جائے گا۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے میڈم! جب ضرورت پڑے گی آپ سے خود مانگ لوں گا۔“

”نہیں نہیں، یہ رکھو۔ اس سے مجھے تسلی رہے گی۔ بلکہ میں تو یہ چاہتی ہوں کہ...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”جی فرمائیں... آپ رک کیوں نہیں؟“

”میں تو چاہتی ہوں کہ چھوڑ دو یہ سرس وغیرہ۔ جو وہاں سے نکالتے ہو اس سے چار پانچ گنا تم کہیں بھی لگا سکتے ہو۔“

”میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا ہے میڈم کہ سرس میرا روزگار نہیں بلکہ شوق ہے۔ اور میرے لیے اسے فی الحال چھوڑ نہیں سکتی۔ ہاں، آپ کے حکم کے مطابق میں دس پندرہ روز کی چھٹی لے لیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، اس بارے میں مزید سوچ بچار کر لو۔ میری طرف سے تمہارے لیے ہر طرح کی آفر موجود ہے۔“

ہمارے پاس کچھ دیر تک مزید بیٹھے کے بعد اور اپنا ت کا اظہار کرنے کے بعد میڈم صفورا واپس چلی گئی۔ یہ ملاقات مکمل رازداری سے ہوئی تھی اور بات چیت کے دوران میں ہمارے ارد گرد کوئی ملازم یا گارڈ وغیرہ موجود نہیں تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ بڑے مختصر وقت میں میڈم صفورا عمران کو اپنے باقی تنخواہ داروں پر فوقیت دینے لگی ہے۔

اقبال نے کہا۔ ”یار میرا میڈم کی یہ ”محبت“ ہمیں کہیں لے نہ ڈوے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہاں سراج اور شیرے جیسے بہت سے رقیب پیدا ہونے والے ہیں۔“

”جو پیدا ہونے والا ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ نیچر کا اصول ہے۔“

”نیچر کے اور بھی بہت سے اصول ہیں۔“ میں نے

زحج ہو کر کہا۔ ”آگ سے کھیں گے تو وہ ہمیں ضرور جلائے گی اور تم آگ سے کھیں رہے ہو۔ نہ صرف کھیل رہے ہو بلکہ آگ سے بڑھتے جا رہے ہو۔ میں اس معاملے میں مزید تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔ اگر تم مجھے معافی دے دو تو بہتر ہے۔“

”ارے... تم تو مستحیدہ ہو گئے ہو۔ بالکل اس بیٹھوس کی طرح لگ رہے ہو جو ڈپریشن میں الٹی سیدی ہٹ لگا کر آؤٹ ہو جاتا ہے۔ پتا ہے اپنے آخری بیچ میں ہمارے انعام اٹھتی نہ تھی۔“

”خدا کے لیے عمران... خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔“ میں نے ترغ کر کہا۔ ”میں اب اور تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔“

عمران نے ایک دم میرا ہاتھ دبا کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور یاد دلایا کہ یہاں کمرے اور ڈیکرفون وغیرہ موجود ہیں۔

میں اٹھا اور بیٹھا ہوا باہر لان میں آگیا۔ گفتگو کے لیے یہ لان ہی مناسب تھا۔ عمران بھی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ ہم درگاہ کی کھار پوں کے پاس بیٹھ گئے۔

میں نے عمران سے دو ٹوک لکھ کر کہا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے اور جو کچھ کرنے جا رہا ہے، وہ بالکل میرے سراج کے مطابق نہیں ہے۔ مجھے اپنے گھر والوں کی عزت اور سلامتی برعز سے زیادہ عزیز ہے لہذا وہ مجھے اپنے سے علیحدہ رکھے۔ میں اب ایک قدم بھی اس کے ساتھ چلنے کو تیار نہیں ہوں اور اگر وہ مجھے چلنے پر مجبور کرے گا تو اس کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں ہوگا کہ وہ مجھے بلک میل کر رہا ہے۔

عمران نے اپنے مخصوص شیریں لکھ میں مجھے سمجھانے بھانے اور قائل کرنے کی بہت کوشش کی مگر چٹائیں آج کیا بات تھی کہ میں نے اس کی ہر دلیل کو رد کر دیا اور کہا کہ میں اپنا راستہ ابھی اور اسی وقت اس سے جدا کرنا چاہتا ہوں۔ میری آنکھوں میں بار بار آنسوؤں کی نمی آ رہی تھی اور اپنے اہل خانہ کی پریشانیوں کا خیال میرا خون جلا رہا تھا۔ میں نے عمران سے بس ایک بات ہی کہی۔ میں نے کہا کہ وہ میڈم سے کہہ کر مجھے اس سارے پکڑ سے الگ کر دے۔ میں واپس اپنے گھر جانا چاہتا ہوں اور یہ بھی چاہتا ہوں کہ میرے اہل خانہ بھی گھر واپس آجائیں۔

”مگر تباہی کی کوشش کرو۔“ عمران بولا۔ ”جو بھی ہو اور جس طرح بھی ہو لیکن حقیقت اب یہی ہے کہ تم اس معاملے میں ملوث ہو چکے ہو۔ یہ لوگ اب کسی صورت تمہیں چین سے نہیں رہنے دیں گے۔“

”نہ رہنے دیں لیکن اگر ہمیں مرنا ہے تو اپنی مرضی سے

مریں گے، تمہاری مرضی سے نہیں۔ تم جس طرح مجھے اس دلدل میں دھنسا رہے جا رہے ہو، مجھے تو لگ رہا ہے کہ ہماری موت بھی بدترین قسم کی ہو جائے گی۔“ میرا لہجہ سخت تھا۔

کافی دیر بعد عمران نے ایک گہری سانس لی اور بارے ہوئے انداز میں بولا۔ ”تم پر میرا کوئی زور نہیں ہے مگر میں نے تو اس جلی رات کو ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ تم مونڈ سائیکل سے اتر کر جہاں چاہے جا سکتے ہو۔ تم اس وقت اتر جاتے تو بہتر ہوتا۔ بہر حال، اب بھی میں تمہیں زبردستی نہیں روکوں گا۔ ہاں، اتنا ضرور چاہوں گا کہ میری وجہ سے تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے لیے کوئی مشکل کھڑی نہ ہو۔ مجھے بس تین چار دن کا وقت دو۔ میں سراج کے حوالے سے میڈم سے بات کروں گا۔ مجھے میڈم سے اس بات کی مکمل گارنٹی چاہیے کہ سراج یا مجید صفو کے چیلے چائے تمہیں تنگ نہیں کریں گے۔“

”لیکن میں دو تین دن سے زیادہ کسی صورت یہاں نہیں روکوں گا۔“ میرا لہجہ ایک بار پھر دھونوک تھا۔

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔“ عمران نے کہا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”جہاں تک ثروت والا مسئلہ ہے... اس میں سے تمہاری مدد کا وعدہ کیا ہے۔ میں اس وعدے پر قائم ہوں۔ ابھی برسوں کی حاجی صاحب سے میری بات ہوئی تھی۔ انہوں نے بتایا ہے کہ مکان کی رقم مل گئی ہے۔ دو چار دن میں ناصر جرمنی سے وہ اکاؤنٹ نمبر بھیج دے گا جس میں ذرا فٹ بیج ہوتا ہے۔ جیسے ہی اس کا سراج لگا، میں تمہیں اطلاع دے دوں گا۔“

”ٹھیک ہے جو میری قسمت میں ہے، وہ ہو جائے گا۔ میں اپنے گھر والوں کی سلامتی واؤ پر لگا کر ثروت کو تلاش نہیں کر سکتا۔“

اس طویل گفتگو کے بعد میں نے خود کو پکا چمکا محسوس کیا۔ سہ پہر کو عمران مجھے بتائے بغیر ایک سرخ کار میں کہیں چلا گیا اور دو دو ڈھائی گھنٹے بعد واپس آگیا۔ وہ کار خود رانچو کر کے گیا تھا۔ رات کو میں گزشتی بیڈ پر لیٹا دیر تک سوچ بچار کرتا رہا۔ مجھے عمران اور میڈم کی گارنٹی کی کچھ زیادہ پروا نہیں تھی۔ یہ بات ابھی طرح میری سمجھ میں آگئی تھی کہ میرا مستقبل بھی ثروت اور ناصر بھائی کے مستقبل سے ملتا جلتا ہے۔ مجھے بھی اب ہجرت کرنا تھی۔ ہجرت جو صدیوں سے ظلم و جبر کے زبیل میں کی جاتی ہے۔ اس کے بہت سے درجے ہیں۔ کچھ عظیم جبر جس، عظیم مقاصد کے لیے کی گئیں۔ کچھ معمولی جبر جس، جیسے معمولی لوگوں نے معمولی مقاصد کے

## گھر کی بات

ایک حق شخص اپنی بیوی کو گھر کی باتیں سکھا رہا تھا۔ کہتے لگا۔ ”اپنے ہاتھوں کو گرم پانی سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے پانی کو محسوس کر کے دیکھ لو۔“

**دیوانہ**

پہلا۔ ”وہ اس قدر دیوانہ تھا کہ بلا خراسے اسپتال جاتا پڑا۔“

دوسرا۔ ”کیوں کیا ہوا تھا؟“

پہلا۔ ”ہو گیا تھا اس نے سگریٹ پی کر مین ہول میں پھینک دی اور پھر جوتے سے اسے بھانے کی کوشش کر ڈالی۔“

لیے کیس۔ اب یہ بات تو طے تھی کہ سینٹھ سراج کے ہاتھوں میرے زرد کو بھونے والا دھاقہ اب کبھی لوگوں کے ذہنوں سے مٹے گا اور نہ میرے اپنے ذہن سے۔ اس لیے اپنے گھر واپس جانے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میں اپنے ذہن میں جو منصوبہ بندی کر رہا تھا، وہ یہ تھی کہ عمران اور اس کی خطرناک مصروفیات سے بچنا پھرانے کے بعد میں اپنے گھر والوں کے ساتھ جنوبی پنجاب یا پھر سندھ کے کسی شہر میں منتقل ہو جاؤں گا۔ چار چھ ماہ تک خاموشی سے حالات کا جائزہ لوں گا اور اگر صورت حال سازگار نظر نہیں آئی تو مکان وغیرہ فروخت کر دوں گا۔ کرائے کا مکان کہیں بھی لیا جاسکتا تھا۔ عاطف اور فرح کی پرہانی بھی ایسی نہیں تھی کہ انہیں تعلیمی ادارہ تبدیل کرنے میں دشواری ہوتی۔

دو دن میں اسی ڈگر پر سوچتا رہا اور اپنے اچھے منصوبہ بندی میں خاصا وزن محسوس ہوا مگر تیسری صبح ایک بار پھر اندیشہ دل میں گھبراتاے لگے۔ عمران نے یہ بات تو ٹھیک ہی کہی تھی کہ میں اس سارے پکڑ میں ملوث ہو چکا ہوں۔ تو کیا میں ملوث ہونے کے باوجود ان خطرناک لوگوں سے دور رہنے میں کامیاب ہو سکوں گا؟ اور اس سے بھی زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا میں عمران کے بغیر تحفظ محسوس کر سکوں گا؟

میں اس شخص پر لا شعوری طور پر بے پناہ اعتماد کرنے لگا تھا۔ کسی وقت مجھے یوں لگتا کہ یہ شخص ہر وہ کام کر سکتا ہے جسے کرنے کا مصمم ارادہ کر لے۔ تو کیا ”کن فیکن“ جیسی خداداد صلاحیت رکھنے والے شخص کی پر غلوں دوستی سے محروم ہونا



صبح ناشتے پر میں نے عمران کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اداسی کی دھندلاہٹ تھی... اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا اور غلاف معمول پھر سویا۔ عجیب جادو تھا اس شخص میں۔ وہ ہر کس و تاس کو اپنے دائرہ اثر میں لے لیتا تھا۔ شاید میں بھی اس کے دائرہ اثر میں آچکا تھا۔ اس کی پرفروغ محبت سے محروم ہونے کا سوچ کر مجھے دل کی رگیں ٹوٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ کیا تھا؟ کون تھا؟ کہاں سے آدھکا تھا؟ کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔

رات کو میں نے فون پر والدہ (فرح) اور عاطف سے بھی بات کی۔ میرے اندیشوں کے برخلاف والدہ اور فرح وغیرہ پریشان نہیں تھے بلکہ میں نے پہلی بار ان کے لب و لہجے میں طمانیت محسوس کی۔ والدہ نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ تین روز پہلے عمران خود انہیں اس سنے گھر میں چھوڑ کر گیا ہے۔ والدہ نے کہا کہ وہ یہاں زیادہ تھکتا اور طمانین محسوس کر رہی ہیں۔ انہوں نے عمران کی بہت تعریف کی اور کہا۔ ”اے دوست قسمت سے ملے ہیں تابی! عمران کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ تمہیں تمہاری پریشانیوں سے نکال لے گا۔ بڑا اعتماد ہے اس کے اندر۔ تم تو مجھے کچھ بتاتے نہیں ہو سکتی اس نے کچھ باتیں بتائی ہیں۔“

اتنے میں فرح نے والدہ سے فون لے لیا اور بولی۔ ”تاہن بھائی! امی ٹھیک کہہ رہی ہیں، عمران بھائی بڑے اچھے ہیں۔ انہوں نے یہاں ہماری ہر سہولت کا خیال رکھا ہے۔ سگے بھائیوں کی طرح میرا تھا چوم رہے تھے۔ لگتا ہے کہ ان کے ہاتھ کافی لمبے ہیں۔ ایسے لوگ سیدھے سراج اور تھانے دار شرف جیسے لوگوں سے اچھی طرح نمٹ سکتے ہیں۔ ویسے وہ تیار رہے تھے کہ ان کا تعلق ”خفیہ پولیس“ سے ہے۔ کیا یہ بات سچ ہے؟“

میں شہنشاہی سانس لے کر رہ گیا۔ عمران نے خفیہ پولیس والا شوشہ یہاں بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس کی کوئی بات کچھ میں آنے والی نہیں ہوتی تھی۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہاری کلاسز کا کیا ہوگا؟“

”میں کل ہی تھی بھائی! اب اگلے ہفتے جاؤں گی۔“

”کیسے کی تھیں؟“

”جانا تو راتیر کے ساتھ تھا مگر اس وقت اتفاق سے عمران بھائی خود آگئے۔ کہنے لگے، چلو آج میں جاؤں گا اپنی چھٹی بہن کے ساتھ۔ راستے میں ”جگ اسٹور“ سے ذرا

دو چرائی چاکلیٹس لے دیں۔ کہتے لگے کہ وہ ابھی پرڈرائیو لے آئے گا، ساتھ میں گاڑی بھی ہوگا مگر ان گاڑیوں کو دیکھ کر پریشان نہیں ہوتا۔ یہ صرف تمہاری شان و شوکت پر بڑھانے کے لیے ہیں۔ تسلی دے رہے تھے کہ چھوٹی چھوٹی پریشانیوں ہیں۔ جلد ہی ٹھیک ہو جائیں گی۔ پھر ان گاڑی کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بہت اچھے ہیں۔ ان کے ساتھ ہوتے ہوئے عجیب سی سلیپو رتی محسوس ہوتی ہے۔“

فرح نے عمران کے ذہنی ہاتھ کے بارے میں بھی پوچھا کہ انہیں کیسے چوٹ لگی ہے؟ کیا انہوں نے کسی سے مار پٹائی کی ہے؟ میں نے بس گول مول جواب دیا۔ میں اسے کیا کہتا تھا۔

اس موقع پر والدہ نے ایک بار پھر میری بہن فرح سے فون لے لیا اور بھائی بھائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”میں نے تیرے لیے بڑی دعائیں مانگی ہیں تابی! اردو کر اللہ سے کہا ہے کہ وہ تیری مشکلات آسان کرے۔ تیری مدد کرے۔ میرا دل کہتا ہے کہ میری دعائیں قبول ہوئی ہیں۔ تیرے اس دوست کی شکل میں اللہ نے تیرے لیے مدد بھیجی ہے۔ تم اس کی دوتی سے سزا نہ موڑنا۔ وہ تیرے بارے میں کچھ دھجی ساگ رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، تابی! مجھے یہ کچھ ناراض ہے۔ کیا تمہارے درمیان کوئی بات ہو گئی تھی؟“ والدہ نے بڑے درد سے پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں امی! بس یونہی کہہ دیا ہوگا اس نے۔“

”دیکھ تابی!“ والدہ نے عجیب لہجے میں کہا۔ ”تیرے بارے میں میرے دل سے جو آواز آتی ہے، وہ کبھی جھوٹی نہیں ہوتی۔ میں نے بہت دفعہ آزمایا ہے۔ اب بھی میرے دل سے آواز آ رہی ہے کہ تیرا یہ دوست تیرے اور ہم سب کے لیے نیک شگون ثابت ہوگا۔ اس کی دوتی پر شک نہ کرنا۔“

میں حیران رہ گیا۔ والدہ نے ایک مختصری رفاقت کے بعد عمران کے بارے میں ایسا بیان دے دیا تھا۔ مجھے والدہ کے وجدان پر یقین تھا، وہ اس خاص لب و لہجے میں جب بھی کچھ کہا کرتی تھیں، وہ کسی نہ کسی شکل میں پورا ہوا جاتا تھا۔

میں فون پر بات ختم کرنے کے بعد بھی میں ورنیک والدہ کے لہجے پر غور کرتا رہا۔ میرے اپنے اندر سے اٹھنے والی آواز بھی والدہ کے خیال کی تائید کر رہی تھی۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اب عمران کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کی بے لوث و بے لاگ دوتی ایک تیز اثر نشے کی طرح تھی اور یہ نشہ کچھ ہی عرصے میں میرے رگ و پے میں سرایت کر کے میری ”ناقابل مزاحمت ضرورت“ بن گیا تھا۔ بے لوث دوتی کا لفظ ہم ہزار بار استعمال کرتے ہیں مگر اس لفظ کو اصل معنی عمران نے دے دیے تھے۔ مجھے لگا کہ میں اس پہلی رات کی طرح آج

بھی اس کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوں اور اب اس موٹر سائیکل سے کبھی اتر نہیں سکوں گا۔

اگلے روز میڈم نے ال ٹوٹی کے شاندار قسمت میں ایک چھوٹی سی پارٹی کا اہتمام کیا۔ اس میں سیدھے سراج، عارف خان، شیر محمد شیرا اور شیرے کا ساتھی بختیار بھی شامل تھا۔ یہ پارٹی ایک طرح سے اہم ملازمت کے درمیان ”کوآرڈی نیشن“ قائم کرنے کے لیے تھی۔ غیر متوقع طور پر اس میں چھوٹی میڈم جتنی ناہی نے بھی شرکت کی۔ اس پارٹی میں میڈم صفورا نے پھر اپنی بات دہرائی۔ اس نے کہا کہ اب عمران اور اس کے دونوں ساتھی ہمارے اسکول کا حصہ ہیں۔ ہمیں اب اپنی ساری پرانی رنجشیں بھلا کر اور ان کو کام کرنا ہے۔ ہمیں اپنے گلے شکوے دور کر کے اپنے دل صاف کر لینے چاہئیں۔

میڈم نے خاص طور سے مجھے اور سیدھے سراج کو ساتھ ساتھ بٹھایا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھو بٹش! جب نیا حلق بنانا ہو تو پرانی باتیں بھلانا پڑتی ہیں۔ مجید صفور، سراج کے قریبی ساتھیوں میں سے تھا۔ اس کی موت جس طرح ہوئی، وہ ہم سب جان گئے ہیں۔ سراج کے لیے یہ ایک بڑا صدمہ ہے، بالکل اسی طرح جس طرح تمہارے لیے تمہاری مکیتر کا اغوا تھا۔ بے شک سراج کے صاحب زادے کی وہ ایک سنگین غلطی تھی اور اس غلطی کے اثرات دور تک گئے۔ بہر حال، اب یہ غلطیوں کو کھٹلے دل سے معاف کر دینے کا وقت ہے۔“

میڈم نے اس طرح کی اور بھی کئی باتیں کیں۔ اس نے اس بات کی تصدیق کی کہ سراج کا بیٹا وائی، پاکستان سے باہر جا چکا ہے اور وہ اپنے کیے پر بہت شرمندہ بھی ہے۔ آخر میں میڈم نے مجھے مجبور کیا کہ میں سیدھے سراج سے ایک بار پھر غلوں دلی سے گلے ملوں۔

میں نے ایسا کرنے سے پہلے ایک ٹاکہ عمران پر ڈالی۔ اس کے چہرے پر موافق تاثرات تھے۔ میں نے سیدھے سراج سے معاف کیا لیکن ایک بار پھر لگا کہ صرف سینے سے سینہ ملا ہے، دل سے دل نہیں۔

تین چار ملازم لڑکیاں تیلیوں کی طرح ہمارے ارد گرد چکرارہی تھیں۔ ان میں سے دو وہ بھی تھیں جو خاص ہماری خدمت پر مامور تھیں۔ ان میں سے ایک سچ چہرے والی لڑکی کا نام سارہ تھا۔ وہ زیادہ تر عمران کے ارد گرد ہی میڈلائی رہتی تھی۔ اب بھی اس کم عمر لڑکی نے جنم کو نما پائ کرنے والا ہوش نہ لیا اس پرنا ہوا تھا اور ہمارے اطراف میں چکرارہی تھی۔ قسمت میں دیزر تاہن پیچھے تھے۔ ایک طرف ہار تھا۔ چٹکی بوتلیں اور شفاف گلاس گردش کر رہے تھے۔ ہر کے سامنے

قصہ گاؤں تھی۔ پس پردہ ہم آواز میں میوزک چل رہا تھا اور فلور پر ایک لڑکی مسلسل اپنے پر شابھم کو ترکاری سی گاہے گاہے وہ تھوڑی تھوڑی نشست گاہے میں بھی آجاتی تھی اور حاضرین کو گلاس، سوڈا اور سگریٹ وغیرہ سرور کرتی تھی۔

یہ سارا فانیہ اشارے سے کہیں اوپر کا ماحول تھا۔ میڈم ناہی کچھ خاموش سی تھی۔ بہر حال، تقریب میں حصہ لے رہی تھی۔ دیگر حاضرین کی طرح وہ بھی مسلسل پیگ لے رہی تھی۔ بلکہ اس معاملے میں وہ سب سے آگے دکھائی دیتی تھی۔ عمران نے اس خوش گوار ماحول سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ اس نے میڈم صفورا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں۔“

”بولو... بولو۔“ بغیر اجازت کے بول سکتے ہو۔“ صفورا نے ہیر کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”یہ خوشی کا موقع ہے میڈم! ہم نے ایک دوسرے کی غلطیوں کو دور کر کے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ کیوں نہ اس موقع کی مناسبت سے سلیم کو کبھی صاف کر دیا جائے۔“

میڈم صفورا نے ناہی کی طرف دیکھا۔ دو فوراً جھک کر بولی۔ ”دکن اور غدار میں فرق ہوتا ہے... اور سلیم نظرًا غدار ہے۔“

”مگر میرے خیال میں اس کو کافی سزا مل چکی ہے میڈم۔ ناہی! ہم پرسوں بھی پورا ایک گھنٹا اس کے چلانے کی آواز سن رہے ہیں۔“

”تم اپنے طور پر کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ کافی سزا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میرے نزدیک یہ کچھ بھی نہ ہو۔“ ناہی نے غور انداز میں بولی۔ اس کی آنکھوں میں نشہ تیرنے لگا تھا۔

میڈم صفورا نے فوراً مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”اےھا، اس بارے میں پھر بات کریں مگر جب تک کوئی فیصلہ نہیں ہو جاتا، سلیم سے کوئی مار پیٹ نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہے ناؤ؟“ میڈم نے ناہی سے تصدیق چاہی۔

وہ جڑ بڑ نظر آ رہی تھی تاہم اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کھانا شاندار تھا۔ میں نے سیدھے سراج کو ایک دفعہ پہلے بھی کھاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ جیسے کھانے پر ناقہ جملہ کرنا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ویسی ہی حریف چمک ابھرتی تھی جتنی لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے۔ کھانے کے بعد ایک بار پھر شراب کا دور چلا۔ اس دور میں عمران نے بھی میز کے ایک دو چھوٹے پیگ لیے۔ میڈم ناہی ہانوشی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اندرونی اضطراب کے آثار صاف پڑھ سکتے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ

اول فوجی پولی بول رہی تھی۔ بڑی بہن میڈم صفورا کسی کام کے لیے باہر گئی تو نادیر اور کبھی کبھی گئی۔ وہ کھرے لگی اور گاہے بہ گاہے شراپیوں کے انداز میں ہاتھ لہرا کر بات کرتے لگی۔ اس نے میڈم کو ایک جذبات انگیز انگلیں گانے کے چند بول سنائے پھر ایک جگہ سنایا جس کا تعلق سرکس کی گہما گہما سے تھا۔ وہ عمران کے بالکل سامنے بیٹھی تھی اور اپنے سرگیت کا دھواں جان بوجھ کر اس کی طرف چھوڑ رہی تھی۔ پھر وہ اپنا گلاس بھرنے کے لیے خود ہی اٹھی اور لکڑا کر گر گئی۔ گرتے ہوئے اس کا ہاتھ عمران کے کندھے سے ٹکرایا اور اس کی انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ عمران کی گردن پر بچھ گیا۔ عمران تڑپ کر چیخے بنا۔ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمودار ہوئے۔ عارف خان نے نادیر کو سنبھال کر اٹھایا۔ نادیر نے شے کی حالت میں انہوں کا اظہار کرنے لگی۔ ”اوہ سوڈی... دھوپری ویری سوڈی۔ اوہ! تمہاری تو گردن جل گئی۔“ وہ اس کی گردن پر پھونکے مارنے لگی۔ کہا نہیں جا سکتا تھا کہ اس نے جان بوجھ کر کیا کیا ہے یا اتفاقاً ہو گیا ہے۔ عمران کی گردن پر سرخ داغ نظر آ رہا تھا۔ نادیر نے دیکھتے ہوئے انداز میں اپنے نٹو پیپر سے اس داغ کو صاف کرنے کی کوشش کی۔ ”میں معافی مانگتی ہوں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اوہ... نہیں ہونا چاہیے تھا۔ واٹ کین آئی ڈو ناؤ؟ اگر تم بدلہ لینا چاہتے ہو تو مجھی میں تیار ہوں۔ یہ لو۔ یہ لو سگریٹ۔ تم بھی مجھے سگریٹ لگاتے ہو۔ جہاں چاہے لگا سکتے ہو۔“ اس نے اپنی گردن آگے کر دی اور سگریٹ عمران کے ہاتھوں میں تھامنے کی ناکام کوشش کی۔ ”اوہو، پکڑو نا۔ پلیز بولڈ لٹ۔“ وہ ہنسی آواز میں بولی۔ ”اچھا گردن پر نہیں لگانا چاہتے تو جہاں جی چاہے لگا لو۔“ اس نے اپنی فی شریٹ کے بہن تیزی سے کھول دیے۔ ”وہ واٹھی دھت بور ہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر آدھ بچا سگریٹ زبردستی عمران کے ہاتھ میں تھامنے اور اسے اپنے عریاں جسم سے لگانے کی کوشش کی۔ یہ کوشش بھی ناکام ہوئی۔ لگتا تھا کہ تقریب کے دیگر حاضرین نادیر کی ایسی حرکتوں کے عادی تھے۔ ان میں سے اکثر کے لبوں پر دھیمی مسکراہٹ تھی۔

پتا نہیں کہ یہ قضیہ کیا رنگ اختیار کرتا کہ اسی دوران میں میڈم صفورا اپنے ڈگ بھرتی اندر آ گئی۔ اسی وقت نادیر شراپی کے ساتھ میں عمران کو مخاطب کر کے بول رہی تھی۔ ”ہوے مغرور ہو تم۔ کیا سمجھتے ہو اپنے آپ کو۔ کیا میں تمہارا احسان اپنی طرف رکھ لوں گی؟ ہرگز نہیں، ناٹ ایٹ آل... تم بھی

مجھے سگریٹ لگاؤ۔ ابھی لگاؤ۔ نہیں تو... نہیں تو میں تمہارا سر توڑ دوں گی۔ اس طرح... لائیک دیٹ۔“ اس نے سنجیدگی کی بڑی بول تراش سے دیوار پر ٹوڑ دی۔

”نادیر... کیا کر رہی ہو؟ ہوش کرو۔“ میڈم صفورا چلائی۔

نادیر جواب دہ دوسری بول کی طرف ہاتھ بڑھا رہی تھی، ڈراٹھک کر دکائی۔ اس نے سرخ آنکھوں سے بڑی بہن کو دیکھا۔ تندہ تیز لہجے میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر کچھ بولنے سے پہلے ہی بند کر لیا۔ میڈم دوبارہ مگر جی۔ ”ختم کرو یہ تماشہ۔ کیوں اتنی شراب اغڑا رہی ہو اپنے اندر... کیوں تیرا غرق کر رہی ہو اپنا؟“

نادیر نے باقی نظروں سے بڑی بہن کی طرف دیکھا۔ تاہم کچھ کہے بغیر ہی پاؤں پکچتی ہوئی باہر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کبھی آدھ بولن کھینچے تک باری پاتی رہی۔ یہ لہجہ سراج کی موجودگی کے تحت بے چین کر رہی تھی۔ بہر حال، میں نے جیسے ہی وہ وقت گزار لیا۔ میرا ذہن مسلسل الجھ ہوا تھا۔ رات کو کبھی میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ ایک سے نام تذبذب نے مجھے حیرا ہوا تھا۔ عمران کا ساتھ چھوڑنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا، دوسری طرف اس کی خطرناک مصروفیات کا ساتھ دینے بھی دشوار محسوس ہوتا تھا۔ رات دو ڈھائی بجے کے لگ بھگ ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میں بستر پر لیٹا تھا۔ عمران اٹھ کر میرے پاس آ گیا اور قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں سے کافی سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

سگریٹ سلا کر بولا۔ ”تاہی! لگتا ہے ابھی تک الجھن میں ہو۔“

مجھے لگا جیسے اس نے میرے دل میں جھانک لیا ہے۔ تاہم میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”کبھی الجھن؟“

”کیا الجھن کہ چٹا جاؤں یا نہ جاؤں۔ میری حقائقوں کا ساتھ دینا مشکل نظر آ رہا ہے۔ دوسری طرف مجھ پر ترس بھی آ رہا ہے۔ بے تابی بات؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں میری طرف جھٹک کر بولا۔ لبوں پر ادا لیکن وہی مقنع طبیعت مسکراہٹ تھی۔

”نہیں... ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

اس نے دو لمبے سس لے کر کہا۔ ”اچھا ایسا کرتے ہیں کہ فال نکالتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ تمہارے چلے جانے کے حق میں فیصلہ آتا ہے یا نہ جانے کے حق میں۔“

”کبھی فال؟“

”بھئی ہم جس طرح کے ہیں، ہماری فال بھی ویسی ہی ہوگی۔ میں اکثر ریو الور سے ہی فال نکالتا کرتا ہوں اور

میری فال اکثر ٹھیک نکلتی ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔ دس پندرہ فٹ کی دوری پر اقبال اپنے بیڈ پر درد کی دو گولیاں کھا کر سویا پڑا تھا۔

”یار! تمہاری پینٹیلوں جیسی باتوں سے مجھے الجھن ہونے لگتی ہے۔“

”اس میں شبہ کی والی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور کھنڈرے انداز میں فیص کے نیچے سے ریو الور نکال لیا۔ یہ عمران کا اپنا ہی ریو الور تھا۔ کل ہی میڈم نے اسے واپس کیا تھا۔ ساتھ میں ایک موبائل بھی دیا تھا۔

عمران نے بڑے اطمینان سے ریو الور کے جیب میں ایک گولی ڈالی۔ اور مسکراتے ہوئے ریو الور کی نال اپنے بائیں ہاتھ کی پینٹیلی پر رکھ لی۔ ایسا کرنے سے پہلے اس نے ریو الور کی چمکی کو دو تین بار ہاتھ دیا تھا۔ ”گولی چل گئی تو چلے جانا۔ نہ چلی تو اپنے ارادے پر نظر پانی کرنا۔“ عمران نے عجیب وجدانی لہجے میں کہا۔

پھر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے آنکھیں بند کر کے فریگر دبا دیا۔ میری رنگوں میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ بہر حال، گولی نہیں چلی اور عمران کا ہاتھ جو گولی چلنے کی صورت میں نہایت شدید طور پر رنجی ہو سکتا تھا، محفوظ رہا۔

اس نے جادوئی نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”اب کیا خیال ہے؟“

میں خاموش رہا۔ اس نے سگریٹ کے دو تین گھرے کش لے کر جھواں فضا میں چھوڑا اور ریو الور میری گود میں ڈال دیا۔ ہولے سے بولا۔ ”ویسے... میں نے ریو الور میں جو گولی ڈالی وہ اکیلی نہیں تھی۔“

”کیا مطلب؟“

وہ جواب دینے کے بجائے مسکراتا رہا اور نیا سگریٹ سلا لیا۔ میں نے ریو الور کا پیچیر کھول کر دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ چمکی میں چار گولیاں موجود تھیں، بس دو خانے خالی تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ تین گولیاں پہلے سے ریو الور میں موجود تھیں۔

”بھئی کبھی مجھے تمہاری ذہنی حالت پر شک ہوتا ہے۔“ میں نے لرزاں آواز میں کہا۔

”مخمل اور شفق دو متضاد چیزیں ہیں جگر... جب غیبی اشارے لینے ہوں تو پھر عقل کے بجائے جنون سے کام لینا پڑتا ہے۔“

میں حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ رات کے ان خاموش لمحوں میں لکڑی بند روم کی کھڑکیوں سے باہر تیز ہوا

چل رہی تھی، کبھی کبھی بجلی بھی چمکتی تھی۔ وہ میرے سامنے بیٹھا کسی داستانی کردار کی طرح مسکرا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وجدان کی روشنی تھی۔ ایسا وجدان جو بے حد پختہ یقین کے نطن سے چھوٹا ہے۔ پتا نہیں کیوں ان لمحوں میں میرے لیے فیصلہ کرنا بہت آسان ہو گیا اور میرا فیصلہ تھا کہ میں عمران کے ساتھ رہوں گا اور دیکھوں گا کہ پردہ غیب سے میرے لیے کیا ظہور میں آتا ہے۔ بہر حال، اپنے اس فیصلے کے بارے میں، میں نے عمران کو اگلی صبح بتایا۔

وہ میرے فیصلے سے بہت خوش تھا۔ پتا نہیں کیوں؟ اگر معروضی انداز سے دیکھا جاتا تو وہ میرے لیے ہر طرح سودمند تھا جبکہ میں اس کے لیے ہر طرح بے سود۔ پھر بھی وہ مجھے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ بات یہ تھی کہ میں نہیں آتی تھی۔

”یار عمران! اگر تم چاہتے ہو کہ میرا دماغ ٹھیک کام کرتا رہے اور میں نفسیاتی سرٹیش نہ بن جاؤں تو پھر مجھے پینٹیلوں میں نہ لٹھکایا کرو۔ مجھے صاف صاف بتاؤ کہ تم کیا کرنا چاہ رہے ہو اور میڈم سے تمہاری کیا باتیں ملے ہوئی ہیں؟“

ہم دونوں گراں لایان میں بیٹھے تھے۔ اقبال کو ہلکا بخار تھا اور وہ بیڈ روم میں ہی لیٹا ہوا تھا۔

”نہیں کس بات کا کھنڈر ہے؟“

”مجھے تو لگتا ہے کہ بس کھنڈر ہی کھنڈر ہے۔ کوئی بات بھی ٹھیک سے میرے لیے نہیں پڑ رہی۔ تم نے معاملات کو بہت الجھا دیا ہے۔“

”اچھا، ایسے کرتے ہیں کہ تم مجھ سے ایک ایک بات پوچھتے جاؤ، میں بتاتا جاتا ہوں۔“

میں نے کنبھوں کے بل نرم گھاس پر نیم دراز ہونے ہوئے پوچھا۔ ”مجید صفورا اگر میڈم صفورا کا بندہ تھا تو وہاں جہلم میں کیا کر رہا تھا؟“

”بے شک وہ میڈم کا بندہ تھا مگر اس نے بتایا ہی تھا کہ ابراہم صدیقی نے بھی اس کی ٹلیک سلیک ہو چکی ہے اور ابراہم صدیقی اسے کبھی کبھار اپنے ساتھ ٹیکسلا اور مردان وغیرہ بھی لے کر جاتا تھا۔“

”وہاں جہلم میں مجید کیا کر رہا تھا؟“

”ابراہم صدیقی آج کل جہلم میں ہی ٹھہرا ہوا ہے۔ وہیں ہر صدیقی کا کوئی بیڑہ طریقت بھی ہے۔ ہر مینی کی چمکی جہمراٹ کو بیڑ صاحب کے ہاں کوئی مکمل ہوتی ہے جو ساری رات جاری رہتی ہے اور کبھی کبھی دوسری رات تک بھی چلتی ہے۔ ابراہم صدیقی کو اس محفل میں شریک ہونا تھا۔ اس کا خاص ملازم سلطان فلیٹ کی حفاظت کرتا تھا۔ صدیقی کو اس

بندے پر بے پناہ غم و سہا ہے مگر بواہ کہ جس رات صدیقی کو گھٹل میں شریک ہوتا تھا، اسی روز سلطان کو اپنے ایک ضروری کام کے لیے واپس لاہور آنا پڑ گیا۔ دراصل سلطان کی کئی پوری کرنے کے لیے ابراہر صدیقی نے مجید منھو کو جہلم بلایا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ فردوس پلازے کے اس فلیٹ میں وہ خاص ”جین“ موجود ہے اس لیے صدیقی فلیٹ کی خاص حفاظت کر رہا ہے؟“

”بالکل ایسا ہی ہے لیکن یہاں ایک ذیلیم ہوا اور اس گیم کا پتا میڈم اور اس کے ایک دو خاص بندوں کے سوا اور کسی کو نہیں۔ مجید منھو نے اس فلیٹ میں تقریباً پچیس کھٹے گزدارے اور اس دوران میں وہ فلیٹ میں مسلسل اس ”جین“ کو تلاش کرتا رہا۔“

”کیوں؟“

”میڈم نے اسے ایسا کرنے کے لیے کہا تھا۔ دراصل میڈم اس میں کوئی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتی۔ بے شک وہ ساتھ ساتھ قارے کی بہن کنول کا پتھر بھی چلا رہی تھی مگر ایسے اس پتھر کے ناکام ہونے کا خدشہ بھی رہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے طور پر فلیٹ میں چیں تلاش کرانے کی کوشش کی مگر اس پھر پور کوشش میں ناکام ہوئی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ جین اس فلیٹ میں موجود نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تو بے یقین سے زیادہ امکان ہے کہ وہ اسی فلیٹ میں موجود ہے مگر ابراہر صدیقی نے اسے اپنے ڈھنگ سے نہیں چھپا رکھا ہے۔ مجید منھو تو کوشش کر کے بھی اسے ڈھونڈ نہیں سکا۔“

”تو تم اسے کیسے ڈھونڈو گے؟“

”جادو کی چھتری سے... اپنا اپنا طریقہ کار ہوتا ہے شہزادے۔“

”پھر وہی بھارتی۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”دراصل انھی خود میرے ذہن میں جین کی بات واضح نہیں ہے۔ ایک آزمودہ طریقے کو پھر سے آزمائے جا رہا ہوں۔ یہ جو اپنا آئین فینک ہے، نا، جیگر بانڈ کارائٹر، شاید اس نے اپنے کسی ناول میں اس طرح کا کام کیا تھا۔ یا پھر شرلاک ہومز کی کوئی کہانی تھی... ہاں یاد آیا، یہ جو آئین فینک ہے تاہم یہی کا بڑا گیمبر یاد رہا ہے۔ دونوں نے اکٹھے ہی فلیٹس دیکھی شروع کی تھیں۔ پھر جب دونوں افغانستان میں تھے تو اکٹھے ہی روزانہ ساحل پر چہل قدمی کیا کرتے تھے۔“

”افغانستان میں مسند؟“ میں نے جیڑاری سے کہا۔

”نہیں ہے؟ وہ شاید پھر کسی اور ملک کی بات کی ہو گی انہوں نے یا پھر تم سے چھپایا ہوگا۔ دراصل تائی جی کو تائی کا آئین فینک اور انگریز پتھر کا کدو غیرہ سے ملنا بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ تو دیوانی تھیں اپنے شوکت صدیقی اور ابن صفی کی۔ بلکہ ابن صفی کو تو انہوں نے اپنا منہ بولا بھائی بھی بنایا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ نہیں بتانا تو نہ بتاؤ... خوشنواہ دماغ مت کھاؤ۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

وہ ایک بار پھر سکڑا کر پھڑکی پر واپس آ گیا۔ اس نے میرا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔ ”سودی یار! بات کرتے ہوئے زبان پھسل جاتی ہے۔ اصل میں ابھی خود میرے ذہن میں بھی کوئی واضح نقشہ نہیں بنا۔ میں کل تک تمہیں پوری تفصیل بتا دوں گا۔ پوری تفصیل بتانا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں تمہیں ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ لے جانا تو اقبال کو تھا لیکن تم دیکھ ہی رہے ہو، وہ جہلم میں باؤنسر کھا کر ریٹائرڈ ہو چکا ہے۔ اگر تم میرا ساتھ دے سکو تو مجھے بہت خوش ہوگی... اور میں تمہیں یقین دلانا ہوں یہ کوئی ایسا خطرناک کام نہیں ہے۔ جو کچھ ہوگا بڑے ہموار اور پراس طریقے سے ہوگا۔ میڈم نے پہلی شرط ہی یہ رکھی ہے کہ انہیں کسی طرح کا خون خرابا نہیں چاہیے۔ وہ اپنے ہاتھ بالکل صاف رکھنا چاہتی ہیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ کم بھی ہاتھ بالکل صاف رکھ کر ہی کام کرتے ہیں۔“

”اس میں کیا شک ہے۔“ میں نے قدرے طنزیہ انداز میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ تم مجید منھو کی بات کر رہے ہو۔ یار! تم از ہم تم تو ایسی بات نہ کہو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ جو کچھ ہوا اس کی اپنی غلطیوں کی وجہ سے ہوا۔ اس نے ہماری گاڑی کو سائڈ ماری اور خود کھائی میں گرا پھر آگ بھی اس کی غلطی سے لگی۔“

”اچھا، اب اس بحث کو چھیڑنے سے کیا فائدہ... میری کچھ میں ایک اور بات نہیں آ رہی۔ ایک طرف تو میڈم یہ چاہتی ہے کہ ابراہر صدیقی سے اس کا تعلق خراب نہ ہونے پائے، دوسری طرف ”جین“ کے لیے پھر پور زرائع بھی مار رہی ہے؟“

”اسی کو تو لالچ کہتے ہیں مگر ابہر حال، یہ کوشش جو ہم کرنے والے ہیں، اس سے میڈم کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ ہم اپنے طور پر کریں گے۔ میں نے اپنی طرف سے میڈم کو

خانت دی ہے کہ کوشش کا سیاب ہو یا نا کام، دونوں صورتوں میں اس معاملے میں اس کا نام نہیں آئے گا۔“

”یہ ضمانت تم کیسے دے سکتے ہو؟ اگر اپنی کوشش کے دوران میں تم پکڑے گئے اور ابراہر صدیقی کے لوگوں نے تمہیں مار مار کر دہ بے یاد کیا تو تمہیں سب کچھ بتانا ہی پڑے گا اور اگر تم نہ بتاؤ گے تو میں بتا دوں گا۔“

اس نے فوراً میرے دونوں گال سمیٹ کر اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا۔ ”چلو، کم از کم ایک بات تو ثابت ہوئی کہ تم میرے ساتھ جاؤ گے۔ دوسری بات پکڑے جانے والی اور دیکھنے والی تو اس پر میں ٹھنڈی سانسیں بھرنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ اس میں تمہارا کوئی تصور نہیں ہے۔ تم دنیا کے جدید اور نہایت پیچیدہ قسم کے ڈیڑیشن کا شکار ہو۔ تمہارے ذہن میں یہ خدا واد صلاحیت پیدا ہو چکی ہے کہ تم معمولی قسم کے کاموں میں سے نہایت غیر معمولی قسم کے خطرات ڈھونڈ نکالے ہو۔ لیکن پریشانی کی بات نہیں ہے۔ آہستہ آہستہ یہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم بالکل صحت مند ہو جاؤ گے۔“

”میں اب بھی صحت مند ہوں، تمہاری ذہنی حالت کا مسئلہ ہے۔ تم آگ میں پھلجھاگ لگاتے ہو اور سمجھتے ہو کہ وہ تمہیں بھونک نہیں کیے گی۔“

”میرے جگر! یہاں کوئی آگ ہے اور نہ ہم اس میں پھلجھاگ لگا رہے ہیں۔ دیکھنا، یہ ”جین“ والا معاملہ بالکل سیدھے سادے طریقے سے حل ہو جاتا ہے۔“

”تمہارے سارے معاملے سیدھے سادے طریقے سے ہی حل ہوتے ہیں۔ تم بالکل سیدھے سادے طریقے سے لال لکھی میں گھسے... بالکل سیدھے سادے طریقے سے منھو کا پیچھا کیا اور اب اسی سیدھے سادے طریقے سے یہاں پھنسے ہوئے ہو۔“

”جگر! تم کہانی کو درمیان سے دیکھ رہے ہو۔ جب تک کہانی مکمل نہیں ہو جاتی اس پر تبصرہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔“

”ٹھیک ہے۔ دیکھ لیتے ہیں تمہاری کہانی کا ایڈ بھی۔“ میں نے جھائی لیتے ہوئے کہا اور گھاس پر چت لیٹ گیا۔ دھوپ میں نری تھی۔ دروازہ پر میرے نیلے آسمان پر چھیل تیر رہی تھیں اور بلند پر واز کیوڑ اپنی سفید جھک دکھا کر غائب ہو رہے تھے۔ ایک پار میں نے شروت سے پوچھا تھا۔

”اگر خدا نخواستہ میںیں وقت نے جدا کر دیا تو کیا کرو گی؟“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں یوٹی تھی۔ ”کسی سنسان چھت پر چت لیٹ کر نیلے آسمان کو دیکھا کرو گی اور سوچا کرو گی کہ تم کہیں بھی ہو لیکن ہو تو اسی آسمان کے نیچے اسی نیلی

چھتری سے کہیں موجود ہو اور ایک دن مجھ سے آن ملو گے۔“

کیا وہ واقعی کہیں دور دیکھیں میں اس آسمان کو دیکھتی تھی اور میرے بارے میں سوچتی تھی؟ میرے دل کی کیفیت عجیب ہو گئی۔ میں اپنے اور گرد و سے کٹ کر بہت دور، بہت اونچے چلا گیا۔ میں نے آسمان کی نیلا ہٹ کو کھٹا طلب کیا، پرندوں کو اور مغرب کی طرف بےنے والی ہوا کو لگا کر اور کہا... میرا بیٹا ماس تک پہنچا دینا۔ میں اس کو بھولا نہیں ہوں۔ ہر پلن یاد کرتا ہوں۔ ملن کی آس میرے دل میں مری نہیں ہے۔ اس سے کہنا کہ میرا انتظار کرے۔

☆☆☆

رات تاریک اور سرد تھی۔ میں اور عمران مہراں گاڑی پر جہلم شہر کے بالکل نزدیک پہنچے تھے۔ ہماری دائیں جانب جہلم کے پہلے کی روشتیاں تھیں جبکہ بائیں طرف جہلم شہر اپنی موجودگی کا احساس دلانا رہا تھا۔ یہ رات کے نو ساڑھے نو بجے کا مکمل تھا۔ تاہم تیز سرد ہوا اور بارش کے چھینٹوں کی وجہ سے سڑکوں پر زیادہ رٹلک نظر نہیں آتا تھا۔

بے شک عمران کی باری کہہ چکا تھا کہ ہم جس کام کے لیے جا رہے ہیں اس میں کوئی خطرہ نہیں ہے... مگر میں جانتا تھا کہ عمران کے ہر کام میں خطرہ موجود ہوتا ہے۔ شاید وہ اور اقبال کوئی ایسا کام کرتے ہی نہیں تھے جس میں خطرہ نہ ہو۔

”کیا محسوس ہو رہا ہے؟“ عمران نے کارڈ رائیڈ کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جو تم چاہتے ہو۔ دل کی دھڑکن تیز ہے۔“

”تھیلیوں پر لیٹنا آ رہا ہے۔“

”جس کام میں دل کی دھڑکن تیز نہ ہو... ہتھیلیوں پر لیٹنا نہ آئے اور خون جوش نہ مارے، وہ بھی کوئی کام ہوتا ہے یا رہے خطرے... رسک اور مصائب ہی ہوتے ہیں جو زندگی کے طور پر بندے کی زندگی میں رنگ بھرتے ہیں۔ بے عمل زندگی روکھی پھینکی ہوتی ہے۔ وہ کوئی زندگی نہیں ہوتی۔ ایسی زندگی کے بارے میں ہی اپنے معظلم علی صاحب فرما گئے ہیں نا کہ اس سے شریک ایک دن کی زندگی بھر ہوتی ہے۔“

”مہتمم علی کون؟“

”پارادوی اپنے نپو سلطان صاحب۔“

”ٹھیک ہے، اب اپنے تباہی کا تجربہ آئیں نپو سلطان سے جوڑ دو۔“

”دیکھنا، اب تم ایک دم فانیو اشار ہوتے جا رہے ہو۔ باتیں تمہاری کچھ میں آنا شروع ہوئی ہیں۔“

باتیں کرتے کرتے اس نے ایک دم گاڑی کو بائیں

طرف نیم پلٹ راستے پر موڑا اور گاڑی شہر کی ایک نوادھی پستی کی طرف بڑھنے لگی۔ جلد ہی ہم ایک متوسط درجے کی پستی میں داخل ہوئے۔ درختوں میں گھرے ہوئے ایک کشادہ مکان کے قریب جا کر عمران نے گاڑی روک لی۔ دو دروازے پر عنایت علی کے نام کی بوسیدہ نیلیم پلٹ لگی ہوئی تھی۔ عمران اور میں گاڑی سے اتر آئے۔ ہم دونوں نے شلوار ٹریس پہن رکھی تھی۔ سر پر گول ٹوپیاں تھیں اور پاؤں میں پٹاوری چپل۔ میں نے کوٹ پہن رکھا تھا جبکہ عمران نے گرم چادر کی بجل مار رکھی تھی۔

عمران نے کال بیل بجائی۔ تھوڑی دیر بعد کچی عمر کا ایک کوتاہ قد شخص برآمد ہوا۔ وہ اپنے چلے سے پوٹھو باری لگتا تھا۔ اس نے ہمیں سر تا پا گھورا اور محض کچھ لمحوں میں بولا۔ ”ہاں بھئی، کیا بات ہے؟“

”آپ ہی کا نام عنایت علی ہے؟“ عمران نے جھلمی لب و لہجے میں پوچھا۔  
”ہاں، میں ہی ہوں۔“  
”آپ سے کچھ کام ہے۔“  
”پر پتا تو چلے آپ آئے کہاں سے ہیں اور کس نے بھیجا ہے آپ کو؟“

”ایسا ہی نہیں لگتی جی۔۔۔ ایک دو بار لاہور کے مجید مٹھو نے آپ کا ذکر کیا تھا اور بتایا تھا کہ آپ۔۔۔ گناہ وغیرہ خریدتے ہیں۔“  
”گناہ کا لفظ سن کر عنایت علی چونک گیا۔ اس نے ایک بار پھر عمران کو سر تا پا گھورا پھر ہم دونوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ عمران راستے میں ہی مجھے ہانچا تھا کہ گناہ اور گندی وغیرہ کے الفاظ یہ لوگ نوادر کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ عنایت علی کے گھر کا کھن کاٹی وسیع تھا۔ یہاں شہر کی گلیوں کے بوسیدہ ڈبے پڑے تھے۔ ایک طرف دو تین سال پرانے ماڈل کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ عنایت علی ہمیں کمرے میں لے آیا۔ بلب کی روشنی میں ایک شیشے کی الماری سب سے نمایاں دکھائی دی۔ اس میں بہت سی نایاب چیزیں پڑی تھیں۔ پرانے کتے و بدھما کے سونگے ہوئے ہینڈ، مہریں اور کچھ برتن وغیرہ لگتے تھے کہ عنایت علی یہاں تیار ہوتا ہے۔ ابھی رات کے صرف دس بجے تھے مگر اس چار دیواری میں کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

عنایت علی نے دیکھ کر ہنسی اٹھائی، ہمارے قریب کھسکا دی اور ہم سے سوال جواب شروع کر دیے۔ اس انٹرویو کے لیے عمران پہلے ہی تیار ہو کر آیا تھا۔ اس نے اپنا تعلق روتھاس کی ایک فرنیچر بنی مافھی پورا سے بتایا۔ اس نے میرے

بارے میں بتایا کہ میں اس کا چھوٹا بھائی زادہ شراکت احمد ہوں۔ مجھے دو اور شہداء سیر درد کی شکایت ہے۔ مجھے سول اسپتال میں دکھانے کے لیے جہلم شہر آیا تھا۔ اس نے سوچا کہ شہر تو چاہا ہی ہے، کیوں نہ کسی معقول بندے سے گئے کی فروخت کی بات بھی کر لی جائے۔ اس کے پاس مجید مٹھو کا دیا ہوا ایڈریس موجود تھا اس لیے یہاں چلا آیا۔

پتا نہیں کہ یہ عنایت نامی بندہ عمران کی باتوں سے کس حد تک قائل ہوا؟ بہر حال، اس کے لب و لہجے میں کچھ نرمی ضرور آگئی۔ اس نے عمران سے کہا۔ ”مجید مٹھو کے بارے میں کچھ پتا چاہا ہے تمہیں؟“

عمران نے چہرے پر سوگوار کی عاری کر لی۔ ”ہاں جی۔۔۔ بڑا دکھ ہوا ہے۔ ہمارے علاقے میں اخبار وغیرہ پتو چاتا نہیں، مجھے تیسرے چوتھے روز ایک بندے سے خبر مل گئی۔ پتا نہیں کہ کیا ہو مجید بھائی کے ساتھ۔ بہر حال، یہ بات تو سچی ہے کہ وہ حادثہ شہداء شراکت تھا۔ ان کو مارا ہے جی کی نے۔۔۔“

کچھ دیر مجید کے بارے میں بات ہوئی رہی۔ اس دوران میں ایک لڑکا چائے لے کر آگیا۔ عنایت نے بتایا کہ یہ اس کا بھتیجا ہے۔ اگلے ہوئے انٹرے کا نصف حصہ منہ میں رکھنے کے بعد عنایت علی نے چائے کا ایک گھونٹ لیا اور بولا۔ ”کیا پیڑ ہے تمہارے پاس؟“

عمران نے بھی ”سروڑ“ کی نامقول آواز کے ساتھ چائے کی ایک طویل چمکی لی اور بڑی دھیمی آواز میں بولا۔ ”عنایت بھائی اگر میری بات کا قصہ نہ کرنا۔ دراصل میں جانتا تھا کہ اگر میری ملاقات ہو بڑے بھائی صیب۔ میرا مطلب ہے کہ صدیقی صیب سے ہو جاتی تو اچھا تھا۔“

عنایت علی کی پیشانی پر ناگوار کی کھن ابھری تاہم اس نے اپنا کاروبار باری لہجہ پر قرار رکھا اور بولا۔ ”تم کہہ رہے ہو کہ تمہیں میرے بارے میں مجید مٹھو نے بتایا تھا۔ اگر اس نے بتایا ہے تو پھر یہ بھی بتایا ہوگا کہ صدیقی صاحب کے لیے جو کچھ خریدتا ہوں، میں ہی خریدتا ہوں۔ وہ خود اسے زیادہ مصروف ہیں کہ اپنے کاموں میں نہیں پڑ سکتے۔“

”دراصل مجھے پتا چلا تھا کہ وہ آج کل جہلم میں ہی رہ رہے ہیں اس لیے۔۔۔“  
”یار، تمہیں اپنی چیز بیچنی ہے یا صدیقی صاحب کے ساتھ کھڑے ہو کر فوٹو اتروانی ہے؟“ اس بار عنایت علی کا لہجہ قدرے سخت تھا۔  
”ہو سکتا ہے کہ وہ فوٹو اتروانے پر بھی تیار ہو جائیں۔“ عمران نے ہنسی نکالی۔ اس کے انداز میں غیر

معمولی اہمیت تھی۔

اس انداز کی وجہ سے عنایت علی نے اپنی بڑی بڑی سرسراہٹوں سے ایک بار پھر عمران کا تنقیدی جائزہ لیا اور قدرے چونکے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”۔۔۔ لیکن پتا تو چلے تمہارے پاس مال کیا ہے؟“

”میں تو جانتا تھا کہ مال بھی بڑے بھائی صیب کو ہی دکھاؤں لیکن چلو کوئی بات نہیں۔ آپ بھی تو بھائی صیب ہی ہیں۔“ وہ یہاں ہی انداز میں بولا۔

اس نے اپنی گرم چادر کے اندر ہی اندر راز داری سے ہاتھ کھینچا اور نقلی جیب میں سے ایک چیز نکال کر باہر پکڑ دی۔ یہ بڑی احتیاط سے ایک فلائین کے پیڑے میں چمکی لگی تھی اور میں جانتا تھا کہ یہ کیا ہے۔ یہ ایک آرٹ تھیں تھا۔

دراصل یہاں آنے سے پہلے عمران نے جو تھوڑی سی تجارتی کی تھی، اس میں دو تین چیزوں کا حصول بھی تھا۔ ایک تو یہی ہیں آف گندھارا آرٹ تھا۔ یہ تقریباً نو اچے لمبا شیر کا خوب صورت مجسمہ تھا۔ اس پر سونے کا پانی پھرا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چٹیلوں کی جگہ دو چھوٹے گھنے تھے۔ شیر کی دم کا آخری حصہ ”اتحاد اور مانہ“ کے نوڑا ڈالا تھا پھر بھی یہ ایک خوب صورت تھیں تھا۔ کل میڈم صفورا نے ہی یہ تین عمران کو کہیں سے لا کر دیا تھا۔

عمران نے بڑی آہستگی سے فلائین کا بیڑا کپڑا شیر کے مجسمے پر لے کھڑکایا۔ جیسے شائقین کا اشتیاق ہو جانے کے لیے اس پر آہستہ آہستہ پردہ اٹھایا جاتا ہے۔ بلب کی زرد روشنی میں شیر کا مجسمہ عیاں ہوا تو میں نے عنایت علی کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک ابھرتے دیکھی۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش نمودار ہوئی اور میں نے اس کی انگلیوں کو بے ساختہ مجسمے کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ایک قدر رشاس نرمی کے ساتھ اس نے نو اچے لمبے مجسمے کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ میں نے صاف دیکھا کہ اس کی سانس کی لے چڑھ گئی ہے اور آنکھوں میں دہلی ہوئی پتلی کڑوٹ لے رہی ہے۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر قریب رکھا نیپل پپ آن کیا اور اس کی تیز روشنی میں بار بار انداز سے تھیں کا جائزہ لینے لگا۔

”کہاں کا ہے؟“ عنایت علی نے پوچھا۔  
”تخت بائی کا۔ ایک مقامی بندے سے خریدا ہے۔“  
عمران نے جواب دیا۔  
”کتھنے میں چھوڑو گئے؟“  
”آپ سب سے زیادہ جانتے ہیں جی۔ ایسا گنا

(چمکی) بار بار سانس نہیں آتا۔ آپ انصاف سے جو دیں گے، ہم لے لیں گے۔“  
”پھر بھی کوئی آئیڈیا تو ہوتا ہے تاہر بندے کا۔“  
”پچھلے سال ایسا ہی ایک گنا میرے چاہے کے پتھر ہاشم نواز نے بیچا تھا، لاہور کے ایک خاں صیب کو۔۔۔ وہ پورے چالیس ہزار روپے میں گیا تھا۔“

”چالیس ہزار۔۔۔ یہ تو بہت ہے یار!“ عنایت علی نے کاروباری لہجہ اختیار کیا۔  
”بہت تو نہیں ہے جی۔ مسئلہ بس اتنا ہے کہ ہم ان بڑھ لوگ ہیں۔ آگے تک نہیں جاسکتے۔ ہماری پہنچ بس آپ لوگوں تک ہوتی ہے۔ ورنہ اتنا تو ہمیں بھی پتا ہے کہ جو سودا آپ ہزاروں میں اٹھاتے ہیں، وہ آگے جا کر لاکھوں میں بلکہ بھی کئی کروڑوں تک بھی چلا جاتا ہے۔“

”غلط نہیں ہے تمہاری صادق ٹھہر۔“ عمران نے اسے اپنا نام یہی بتایا تھا۔ اب اتنی بھی لوٹ نہیں بچی ہوئی۔ ہمیں سو طرح کے پاپڑ بننے پڑتے ہیں۔ پولیس۔۔۔ کسٹم اور ٹاؤٹ وغیرہ، پتا نہیں کس کس کی جیب گرم کرنا پڑتی ہے، جب کہیں جا کر چار میسے ہاتھ آتے ہیں۔ اور اگر کہیں پکڑا دھڑکا جائے تو ساری اچھی چپٹل کمانی نکل جاتی ہے۔ تم لوگ تو گرم چادر پیٹ کر آتے ہو اور جب گرم کر کے نکل جاتے ہو۔ باقی ساری میسٹیں تو ہماری ہوتی ہیں۔“

عنایت کے لہجے نے عمران کو کبھی لہجہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ ”ٹھیک ہے صیب جی! یہ تو میں مرضی کا سودا ہے۔ اگر آپ کا دل نہیں مانتا تو رہنے دیں۔ ہم پھر بھی آپ کے خادم رہیں گے۔ جب کوئی نئے ہاتھ لگے گی، آپ کو سلام کرنے آجائیں گے۔“

”لیکن یار! اس اتنے سے گئے کے لیے چالیس ہزار تو بہت بڑی رقم ہے۔“

”میں نے چالیس ہزار کب کہا ہے صیب جی۔ میں نے تو آپ کو بتایا ہے کہ کیا گنا پچھلے سال چالیس میں لگا تھا۔ اب اگر آپ انصاف کی بات کریں تو اس کی قیمت پچاس سے کم نہیں ہے۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں، یہ ایک گنا نہیں ہے۔ بالکل اسی سائز اور شکل کے آٹھ گئے اور ہیں۔“

”آٹھ گئے؟“ عنایت علی کی آنکھیں حیرت سے جھلک اٹھیں۔  
”اسی لیے تو سرکار۔ آپ سے کہا تھا کہ بڑی سرکار سے بات کرادیں۔ یہ ساڑھے چار پانچ لاکھ کا سودا ہے۔ اگر ہم خوش ہو کر جائیں گے تو پھر بھی آپ کی خدمت کرنے



رہیں گے۔“  
 ”باقی گئے کہاں ہیں؟“ عنایت نے اپنی آواز کی لرزش پر قابو پانے کی کوشش کی۔  
 ”وہ تو پاس نہیں ہیں۔ یہ سیکل آپ کے سامنے ہے۔ باقی بھی بالکل اسی طرح کے ہیں۔ بس چھوٹی موٹی ٹوٹ پھوٹ ہے سب میں۔“  
 عنایت علی چند سیکنڈ تک پرسوج انداز میں اپنا گھڑا سا سر ہلاتا رہا۔ وہ اب اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ”بڑی سرکار“ سے رابطہ کرنا ضروری ہے۔

اس نے عمران سے دو تین سوال مزید پوچھے پھر موبائل فون نکالا اور ابراہار صدیقی کا نمبر ملایا۔ وہ ابراہار سے بات کرنے لگا۔ اس نے ابراہار کو ہماری آمد کے بارے میں بتایا۔ ہمارے نام بتائے اور ہمارے مال کی تفصیل بتائی۔ ”جی ہاں... جی جی... کہتے ہیں کہ آٹھ بیس اور ہیں۔ بالکل یہی ساڑھے... ایک ہی ”سورس“ سے ملے ہیں... جی جی... قیمت زیادہ بتا رہے ہیں۔ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“  
 عنایت علی نے چند لمحے میں منٹ خاموش رہ کر دوسری طرف سے دی جانے والی ہدایات سنیں پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے جناب! میں لے آتا ہوں ان کو۔ ایک گھنٹے کے اندر پہنچ جاتے ہیں۔ اوکے جی!“

فون بند کر کے وہ بولا۔ ”صدیقی صاحب عام طور پر اس وقت ملتے نہیں ہیں لیکن آج جلدی گھر آ گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔ کیسی بگڑنے اور وہاں پہنچنے میں ایک گھنٹا تو لگ ہی جاتا ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد ہم عنایت علی کے گھر سے روانہ ہو رہے تھے۔ ہماری کار عنایت علی کے دروازے سے بس چندرہ میں قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی مگر ہم اس کے پاس سے بیگانوں کی طرح گزر گئے۔ عمران کیا کرنے جا رہا تھا؟ اس بارے میں اس نے کچھ تو مجھے بتایا تھا اور کچھ اب تک نہیں بتایا تھا۔ میں اس کے تیار پھونچتی زاد شراکت کی حیثیت سے اس کے ساتھ تھا۔ میری بیماری کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے اس نے میری ایک کلائی کی وریڈ میں ”کیڑا“ بھی لگا رکھا تھا۔ اسے نیچوں سے میری کلائی کے ساتھ چپکایا گیا تھا۔ اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ مجھے اسپتال میں انکیشن وغیرہ لگتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ عمران کے پاس ایک تقریباً پانچ انچ لمبا انسانی سسکریٹ لائسنر بھی تھا۔ مجھے پتا تھا کہ عمران بہت کم سسکریٹ چیتا ہے اور وہ مستقل طور پر لائسنر وغیرہ اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔ اب اگر یہ لائسنر اس کی جیب میں موجود تھا تو

اس کی کوئی خاص وجہ تھی۔

ہم تقریباً دو فرلانگ تک پیدل ہی چل کر شہر کی اس نواحی بستی سے نکل آئے اور سڑک پر سے ٹیکسی لے لی۔ اس ٹیکسی نے... آدھ گھنٹے میں ہمیں ہمارے جانے پیمانے علاقے میں پہنچا دیا۔ یہ دو فردوں پلازا والا علاقہ تھا۔ ابراہار صدیقی کا گھڑی فلیٹ اسی پلازا میں تھا۔ یہیں سے ہم نے چند روز پہلے مجھ کو کچھ بتایا تھا۔ اس وقت ہم نے اس پلازا کو صرف دیکھا تھا، آج ہم اس کے اندر داخل ہونے کے لیے تیار تھے۔

اب رات کے قریب بارہ بج چکے تھے۔ کڑکی سردی میں سڑکیں سنسان نظر آرہی تھیں۔ عنایت علی ہمیں لے کر اس شاندار عمارت میں داخل ہوا اور بذریر لٹ پڑی چوٹی منزل پر آگیا۔ ایڈووکیٹ ابراہار صدیقی کا فلیٹ اسی فلور پر تھا۔

اس فلور پر داخل ہوتے ہی ہمیں ایک سیکورٹی گارڈ کا سامنا کرنا پڑا۔ دوسرے گارڈ سے فلیٹ کے آہنی دروازے کے سامنے ملاقات ہوئی۔ عنایت علی ہمارے ساتھ موجود تھا۔ اس کے باوجود ”میل ڈی ٹیکٹر“ کے ذریعے ہمیں چیک کیا گیا اور جینٹین وغیرہ نئی لکیں۔ آخر ہم تین بیڈ رومز والے اس وسیع فلیٹ میں داخل ہو گئے۔ کڑکی تاک اور علاقائی آنکھوں والے ایک خطرناک صورت شخص نے ہمیں نشست گاہ میں بٹھایا۔ بعد ازاں معلوم ہوا کہ یہی صدیقی کا خاص کارندہ سلطاناں ہے۔ وہ بے حد چوکس اور تیز طرار شخص دکھائی دیتا تھا۔ مجھے اس کے جسم سے عجیب طرح کی بو لگتی محسوس ہوئی، جیسے وہ انسان نہ ہو کوئی جانور ہو۔ ہمارے ساتھ اس کی کوئی بات نہیں ہوئی، تھوڑی ہی دیر بعد ہم نے ابراہار صدیقی کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ ہم اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ابراہار صدیقی ایک تومند شخص تھا۔ اس نے ایک طرف ہانگ نکال کر بال بنائے ہوئے تھے۔ تاہم ڈاؤنچی خورد و دکھائی دیتی تھی اور خاص لمبی تھی۔ وہ چلن تیس میں تھا۔ عمر یہی کوئی پچیس سال رہی ہوگی۔ اس کے ہاتھ میں نہایت چمکیلے دانوں والی ایک چھوٹی سی سیج بھی تھی جو اس نے ہم سے مصافحہ کرنے کے بعد سامنے پھینک کر تپائی پر رکھ دی۔

عنایت علی نے بڑے مؤدب انداز میں ابراہار صدیقی سے ہمارا مختصر تعارف کرایا۔ اس دوران میں ابراہار صدیقی بس اظہار ہلاتا رہا۔ وہ کچھ چپ چاپ دکھائی دیتا تھا۔ آنکھیں بھی سرخی مائل تھیں۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی یہ کیفیت موجودہ صورت حال کی وجہ سے ہے۔ وہ کنول رفریگٹ تھا اور اس سے شادی کرنے کی پوری پلاننگ کر چکا تھا مگر اب اس کی یہ

ساری پلاننگ ملیا میٹ ہو چکی تھی۔ جو کچھ ہوا، آٹا فانا ہوا تھا۔ کنول اپنی والدہ سمیت روپوش ہو چکی تھی... اور تو اور کنول کا بھائی تو در بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

تعارف ختم ہوا تو ابراہار صدیقی نے اپنی گونج دار آواز میں ہم سے دو چار سوال پوچھے۔ عمران ان سوالوں کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ ابراہار کا اہم سوال یہی تھا کہ مجید صغیر سے معاملہ رابطہ کب اور کہاں ہوا تھا؟ عمران نے اس کا تسلی بخش جواب دیا۔ ابراہار نے ہمیں ”جین“ دکھانے کے لیے کہا۔

عمران نے ایک بار پھر دے دے جوش کے ساتھ گرم چادر کے اندر اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور جڑاؤ شیر کا مجسمہ، فلائین کے کپڑے سے نکال کر ابراہار صدیقی کے سامنے کر دیا۔ ابراہار نے یہ ظاہر عام نظروں سے جیسے کو دیکھا مگر اس کے چہرے پر شوق کی جواہر چمک ابھری تھی، وہ پوشیدہ نہیں رہ سکی۔ وہ ماہر انداز میں ”جین“ کے زیروم پر اپنی انگلیاں چلا کر دیکھتا رہا، جب سے ٹیکنگ نکالی اور اپنا رخ روشنی کی طرف کر کے مزید باریک بینی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

مجھے امید نہیں تھی کہ وہ ہمارے لیے کسی طرح کا تکلف کرے گا۔ لہذا جب اس نے ملازم کو چائے کا کہا تو مجھے تھوڑی سی حیرت ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ اس گئے یا ”جین“ کی اصل قدر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ میں ممکن تھا کہ جس چیز کا سودا ہم سے چالیس پینتالیس ہزار میں کیا جا رہا تھا، وہ آگے چل کر دس چندرہ لاکھ یا اس سے بھی زیادہ کی قیمت پائی۔

اسی دوران میں ابراہار صدیقی کے پیش قیمت موبائل فون پر کال آگئی۔ اس نے کال ریسیو کی اور مدھم آواز میں بولا۔ ”جی حضرت...“ اس کا انداز مؤدبانہ تھا۔ قیاد لگا یا جا سکتا تھا کہ دوسری طرف ابراہار صدیقی کا وہی بیرو مشد ہے جس کا ذکر مجید صغیر نے اپنی موت سے قبل کیا تھا۔

ابراہار صدیقی کبہ رہا تھا۔ ”جی حضرت... تلاش تو ہو رہی ہے جی... پوری کوشش کر رہے ہیں۔ بس آپ خصوصی دعا کیجیے گا۔ جی ہاں... جی ہاں... بھائی کا بھی کوئی پتا نہیں چلا۔ وہ دب اکھنڈی ای لگے ہیں نہیں... نہیں حضرت... سراج یا میڈم خود تو ایسا نہیں کر سکتے۔ کم از کم میری عقل تو یہی کہتی ہے... یہ کوئی تیسری پارٹی ہے جی...“ پھر ابراہار صدیقی بات کرتے کرتے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے بولنے کی اس مدھم آواز ہم تک نہ پہنچی رہی۔ الفاظ اب سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔

اس امر میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ ایڈووکیٹ مولانا ابراہار

صدیقی صاحب اپنی گمشتہ محبوبہ کا تذکرہ فرما رہے تھے اور دوسری طرف ان کے بیرو مشد صاحب تھے۔ لگتا تھا کہ اس بیرو مشد صاحب کو ابراہار صدیقی کی زندگی میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ نشست گاہ کی دیوار پر نہایت قیمتی فریم میں ایک بڑی تصویر لگی ہوئی تھی۔ یہ ایک پچاس پچیس سالہ شخص تھا۔ لمبی ڈاؤنچی لمبی گین ساٹھ ڈی لمبی لگاری تھی۔ اس کی بیوی غیر معمولی طور پر کھنٹی تھیں اور ان بھوں کے نیچے لیوٹری آنکھوں میں خاص چمک تھی۔

میں نے نہایت مدھم آواز میں عنایت علی سے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“

”حضرت صاحب ہیں... بڑے صاحب کے مرشد۔“ اس نے سرگوشی میں جواب دیا۔

حضرت صاحب کے ہاتھ میں چاندی کا ایک نفیس سا کڑا نظر آ رہا تھا۔ ایسا ہی کڑا ابھی میں نے ابراہار صدیقی کی کلائی میں بھی دیکھا تھا۔

دو چار منٹ بعد ابراہار صدیقی واپس آگیا۔ وہ اب قدرے پر سکون نظر آتا تھا۔ اس نے پوری توجہ کے ساتھ نو عدد گنوں کے بارے میں ہم سے بات چیت شروع کی۔ عمران نے یہ کہہ کر ابراہار صدیقی کی دلچسپی میں اضافہ کیا کہ اس کے پاس ایک قدیم اسٹوپا کا ٹوٹا ہوا حصہ بھی ہے۔ اس قریب چار مربع فٹ کے ٹکڑے پر تصویریں کندہ ہیں۔ اور وہ یہ ٹکڑا بھی نہایت مناسب قیمت پر اس کے حوالے کر سکتا ہے۔

چائے کے بعد ابراہار صدیقی نے عنایت علی کو تو واپس روانہ کر دیا تاہم عمران کے ساتھ اس کی بے تکلف گفتگو جاری رہی۔ ابراہار صدیقی جیسے نہایت گھما گھما شخص کو مطمئن کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا مگر عمران یہ کام بے خوبی کر رہا تھا۔ نو عدد گنوں کی قیمت کے بارے میں بھی عمران نے ٹکڑا کا انداز اختیار نہیں کیا اور بڑے کھلے دل سے یہ معاملہ ابراہار صدیقی کی صوابدید پر چھوڑ دیا۔ اس نے کہا۔ ”صیب جی! ہم غریب لوگ تو بس عزت کے بھوکے ہوتے ہیں۔ آپ نے جو عزت دی ہے، اس سے پیسے پورے ہو گئے ہیں۔ باقی سودے میں چالیس پچاس ہزار روپے ادھر پیسے ہو جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

فرق پڑنا بھی کیا تھا؟ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ نو گئے موجود ہیں نہیں ہیں۔ بس یہ ایک ہی گنا تھا جو عمران نمونے کے طور پر یہاں لے کر آیا تھا۔ اور یہ بھی ابراہار صدیقی کو شے میں اتارنے کا ایک حربہ تھا۔

جو پروگرام ہم ملے کر کے لگے تھے، اس کے مطابق

میں یہاں ابراہار صدیقی کے شان دار اہرامٹ میں رات گزارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے ایک مرتبہ کی حیثیت سے اپنے ساتھ لانے کا مقصد بھی یہی تھا۔ میرے لیے عمران کی ہدایت تھی کہ جب ہم یہاں سے جانے والے ہوں گے تو میری طبیعت اچانک خراب ہو جائے گی۔ سر شدت سے پھرانے لگے گا۔ مجھے کچھ دیر آرام کی ضرورت پڑے گی۔ امید تھی کہ اس موقع پر ابراہار صدیقی اخلاق کا مظاہرہ کرے گا اور ہمیں اتنی رات گئے جانے سے روک لے گا۔ لیکن بیماری کے بہانے کی فوج ہی نہیں آئی۔ باتوں میں رات کے دو بج گئے۔ باہر موسم بھی سخت سرد اور ابراہار لود تھا۔ گاہے بہ گاہے چھیننے پڑنے لگتے تھے۔ ابراہار صدیقی کو گوارا نہیں ہوا کہ ہم اتنے جیتی گئے کے ساتھ اتنی رات گئے واپس جائیں۔ اس نے رات کا باقی حصہ ہمیں فلیٹ میں ہی گزارنے کی آخری جو عمران نے دوبارہ انکار کرنے کے بعد بڑی اٹھاسی سے قبول کر لی۔

نشست گاہ کے ساتھ ایک چھوٹا کمرہ اس اہرامٹ کے مہمان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ یہاں بھی قاتلین موجود تھا۔ ٹی وی، گیس بیئر، پانچ بجھ اور دیگر کوشش بھی میا تھیں۔ اس کمرے کی ایک دیوار پر بھی حضرت جی کی بڑی سی پورٹریٹ آویزاں تھی۔ ایک ملازم نے ہمارے سونے کا انتظام کر دیا۔

ہم ڈبل بیڈ پر ایرانی کپل اوڈھ کر لیٹ گئے مگر سونا کس کا فر کو تھا۔ ہم یہاں جا گئے کے لیے آئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ اب اس مشن کا اہم ترین مرحلہ شروع ہونے والا ہے۔ وہ تابیاب "فاسٹنگ بدھا" اسی اہرامٹ میں کہیں موجود تھا جس کے لیے بہت سے لوگ دروازے ہو رہے تھے۔ وہ دو فٹ طویل گٹا اچی درو دیوار میں کھینچ چھپایا گیا تھا اور ایسے اچھے طریقے سے چھپایا گیا تھا کہ مجید منصور و بارہم پور کو کوشش کرنے کے باوجود ناکام رہا تھا۔ مجید منصور ایسے معاملوں میں نہایت باہر سمجھا جاتا تھا۔ عمران کو میڈم سے معلوم ہوا تھا کہ مجید ایک خاندانی لقب زن تھا۔ کسی چار دیواری میں کھس کر وہاں سے کسی شے کو کھال لانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ اس نے اس اہرامٹ میں خوب تنگ و دو کی تھی مگر کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

رات آہستہ آہستہ سرک رہی تھی۔ کڑکیوں سے باہر سرد ہوا کا شور تھا۔ اس اہرامٹ کا نہایت خطرناک رحوالاسلطانی ہمارے کمرے سے باہر موجود تھا اور جاگ رہا تھا۔ اس کی صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا تھا کہ بوقت ضرورت وہ ہرگز سے بڑا قدم اٹھا سکتا ہے۔ فضا میں سنسنی کی تیرنے لگی۔

میں نے مدھم آواز میں پوچھا۔ "اب تو بتاؤ کہ کیا کرنا ہے؟"

"میں تیار ہو جاؤں۔" وہ جو شیلے انداز میں بولا۔ "ابھی تھوڑی دیر میں مقامی فائر بریگیڈ کو نوٹ کرنا ہے کہ فردوس پانزا کے ٹاپ فلور پر رہائی اہرامٹ میں آگ لگ گئی ہے۔"

"یہ جھوٹ ہو گئے کا مقصد؟"

"ہمارا جھوٹ کون بول رہا ہے؟ کچھ جی بات کریں گے۔"

"آگ بھی لگ جائے گی یا رات اتنے بے تاب کیوں ہو رہے ہو؟ اور یہ بھی کوئی ضروری تو نہیں ہوتا نا کہ آگ لگنے کے بعد ہی فائر بریگیڈ کو اطلاع دی جائے۔ اکثر فائر بریگیڈ والے لیٹ ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سیانے لوگ پہلے ہی فائر بریگیڈ کو کال کر لیتے ہیں۔"

عمران کی باتوں پر مٹی تو نہیں اسکتی تھی تاہم مجھے اس بے پناہ اعتماد کا احساس ضرور ہوا جو وہ نہایت پر خطر لمحات میں بھی اپنے اندر موجود رکھتا تھا۔ اور اس کا یہی غیر معمولی اعتماد تھا جو مجھے جیسے ماشے شخص کو بھی اب ہندوستان ایک نئے سانچے میں ڈھال رہا تھا۔ اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ اب مجھے بھی اس سنسنی خیزی میں کچھ لطف آگئے لگا تھا۔

اس نے مجھے سرگوشیوں میں کچھ ہدایات دیں۔ یہ ہدایات سن کر میری آنکھیں کھل رہی تھیں۔ وہ بوقت ضرورت واقعی شاطر ہو جاتا تھا۔ اب بھی وہ ایک نہایت بولڈ قدم اٹھانے جا رہا تھا۔ میں نے نراندیش لکھ میں سرگوشی کی۔ "لیکن عمران! یہاں ارد گرد بھی تو اہرامٹ ہیں۔ اگر کسی دوسرے اہرامٹ کو نقصان پہنچا تو؟"

"یار فائر بریگیڈ والے آگ بجھانے کے لیے آتے ہیں کوئی لڑی ڈانس تو پیش نہیں کرنا ہوتا انہوں نے۔ پھر بھی اگر تھوڑا بہت نقصان ہو بھی گیا تو کوئی بات نہیں۔ رات رات پارت آف دی گیم۔ ہائی، کوئی جانی نقصان نہیں ہونا چاہیے اور اللہ، اللہ ہم ہونے بھی نہیں دیں گے۔"

قریباً تین چار منٹ بعد ہم حرکت میں آ گئے۔ سب سے پہلے عمران نے اپنے موبائل پر مقامی فائر بریگیڈ کا نمبر ملا یا اور انہیں بھرائے ہوئے لکھ میں اطلاع دی کہ فردوس پانزا کے بالائی اہرامٹ میں آگ لگ گئی ہے۔ تاہم یہ اطلاع دیتے ہوئے عمران نے اپنا ہجرتا بلند نہیں ہونے دیا تھا کہ آواز کمرے سے باہر جاتی۔

اس کے فوراً بعد اس نے دوسرا سٹیپ لیا۔ گیس بیئر بند کر دیا لیکن گیس دوبارہ کھول دی۔ گیس کی بوتھری سے

کمرے میں پھیلنے لگی۔ جب کافی گیس پھیل گئی تو ہم دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکل آئے۔ باہر نکلنے نکلے عمران نے ایک اور کام کیا۔ اس نے اپنے لاکٹر سے کھڑکی کے پردوں کو شعلہ دکھلادیا۔ بھلک بھلک کی آواز سے بیڈروم نے آگ پکڑ لی۔ یہ ایک ملا دینے والا منظر تھا۔

"آگ... آگ... آگ!" ایک ملازم کے چلانے کی آواز سنائی دی۔

پھر میں نے سلطان کا دھواں دھار چہرہ دیکھا۔ وہ چھٹی نظروں سے بھر کتے شعلوں کو دیکھ رہا تھا۔ تب وہ عجیب خوف زدہ انداز میں دہاڑا اور اس نے تڑپ کر ایک قریبی دیوار سے آگ بجھانے والا گیس سلنڈر راجا لیا۔

"کیا ہوا سلطان؟" کسی قریبی کمرے سے ابراہار صدیقی کی چلاتی ہوئی گونج دار آواز ابھری۔

"آگ صاحب جی!" سلطان اس بات کی کہہ سکا۔ اس نے بڑی دلیری سے آگے بڑھ کر آگ پر گیس پھینکی تاہم آگ کا پھیلاؤ اس سلنڈر کی کارکردگی سے کچھ زیادہ تھا۔ اسی دوران میں، میں نے دیکھا کہ عمران نے اپنے پانچ اچھے لکھے لاکٹر کو اس خاص انداز سے استعمال کیا جس کے بارے میں وہ مجھے بتا چکا تھا۔ ایک بن بٹ کر کے اس نے لاکٹر کو کاسن روم میں پھینک دیا۔ کاسن روم میں آگ نہیں لگی مگر وہاں اتنی تیزی سے دھواں پھیلا کہ یہی لگا جیسے پورا اہرامٹ آگ کی زد میں آ گیا ہے۔ یہ دھواں اس خاص قسم کے لاکٹر سے برآمد ہو رہا تھا جیسا کہ عمران نے مجھے بتایا تھا، ایسے لاکٹر کمرے میں شعلہ بازی کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔ پورے اہرامٹ میں ایک دم تھمک چکا گیا۔

پلاننگ کے مطابق میں اور عمران ابراہار صدیقی کی طرف بڑھے۔ وہ یقیناً سوئے میں اٹھا تھا۔ اس کے بدن پر صرف شلوار اور بنیان تھی۔ بنیان میں اس کی موٹی لیکن ٹھوس توند نمایاں نظر آتی تھی۔ افراتفری کے عالم میں ادھر ادھر بھاگتے ہوئے تو بڑی طرح دہل رہی تھی۔

"آگ لگ گئی ہے صیب جی... آگ!" عمران دہشت زدہ آواز میں چلایا۔

عمران کا یہ بے معنی فقرہ صرف دہشت بڑھانے کے لیے تھا، ورنہ نہ سمجھے کو بھی دکھائی دیتا تھا کہ اہرامٹ آگ کی لپیٹ میں ہے۔

ابراہار صدیقی عالم و دشت میں ناچ کر رہ گئی۔ پہلے اس نے موبائل پر غائب فائر بریگیڈ کو کال کرنے کی کوشش کی پھر اس کو اصرار چھوڑ کر اپنے بیڈروم کی طرف گیا۔ اب شعلے اس بیڈ

روم کے ساتھ والے کمرے کی طرف بڑھنا شروع ہو گئے تھے۔ دھواں تیزی سے پھیل رہا تھا۔ ابراہار صدیقی برقی طرح کھانستے ہوئے اپنے پیڑ پر چڑھ گیا۔ وہ دو بیڑے کھسک کر بیڈ پر کھڑا ہوا تو اس کا ہاتھ جھٹ کی اندرونی سیلنگ تک پہنچنے لگا۔ یہاں خانے دار وزیر اس بنا ہوا تھا۔ صدیقی نے ایک دو سیکنڈ تک ان خانوں کا جائزہ لیا جیسے مطلوبہ خانہ کن کر دھو کر رہا ہو۔ تب اس نے ایک خانے کے ایک کونے کو مخصوص جگہ سے اوپر کی طرف دہرایا۔ یہ تقریباً دو فٹ مربع کا خانہ باقی جھٹ سے علیحدہ ہو کر اوپر چلا گیا۔ صدیقی نے کھانستے ہوئے اندھا ہند اس خانے میں ہاتھ چلایا۔ کوئی چیز اس نے زور لگا کر باہر نہیں نکالی، یہ پوچھتین میں پکٹی ہوئی تھی... یقیناً یہ وہی دو فٹ اونچا فاسٹنگ بدھا تھا۔ میڈم منصور اور مجید منصور وغیرہ کے بقول ایک تابیاب اور بے داغ نہیں آف آرٹ!

ابراہار صدیقی نے اس نادر انٹینگ کو ہر آنکھ سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ کسی کو اس کی ہوا تک نہیں لگنے دے رہا تھا لیکن آج وہ ہمارے سامنے اس "پیش" کو اس کے فطری ٹھکانے سے نکال رہا تھا۔ وہ اور اس کا بیٹا بری طرح دھوئیں میں لپٹے ہوئے تھے۔ بستر پر سے اترنے سے پہلے اس نے یہ بیٹن بدست خود عمران کے ہاتھوں میں تھما دیا۔

"لائیے... لائیے۔" عمران نے غصے سے کہا۔ صدیقی سے بیٹن لینے کے بعد عمران نے مجھے تھما دیا۔ وہ وزنی تھا مگر اتنا بھی نہیں جتنا میں سمجھ رہا تھا۔ بدھا کے اس جسم نے شاید آگنی پاتی مار رکھی تھی۔ پیچھے سے اس کا پھیلاؤ کافی زیادہ تھا۔

عمران نے صدیقی کو بیڈ سے اترنے میں مدد دی۔ کھانٹ کھانٹ کر صدیقی کا کڑا حال تھا۔ ہم نے اسے پیچھے کپڑے میں لپیٹ رکھے تھے اس کے باوجود ہم بھی کھانٹ رہے تھے۔ میں نے ابراہار صدیقی کو عمران کے سہارے ڈبل بیڈ سے اترنے دیکھا۔ اس کے بعد مجھے پتا نہیں چلا کہ کیا ہوا ہے۔ بظاہر یہی لگا کہ ابراہار صدیقی تورا کر اوندھے منہ گر گیا ہے یا شاید اسے ٹھوکر دیا گیا ہے۔ تاہم یہ امکان بھی تھا کہ عمران نے اسے ضرب لگائی ہو... اور میرے ہمارے شاہدار کے مصداق اسے لہا لہا دیا ہو۔ اس بات کا اعتراف عمران نے پانچ بیٹن بعد کیا کہ اس نے ابراہار صدیقی کی گردن پر ضرب لگائی تھی۔

"چلو۔" صدیقی کے گرتے ہی عمران نے بیئر سرگوشی کی اور پوچھتین میں لپٹا مجید میرے ہاتھ سے لے لیا۔ ہم دروازے کی طرف بڑھے۔ دو ملازم کھانستے

ہوئے ہماری طرف لپک رہے تھے۔ ”صیب جی کو دیکھو... وہ گر گئے ہیں۔“ عمران نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور بیڈ روم کی طرف اشارہ کیا۔ آگ اب مہمان خانے سے نکل کر کامن روم تک پہنچ گئی تھی۔ فریج پر دھڑ دھڑ جلتا شروع ہو گیا تھا۔ حضرت جی کی تصویر آگ کی زد میں آنے کے بعد اوندھے منہ سکتے ایرانی قالین پر گر گئی۔ سلطاناں EXTINGUISHER کے ذریعے آگ پر قابو پانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ کسی قاسم نامی ساتھی کو بھی طلب کر کے دباؤ رہا تھا۔ ”قاسو... قاسو! فون کرو فائر بریگیڈ کو...“ اس کی آواز خوف سے پھٹی ہوئی تھی۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا۔

ہم اپارٹمنٹ سے باہر نکلے۔ پورے پلازا میں پھیل چکے تھے۔ بوکھلائے ہوئے لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ہم سیزجنوں کی طرف بڑھے۔ دو چوکیدار EXTINGUISHER لیے مٹاؤ اپارٹمنٹ کی طرف لپک رہے تھے۔ ہم ان کے پہلو سے گزر کر سیزجنوں پر آگئے۔ پھر سے بالوں والی ایک نوجوان لڑکی جو شاید کچھ دیر پہلے اپنے شوہر کے ساتھ بستر میں اچھا وقت گزار رہی تھی، بستر کی چادر میں لپٹی سیزجنوں پر موجود تھی۔ چادر سیزجنوں کے ڈنگے میں پھنس گئی تھی۔ وہ جھٹکے دے کر چادر کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ خوش قسمتی سے چادر پھٹ گئی اور لڑکی آزاد ہو کر قلاچیں بھرتی ہوئی بیچے اتر گئی۔ ارد گرد سے لوگوں کے چلانے کی صدا میں بلند ہورہی تھیں۔ سیکنڈ فلور پر ہم نے ایک موٹی تازی خانوں کو دیکھا۔ وہ سلیپنگ گاؤں میں تھی اور دو چھوٹے بچوں کو اپنے دونوں بازوؤں میں لے کر سیزجیاں اترنے کی کوشش کر رہی تھی۔ حالانکہ وہ آگ سے بہت دور تھی مگر لگتا تھا کہ سب سے زیادہ خطرہ اسی کو ہے۔

”آپا جی کی مدد کرو بار!“ عمران نے کہا۔ میں نے خانوں کا ایک بچہ اٹھالیا۔ چند سیکنڈ بعد ہم گراؤنڈ فلور پر تھے۔ یہی وقت تھا جب فائر بریگیڈ والوں کی گھنٹیاں سنائی دینے لگیں۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پہنچ گئے تھے۔ ہم فردوس پلازا سے باہر نکلے۔ بہت سی راہ چلتی گاڑیاں سڑک کے کناروں پر رک چکی تھیں۔ ارد گرد کی عمارتوں کی کھڑکیاں اور دروازے کھلے ہوئے تھے۔ ٹاپ فلور کے اپارٹمنٹ میں لگی ہوئی آگ کی جھلکیاں سڑک سے بھی نظر آتی تھیں۔ ہم نے ہلکی ہلکی چھوڑی تیزی سے دو سڑکیں کراس کیں اور پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔ عمران پچھلی نشست پر تھا اور فاسٹنگ بدھا کا نادر مجسمہ اس کی گود میں تھا۔ ایک بھی گولی

چلائے بغیر، کسی بھی شخص کو شہید زخمی کیے بغیر، ہلاک کر دینے کا ارادہ کر سکتا تھا۔ مسائل کو الگ طریقے سے دیکھنے اور انہیں حل کرنے کی صلاحیت اس میں موجود تھی۔ اس صلاحیت کو اس کی غیر معمولی بے غوثی سے مزید تقویت ملتی تھی۔ ٹیکسی نے ہمیں تیس منٹ میں واپس اسی رہائشی کالونی میں پہنچا دیا جہاں عمارت کے گھر کا دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ پتا نہیں کراسے ابھی فردوس پلازا کی آتشزدگی کی خبر ہوئی تھی یا نہیں؟

عمران نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ بدھا کو بڑے احترام سے پچھلی نشست پر بٹھا کر اس پر پُر اذالہ دیا گیا تھا۔ وہ جیسے ساڑھے چار ہزار سال پہلے خاموش تھا، آج بھی کچھ نہیں بول رہا تھا۔ ابدی خاموشی... جس میں زندگی، نروان اور کائنات کے ہزار ہا راز پوشیدہ تھے۔ بدھا آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس خیال سے کہ وہ آگے کو نہ کرے، عمران نے اس کے آگے دو ٹکٹن رکھ دیے تھے۔

”ایک تو تمہاری چوڑی میں ڈر نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”گاڑی اس گھر سے اتنا قریب کھڑی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”اب تو جو ہوتا تھا، وہ ہو گیا۔“ اس نے سادہ سے کہا۔ ”آئندہ جب بھی مولانا ابراہیم صدیقی صاحب کے اپارٹمنٹ میں آگ لگنے کا پروگرام بنے گا، میں گاڑی ساتھ والی گلی میں کھڑی کیا کروں گا۔ اب خوش؟“

میں منہ بند کر رہ گیا۔ ہمارے گوجر نواز تک پہنچنے پہنچنے اجالا ہو گیا۔ یہ ایک ایر اڈو تھی۔ ہم نے کاموٹی قبیلے کے پاس ایک پتھر بھری پر رک کر ٹوک چائے پی اوبکٹ وغیرہ کھائے۔ یہاں رکے گا ہمیں ایک اور فائدہ ہو گیا۔ فردوس پلازا میں ہونے والی آتشزدگی کی پتھر بھر بھی ایک نڈر جینٹیل پرل گئی۔ اسکرین پر چلنے والی ایک بچی کچھ یوں تھی۔

”ہائیم شہر کے ایک پلازا میں آتشزدگی... ایک فلیٹ جل گیا۔ دوسرے کو جزوی نقصان پہنچا۔ فائر بریگیڈ نے وقت پر پہنچ کر آگ پر قابو پایا۔ کسی جانی نقصان کی اطلاع نہیں دی۔“

عمران نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”یار! یہ ہمارے فائر بریگیڈ والوں کی کارکردگی کچھ اچھی نہیں ہوتی جارہی؟“

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ قریب بیٹھے ایک پٹھان ٹوک

ڈرائیونگ نے کہا۔ ”خو، ام نے تو یہ دیکھا ہے کہ فائر بریگیڈ اپنی گاڑی کو بھی آگ لگ جائے تو گاڑی والے آگ بجھانے میں پانچ دس منٹ کا دیر ضرور کرتا ہے۔ خو، یہ پلازے کا مالک کوئی پٹھانا بوزرگ ہوگا۔“

سب بپٹنے لگے۔ عمران نے بھی اپنی ہنسی میں شرکت کی۔ ہم صبح نو بجے کے لگ بھگ سیکورٹی کے دو مرحلوں سے گزر کر لال کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ ہم ابھی تک اسی دیہاتی لباس میں تھے۔ کوٹھی میں میڈم صفورا بہت بے قراری سے ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ عمران نے راستے میں ہی موبائل پر اسے اپنی آمد اور اپنی کامیابی کی اطلاع دے دی تھی۔

جب ہماری گاڑی پورچ میں رکی تو میڈم صفورا وہاں پہلے سے موجود تھی۔ اس کی بے تاب نگاہ سب سے پہلے گاڑی کی پچھلی نشست کی طرف گئی جہاں مکمل فائرنگ کے نیچے بدھا موجود تھا۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ایک لمحے کے لیے یوں لگا کہ وہ بدھا پر جھپٹے کی اور بے تاب ہو کر اسے اپنی گود میں اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ سنبھالا لیا اور اپنا رکھ رکھاؤ برقرار رکھنے میں کامیاب رہی۔

اس نے دبے دبے جوشیے انداز میں ہماری خیریت دریافت کی۔ پھر اس کے اشارے پر دو ملازمین نے کمال احتیاط کے ساتھ بدھا کا دھنک اور نچا مجسمہ کار میں سے نکالا اور اندر دی کمرے کی طرف بڑھے۔ ہم بھی ساتھ ہی تھے۔ مجھے لال کوٹھی کے ایک خاص کمرے میں پہنچایا گیا۔ یہاں دو بڑی بڑی میزیں تھیں، ان پر کچھ بھری آلات پرے تھے۔ ایک ایسکرے مشین جیسے چیز تھی... دو تین جدید اسلحے کمرے تھے۔ فرش پر آسزورٹ جیسی شے بھی تھی۔ بدھا کے کچھ کپے بدھا احتیاط کے ساتھ ایک میز پر رکھ دیا گیا۔

کچھ ہی دیر بعد ملازمین باہر چلے گئے۔ اب وہاں ہمارے اور میڈم کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ ”وہی ڈن عمران! میڈم نے ایک بار پھر دبے دبے جوش سے کہا۔ ”تم نے خوش کر دیا۔“

”ٹھیک یو میڈم... اور دیکھ لیں، وعدے کے مطابق کسی طرح کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اگر ہو گا تو تھوڑا بہت مالی نقصان ہوا ہوگا۔“

”ہاں، میں نے ابھی تیز دیکھی ہے۔ ایک دوست سے بھی بات ہوئی ہے۔ فلیٹ کے دو کمرے ہی زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔ صدر کوئی کوئی اسپتال لے جایا گیا تھا مگر طبی امداد کے بعد فارغ کر دیا گیا ہے۔ گرنے سے اس کے چہرے پر تھوڑی بہت چوٹ آئی ہے۔“

”صدیقی وغیرہ کا عام تاثر کیا ہے؟“ عمران نے دریافت کیا۔

”ابھی یہ تو معلوم نہیں ہو سکا مگر سنا ہے کہ وہ مقامی تھانے میں نامعلوم افراد کے خلاف ڈیکٹی یا چوری وغیرہ کا پرچہ درج کرانے کا سوچ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ صدیقی کا دھیان اسی پارٹی کی طرف جا رہا ہے جن کی وجہ سے اسے اس جیسے... کولا بور سے جہلم لے جانا پڑا تھا۔ یہ غلط انتخاب لوگ ہیں۔ لاہور میں بھی یہ صدیقی کے گھر کے گرد منڈلاتے رہے ہیں۔“ میڈم کی آنکھوں میں کامیابی کی چمک تھی۔

بات کرتے ہوئے بھی میڈم کی نظریں مسلسل بدھا کا طواف کر رہی تھیں۔ تب اس کے ہاتھ پر شوقی انداز میں پتھریں کے کوڑی طرف بڑھے۔ کور کو بڑے سلیٹے سے پن وغیرہ لگائی گئی تھیں۔ میڈم نے ان ہتھوں کو خود اتارا۔ نیچے سیلفین کی کورنگ تھی۔ کورنگ کو کچھ سے کاٹ کر علیحدہ کیا گیا۔ نیچے بدھا تھا۔ میں فائن آرٹ کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ نین سنگ تراشی و مجسمہ سازی سے بھی کوئی خصوصی لگاؤ نہیں ہے مگر پتا نہیں کیا بات تھی، بدھا کے اس زبردست مجسمے نے مجھے بھی غیر معمولی طاقت سے اپنی طرف کشش کیا۔ وہ فائدہ زدہ بدھا کی تصویر لکھ کر تباہ آرٹ کا ایک نہایت اعلیٰ و نفیس نمونہ تھا۔ جسم کا بریشب و فراز، ہر رنگ پٹھا اور ہڈی... ایک ایک تفصیل اپنی جگہ بالکمال تھی۔ بے شک وہ ماہر ترین ہاتھوں کا بنا ہوا تھا۔ اس کی اضافی خوبی یہ تھی کہ اس میں کہیں نوٹ پھوٹ نہیں تھی۔ یہ ایک دھاتی مجسمہ تھا۔

”وہ ڈر فل... واٹ اسے بیوی۔“ میڈم نے مسکراتے انداز میں اسے چھوا۔ اس کی آنکھوں میں پُر اشتیاق چمک تھی۔ پھر اس نے ٹیبل کے گرد موجود چند روشنیاں آن کیں اور جدید کمرے سے مجھے کی کئی تصویریں کھٹاکٹا ماریں۔ وہ خوشی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔

تب وہ شاہانہ انداز سے ایک گھڑی صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ ابھی تک ایک بیش قیمت سلیپنگ گاؤں میں تھی۔ اس کے منہ سے پھرے بال پٹھانی پر بھی جھول رہے تھے اور خوب صورت نظر آ رہے تھے۔ وہ یقیناً ایک پھر پور تھی۔ اپنی جسمانی کشش اور پُر وقار انداز کے سبب وہ نادر سے بڑی ہونے کے باوجود کسی بھی مرد کو بے آسانی اپنی طرف کشش کر سکتی تھی۔ نادر ایک شور مچاتی پٹھانی کی طرح تھی... آنکھوں میں جیسے دالے جبب و غریب رنگ چھوڑی ہوئی لیکن میڈم صفورا ڈر ٹیبل پر جلتی ہوئی ایک خاموش صبح کی طرح تھی۔ بہت دیر تک روشن رہنے والی... گہری... اور



پرسکون اس کے بے حرکت شعلے میں بھید پوشیدہ تھے۔  
 فرط جذبات سے میڈم صفورا کا چہرہ تھمتا نے  
 لگا۔ وہ کسی شہزادی کے سے انداز میں بولی۔ "اس خوشی کے  
 موتے پر مانگو عمران... کیا مانگتے ہو؟"  
 میڈم صفورا کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ عمران سے کسی  
 ایسی خواہش کی توقع کر رہی ہے جس سے کوئی مالی فائدہ  
 حاصل ہو سکتا ہو مگر عمران نے جو کہا، وہ شاید میڈم صفورا کے  
 گمان میں نہیں تھا۔ وہ انکساری سے بولا۔ "آپ کے ہوتے  
 ہوئے ہمیں کس چیز کی کمی ہے میڈم! لیکن آپ کی پیشکش  
 سے فائدہ نہ اٹھانا بھی بے ادبی ہوگی۔ میں آپ سے... سلیم  
 کے بارے میں گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ بے شک اس کی غلطی  
 بڑی ہے لیکن آپ اس کی جان بخشی کر دیجیے۔"  
 میڈم صفورا نے حیران نظروں سے عمران کو دیکھا پھر  
 مسکراتے ہوئے بولی۔ "لگتا ہے کہ تمہیں بہت خیال ہے  
 اپنے دوست کا؟"  
 "مجھے اپنے ہر دوست کا بہت خیال رہتا ہے میڈم!"  
 وہ معنی خیز انداز میں بولا۔  
 "اچھی عادت ہے۔" میڈم نے کہا۔ وہ کچھ دیر  
 خاموش رہی۔ بے خیالی میں عمران کی آنکھوں میں دھمکتی رہی  
 پھر ایک طویل سانس لے کر مسکرائی اور بولی۔ "ٹھیک ہے  
 میں! سلیم کو معاف کر دیا جائے گا... اور کچھ؟"  
 "بہت بہت شکر یہ میڈم۔"  
 "اب ایک خواہش ہماری بھی ہے۔" میڈم نے کہا۔  
 "جی فرمائیں۔"  
 "ٹھیک ہے، جتنا سک اور سرس وغیرہ تمہارا شوق ہے۔  
 تم اس شوق کو پورا کرو لیکن تمہارا باپ کا وقت ہمارا ہونا چاہیے۔  
 آج میں بہت خوش ہوں ہوں تمہاری برادری میں سے۔"  
 "اوکے... آپ اب بارے میں تفصیل سوچ لیں پھر  
 جیسا آپ کہیں گی، ویسا کر لیں گے۔"  
 "سوچنا کیا ہے؟ شام کو سرس میں تین گھنٹے تمہارے،  
 باقی سب ہمارے... اور یہ ذلیل تمہاری ہی شرارت پر۔"  
 "ہمارا شکایت اوپر تو نہیں ہو سکتا۔"  
 "ظاہر ہے کہ فی الحال نہیں ہو سکتا۔ براہ راست ہمارا  
 تعلق نظر نہیں آئے گا لیکن ہم ہر وقت رابطے میں رہیں گے۔  
 جس خرچ کی سہولتیں تمہیں درکار ہیں، مجھے بتادو۔ یہاں کسی  
 قریبی آبادی میں اچھی رہائش گاہ، ایک دو گاڑیاں، ملازم  
 وغیرہ جو کچھ جاہو مہیا ہو سکتا ہے۔ ویسے تو میں مارا باری اور  
 لڑائی جھگڑے کی قائل نہیں ہوں مگر اپنا دفاع بھی تو ضروری

ہوتا ہے۔ چھوٹے اسلحے کے دو تین لائسنس میں تمہیں دو چار  
 دن میں دلا سکتی ہوں۔"  
 اسی دوران میں میڈم صفورا کا موبائل جاگ اٹھا۔  
 دوسری طرف کوئی ایسا شخص تھا جو عمر میں میڈم سے بڑا تھا اور وہ  
 کسی حد تک اس کی عزت کرتی تھی۔ شاید وہ کوئی  
 آرکیالوجسٹ تھا۔ میڈم اس سے بات کرتے کرتے اس  
 خاص کمرے سے باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو کافی  
 جلدی میں تھی۔ اس نے ہم سے کہا کہ اب ہم جا کر آرام کر  
 سکتے ہیں، وہ شام کی چائے پر پھر ہم سے ملاقات کرے گی۔  
 ☆☆☆  
 ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔ خاصی تھکاوٹ  
 ہو رہی تھی لیکن جن حالات سے گزر کر ہم واپس لاہور پہنچے تھے،  
 وہ مسلسل ذہن میں اور ہم چارہ تھے۔ ہم نے ایک پربھگام  
 رات گزاری تھی۔ اپارٹمنٹ میں آ کر کھڑکھار اور پھر معدنی کا  
 انفرافری میں "فاسٹنگ بدھا" کو چھت کے خلیہ خانے سے  
 نکالنا، اس کے بعد اس کا قاتل پرے دم ہو کر گر جانا۔ یہ مناظر  
 ترتیب وار ذہن کے پردے پر حرکت کر رہے تھے۔  
 ہم نے اقبال کو کارگزاری سنائی۔ بہت مدھم لہجے میں  
 بات کر رہے تھے ہم۔ بلکہ اس گفتگو کو گوشیاں کھڑ تھیں زیادہ مناسب  
 ہوگا۔ یہ شگ، بجا طور پر ہمارے ذہنوں میں موجو تھا کہ اس مہمان  
 خانے میں ہونے والی گفتگو سننے کی کوشش کی جاتی ہے۔  
 میں نے عمران سے کہا۔ "بے شک سلیم کی رہائی بھی  
 اہم ہے لیکن میڈم بڑی فراخ دلی سے آفر کر رہی تھی۔ شاید وہ  
 تمہیں کوئی اس سے بھی بڑا انعام دینا چاہتی تھی۔"  
 "یہ لوگ ہمیں کیا دے سکتے ہیں جگر! یہ تو خود بھک  
 مٹے ہیں۔ لالچ کا شکار ہو گئے۔ کرور بدد پر رہے ہیں۔"  
 عمران نے سرگوٹھی کی۔ "میں نے وہی مانگا جو میرے دل نے  
 کہا۔ بس یہی کافی ہے۔ اور ویسے بھی آج میں اتنا خوش ہوں  
 کہ خود ہزاروں لاکھوں لا سکتا ہوں۔ مجھے کسی سے کچھ ملنے  
 کی کیا ضرورت ہے؟"  
 "کس بات کی خوشی ہے؟"  
 "بتاؤ؟"  
 "تو کیا اس کے لیے ہمیں کوئی پرست وغیرہ دکان  
 پڑے گا؟" اقبال نے کہا۔  
 "اس کا تعلق تم سے نہیں، لہذا تم اپنی چوچ بند رکھو۔"  
 عمران نے کہا پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "چلو آؤ باہر۔"  
 اقبال کو بڑبڑ چھوڑ کر ہم باہر ان میں آ گئے اور کینڈے  
 کے پھولوں سے گھری ہوئی ایک درخت پر پہلو پر پہلو چلے گئے۔

میں سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ دل میں کچھ کچھ  
 ہونے لگا تھا۔ وہ ایک دم ڈرامائی انداز میں بولا۔ "تمہاری  
 ثروت بی بی کا پتا چل گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے حاجی صاحب کا  
 فون آیا ہے۔ میں نے انہیں اپنا نیا نمبر دیا ہوا تھا۔"  
 "کیا کہہ رہے ہو؟" میں بھونچکا رہ گیا۔  
 "وہی جو تم سن رہے ہو اور لا لگائی ہو رہے ہو۔" وہ  
 مسکرایا۔ "تمہاری ثروت بی بی اب کوئی لاپتا شے نہیں ہے۔  
 خود ہی سی کوشش کے بعد ہم اس کے شہر اور اس کے گھر کے  
 دروازے پر دستک دے سکتے ہیں۔"  
 میرے سینے میں جیسے ایک دم ہزاروں گلاب کھل  
 اٹھے۔ دل کے اترے سے امید کی ستہری کرنیں پھوٹیں اور ان  
 پھولوں کو سنور کر گئیں لیکن ابھی ذہن سے شکوک کے ہڈل  
 پوری طرح چھٹے نہیں تھے۔ میں نے لرزاں لہجے میں پوچھا۔  
 "کیوں خدشا تو نہیں کر رہے؟"  
 وہ کئی انداز میں بولا۔ "مگر تمہاری محبت مذاق ہے تو  
 میں مذاق کر رہا ہوں۔ اگر رات کو سر ہانے پر گرنے والے  
 تمہارے آئینہ مذاق ہیں تو میں مذاق کر رہا ہوں۔ اور اگر  
 تمہارا یہ سوچنے سے جیسا چہرہ مذاق ہے... تو ہاں... میں مذاق  
 کر رہا ہوں۔"  
 "کہاں رہتے ہیں وہ لوگ؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔  
 "یہاں، میرے داماد میں۔" اس نے ابھی سے اپنے  
 سر کی طرف اشارہ کیا۔  
 "یہ کیا بات ہوئی؟"  
 "یار اتم نے ظلم، سونے کی تلاش، نہیں دیکھی۔ اس  
 میں گریوڈی پیک نے بھی ڈانٹ لگ بولا تھا تو اس کی جان  
 بچ گئی تھی۔ اس نے بدعاشوں کو بتایا تھا کہ سونے تک پہنچنے کا  
 نقشہ یہاں اس کے دماغ میں ہے۔ اسی طرح تمہاری ثروت  
 بی بی تک پہنچنے کا نقشہ بھی یہاں میرے دماغ میں ہے۔ اپنے  
 گریوڈی پیک نے اپنی جان بچائی تھی اور میں اپنا اور تمہارا  
 باراندہ بچانا چاہتا ہوں۔ نہیں سب کچھ بتا دیا تو تم مجھے  
 لات مار کر اس کی نکل جاؤ گے جرمی... اور پھاپ لو گے  
 ثروت بی بی کو تمہارا قانونی مشاور ویسے کھانے کی حسرت جھ  
 بدعاشی کے دل میں ہی رہ جائے گی۔"  
 "یار عمران! ابے پر کی نہ آؤ۔ مجھے بتاؤ کیا واقعی ہم  
 سب ثروت اور ناصر بھائی تک پہنچ سکتے ہیں؟"  
 "ایک سو ایک فیصد! وہ جاوٹی انداز میں مسکرایا۔  
 "نہی یہاں تو چھوڑا سا کام رہ گیا ہے، وہ کر لیں پھر نکل چلیں  
 گے۔ ان الال کوئیوں کو باقی بانی، اور یہاں نہیں کرے۔"

"چھوڑا سا کام کیا؟"  
 "یار! بڑے سے سروت ہو۔ جو بندہ ہماری دوستی اور  
 محبت کی وجہ سے یہاں پھنسا ہوا ہے، اسے نکال نہیں ہے  
 یہاں سے؟"  
 "ہاں، وہ تو ضروری ہے۔"  
 "تو بس... اس کے بعد یہ دونوں میڈم میں جائیں اور  
 پولیس جانے... اور میرا بتایا جانے۔"  
 "کیا مطلب؟"  
 "بھئی، ہم تینوں نے کوئی ٹھیکا تو نہیں لے رکھا ان  
 دونوں بہنوں کو کیل وغیرہ بیچنے کا۔ ہمارے پاس جو ثروت  
 شہوت ہیں وہ پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ مزید چھان  
 بین کرنا ان لوگوں کا کام ہوگا۔ اگر یہ دونوں میڈم میں اور  
 صدیقی وغیرہ واقعی غیر قانونی کاموں میں ملوث ہیں تو پھر فرج  
 نہیں ملیں گے۔"  
 "تمہارا مطلب ہے پولیس بڑی دیانت داری سے  
 ان لوگوں کو پکڑ کر جیلوں میں ڈال دے گی؟"  
 "نہیں... نہیں۔ صرف پولیس یہ کام نہیں کر سکتی، ساتھ  
 میں تباہی بھی تو ہوں گے۔ تباہی کا مطلب ہے میڈیا۔  
 تمہیں پتا ہے نا کہ تباہی ایک نیوز چینل بھی چلاتے ہیں اور  
 آج کل خبروں کی تلاش میں ان کی بڑی حالت ہو رہی ہے۔"  
 "عجب درویشانہ سوچ تھی اس کی۔ یہ بات تو سنی تھی کہ  
 اسے پیسے وغیرہ کا ذرہ بھر لالچ نہیں ہے۔ میڈم صفورا جس  
 طرح اس کی مداح ہو رہی تھی، وہ اس سے کوئی بڑے سے بڑا  
 فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔ بلکہ صرف "فاسٹنگ بدھا" کو  
 صدیقی کے قبضے سے نکال کر یہاں لانے کے عوض بھی وہ کافی  
 موٹی رقم لے سکتا تھا۔ میڈم جب صدیقی سے فاسٹنگ بدھا کا  
 سودا کر رہی تھی تو یقیناً ایک خلیہ رقم اسے آفر کر رہی ہوگی۔ یہ  
 خلیہ رقم اب عمران کی جیب میں بھی آ سکتی تھی مگر اسے مطلق  
 پر واکشیں تھیں۔ شاید اس نے یہ سب کچھ خوب روکنا اور فیاض  
 کی جان کا صدقہ سمجھ کر کر دیا تھا۔  
 رات گئے تک سلیم کی رہائی کے سلسلے میں کشمکش چلتی  
 رہی۔ قرآن سے لگتا تھا کہ چھوٹی میڈم اپنی بات پر اڑی ہوئی  
 ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ سلیم اس کا ملازم ہے اور اس کے ساتھ  
 غلامی کا مرتکب ہوا ہے، لہذا اس کے بارے میں جو فیصلہ  
 کرے گی وہ خود کرے گی۔ دوسری طرف میڈم صفورا کو اپنے  
 وعدے کا پاس تھا اور وہ چھوٹی، لیکن قو قائل کر رہی تھی۔ شاید وہ  
 اسے بتا رہی تھی کہ بڑے فائدے حاصل کرنے کے لیے  
 چھوٹے موٹے کھیرا مانگ کر پڑتے ہیں۔





ماہر تخریق و ادب مقال

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبار خاک ہے جو یہاں سے وہاں  
اڑتا پھرتا ہے خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئی  
پار کے طواف میں محسوس ہوتا ہے ..... مگر آج عشق کی اقدار میں  
تبدیلی .... وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے .... جس نے  
عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے ..... کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی  
ہے .... سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھار ا جو اپنے  
حذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ  
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے .... ایسے ہی  
عاشقوں کے گرد گھومتی داستان محبت جہاں ایک عاشق عشق  
پیشہ ہے .... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی  
اور قدر ہے .... جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے  
زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر ..... عقل و  
شعور اور جذب عشق میں کشادگی کی پھر دیا ہے  
کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر .... ایت للکار ہے

ماہر تخریق و ادب مقال



چند سینکڑے بعد میڈم صفورا سے کال مل گئی۔ ”ہیلو میڈم!  
آپ کہاں ہیں؟“ عمران نے پوچھا۔ دوسری طرف سے  
میڈم نے جواب میں کچھ کہا۔ عمران سمجھنے میں بولا۔  
”میڈم! یہاں بہت زیادتی ہو رہی ہے۔ آپ کی اجازت  
سے گاؤں بھیسیم کو تھوڑی دیر پہلے ہمارے پاس لائے تھے۔

میڈم ناہی اس کے پیچھے ہی پیچھے یہاں آگئی ہیں۔ ان کے  
ساتھ چھ سات گاؤں رہ گئے تھے۔ وہ سیم کو زبردستی اپنے ساتھ  
لے گئی ہیں۔ انہوں نے بدزبانی بھی کی ہے۔“  
جواب میں کچھ کہا گیا جو عمران نے خاموشی سے سنا  
بولا۔ ”ٹھیک ہے میڈم! لیکن ایک بات آپ بھی ذہن میں



رکھے گا۔ میں نے آپ سے سلیم کے سوا اور کچھ نہیں مانگا تھا اور اس کی جو حالت ہو چکی ہے، وہ بھی میں نے دیکھ لی ہے۔ اس سے ٹھیک سے کھڑا بھی نہیں ہوا جارہا۔ لگتا ہے کہ میڈم زیادہ اپنے دل کی ساری سچائی اس پر نکال چکی ہیں۔ اب وہ اسے معاف کر دی تو یہی بہتر ہے۔

عمران کی آنکھیں سرخ تھیں اور اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت کوشش کر کے اپنے لہجے کو ذیل رکھ رہے ہوتے ہیں۔ اس نے فون بند کیا تو اقبال نے بے قراری سے پوچھا۔

”کیا کیا میڈم نے؟“

”کتنی ہیں، میں ابھی دس پندرہ منٹ میں پہنچ رہی ہوں پھر بات کرنی ہوں ناہیہ۔“

میڈم صفورا کی واپسی فریبا آدھ کھٹے بعد ہوئی۔ وہ سیدھی ٹاویہ والے پورٹ میں پہنچی۔ دونوں بہنوں کی یہ ملاقات ہماری توقع سے زیادہ دیر تک جاری رہی۔ ہم بے چینی سے انتظار کرتے رہے۔

قریباً دو گھنٹے بعد میڈم صفورا ہماری آنکھیں کی طرف آئی۔ اس کا چہرہ معمول سے زیادہ تجید و تھا۔ اس کا زانی کاڑھاس کے امرا تھا تاہم اس نے اسے باہری چھوڑ دیا۔ وہ ہمارے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک گلاس خشکا پانی کا پھر سکرٹ سگایا اور بولی۔

”سسر عمران! ایک بات کی باطل سلی رکھو۔ جو ہر اس میں نے تم سے کیا ہے، وہ ضرور پورا کروں گی۔ سلیم کو کچھ نہیں ہوگا اور وہ یہاں تمہارے پاس بھی پہنچے گا۔ اس کی خود سازا نام ضرور لگ سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل تک معاملہ نہٹ جائے۔ میرے آٹھے سے پہلے ناؤ کا رانا بہت گھوما ہوا تھا لیکن اب وہ میرے آٹھے سے کافی حد تک تسخیل کی ہے۔ اصل میں یہ بہت اچھی ہوئی لڑکی ہے۔ لیکن سے ضدی ہے اور کسی وقت اس کی یہ عادت خطرناک حد تک چھوڑ سکتا ہے۔“

”وہ آپ کی بہن ہے۔ آپ اس کے بارے میں زیادہ جانتی ہیں مگر سوال یہ ہے کہ جب وہ وحالی تین گھنٹے پہلے سلیم یہاں آیا تو آپ کی اجازت سے ہی آیا تھا۔“ عمران نے کہا۔

”بھری بات ہوئی تھی ناؤ۔۔۔ اور اس نے سلیم رضامندی کی خاطر بھی گئی۔ میں بھی کہہ دوں گی ہے لیکن کچھ سراسیمگی باقی تھی۔ خیر، پریشان ہونے کی بات نہیں۔ میں ایک آدھ دن میں متنبہال لوں گی اسے۔“

”گستاخی معاف۔“ عمران نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ آپ بھی ان کے سامنے سے ہی گھس کر رہی ہیں۔“

”نہیں، ایسی بات نہیں۔ میں اس کی طبیعت سے ڈر لگتا ہے۔ کبھی کبھی اس کا رویہ نفسیاتی طریقہ جیسا ہو جاتا ہے۔

بہت زیادہ ڈر تک پہنچ رہی ہے۔ ساتھ میں نشہ آور گولیوں کا لٹکا ہے۔ ایسے میں شور مچاتی ہے اور توڑ پھوڑ کرتی ہے۔ ایک دوسرے کی حالت میں اسے اسپتال لے جاتا ہوا ہے۔“

”مگر میڈم! گستاخی معاف۔ اس ڈر سے کہ وہ شہر چلا گئی کی اور توڑ پھوڑ کریں گی، ہم کسی جیتے جاگتے انسان کی زندگی تو خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔ ہم نے دیکھا ہے۔ اور آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ سلیم کو کس بری طرح مارا گیا ہے۔ رور کے پانچ پرچار لپٹا ہوا تھا اور اس نے کئی جگہ سے سلیم کی پوزی اوپر دی ہے۔ اسے تو اسپتال پہنچانے جانے کی ضرورت تھی مگر وہ اسے پھر اپنے چار چیل میں لے گئی ہیں۔“

”اس سے آپ اور مار پیٹ نہیں ہوگی۔ میں تمہیں گارنٹی دیتی ہوں۔ باقی میں نے ابھی خود اس کی جینٹل وغیرہ کرائی ہے۔ وہ اس وقت سو رہا ہے۔“

میڈم نے سکرٹ کے دو ٹکڑے کش لیے اور صوفے کی پشت سے ٹھیک لگا کر بولی۔ ”دراصل بندہ واٹے دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے۔ تم لوگوں کی بھی ایسی کوئی نہ کوئی مجبوری ضرور ہوگی۔ میری اور ناؤ کی عمر میں کچھ بہت زیادہ فرق نہیں ہے لیکن میں نے اسے ہمیشہ بچوں کی طرح ہی سمجھا ہے۔ وہ سب سے چھوٹی تھی اور لاڈلی تھی۔ والدین ایسے حادثے میں ہم سے بچھڑ گئے، اس وقت ناؤ کی عمر اس آٹھ نو سال تھی۔ میں نے کوشش کی کہ اسے ماں باپ کی محسوس ہو، اس کی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کی۔ شاید میں نے یہ سمجھا کہ وہ خود مر ہوئی چلی گئی۔ وہ میرے لیے ایک پرائیوٹ جائلز میں گئی اور کسی حد تک اب بھی پرائیوٹ جائلز میں ہے۔ کچھ بھی ہے، میرے اوپر بہت سی ذمہ داریاں ہیں اور میں ان ذمے داروں کو ”اون“ بھی کرتی ہوں۔ جب معاملہ کچھ اہم ہو جائے کہ ایک طرف لیکن کی محبت اور دوسری طرف ذمے داری ہو تو میرا جھکاؤ ذمے داری کی طرف ہی رہتا ہے۔ تھوڑا سا ڈیرا تم پر گزردو۔ تم نے میرے لیے ایک بڑا اہم کام کیا ہے۔ خوب صدمہ انداز میں کیا ہے۔ اس کام کے بدلے تم نے جو کچھ مانگا ہے، وہ مجھے ضرور ملے گا۔“

”آپ کی تعریف اور تکی کا شکر ہے۔“ عمران نے کہا۔

”صدیقی آج کل بہت پریشان ہے۔“ میڈم صفورا زیر لب مسکرائی۔ ”یقیناً اسے زیادہ دکھ آپ بات ہوگا کہ اس نے جو کچھ کیا اپنے ہاتھوں سے کیا۔ خودی جسے کوچھٹ کے خفیہ خانے سے نکالا اور خودی تمہارے حوالے کیا۔ اس نے وہی قادر وہاس کے ارگرد دکانی تھک چکا ہے۔ جس سچی کا تم نے نام لیا تھا، وہاں سے پولیس نے کئی افراد کو پکڑا ہے اور پوچھ پچھا

کی ہے۔ ایک دو لاکھ روپے پولیس والوں کو کھلایا ہے۔ صدیقی نے وہ ہر اس گاؤں پر چھاپا مارا ہے جس پر صدیقی اور اس کے بندے غور اس کا بھی شک ظاہر کر رہے ہیں۔ کئی علاقوں میں لالچائیے والوں کی شامت آتی ہوئی ہے۔“

”آپ کی طرف تو دھیان نہیں لیا اس کا؟“ اقبال نے پوچھا۔

”لگتا تو نہیں ہے۔ اور اگر لگتا بھی تو اس کے لیے جوت چاہیے ہوگا۔“

”وہ یہاں تو نہیں آدھسے گا؟“ عمران نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے کہ اپنی چٹانے کے لیے آئی دھکے مگر جس کی طرف اس کا کوئی کام نہیں ہوگا۔ ماں! اگر وہ میرے پاس آیا تو میں تم لوگوں کو اطلاع کر دوں گی۔ وہ زیادہ سے زیادہ دو تین گھنٹے ہی رہے گا، اس دوران میں تم لوگ انہی کے اندر رہنا۔“

عمران بولا۔ ”میں تو چاہتا تھا کہ آج سلیم آجائے تو کل ہم کسی وقت یہاں سے شٹ ہو جائیں۔ یہاں کی نسبت کوئی بھی دوسری جگہ ہمارے لیے زیادہ محفوظ ہوگی۔“

”سوری! میں تمہارے اس خیال سے اتفاق نہیں کرتی۔ جیسے یہاں لاڈل تھی میں اس طرح کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ میں اس بارے میں بھی تمہیں گارنٹی دیتی ہوں۔ ابھی چند روز تم سکون سے یہاں رہو۔ اس کے بعد کچھ لیس کے کہ کیا سیٹ اپ بنانا ہے۔ میں تمہارے اس سماجی اقبال کی نگاہوں کے بارے میں ابھی غور نہ ہوں۔ اس کا علاج جلدی اور ایسے طریقے سے ہونا چاہیے۔“

اقبال بولا۔ ”میڈم! ہمیں زیادہ پریشانی سلیم کے حوالے سے ہے۔ آپ پر پریشانی ختم کر دیں۔ باقی پریشانیوں خودی ختم ہو جائیں گی۔“

”ذہنت دوری!“ میڈم صفورا اٹھتے ہوئے بولی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

رات گیارہ بارہ بجے کا وقت تھا۔ اقبال سو چکا تھا، ہم اٹھ کر تھے۔ چایا تک عمران رپ کر اٹھ چکا۔ وہ کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے بھی کوشش کی۔ ناہیہ والی لال لکھی کی طرف سے مدھم آوازیں آ رہی تھیں۔ میں لرز

لشع  
المنزل

لگیا۔ یہ سلیم کی آوازیں تھیں۔ وہ تین چار بار زور سے چلا رہا تھا۔ پھر شاید گرا ہے۔ واسلے انداز میں یہ آواز پندرہ کچھ بولنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک اور مدھم آواز اس کی آواز میں گڑھ ہوئی۔ کسی شے کے ٹوٹنے کی آواز ابھری اور خاموشی چھا گئی۔

عمران نے چٹنی سے بیڈ روم میں کھٹے لگا۔ اس کی چوڑی پیشانی پر کھٹکرات کی لکیریں تھیں۔ اس نے کچھ کے پیچھے سے صوبال نکالا اور میڈم صفورا کو کال کرنے لگا۔ تھری یا چوڑی کوشش پر رابطہ ہوا۔

دوسری طرف سے میڈم کی بھاری لیکن پرکشش آواز سنائی دی۔ ”ہیلو!“

”میڈم! ابھی کوئی کی طرف سے سلیم کے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اس پر پھر تشوہ کیا جا رہا ہے۔ سب کیا ہے، امیری تھیں کچھ نہیں آ رہا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ چھوٹی میڈم ہمارے صبر کا امتحان لے رہی ہے۔“

”نہیں... نہیں۔“ جیسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں ابھی فون کر کے پوچھتی ہوں بلکہ خود جاتی ہوں۔ تم فون آن رکھنا۔ میں کال کروں گی۔“

تقریباً دس منٹ انتظار میں گزرے۔ اس دوران میں کوئی کی طرف سے کوئی حریزہ آواز بلند نہیں ہوئی۔ آخر میڈم صفورا کی کال آ گئی۔ ”ہیلو! میڈم صفورا! سلیکٹ۔“ اس نے اپنے مخصوص بار عب لہجے میں کہا۔

”جی میڈم!“

”میں نے کہا تھا کہ ایسی بات نہیں ہے۔ میں ابھی خود کچھ کر آئی ہوں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ بس تیز بخاری وہب سے بذیان بول رہا تھا۔ ایک چھوٹا فرج بھی نیچے گرا دیا ہے۔ اس کے انجینڈر نے وہ اٹھائی ہے۔ اب سو رہا ہے۔ ذہنت دوری... جی! از کوائت اوکے۔“ میڈم نے کہا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ میڈم ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔ بخار والی بات بھی درست تھی۔ جب سلیم ہمارے پاس آیا تھا تو اس کا پیرو بخار سے تھمارا تھا۔ یہ بخار شاید ان فرعوں کی وجہ سے تھا جو تھکا کا نتیجہ تھے۔ اور کئی دنوں سے اس کے جسم پر موجود تھے۔ رات کا باقی حصہ ہم نے سوئے جا گئے ہی گراوا۔ یہ صبح تقریباً دس بجے کا وقت تھا۔ انہی کی طویل کھڑکیوں سے باہر

آج حملہ دشمن ہارات (جن کے مندرجات سے واسلے کا کوئی تعلق نہیں ہوتا) ایک ٹیکسی کی بنیاد پر شاہی کے جا رہے ہیں۔ مشیرین کے لیے ادارے کی محنت لگنے والی ایک شاہی گری جاتی ہے۔ تارن راجے یا معلومات کے لیے براہ راست مشیرین سے ہونے والی سائنس میں ان تصنیف یا کھاتے کی صورت میں جاسوسی وزارت جتنی کیشز کی کوئی اخلاقی یا قانونی ذمے داری نہیں ہوگی۔

وہ دونوں عمارتیں نظر آ رہی تھیں جنہیں لابی کوٹھیاں کہہ جاتا تھا۔ عمارتوں کا دورانیہ سبز دروازہ اور ہماری ایکسی کا پھرنا سا باغیچہ بھی دکھائی دیتا تھا۔ یہاں سے گاہے دو بیگلر آئینہ کتے کی آواز تھا۔ میں ابھری تھی اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔ اس کتے کی آواز میں ایک عجیب طرح کی ہولناک کیفیت موجود رہتی تھی۔ یہ آواز اس طرز کے دھڑکنے سے مختلف تھی۔

ایک لمحوں میں بری طرح چونک گیا۔ مجھے لگا کہ شاید وہ کسی کی رہائش گاہ کی بالائی منزل سے کوئی پرچہ بھیجی ہوئی آ رہی ہوئی زمین پر گر رہی ہے۔ یہ پرچہ وہم نہیں تھا۔ پرچہ میں کے زمین سے ٹکرانے کی آواز اور آواز کے سنانے میں دور تک گونگی تھی۔ میرے ساتھ عمران نے بھی یہ منظر دیکھا تھا۔

”اوہ گاڈ!“ اس کے منہ سے تھیرے کے عالم میں نکلا۔

وہ ایک دم پلٹا اور باہر کی طرف دوڑا۔ میں اس کے عقب میں گیا۔ ہم باغیچے میں سے بھاگتے ہوئے گزرے۔ اسی دوران میں پھر سے دروازوں کی بلند آوازیں بھی سنائی دیں۔ ارد گرد ایک دم بھگدڑ مچ گئی تھی۔ سب سے پہلے میں اور عمران ہی سوچ پر پہنچے۔ میری رگوں میں خون ٹپک رہا تھا۔ میں کتنے کی سی کیفیت میں اپنے سامنے دیکھتا چلا گیا۔ بالائی منزل کی کھڑکی سے پتہ فرس پر گرنے والا شخص تسلیم تھا۔ لگتا تھا کہ وہ سر کے بل گرا رہا ہے۔ اس کے ناک منہ سے خون جاری تھا اور پورا جسم جہاں کئی کے عالم میں لرز رہا تھا۔ عمران نے جھپٹ کر اس کا سر اٹھا کر دیکھا۔ ”تسلیم، تسلیم!“ اس نے کرناک آواز میں کہا۔

تسلیم غائب ہونے اور جواب دینے کے مرحلے سے گزر چکا تھا۔

ایک پھان گارڈ نے لرزان لہجے میں کہا: ”اودھایا یہ کیا قیامت ہو گیا؟“

”گڈ مائی لاء!“ عمران وہاڑا اور سیم کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

ہم اسی حالت میں پورچ کی طرف بڑھے۔ ایک ڈرائیور بھاگتا ہوا گاڑی کی طرف گیا اور اس کے دروازے کھولنے لگا۔ عمران نے سیم کو گاڑی کی پہلی نشست پر لے لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے نشست کا سفید علاقہ خون سے سرخ ہو گیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ عمران ایک دم ساکت ہو گیا۔ وہ بے پناہ ہتھی جو اس کے ہاتھ پاؤں میں دوڑ رہی تھی ایک نشست بعد دم ہو گئی۔ اور تب اس کی ہر بھی میری کچھ میں آگئی۔ ہمارا دوست و خیر خواہ سیم آخری لمحوں لے چکا تھا۔ وہ اب ہم میں نہیں تھا۔

”کتنے بے رحم ہو گیا۔“ ایک گارڈ نے تاسف بھری آواز میں کہا۔

دوسرے نے تائید کی۔ میں نے عمران کا چہرہ دیکھا، وہ کسی سنگار چمکی طرح سیات اور بے حس نظر آ رہا تھا۔ یہی وقت تھا جب نادہ، سینٹر سراج اور شیر اور غیرہ تیز قدموں سے پورچ کی طرف آتے دکھائی دیے۔ سینٹر سراج کے ہاتھ میں کسی پلاز سے وغیرہ دیا گیا ہوا نقشہ تھا۔ میڈم نادہ نے تسلیم کی خوشخبری لاش دیکھی اور گراہ کر بولی: ”اوہ گاڈ! یہ کیا ہو گیا ہے؟ کیسے ہوا یہ سب کچھ؟“

”خود اہم کو لگتا ہے گی... کہ یہ اوپر والا کھڑکی سے گرا ہے۔ وہ دیکھیں، کھڑکی اب بھی کھلا ہے۔“ پھان گارڈ نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ گرائیں، اس نے چھلانگ لگائی ہے۔“ عمران نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”یہ بات کوئی ایسی ہی باتیں کر رہا تھا۔“

”کبواس بند کرو۔“ چائیک عمران جھٹکا۔ وہ بے اختیار تیزی سے پلٹا اور چوڑے چپکے سراج پر جا پڑا۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے سینٹر سراج کا کھف دار گریبان پکڑا پھرا سے دھکیلا، دیکھتا اور کھینچتا چلا گیا۔ دونوں ایک دیوینیکل موٹر سائیکل پر گرا۔ اور پھر پورچ کے فرش پر گر پڑے۔ شیر عقب سے آیا اور عمران سے چٹ گیا۔ وہ شاید کسی ایسی صورت حال کے لیے پہلے سے چٹ تھا۔ اس نے عمران کو پیچھے سے پوری طاقت کے ساتھ اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ایک دم بہت سے افراد عمران پر ٹپ پڑے۔ وہ شہد کی کھوپڑی کی طرح عمران سے چٹ گئے۔ اسی دوران میں سراج بھی عمران کے پیچھے سے لپٹنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کا گریبان ناف تک پھٹ چکا تھا۔ وہ بھی عمران کو مارنے والوں میں شامل ہو گیا۔ اب مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں عقب سے سینٹر سراج پر چھڑا اور اسے پاؤں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اس کے سر کے بال کسی بھنگی ٹھوڑے کے پھٹنے کی طرح خست اور سوتے تھے۔ میں نے اسے اسے زور سے کھینچ کر وہ نہ صرف عمران سے جدا ہوا بلکہ پشت کے بل فرش پر گر بھی گیا۔

تاہم وہی دوران گارڈز نے مجھ بھی جکڑ لیا اور اوپر سے منہ بٹھ کر فرش پر گرا دیا۔ وہ یہی چلتی ہوئی آواز میرے کانوں میں پڑی تھی۔ وہ گارڈ پھان کو منڈک لگا لگاتے کے لیے کھڑکی تھا۔

کچھ ہی دیر بعد مجھے اور عمران کو اپنی جھکڑی لگا دی جا چکی تھی۔ عمران کو جھکڑی لگانے کے لیے ان لوگوں کو بہت جلد جہد کرنا پڑی تھی۔ پانچ چھ تو منڈک گارڈ اس وقت تک عمران

سے بچتے رہے تھے جب تک منڈک لاک نہیں ہو گئے۔ یہ کاروبار نام نہام رہنے کے دوران میں گارڈز اور میڈم کے پیچھے چھوٹ گئے اور ان کی آنکھوں سے اندھا خوف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بازوؤں میں کھینچا ہوا تھا کہ عمران اس جا رہی تھی۔ میں اکیلے ہوتا تو اسے پس کرنا ان لوگوں کے لیے کچھ زیادہ مشکل اور خطرناک ثابت ہوتا۔ لیکن میں تھا کہ عمران کی گارڈ سے راکٹ وغیرہ جھین لیتا اور یہاں خون خرابا ہو جاتا۔ یقیناً صرف میرا زور ہی اقبال کا خیال تھا کہ عمران اس معاملے کو آخری حد تک نہیں لے گیا تھا۔

بھیں۔ راکٹوں سے دھکیل کر دوبارہ اسی خانے میں لایا گیا جہاں ہم اس سے پہلے تھے۔ یعنی ہماری مہمانوں کی حیثیت ایک بار پھر ختم ہو چکی تھی۔ یہ میڈم مفورہ کی رہائش گاہ والا وہی خانہ تھا جہاں ہیر کوں کی طرز پر دو تین کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان کمروں کے سامنے عموماً سی کشادہ جگہ تھی۔ اسی جگہ میڈم مفورہ نے عمران اور شیرے کی زور آزمائی بھی کرانی تھی۔

اس ساری مار دھاڑ اور دھچکا مٹتی کے دوران میں عمران نے فقط ایک جملہ بولا تھا۔ جب اسے اوپر سے منہ پورچ کے فرش پر گر گیا تو اس نے آتش فشاں کی طرح کہا: ”تم نے تسلیم کو مارا ہے۔ تمہیں اس کا حساب دینا پڑے گا۔“

اس کے بعد سے وہ خاموش تھا۔

میں جانتا تھا کہ اس کی خاموشی اس کے بولنے سے زیادہ خطرناک ہے۔ وہ کسی بھی وقت کوئی ایسا دم اٹھا سکتا تھا جو سب کو تباہ کر دے۔

تسلیم کا مردہ چہرہ مسلسل میری نگاہوں میں بھی گھوم رہا تھا۔ کل تقریباً ہی وقت وہ ہم سے ملا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ چہرے پر امید کی روشنی تھی اس نے عمران کو کھینچ کر ادا کیا تھا۔ اس وقت اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ موت کے کٹارے پر پہنچ چکا ہے۔ اور آج وہ صبح پکا تھا۔ ایسی آنکھوں میں کھینچے بعد شاید اسے دیکھ ہی دیا جاتا تھا۔ کئی پانچ بار بے زورگی اور کتنے فرس تو بچے ہیں راہ حیات کے آخر سے موڑ۔

کچھ ہی دیر بعد میڈم مفورہ کی گاڑی کا پارکنگ سٹال دیا۔ وہ اس سارے بچکے کے دوران میں نظر نہیں آئی تھی۔ یقیناً وہ کچھ باہر سے آ رہی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس کے ملازمین نے اسے یہاں پیش آنے والے خونی واقعے کی اطلاع دی ہو۔ تقریباً پانچ منٹ بعد وہ نہانی ہوئی اس خانے میں گھس آئی۔ اس کے ساتھ اس کے ایک درجن باوردی گارڈز بھی تھے۔ یہ سب لوگ سب سے اوپر نظر آ رہے تھے۔ سینٹر سراج

اور شیرا بھی ساتھ تھے۔ سراج نے اپنی کچنی ہوئی قمیص چھپانے کے لیے ایک گرم جادہ لپیٹ رکھی تھی۔

میڈم نے ہم دونوں کو کچھ غما کر کے میں دیکھا اور ہمارے ہاتھوں کی جھکڑیاں بھی دیکھیں۔ وہ گرج کر شیرے سے بولی: ”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟ ان کے ہاتھ کیوں باندھے ہیں تم نے؟ اس سے اجازت لی ہے تم نے؟“

سینٹر سراج متوہب انداز میں بولا: ”میڈم! انہوں نے بڑی مصلحتی چالی ہے گی۔ یہ دیکھیں گی، میرا کرپاں۔ اس نے میرے سارے کپڑے پھاڑ کر رکھ دیے ہیں۔“ اس نے میڈم کو دکھانے کے لیے گرم جادہ اس کے سے کھول دی۔

شیرا بولا: ”ہم مجبور ہو گئے تھے میڈم! اگر ان کو پکڑا نہ جاتا تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“

سینٹر سراج نے تائید کی۔ ”اس عمران صیب کا میٹرو بالکل ٹھیک تھا۔“ ڈرائیوئل مٹی تو اس نے کسی گارڈ سے راکٹ کھینچی تھی۔ پھر جو کچھ بھی ہو جائے اگت تھا۔“

میڈم نے سوالیہ نظروں سے عمران کو دیکھا۔ شاید وہ چاہتی تھی کہ وہ کوئی صفائی پیش کرے لیکن وہ بالکل خاموش تھا۔ جیسے ایک پریشان طوفان گزر جانے کے بعد سنا جھانکا جاتا ہے۔ میڈم نے سینٹر سراج اور شیرے وغیرہ کے لیے سرزد کش انداز چار دیو رکھا۔ وہ جھلکے ہوئے لہجے میں بولی: ”ٹھیک ہے کہ ان کو قصہ دہا ہے اور وہی طور پر انہوں نے ”ری ایکٹ“ بھی کیا ہو گا مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ انہیں دوبارہ اس طرح سے باندھ کر یہاں قید میں ڈال دیا جائے۔ چاہی کہاں ہے؟“ اس نے آخر میں جھم کے ساتھ پوچھا۔

شیرا آگے بڑھا اور اس نے کمرے کی چابی میڈم کی طرف بڑھا دی۔

”دوسری چابیاں بھی دو۔“ وہ پھر غصے سے بولی۔

شیرے نے منڈک لاک کی دونوں چابیاں بھی میڈم کے سپرد کر دیں۔

وہ اندر آئی اور اس نے خود اپنے ہاتھوں سے ہمارے منڈک کھولے۔

”میری سوری عمران! ویری سوری۔“ وہ وقت آہیر لہجے میں بولی۔ ”جو کچھ ہوا ہے اس کے لیے میرا دل دکھ سے بھر گیا ہے۔“

عمران اب بھی کچھ نہیں بولا۔ میڈم نے تمام گارڈز کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ چلے گئے۔ سینٹر سراج تہذیب کے عالم میں وہیں کھڑا رہا۔ ”آپ بھی سراج صاحب! میڈم



نے نہایت خشک لہجے میں کہا۔  
 سینہ باہر چلا گیا۔ عمران نہایت گھبرایا آواز میں بولا۔  
 ”میزم! میں سوچ رہی تھی کہ تم آج آج ہی آنا ہوئے۔“  
 میں نے آپ کے قول پر بھروسہ کیا اور آپ کے جسم کے مطابق  
 عمل کیا۔ تاہم اور اس کے گاؤں کے گاؤں کے گاؤں سے ہنسے  
 ہوئے لے گئے۔ ہم صرف اس لیے خاموش رہے کہ آپ سب  
 کچھ دیکھ رہے ہیں۔ کوئی زیادتی نہیں ہونے دی گئی۔“  
 ”مگر عمران... جو کچھ ہوا ہے بالکل حادثاتی ہے۔ یہ  
 کسی کے گمان میں نہیں تھا کہ سلیم اس طرح اپنی جان لے  
 لے گا۔ گاؤں نے خود دیکھا ہے کہ اس نے گھڑی سے  
 چھلانگ لگائی ہے۔“  
 ”یہ بالکل غلط ہے میزم! عمران نے ایک ایک لفظ  
 پر زور دیا۔“ گستاخی معاف... سلیم کو آپ کی جوتی بچانے  
 گھڑی سے دھکا دے کر مروایا ہے۔ اس میں شبہ کی کوئی  
 گنجائش نہیں ہے۔“  
 میزم کے چہرے کا رنگ بدلتا ہوا وہ خود کو سنبھال کر  
 بولی۔ ”اس وقت تم شک میں ہو عمران اور مجھے بھی اپنی جلدی  
 کسی فائنل نتیجے پر پہنچنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ اگر تمہارے دماغ  
 میں کسی طرح کا کوئی خشک ہے تو ہم اس پر اطمینان سے بات  
 کرتے ہیں۔ اگر کوئی تصور دار ہے تو اس کو سزا ملے گی اور ملنی  
 بھی چاہیے۔“  
 ”کیا آپ اپنی لاڈلی بہن کو مزاحمت کر سکتی ہیں جس کی  
 وہ حق دار سمجھ رہی ہے؟“ عمران نے دو ٹوک انداز میں پوچھا۔  
 میزم نے چند لمحوں کو وقف کر کے کہا۔ ”ہاں، میں دے  
 سکتی ہوں مگر پہلے تو کلیئر ہو جائے کہ وہ داری کس پر آتی  
 ہے۔ مجھے تو ڈراما ناٹم دے۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں، کچھ  
 بھی تم سے چھپاؤں گی نہیں۔“  
 میزم نے سلی گھٹی کی کچھ اور باتیں کیں۔ اس کے  
 انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس معاملے کو وقتی طور پر ٹالنے کی  
 کوشش کر رہی ہے۔  
 ہمیں نہ مانگے۔ وہ اپنی انہی میں پھنسا دیا گیا۔ تاہم  
 ہم اندازہ لگا سکتے تھے کہ آپ انہی کے ارد گرد گڑبگڑ موجود  
 ہیں اور وہ پوری طرح چوکس بھی ہیں۔ وہ دیپیکل اسمین کتا  
 بھی انہی کے سامنے بھرا ہوا تھا۔  
 سلیم کی موت نے اقبال کو بھی بہت دکھایا تھا۔ اس  
 کی جانچوں کی تکلیف اس دکھ میں جیسے دب کر رہ گئی تھی۔  
 وہ عمران سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں نے سلیم کی  
 میت دیکھی ہے بار بار وہ سر کے بل گر رہا ہے۔ اوپر سے خود

رہی تھی کہ ہمیں اپنی زبانیں بند رکھنی ہیں اور سلیم کے وارثوں  
 نے وہی کچھ کہتا ہے جو وہ بتا رہی ہے۔  
 ہم سلیم کا دل میں واقع سلیم کے گھر بیٹھے۔ سلیم کی لمبی  
 چوڑی رکتے داری نہیں تھی۔ لاہور میں ایک بھائی کے علاوہ  
 ہیں اس کے دو چار عزیز برائی تھے۔ یہ وہی لوگ تھے جنہیں عارف  
 نام میں ”معدولی“ کہا جاتا ہے۔ ان میں سے کسی میں اتنی  
 تھکت نہیں تھی کہ سلیم کی پر اسرار موت کے حوالے سے کسی  
 طرح کا کوئی سوال اٹھاتا۔  
 اندر سے رونے دھونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ سلیم  
 سرگرمی میں ملازمت کرتا رہا تھا۔ لہذا سرگرمی سے تعلق رکھنے  
 والے دو چار افراد بھی یہاں موجود تھے۔ یہ لوگ تقریبی انداز  
 میں عمران سے گئے۔ ہم اندر گئے تو سلیم کی بیوی  
 دھواڑیں مارتی ہوئی عمران سے لپٹ گئی۔ ”بیرو بھائی! میں  
 برباد ہو گئی۔ میرا سب کچھ چھن گیا۔ میں کس کے سہارے  
 رہ کر رہوں گی؟“  
 سلیم کا چھ سات سالہ معصوم صورت بچہ بھی آنکھوں  
 میں آنسو لے کر ہمارے طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو۔  
 ”بیرو بھائی! میں دن گھر نہیں آتا تھا مگر مجھے بھی آتا تھا تو خوش  
 باش ہوتا تھا۔ آج وہ چپ چاپ کیوں لیٹا ہوا ہے؟“  
 عمران نے اس سے ہونے بچنے کے سر پر ہاتھ پھیرا  
 اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔  
 ”یہ وہ عمران کی قیاس اپنی انہی میں لی اور اسے  
 بلاتے ہوئے نہیں۔“ ”بیرو بھائی! وہ آج کل آپ سے ملنے  
 آتے، آپ کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے آپ کو کچھ تو  
 بتایا ہو گا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ان کو کس کی طرف  
 سے ڈر تھا؟ وہ بہت پریشان تھے۔ اب ان کے مالک کہہ  
 رہے ہیں کہ ان کا کسی سے لین دین کا جھگڑا تھا۔ کیا یہ بات  
 سچ ہے... یا کچھ اور ہے جو مجھ سے چھپایا جا رہا ہے؟“  
 پھر روتے روتے اس پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔  
 عمران نے اسے سہارا دے کر بچے چٹائی پر بٹھا دیا۔ عورتیں  
 اسے پانی پلانے اور ہوش میں لانے کی کوشش کرتے نکلیں۔  
 ایک فریاد کناس عورت جو شاید سلیم کی بہن تھی، سلیم کا زخمی ہاتھ  
 چوم رہی تھی اور عین کر رہی تھی۔ ”تیرے ساتھ کیا ہو گیا  
 بھائی! تجھے کس کی نظر لگا گئی؟ تیری تو کسی کے ساتھ جھگڑی بھی  
 نہیں تھی۔“  
 میں نے دل میں سوچا۔ ”بیرو بھائی! دھنکی کی وجہ سے  
 نہیں، وہ دھنکی کی وجہ سے مارا گیا ہے۔ ایک سادرات کو اس  
 نے لال کوٹھیوں میں اپنے پرانے دوست کو دیکھا اور اس کی

## خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

# سینسٹریس



جون 2010 کے  
شمارے کی ایک جگہ

شعر مصیبت

جذبات کی آنکھوں میں خوابوں کی کرچیاں بکھر جائیں تو  
 رقابتوں کے طوفان قحط شتوں اور رشتوں کے نشان  
 تک مٹا دیتے ہیں۔ آخری صفحات پر آپ کے محبوب  
 مصنف **طاہر جاوید مغل** کی نگارگری پر

عجب المعتصم

اندلی صفحات پڑھنے کے تارک کو شوق کا قلاب کرتے  
 عبرت از واقعات۔ **ہمایوں بلگرامی** کا سفر لکھتے  
 حضرت بشیر نواز  
 قدرت کی کرشمہ سازیاں۔ ایمان اگر مضبوط ہو تو غلج  
 زمین بھی ہری بھری جیتی میں ڈھل جاتی ہے۔  
 ڈاکٹر **ساجد امجد** کے قلم سے انبیاء کا کلمہ

واپسی

تغیر و تحسین اور عشق کے وقریب لحات پر مشتمل پہلی  
 طویل داستان۔ **محی الدین نواب** کے قلم کا کاج  
 حصے دار

ملک صاحب کا ایک اور کارنامہ۔  
 زمینداروں کے ظلم و بیکار کا ایک نیا روپ

انڈی، مغل شعروں، آپ کے خط  
 نایب سلطان اختر کا شہرِ قیصر  
 نجمہ محمدی اور میر کے شاعری کی دلچسپ تحریریں

مدد کرنے کی کوشش کی۔ بس اس کی یہی خطا اسے دھیرے دھیرے تقریباً ترقی کی طرف لے گئی۔

موقع پر موجود مسلم کے رشتے دار بچے بیگونیاں کر رہے تھے مگر دسے ہوئے بھی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مسلم لوگوں کے لیے کام کا قیام بہت زوردار ہے اور ممکن ہے کہ مسلم ان کے لیے کوئی غیر قانونی ڈیوٹی بھی انجام دیتا ہو۔ اس معاملے کو کھل کر وہ اپنے لیے اور مرنے والے کے لیے کوئی مصیبت کھڑی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ کیا تھا؟ یہ وہی انسانی تھی جو ہمارے معاشرے میں ہر جگہ روا رکھی جا رہی ہے۔ طاقتور کو روک دیتا ہے، اس کے لیے بچنے کے راستے بند کر دیتا ہے۔ وہ ظلم کر رہا ہے اور مظلوم کا مستحکم بھی اڑاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہاں "کامن مین" کے لیے انصاف تک پہنچنے کا راستہ جو شے لڑنے سے ہزار گنا زیادہ دشوار ہے۔ میری ثروت اور اس کے بچنے بچنے کے راستے کے ساتھ بھی تو یہی کچھ ہوا تھا۔ اس کے اہل خانہ نے انصاف کے حصول کی معمولی سی کوشش کی اور انہیں موت و ہلاکت کی لڑی سزا بھی سنائی گئی۔

ثروت کے اہل خانہ کا الیہ کوئی چھوڑا نہیں تھا۔ یہ الیہ ایک بڑے گھارے کی صورت میں رہے بیٹے میں مستحق ملکہ بنا چکا تھا۔ یہ تو عمران کی سیلابی حراج تھا اور اس کی طرفانی رفتار تھی کہ میں اس کے ساتھ بھاگتا ہوں اور مجھے سوچے سمجھے کاموں میں مل رہا ہوں۔ یہ الیہ نہیں تھا کہ مجھے دونوں میں ہلاک کر دیتا۔ اب بھی میں جس وقت بھی سراج اور اس کے ساتھی عارف خان، وفیرہ کو دیکھتا تھا، میرے اندر ایسی سخت ٹوٹ پھوٹ جیتی تھی کہ خود کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا۔

میں نے مسلم کا کفن میں لپیٹا ہوا چہرہ دیکھا۔ حالات کا سفر کتنا غیر متوقع ہوتا ہے۔ جس رات مسلم نے لال کوٹھی میں عمران کو گھونپا تھا اور اسے میڈم کے کے خطرناک ہمسر دیتے سے بچا کر باہر نکال دیا تھا۔ اسے کچھ نہیں تھا کہ اس کی یہ حرکت دراصل اس کی موت کے سفر کا آغاز بنی ہوئی ہے۔

ہم مسلم کو مسلم ناؤں کے ایک غیر تاریک قبرستان میں دفن کر اور اس کی قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے واپس آ گئے لیکن وہ جیسے بے دستور ہمارے پیچھے رہا۔ آہستہ آہستہ اٹھ اٹھا ہوا وہ ایک سوال پیش کرنے کی طرح ہمارا حلق کر رہا تھا۔ ہم سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا تم میرے خون کا حساب نہیں لو گے؟ کیا تم بھی میری اذیت تک موت کو بھول جاؤ گے؟ میرے دوستو! مجھے تمہارے ہاتھوں سے چھینا گیا اور بے دردی سے مارا گیا ہے۔ اس دن کوئی عورت نے بڑی سفاکی سے میری ایک ایک رگ سے جان کشید کی ہے۔ میری ہڈی کھینچ کر تم مجھے پھاڑیں لیکن

نہ گئے۔ اور میں یہ کرنا چاہتی ہوں۔"

اس نے چپک چپ لکھی۔ اس میں سے ایک چپک ساٹھ کیا اور یہ چپک چپک عمران کے سامنے تپائی پر رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ اسی اور خاموشی سے چلی گئی۔

عمران اور میں خالی خالی نظروں سے چپک کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بہت لمبا داروہر تھا۔ ہم اس چپک پر کوئی رقم بھی بھر لیتے، ورنہ بھی کہہ دیتے جو ہمارے ایک طرف سے یہ چپک اس نہایت مشکل کام کا معاوضہ بھی تھا جو عمران نے میڈم صفورہ کے لیے کیا تھا۔ یعنی فاسٹنگ بدھا کو صوبائی کی تحویل سے نکالنا۔

یہ چپک اسکے روز تک کوئی شیشے کی تپائی پر پڑا رہا۔ پھر میں نے اندازہ لگایا کہ عمران نے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ یوں لگتا تھا کہ عمران نے خود کو سنبھال لیا ہے۔ دھیرے دھیرے اس کی تم و غم کی کیفیت مائل پڑنے لگی۔ اگلے روز اس نے کھانا بھی کھایا اور کچھ سنبھلنے لگا۔ وہ چار بجیں بھی گئیں۔ لیکن کیا وہ اندر سے واقعی سنبھل رہا تھا؟ یہ سوال خاصا اہم تھا۔ اس کی ظاہری حالت سے اس کی دلی کیفیت کے درمیان میں جاننا اس کے نہایت قریبی ساتھیوں کے لیے بھی دشوار ہوتا تھا اور میرا تو اس کے ساتھ تعلق بھی بہت پرانے تھا۔

میں نے اقبال سے پوچھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے، کیا عمران نے واقعی یہ صدمہ سہا لیا ہے؟"

"ہوسکتا ہے اور نہیں بھی۔" اقبال نے بھی گول مول جواب دیا۔

میں اور اقبال بہر حال میں مجھے باتیں کر رہے تھے۔ اقبال کی ناگہم کی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ ایک اسپیشلسٹ ڈاکٹر وزرا سے دیکھنے کے لیے آ رہا تھا۔ "لیکن وہ کوئی انتہائی کارروائی تو نہیں کرے گا؟"

میں نے اقبال سے پوچھا۔ "میرے خیال میں نہیں۔ اور اس کی وجہ تم ہو۔"

اقبال نے جواب دیا۔ "میں؟"

"ہاں۔ تم اس وقت ہمارے ساتھ ہو۔ عمران ہرگز نہیں چاہے گا کہ وہ اس کشیدہ معاملے کو اور زیادہ کشیدہ کرے۔ لیکن ایسا ہوگا تو اس کا اثر کمزور رہا رہتا رہتا یہی ملے گی پڑے گا۔ اس کی ناک سے میں تو سمجھتا ہوں کہ ناک دیکھ لو گی کی قسمت اچھی ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہو۔ ورنہ ہم اندر سے تو کچھ بھی کر سکتے تھے۔ ہاں... ایک بات کا امکان



"یہ یقیناً ایک انوکھا کیس ہے۔ یہ پولیس علاقے میں تو یہ تو نہیں ہوتا۔"

اب بھی ہے۔ "اقبال مدھم آواز میں بولا۔

"وہ کسی اور طریقے سے اس کو قتل کر رہا ہے۔ اقبال کا لہجہ میں تیز تھا۔ اقبال کی بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس سے پہلے سینئر سران کے ایکسپرنٹ وائی مثال میرے سامنے تھے۔ وہ ایک چھوٹے پائے کی کارروائی تھی مگر عمران نے اس طرح کی بھی کی نہایت خوف زدہ و پریشان ہونے کے باوجود میں نے بھی وہی محسوس کی تھی۔ کیا اب بھی وہ ایسا کچھ کر سکتا ہے؟ کیا واقعی اس کے پاس قابل اہم دو دستوں کا کوئی ایسا سینٹ اپ موجود ہے جن کے ذریعے وہ بد وقت ضرورت کی بھی محسوس کو مصیبت میں ڈال سکتا ہے؟ کیا وہ یہاں بھی اس سینٹ اپ کو حرکت میں لانے کی ہمت کرے گا؟

اس آخری سوال کا جواب خاصا مشکل تھا۔ سینئر سران کے خلاف ایک معمولی نوعیت کی کارروائی کی گئی تھی مگر یہاں لال کوٹھیوں میں ایک بھی صورت حال پیدا ہو چکی تھی۔ نوٹس فیصلہ امکان اس بات کا تھا کہ چھوٹی میڈم ڈیہ سفاکانہ طریقے سے ایک مکمل کی مرگب ہو چکی ہے۔ اب اگر ناکہ کو سزا دینے کی بات ہوئی تو پھر اس معاملے کو بہت آگے تک پہنچے جاتا تھا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ عمران اس موقع پر اس طرح کا ہراسہ لے گا۔

وہ صبح سے میڈم کی فراہم کردہ نوہ کارے کر لگا

ہوا تھا۔ اس نے بتایا نہیں تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ بس کھیرا اندازہ تھا کہ وہ شروت اور ناصر بھائی کے ایڈریس کے سلیط میں حاجی صاحب سے ملنے بھی جائے گا۔

شم کو میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ وہاں آیا تو اس کے پاس دو گاؤں تیسرا اور پانچویں سو جو تھا جس حاجی صاحب نے قریب ایک لاکھ یورو کا پیراڈر سال کر رکھا تھا۔ یہ فرنیچر جڑی کا لکڑی کا تھا۔ مٹی کی بات تھی کہ اس وینک ایجوٹ سے ہر بھائی کی قیام گاہ کا سراغ بھی لگا جا سکتا تھا۔ یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ طویل عرصے بعد یہ بھی حقیقت سرست تھی جو مجھے حاصل ہوئی۔ حاجی صاحب کے ساتھ عمران کی جو گفتگو ہوئی تھی، اس سے معلوم ہوا تھا کہ شروت کی مٹھی تو وہ بھی ہے مگر شادی کا پروگرام بھی طے نہیں ہوا۔

عمران کا پاسپورٹ تو موجود تھا مگر مجھے پاسپورٹ کی ضرورت تھی۔ پانچویں کیا بات تھی۔ آخر کیا ہر چھوٹے بڑے مجھے میرے عمران کی کوئی نہ کوئی واقفیت لگ ہی آتی تھی۔ وہ پاسپورٹ کے دفتر سے بھی ہوتا ہوا آیا تھا۔ اس نے بتایا۔

”دیکھ ہم جا چکے ہیں۔ ہمیں اس میں لگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہمارے جانے تک فارم تقریباً تیار ہو گا اور پاسپورٹ فیس جمع ہو چکی ہوگی۔ بس تمہارے شناختی کارڈ کی ضرورت ہے۔“

”مگر شناختی کارڈ تو کمر میں ہے۔“

”وہ بھی میں لیتا آیا ہوں یا رواد والدہ کی خیر خیریت بھی پوچھ آیا ہوں۔ وہ تم سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں بلکہ پورا گھر بے تاب ہے۔ کل پاسپورٹ آؤں سے واپسی پر ان سے تمہاری ملاقات ملے ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری پسندیدہ ڈش قیہ کر لے اور برائی و تھیرہ کا کچ بھی نازل ہے۔“ اس نے شناختی کارڈ میری جیب میں ڈالنے سے کہا۔

اس کا ہر کام طوفانی انداز کا ہوتا تھا۔ برقی رفتار اور اندھا دھند۔ جیسے یہ دنیا ایک بہت بڑا اکٹوں تھی اور وہ ہر وقت اس میں موڑنا لگیں چلا تھا۔

اسکے روزم نے ارجنٹ پاسپورٹ اپنا لیا۔ خرچے کے لیے میرے پاس وافر پیسے موجود تھے۔ اور یہ وہی ”دو...“ کے کھیل والی انعامی رقم تھی۔ پاسپورٹ آؤں سے فارغ ہو کر ہم اس بارشنگ گاؤ کی طرف روانہ ہو گئے جہاں عمران نے میرے اہل خانہ کو گھبراہٹا ہوا تھا۔ یہ غارت ڈیٹس میں واقع تھی۔ میری سائنس تیز چل رہی تھی اور دھڑکتی زبردست ہوئی تھی۔ آج کی آدھی بعد آخروہ دن آسمانی صاحب میں

اپنے گھر والوں کے دربار ہونے لگا تھا۔ محبت، خوشی، ندامت، دکھ بہت سے جذبات میرے اندر گھڑا ہو رہے تھے۔ راستے بھر عمران نے مجھے باتوں میں لگائے کہ شاید وہ نہیں جانتا تھا کہ میں زیادہ نہیں ہوں گا۔

ایک پرسکون چھپرے درختی اور چولوں میں گھریا ایک خوب صورت گلی تھی۔ گیت پر بارودی کارڈ گھر آیا تھا۔ یہ کوئی ریٹائرڈ فوجی تھا۔ اس کا آنکھوں میں مقامی ہنک تھی۔ عمران گاڑی اندر لیتا چلا گیا۔ پیرچ میں بھی ایک سارہ پیش کارڈ موجود تھا۔ اس کے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ میں نے ذرا دھیان سے دیکھا تو یہ عمران کا وہی اصف نامی ساتھی تھا جس نے عمران کے گھر ہماری فیروزہ جی میں تار ہے کی حفاظت و نگرانی کی تھی۔

والدہ فرح اور عاتق بڑی شدت سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ ان سے میرا ملاپ ناقابل فراموش اور نہایت رقت آمیز تھا۔ اس ملاپ کی کیفیت میں شاید آنکھوں میں پانی نہ کر سکو۔ فرح مجھ سے چپ کر رہی تھی۔ والدہ کسک میری پیشانی پر یہ روئی جاری تھیں۔

... اگلا ایک بڑا بڑھکتا جیسے پلک جھپٹنے میں گزر گیا۔ بہت سی باتیں ہوئیں مگر کسی بہت سی اوصوری رہ گئیں۔ والدہ مجھے اور عمران کو ایک ساتھ دیکھ کر بیٹھے نہال ہو رہی تھیں۔ عمران چھری دلوں میں جیسے اس گھر کا ایک فرد نظر آئے گا تھا۔ والدہ اسے بڑی روانی سے دیتا اور فرح... بھائی عمران کہہ کر پکار رہی تھی۔ یہ سب لوگ جیسے عمران کے سر میں گر ڈار تھے۔ مجھے ایک طرح کا حسد محسوس ہوا کہ میں جی بات ہے کہ اس حسد کے اندر خوشی بھی پوشیدہ تھی۔ عاتق، عمران کی چوٹی کے بارے میں بار بار پوچھ رہا تھا۔ عاتق کے سوال کے جواب میں عمران نے کہا: ”یار! میرا تو کام ہی چوٹیوں کا ہے۔ تمہیں کہا تو ہے کہ کسی دن سرکس آؤ اور تماشا دیکھو۔ تمہیں پتا چلے گا کہ وہاں ہمارے لیے کتنی سی کاسیکل چوٹیوں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ کوئی بھی فن کار اس سہولت سے محروم نہیں ہے۔ کوئی سوت کے ٹوکوں میں اندھے منہ کر کے مزے لے سکتا ہے۔ کسی کو باجی کے پاؤں کے نیچے آنے کی آس ہوئی ہے۔ کسی کو بچر سے ہونے شیر سے بھی ڈالنے کا موقع مل جاتا ہے۔“

”مگر بھائی آپ کو اتنی خست چھٹی کس نے ڈالی ہے؟“ فرح نے عمران کے چہرے کی خراشوں اور نیلیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ساری باتیں تمہیں نہیں بتا دوں گا تو پھر تم خود کیسے کہو؟“ عمران نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بڑھکتا انداز میں کہا۔

والدہ کی آنکھوں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ وہ مجھے جھکھو کر سے ملنے لگیں۔ انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں نے تڑپ کر ان کے ہاتھ تھامے۔ ”امی! تمہیں گناہ گار نہ کریں۔“

”میں ہوں گناہ گار۔ مجھے پتا ہے کہ مجھ سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ شاید انہی غلطیوں کی سزا مجھے اور ہم سب کو ملی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ تو شروت کو بھون سکتا ہے۔ وہ بھی اپنی غلطی و زندگی شروع کر سکتی ہے۔ یہ میری غلطی تھی کہ کاش میں نے اس وقت تمہاری بات نہ کی ہوئی۔ پر اب بھی کوشش ہو سکتی ہے۔ عمران بیٹے نے مجھے سب بگھ بتایا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ناصر بڑی سی ہے۔ اس کا ایڈریس بھی پتا چل گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہاں شروت کی بات وغیرہ تو بے ہوگی ہے لیکن شادی کے بارے میں ابھی کوئی تاریخ طے نہیں ہو سکی۔ ہو سکتا ہے کہ ابھی کتنے چار مہینے اور لگ جائیں۔ تم مجھے کسی طرح ایک بار صرف ایک بار ناصر اور شروت سے ملا دو۔ خیر خوشی کے لیے میں ان کے سامنے اپنی چھوٹی پھیلا دوں گی۔“ وہ بول رہی تھیں اور روتی چلی جاتی تھیں۔

میں نے آنکھیں دلاسا دیا۔ ”امی! آپ بس دعا کریں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر اب اس کام میں زیادہ دیر نہ کرو۔ میں نے عمران سے بھی یہی کہا ہے۔ پاسپورٹ اور ویزا اپنے ہی یہاں سے چلے جاؤ۔ بس کسی طرح ایک بار فون پر ہی ناصر سے میری بات کروادو۔ میں سب کچھ متیال لوں گی۔ سب کچھ ٹھیک کر لوں گی۔“

میں نے والدہ کے ہاتھ کا ہوا لکھنا لکھا۔ بھائی بہن کے ساتھ مجھ کو باجی میں لیں۔ مجھے یوں لگا کہ دل کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ عمران مختصر طور پر میرے اہل خانہ کو پکا تھا کہ سیدہ سراج کے ساتھ میری کس طرح کی پیشکش شروع ہوئی تھی اور اس پیشکش کی وجہ سے میرا کچھ عرصہ گھر سے دور رہنا کیوں ضروری ہے۔ اہل خانہ عمران کی ہر وضاحت سے مطمئن نظر آتے تھے۔ وہ دعا بھی کر رہی تھیں کہ لیتا تھا۔

رخصت ہونے سے پہلے میری بہن فرح نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا اور دم تک آنکھوں سے ہونٹیں اٹھاتے ہوئے دعا پڑھتی تھی کہ ایک خط آیا تھا۔ اس لفافے پر بیچھے والے کا اور ناصر کا ایڈریس لکھا ہوا تھا اور پتہ تھا وہ بھی فرح ہی تھا۔

بائی نے اپنی مجبوریاں بھی تمہیں اور وہ حالات لکھے تھے جن کی وجہ سے انکس اچانک جان بڑا۔ اس لفافے میں ایک خط آپ کے نام بھی تھا۔ ”فرح نے مجھ میں دبا ہوا ایک شدہ کاغذ مجھے دیا تھا۔ میری رگوں میں پوسٹا تھا۔ میں نے کھول کر دیکھا۔ یہ شروت نے جالی پچھائی تحریر تھی۔ بے ساختہ میری نگاہیں الفاظ پر پڑ گئیں۔ شروت نے لکھا تھا۔

”اسلام شکر بانی! میں جانتی ہوں کہ تمہیں بہت بڑا دکھ ہے مگر میں ہوں۔ بغیر تمہیں بتائے، بغیر اعلان کیے بیٹھ گئی ہوں۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے عجز کی سی بھی محبت ہے تو اس محبت کے سلسلے میں مجھے معاف کر دینا۔ میرے دل میں کچھ نہیں تھا۔ بس افسانہ دہی کر سکتی تھی جو میں نے کیا۔ اور ناصر بھائی بھی وہی کر سکتے تھے جو انہوں نے کیا۔ میری بدنامی کے اشتیادوں نے ہم سب کے لیے کوئی راستہ ہی نہیں چھوڑا تھا۔

”یہاں بھائی نے میرے لیے لڑکا ڈھونڈ لیا ہے۔ اس کا نام پوسٹ ہے۔ راولپنڈی کا رہنے والا ہے۔ عمارتی انجینئر محنت ہوئی ہے۔ وہ بہت سادہ حجاز اور دل کا صاف ہے۔

**تشریح**

علی گڑھی ایک عظیم قصبہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے تشریح پر فیروزہ بھٹی، رفیق، بکران، لاہور، نیلم، رزم، طاقت پھروں سے تیار کی ہے۔ اٹھ ماہہ جو بھی علی گڑھی کے پتے کا اس کے تمام بکڑے کام بن جائیں گے۔ اہل حالات خوب سے خوب تر اور رستے سے نہایت مل جائے گی۔ پسندیدہ رہنے میں کامیابی، میں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو گئے کے بیٹے رکھے۔ لڑائی کا فخر، چاند کس نے کیا کاروبار میں ناکام ہو گا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آئینہ ساری طرف مائل، ناظران اولاد نیک، مہربان کی عدم توجہ نہیا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ مکان، فلیٹ یا مکان کسی قابل سے چھڑانا سعد نے میں رخصت، دل کے اعراض، شوگر، برقعان، جسم میں مرد عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کردار، ناراضی کو راضی کرنے سے سب کچھ اس آگوشی کی بدلت ہو گا۔ یاد رکھو کہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**  
0333-3092826 , 021-2446647  
M-20A عمران ٹریڈنگز پرائیویٹ لمیٹڈ سندھ در سر کچی

Shezan

شیرین و لذت بخش

# شمرقند

کے ساتھ

اعلیٰ کوالٹی گلاس مفت



PET  
فٹل ڈاکٹرڈ  
بوتل میں دستیاب ہے

اس Summer میں صرف شمرقند اسٹاک کی دستیاب عظیم ہمارے پاس ہے

میں ڈرتی ہوں کہ مجھے اس کے ساتھ جھوٹ کی زندگی نہ گزارنا پڑے۔ لیکن میں جن حالات سے گزری ہوں وہ اسے یقین دہانی دے دیتے ہیں کہ میں ان کے بارے میں یوسف کو بتا بھی نہیں سکتی۔ بہر حال، کوئی اچھا وقت آیا تو ہوسکتا ہے کہ خود ا بہت جلد بھی وہیں۔ فی الوقت خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ مجھے نئے راستے پر پہنچے گا جو صبر اور ہمت بخشنے۔

”میں جانتی ہوں بانی! ابھی تمہارے زخم برے ہیں۔ بہت تکلیف ہو رہی ہوگی لیکن وقت بہت بڑا امر ہے۔ جلد ہی دکھ کی یہ شدت برقرار نہیں رہے گی۔ اور پھر دیکھنا زندگی خود ہی چنے کا راستہ ڈھونڈ لے گی۔ مجھے پورا یقین ہے، تمہاری زندگی میں کوئی بہت... بہت اچھی لڑکی آئے گی۔ وہ مجھ سے نہیں بڑھ کر تمہارا خیال دیکھے گی۔ تمہارے سارے دکھ اپنی جگہوں سے چلنے لگیں گی۔ میں نے تمہارے لیے اللہ سے روبرو کرنا کہا ہے اور سب کہتے ہیں کہ وہ نوٹے ہوئے دنوں کی دعا منتا ہے۔

”جو کچھ ہوا ہے اسے تقدیر کا کلمہ کچھ کر قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ بس! میری دعا یہی ہے کہ اس ندرت اور نہ مجھ پر قسمت کو ڈھونڈنے کی کوشش کرنا کیونکہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کو بس اپنی نیک ترنوں میں یاد رکھیں گے۔ خدا حافظ۔“

خدا میرے ہاتھ میں لڑنا رہا۔  
☆ ☆ ☆

ہم الال کو بیٹوں میں تین دن حریہ رہے۔ اس دوران میں عمران کافی حد تک ناراض ہو چکا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ مسلم کی موت کا دکھ وہی گیا ہے۔ میڈم صغورائے نادیدہ سے بھی ہم بیٹوں کی ملاقات کرنا چاہتی تھیں۔ اس ملاقات میں نادیدہ نے یہ تو ہرگز تسلیم نہیں کیا کہ وہ مسلم کے قتل کی ذمہ دار ہے، ہم اس نے اس بات پر معذرت ضرور کی تھی کہ اس کی وجہ سے مسلم نامہائی موت کا شکار ہوا۔ ایک موقع پر اس نے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر عمران اسے مسلم کی موت کا ذمہ دار نہ دیکھتا ہے تو اس کے خلاف کیس درج کرادے۔ وہ پولیس تفتیش میں پورا پورا تعاون کرے گی اور اس سلسلے میں ذرا ساری بھی دل میں نہیں رکھے گی۔

خبر تھا کہ یہ سب منہ بانی باتیں تھیں اور یہ باتیں بھی وہ یقیناً میڈم صغورائی ہدایت کے مطابق کہہ رہی تھیں۔ آخر میں وہ بولی۔ ”جو غلطی مجھ سے ہوئی ہے وہیں اس کو بالکل تسلیم کرتی ہوں اور اس کے لیے آپ لوگوں سے ہاتھ جوڑ کر معافی بھی مانگتی ہوں۔ میرے کہنے پر مسلم کو مارا جینا گیا تھا۔

اور یہ خاموشی خست مار پیٹ تھی۔ دراصل میرا یہ رویہ سیم کے ساتھ کوئی خاص نہیں تھا۔ میں اپنے ملازموں کو دینے کو خوش رکھتی ہوں مگر ان کی دھوکا دہی سے مجھے ہمیشہ بہت پرانی ہے۔ میں سب کچھ برداشت کرکتی ہوں مگر یہ نہیں۔ اس جو کچھ ہوا اسکی وجہ سے ہوا۔“

اس ملاقات میں عمران کا رویہ خاصا نرم رہا۔ اس نے بڑی انداز میں دونوں بیٹیوں سے باتیں کیں۔ اگلے تین روز میں حالات کافی حد تک معمول پر آ گئے۔

میڈم صغورائے نادیدہ تھا کہ اس دوران میں شاید صدیقی بھی الال کو بیٹوں کا پتہ لگائے مگر ایسا نہیں ہوا۔ تقدیر غور پر حالات ایسے ہوئے تھے کہ صدیقی کا دھیان ”کامیاب“ بدھائی کی چوری کے سلسلے میں مکمل طور پر ایک دوسری بات کی طرف چلا گیا تھا۔ یہ وہی لوگ تھے جو کہ ہور میں کچھ پریشان کرتے رہے تھے۔ یہ کون تھے؟ ان کی تعداد کیا تھی اور ان کا رویہ کیا تھا؟ اس بارے میں ابھی میڈم اور عمران کو کچھ کچھ زیادہ معلوم نہیں تھا۔

اقبال کے زخمیوں کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ میڈم صاحبہ تھی کہ اب ہم الال کو بیٹوں سے نہیں اور مکمل ہو جائیں۔ وہ ہمیں رہائش دینے کی بہترین سہولت فراہم کرتے تھے۔ لیکن صدیقی مگر عمران کا ارادہ واپس اپنے ہی سر منے کے مکان میں جانے کا تھا جو راوی روڈ پر تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے واپس زیادہ اطمینان و سکون کے لحاظ سے سر ہوں گے۔

اس روز رات کو ہم الال کو بیٹوں سے واپس راوی روڈ کے مکان میں منتقل ہو گئے۔ جانے سے پہلے میڈم صغورائے نادیدہ کی گرم جوشی سے ہمیں الوداعی ڈروڈ۔ اس میں نادیدہ اور بیٹھو عمران بھی موجود تھے۔ یہ سلسلہ سراج کی صورت تھے مجھے ہمیشہ اعصابی تناؤ میں مبتلا کر دیتی تھی۔ وہ ایک عیاش نو رو تھا تھا۔ بڑے میں زلیخا کے ساتھ اس کا چارٹر تعلق اب دور ہے ہے کوئی؟ کبھی کبھی بات نہیں تھی۔ اور یہ تو فقط ایک مثال تھی۔ اسکی نہ جانے کتنی مثالیں اس کے کھاتے میں موجود تھیں۔ ایسے اب کا بیٹا واقعی بیٹ بیٹ ہو سکتا تھا۔ اس الوداعی ڈروڈ میں ہم نے چٹائی پارہ دے دی تھی وہاں میں دیکھا کہ اس نے ڈرنگ ٹیبل کی کچی۔ اس کا لباس بھی بے ہودہ نہیں تھا۔ وہ عمران کے ساتھ لگاؤ سے باتیں کرتی رہی۔

ہم راوی روڈ واپس آ گئے۔ میں عمران کو ٹروٹ کے فلو کے بارے میں تین روز پہلے ہی بتا چکا تھا۔ عمران نے بھی یہ خط پڑھا تھا اور اس کی سطروں میں کڑوت لینے اور سے بے پناہ درد و محسوس کیا تھا۔ درحقیقت اس فلو کو پڑھنے کے بعد



میرے اندر ثروت کو محفوظ رکھنے کا ارادہ مزید  
 "خود ہوا تھا۔ عمران کے احساسات بھی ایسے ہی تھے۔ میں  
 ثروت کے خیر و خوںوں بار بار چکا تھا اور ہر بار یہ خط بھیجے  
 ماضی کے حقد کے میں لے گیا تھا۔ جب لاہور کے کل  
 کو بے ہیزہ و زار اور بدستور ان ہمارے محبت کے گواہ تھے۔ ہم  
 ایک دوسرے کی دید کی گھڑیاں من کر گزارتے تھے۔ محبت کا  
 اظہار بہت زیادہ نہیں تھا مگر شدت بہت زیادہ تھی۔ بدلے  
 موسم، خوش رنگ جوار اور وطن کے دیگر مواقع محبت کے زینوں  
 جیسے تھے۔ ہم ان زینوں پر پاؤں دھرتے اور اچھے چارے  
 تھے۔ ہماری اقاہدہ محبت تو نہیں بولی تھی مگر ایک عید کے موقع  
 پر بات کی ہوئی تھی۔ کشانی کے طور پر انھیں وغیرہ بھی پہنائی  
 گئی تھی۔ اعزاز و اعلائی سال بعد شادی طے ہوئی تھی۔ اس  
 وقت میں نے ثروت کو من کر بتایا تھا کہ اچانی سال میں  
 تقریباً 128 ہفتے ہوتے ہیں۔ یعنی ہماری شادی تقریباً 128  
 ہفتے بعد ہوگی۔ اب یہ "ہفتوں کی بات" ہے۔ یہ بات ثروت  
 کو دلچسپ لگی تھی۔ پھر ایک موقع پر میں نے اس کی ایک  
 فائل دیکھی تو اس میں ایک صفحے پر بہت سی سرخ لکیریں تھیں  
 ہوئی تھیں۔ ان میں سے کچھ سرخ لکیروں کو بیز بال پوائنٹ  
 سے لکھا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"  
 وہ اس میں کوربی ہوئی گئی۔ پھر اس نے مجھے بتایا  
 کہ یہ 128 ہفتوں کی لکیریں ہیں۔ ہر ہفتہ کرنے کے بعد  
 میں ایک لکیر کاٹ دیتی ہوں۔ اب صرف 55 لکیریں باقی  
 رہ گئی ہیں۔

ہاں، وہ ایسی ہی محبت بھری دیوانگی کے دن تھے۔ ہمارا  
 دل چاہتا تھا کہ ہماری شادی کا درمیانی وقت ایک دم بھاپ  
 بن کر اڑ جائے اور ہم اچانک من کی گھڑی کو اپنے دروازے  
 دیکھیں۔ وقت بھاپ بن کر تو نہیں اڑا تھا مگر میں چل سکتا ہوں  
 تو اور ہم اپنی منزل کے بہت قریب پہنچ چکے تھے۔ پھر وہ سب  
 کچھ ہوا جس کی توقع کسی کو نہیں تھی۔ چند اداشوں نے اپنے  
 شرعی چنگار یوں سے ایک نئی جتنی خوشبودار جتنی کو چلا کر رکھا  
 کر ڈالا۔ سرخ لکیریں جو کوئی بڑے عشق کے ساتھ ہیز  
 روشنائی سے کاٹا تھا، کھیر کے رٹھوں کی طرح ایک در  
 ہیز چلی گئیں اور اب انتظار کے کاغذ پر ہدائی کی سرخی کے  
 سودا کچھ باقی نہیں بچا تھا۔

اب تک کا وقت میں نے پانچویں کیے گزارا تھا مگر اب  
 جبکہ میں نے پانچویں کے لیے اپنی کردہ تھا اور عمران دینے  
 کے حصول کی تیار کر رہا تھا، ایک دم ہی میری آمدرونی...  
 پتہ قرار دی ہوئی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ یہ درمیانی مراحل ملدے

جلد طے ہوں اور میں ثروت کی تلاش میں فریگٹس تک جاؤں۔  
 عمران کے ہاتھ کی چوٹ ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں  
 ہوئی تھی اس کے باوجود وہ شام کو سرس چلا گیا۔ میں بھی اس  
 کے ساتھ تھا۔ عمران نے موت کے کوئی نہیں میں موٹر سیکل  
 چلانے کا مظاہرہ کیا اور سیکڑوں افراد سے دادوں کی۔ شاہین  
 کے ساتھ عمران کی ملاقات بھی دلچسپ تھی۔ دونوں میں  
 زیر دست نوک جھوک ہوئی۔ شاہین کو کھنڈ تھا کہ عمران اسے  
 روز اسے بتاتے بغیر تائب رہا ہے اور اس کا تیل فیلون بھی بند  
 رہا ہے۔ عمران نے ایک بار میرے بری اڑائی۔ "تھیں یہ تو  
 تھا ڈارنگ کہ ریاضی کی پیشکش کو کھانا میرے لیے بہت  
 مشکل ہے۔" انہوں نے اتنی محبت سے اپنے ساتھ کام کرنے کی  
 آفری تھی کہ اگر میری عمر اسی تیرے سال تھی ہوتی تو میں ایک  
 بار تو میں سرور سرگرم بلکہ سرگرم ہو جاتا۔

"اپنے ساتھ کام کرنے کی پیشکش سے تمہاری کیا  
 مراد ہے؟"  
 "بھئی، وہی قلم کا کام۔ قلم امدادی ٹکی میں میرا دل  
 کافی اہم ہے۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے طور پر بھی کام کر رہا ہوں۔  
 ایسے آداب میں سات آٹھ روزہ خوشگ ہوئی ہے۔ اب لاہور  
 میں ریاضی کے گھر پر آٹھ دن روز کا ایک آٹھ گھنٹہ ہے۔  
 ریاضی تو کتنی ہیں کہ میں شوٹنگ کے دوران میں ان کے گھر  
 ہی رہوں۔ آنے جانے میں جو وقت خرچ ہوتا ہے وہ بچے کا  
 لیکن مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا۔" عمران نے مشورہ و خשב  
 نظروں سے شاہین کو دیکھا۔

"کیوں اچھا نہیں لگ رہا؟" شاہین نے طنز سے انداز  
 میں پوچھا۔

"قلم کے بہرہ صاحب جو کافی بزرگ ہیں، پیسے ہی  
 مجھ سے کچھ خا کہتا رہے ہیں۔ اگر میں مستقل طور پر ریاضی کا  
 فائینڈ اسٹار ہوں تو میں کیا تو وہ فیس میں قلم ہی چھوڑ دیا ہے۔  
 اس کے بعد مجھے پتا ہے کہ کیا ہوگا۔ ریاضی میں کی کی میں ہی  
 بہرہ کی جگہ لے لوں۔ مگر یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔  
 اسکرپٹ کے مطابق آج بھی قلم میں تو ریاضی کو موٹر سائیکل پر  
 بہرہ کے پیچھے بیٹھے رہتا ہے اور وہ جس طرح سے پیچ کر  
 پیچتی ہیں... اللہ معافی۔" وہ سے پریشان لگنے کی کیفیت۔  
 "تھیں تو پتا ہی ہے کہ... کتنے لگنے سے... میری بات کچھ  
 رہی ہو تو تم... میں تو یہ... اب آج اب میں اب یہ ہے  
 ایکسٹرنٹ کر بیٹھا ہوں۔"

"وہ کیسے؟" اسسٹنٹ عباس نے مستراتے ہوئے  
 پوچھا۔ شاہین شرم سے سرخ ہو رہی تھی۔

"میں بہرہ صاحب کے ڈیڑھ گھنٹہ کے طور پر موٹر  
 سائیکل چلا رہا تھا۔ ریاضی میرے پیچھے بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہم  
 نوک پر جا رہے تھے کہ اچانک آگے ایک گدھی آئی۔ میں  
 نے اس ڈر سے بریک نہیں لگائے کہ ریاضی عقب سے  
 میرے ساتھ پیٹ جائیں گی مگر جو کچھ ہوا وہ زیادہ بُرا تھا۔  
 موٹر سائیکل گدھی کی پیچھے انگوٹھ سے ٹکرائی۔ ہم دونوں میں  
 زمین پر گرے۔ ریاضی پیچھے میں اوپر۔ بالکل فلی ہو گیا تھا۔  
 میرے سر پر تھوڑی سی چوٹ لگی تھی۔ ریاضی تو بیٹھیں میں کر  
 ٹوٹ پوٹ ہو رہی تھیں۔ وہ کسی بڑی بے باک تھا۔ کہنے  
 لگیں، "عمرانی! اس سے تو اسامیہ کا قبر بیک ہی لگ لگتا۔"  
 "زبردست... بہت فنی۔" شاہین نے زبردست مسکراہٹ  
 کے ساتھ کہا۔

"اور شاہین نے میرا یہ بات بھی دیکھی ایک غلط نہیں کہ سر پر  
 چوٹ لگنے سے بھی کبھی بندے کا حافظہ قوی طور پر قلم شد ہو  
 جاتا ہے۔ ایک دھمک کے لیے تو مجھے بھی یاد نہیں رہا کہ ریاضی  
 کے اوپر سے اٹھا ہے۔ ریاضی کو بھی شاید یہ سب یاد تھا چھانگ  
 رہا تھا۔ وہ ڈارنگ ٹیکسٹ صاحب بھاگے ہوئے آئے اور انہوں  
 نے ہمیں یاد دلایا کہ ہم موٹر سائیکل پر سے گر چکے ہیں۔"

شاہین ٹھک کر بولی۔ "مجھے تو لگ رہا ہے کہ تمہارا  
 حافظہ ابھی تک متاثر ہے۔" ریاضی نے فیروہ تمہارے ساتھ بھی ہی  
 نہیں تم اس کیلئے ہی کہی سے ٹکرائے۔ اور گدھی کے اوپر ہی  
 گرے اور اس گدھی کی بوا بھی تک تمہارے پکڑوں سے اور  
 تمہاری ہے ہر وہ باتوں سے آدی ہے۔"

پھر وہ اسسٹنٹ فیر عباس سے غائب ہوئی۔ "عباس  
 صاحب اعلیٰ سے میں ان کے ساتھ موٹر سائیکل پر انٹری نہیں  
 دوں گی۔ یہ میرا حق فیصلہ ہے۔"

اس کے بعد وہ گھڑی اور پاؤں پہنتی ہوئی آفس سے  
 باہر نکل گئی۔ "ادب اتنا سنو یاد۔" بیلا۔ بیلا۔" عمران اسے  
 یاد دہرائے اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل گیا۔

عباس بولا۔ "اب منے اور مانے میں آج ہن گھٹنا  
 تو لگے گا ہی۔ مگر عز سے کی بات ہے کہ وہ مجھے کہ جرات دے گی  
 شاہین ہی دے گی۔ اسے کئی دستوروت میں اس کی کریم  
 گھلائے کی پاکائی شالی پائے گی۔"

"یہ تو واقعی زیادتی ہے۔" میں نے کہا۔ "روہو تو بیب  
 کی اپنی ہی کرد۔"

"میں یہ ان دونوں کا اسٹاک ہے لیکن ویسے فراخ دل  
 ہے بہرہ بھائی۔ شاہین کے گھر والوں کا پورا خیال رہتا ہے۔  
 ان کی کچھل دنوں اس کے چھوٹے بھائی ن موٹر سائیکل "جرا"

سے چوری ہو گئی۔ عمران نے گھر میں خبر ہونے سے پہلے پہلے  
 اسے ہی موٹر سائیکل لے دی۔"

شاہین اور عمران کی واپسی قریباً آدھ گھنٹے بعد ہوئی۔  
 شاہین کی آنکھیں سرخ تھیں۔ غائبہ دروٹی دھوئی تھی اور اب  
 پہلے سے زیادہ گھڑی ہوئی تھی۔ عباس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔  
 عمران نے آتے ساتھ ہی اعلان کیا۔ "اٹھو بھئی تانی! آج  
 زبردست گھر میں ہی رہا ہے۔ شاہین نہیں کھانا خود بنا کر کھلانے  
 والی ہے۔ یہ دیکھو کچن بھی لگتی ہے۔" اس نے شاہین  
 کے چہرے کو شولڈر بیک کی طرف اشارہ کیا۔

گھر پہنچتے ہی شاہین نے ہن یوں سنہال دیسے وہ اس کا  
 اپنا بچہ ہو۔ اعزاز ہوا کہ وہ دو چار بار پیچھے بھی یہ بچہ  
 استغناء کر چکی ہے۔ اس نے اپنے بائیں دستہ کرپینر کا ہاتھ  
 لیا اور استغناء اس میں لیں۔ عمران اس کا ہاتھ سار رہا تھا۔ تیری  
 سے کام کرتی ہوئی وہ کوشش نظر آتی تھی۔ یہ بات تو عباس بھی کہ  
 وہ عمران کو چاہتی ہے مگر عمران کی اندرونی پوزیشن کیا ہے، یہ  
 وہ خود ہی بتا سکتا تھا۔

کھانا کھانے کے ساتھ ساتھ وہ گھر کو بھی سنہال رہی  
 تھی۔ بستروں کی چادریں درست کر رہی تھی۔ گھر سے ہونے  
 برتن بچن میں بچا رہی تھی اور باقی اکھاڑ پھاڑ کو درست کر  
 رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ عمران کی گھریلو ملازمہ کو بھی سخت سے  
 کتنی جارہی تھی۔

کھانا شان دار تھا۔ اس نے ایک پیچہ اور شاکل بنایا  
 تھا۔ ساتھ میں ٹنگ ساڑ کوک تھی۔ ریسٹوران کا ساڑو  
 آگیا۔ جب ہم کھانا کھا رہے تھے، دروازے پر دستک  
 ہوئی۔ "یہ کون بلا آئی؟" عمران بڑبڑایا۔

آنے والی بلا ہی تھی۔ عمران نے دروازہ کھولا تو  
 سامنے چھوٹی میڈم دادی کھڑی تھی۔ ایک ساڑو پوش گاڑا اس  
 کے ہوا تھا جو اسے دروازے سے تنگ چھوڑ کر اور سلطنت کر کے  
 گاڑی میں واپس چلا گیا۔ ہم تادی کو بچا ہوا دیکھ کر بھونکنا  
 گئے۔ بہر حال، وہ مظلوم حالت میں تھی۔ یعنی نہیں کیا ہوا  
 تھا اور لباس بھی لٹھا ہوا تھا۔ اس نے ساڑی زیب تن کر رکھی  
 تھی۔ کاتوں میں ڈھنڈکے جھکے تھے۔

"دیکھو عمران! کیسے شان دار وقت میں تمہیں بکڑا  
 ہے۔" وہ جیٹی اور کک سیکڑ کرکھا نے کی خوش بولی۔ پھر بولی۔  
 "لگتا ہے کہ بہرہ صاحبوں نے کھانا بنایا ہے۔"

"ہاں۔ اس سے طو، یہ ہے شاہین۔ میرے ساتھ ہی  
 کام کرتی ہے۔"

"اووہ تو یہ ہے شاہین۔" ناد نے ہونٹوں کو سکوز



"بس ذرا مار کیت نک۔"  
"اور کون سے ساتھ؟"  
"کوئی نہیں۔"

"چائیز فو ڈالی ہے تو تار پھر فون کروں گی۔"  
"اس سے صرف سرس میں ملاقات ہوتی ہے۔ وہ ہر وقت مجھ سے ملتی نہیں رہتی۔"

"تمہارے دماغ سے جو جی رہتی ہے۔" عمران نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ "اورے... ناراض نہ ہو جانا سویت ہارت میں تمہاری ڈرائنگ روم میں لے سکتی۔"

"تو پھر ایسی باتیں کیوں کرتی ہو؟"  
"میری سوری اکاں پکڑتی ہوں بھی۔ اور ہاں، آج اپنے گھر کے بار کو پکڑتی تھی کسی کی تم نے؟"  
"سڑک میں رہی ہے اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کام میں نے شروع کروا رہی ہے۔"  
"تم نے ہی تو کروا رہا ہے ڈرائنگ... اور بھی اور بہت کچھ کر اؤ گے۔ تم میں... تم میں جی جی تک ہے۔ میرا بس چلے تا تو پتے کیا کروں؟"  
"کسی گھر؟"

"تمہاری ہر مسکراہٹ کا صدقہ اتارنا شروع کر دوں۔ مسکراہٹ کا صدقہ ایک لاکھ روپہ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ دو لاکھ۔ یوں دو چار ہفتوں میں ہی اپنی ساری پانچویں تم پر لگا دوں۔ تم جو بات بات پر مجھے اصرار کبھو نے کاٹھنہ دیتے ہو تو یہ طعنہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔ اس کے بعد میں عام سے گپڑے ہوں کہ تمہارے پیچھے تمہاری پچھلے مونہ سائیکل پر بیٹھوں۔ گول گچھے، آلوچنے اور سو سے کھاؤں۔ پورے شہر میں تمہارے ساتھ گورو گورو چروں۔"

"اے شوق بڑی جلدی ختم ہو جاتے ہیں۔ پھر اپنی بے وقوفی کا احساس ہوتا ہے۔"  
"جب تم ایسی باتیں کرتے ہو... تو مجھ لگتا ہے کہ تم نے ابھی تک مجھے معاف نہیں کیا ہے۔ سیم کی موت ابھی تک تمہارے ذہن پر سوار ہے۔ میں اس کے لیے تمہارا دل کیسے صاف کر سکتی ہوں؟ مجھے تاؤ، چائیز، اچھے تاؤ۔ میں ہر کام کے لیے تیار ہوں۔"

"تمہاری ان باتوں سے جانے والوں تو نہیں آتے گا۔ بہر حال، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب اس کا ذکر نہ ہی پچھریں تو اچھا ہے۔"  
"ایسا نہیں چھیڑتی، بتاؤ آج شام کیا کر رہے ہو؟"  
"کچھ خاص نہیں۔"

"ٹھیک ہے، میں دس بجے جیس فون کروں گی۔"  
"اؤ گے؟" عمران نے کہا اور سلسلہ قطع کروا دیا۔  
"دو چروں والی صورت۔" میں نے غرت سے کہہ کر اسی دوران میں ایک اور کال آئی۔ اس مرتبہ دوسری طرف بڑی میڈم مغلورامی۔ "ہیلو عمران! کیسے ہو؟" وہ وقار انداز میں بولی۔

"بالکل ٹھیک میڈم، انوکلی خدمت؟"  
"نہیں، ابھی کوئی خدمت نہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "ابھی چند دن آرام کرو کھاؤ پھاؤ اور تو لگتی ہوں کرو۔ خاص طور سے اقبال کی صحت بہتر ہوئی جا رہی ہے۔"  
"آپ کسی ہیں میڈم؟" عمران نے پوچھا۔  
"بالکل خیریت ہے۔ اور آج کل خوش بھی ہوں۔" میں ناویہ میں کوئی پہنچ محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے ساتھ سیل جول، اس کے مزاج پر اچھا اثر ڈال رہا ہے۔ بالکل بھی کم لے رہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم تھوڑا تھوڑا وقت اس کے لیے کالے رہو۔"

"جیسے آپ کا حکم میڈم؟"  
"نہیں مجھی، یہ ظم نہیں۔" تو ایک دوستانہ درخواست ہے۔ مجھے مارچ میں ایک ٹرائل دینے چاہا جاتا ہے۔ ایک لکھ کا ٹور ہوگا۔ میں تو چاہتی ہوں کہ تم اور ناویہ بھی ہر گز آرام بناؤ اور میرے ساتھ چلو۔" عمران نے خاموشی اختیار کر لی تو وہ جلدی سے بولی۔ "یہ سب حکم نہیں ہے، درخواست ہے مجھی۔ آرام سے سوچ لیا۔ انکی کوئی جلدی نہیں ہے۔" وہی گفتگو کے بعد میڈم نے عمران کو خدا حافظ کہا۔ عمران کم مسم تھا۔ اس کے تاثرات سے کچھ بھی اندازہ لگنا مشکل تھا۔

اس سے اگلی رات میں نے اور اقبال نے ایک عجیب قرشا دیکھی۔ میڈم ناویہ شام سات بجے ہی آگئی تھی۔ اس روز عمران کی سرس نے کچھ بھی نہ کیا۔ وہ آرام تھا کہ وہ عمران کو لکھیں باہر لے کر گئے تھے لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔ بارش شروع ہو گئی۔ ناویہ وہیں کھریں ہی جا رہے ساتھ چھٹی رہی۔ اس کا ذرا تئیر اور گاڑی ایک سرخ پٹریا اکاڑ میں تھے۔ یہ گاڑی بازار سے باہر بڑی سڑک پر مڑی تھی۔ ان دونوں "ختم کے تلاوس" کو ساری رات بھی گاڑی میں ڈرائنگ ہڈی تو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

ناویہ سے پہلے سے عمارت کے ساتھ گپ شپ کرتی رہی۔ وہ اپنا خاص ٹکمرہ انداز چھوڑ کر سیم سے ٹک لگ جانے کی خواہش رکھتی تھی۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ وہ عمارت

و درمیان شاہین کی جگہ لے سکے مگر ایسا ہونا ممکن نہیں تھا۔ ناویہ لاکھ کوشش کرتی تھی مگر اس کی باتوں سے نصیحت کی بو آتی تھی۔  
"اے عمران! عمران! کے دماغ کے حوالے سے اب وہ ہم سے کچھ گڑبڑ کر رہی تھی۔ اس نے بولڈ انداز میں بتایا کہ اس نے عمران کو اپنی رات میں ہی پسند کر لیا تھا۔ جب وہ کوئی میں داخل ہوا اور شہر کے ساتھ اس کی طوفانی جھڑپ ہوئی۔ وہ اس سادے واقعے کی تفصیل مزے لے کر بیان کرتی رہی اور بتاتی رہی کہ وہ کس طرح گلو سرکٹ کی وی پروہ سارے مشن دیکھتی رہی تھی۔

بارش زور پکڑتی تو ناویہ نے آٹھ یا دہاکہ کارڈ کھیلے جا گئے۔ ہم عمران کے کمرے میں کارڈ کھیلنے گئے۔ کارڈ کھیلنے کے دوران میں ہی انکشاف ہوا کہ آج اقبال کی سالگرہ ہے۔ ناویہ نے فوراً ذرا تئیر کو اس کے سیل فون پر کال کی اور اسے ٹیک وغیرہ لائے کہ کہا۔ آٹھ پانچ بجے بعد بارش میں پیکر ہوا ذرا تئیر بہت بڑا ٹیک اور بہت سارا بارش کیوں لے کر پہنچ گیا۔ ہم نے اقبال کی 26 ویں سالگرہ کا ٹیک کاٹا اور پٹا کٹا کیا۔ اس دوران میں ناویہ نے ایک چابی لگائی اور اقبال کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ میری طرف سے تمہارے لیے سالگرہ کا تحفہ۔"  
"کیا ہے سی؟"  
"نئی سوئی کار۔" وہ اطمینان سے بولی۔ "دراصل یہ عمران کے لیے تھی۔ جب میری اور اقبال کی باری بعد میں آئی تو اچھی برقعہ کے لیے میرے قہر لے گئے۔ اب عمران کے لیے اور آجائے گی۔"

اس پانچ لاکھ کے تحفے پر ہم واقعی حیران ہو گئے۔ اقبال نے زنی احتیاج کیا مگر وہ تو ہم سب پر بالکل ریاضت تھی۔ یہوری تھی اور اس کی جیب کوئی دھکی چھکی نہیں تھی۔ وہ ہر قیمت پر عمران کو مستحضر کرنا چاہتی تھی۔ عمران کا حصول جیسے اس کے طوفانی مزاج کے لیے ایک پیچھا تھا۔

اس بجے کے خیریب بارش ایک مدد شات اختیار کر گئی۔ کھڑکیوں پر پانی کی تار توڑ پوڑ پھاڑیں پڑنے لگیں۔ اس صورت حال میں ناویہ کا بیدار چل کر وہ فوراً لگ کر دور کھڑی گاڑی تک جاتا لیکن عمارت اور دو شاہی خود بھی بیچ چاہتی تھی کہ اسے زیادہ سے زیادہ وقت عمران کے ساتھ گزارنے کا موقع ملے۔

اقبال نے دو تین لمبی بڑیاں لیں پھر مجھے آنکھ سے اشارہ کیا۔ میں اور اقبال انھیں کراہنے کمرے میں آ گئے۔ عمران اور ناویہ وہیں بیٹھے کارڈ کھیتے رہے۔ بارش رکنے کا نام

سمندری حقوق پر تحقیق کرنے والے ایک صاحب نے اپنے دوست بتایا۔ "دس بجے تین سو سولس اور سبھی سمندر میں دوسری ویل سے رابطہ کر گئی ہے۔"  
"بھو تین سو سولس دور سے وہ دوسری ویل پھلی سے کیا کہتی ہوئی؟" دوست نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔  
"میں نہیں سمجھتا۔ تو نہیں کہہ سکتا۔ لیکن صبر خیال ہے۔ یہی کہتی ہوئی۔" اب تو ہمیں میری آواز سنائی دے رہی ہے۔"

نہیں لے رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد میں بستر پر اٹھنے لگا۔ نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ مجھے اقبال نے ہی ہمارا چنگا تھا۔ میری نظر وال لاکھ پر گئی۔ رات کا ایک بجے والا تھا۔ گرت چمک کے ساتھ بارش کا سلسلہ بہتور جاری تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اقبال کا چہرہ دیکھا۔ اس نے ہونٹوں پر اگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور سر کوئی کے انداز میں بولا۔ "آؤ سہرے ساتھ۔"

میں نے چپل پہنی اور آٹھ کر دے پاؤں اقبال کے پیچھے چل دیا۔ ہم نئی دروازے سے نکلے اور کیراج میں آ گئے۔ وہاں سے محسوس کر کہ میری سالگرہ والی راہداری میں کچھ اور بارش کی بو پھاڑوں سے بجے۔ "ٹیک پارڈ" میں کھنچ گئے۔ یہاں غم جو کچھ بھی تھا اور اقبال کی آنکھوں میں شرارت کی چمک نظر آ رہی تھی۔ اس نے ایک کھڑکی کی باریک جھری سے آنکھ لگائی۔ کچھ دیر بعد وہ پیچھے ہٹ گیا اور مجھے جھری میں سے دیکھنے کا موقع دیا۔ اندر کا منظر حیرانہ طلب تھا۔

لبے صوٹے پر ناویہ عمران کے ساتھ ٹھہری وی دیکھ رہی تھی۔ وہ عمران کے ساتھ لگ کر بیٹھی ہوئی تھی اور زبردست رومانی موڈ میں دکھائی دیتی تھی۔ پھر میرے دیکھنے ہی دیکھتے وہ صوٹے سے چھٹی اور بڑی ادا سے قلمیں پر بیٹھ گئی۔ اس نے ہم دروازے کے اندر میں صوٹے کے چھلے سے سے لک لگائی تھی۔

"یہ کیا کر رہی ہو؟ اوپر بیٹھو۔" عمران کی مدد آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔  
"نہیں، مجھے ایسے ہی اچھا لگ رہا ہے۔" وہ بڑے مزے سے عمران کے کھنسنے کے ساتھ لگ کر بولی۔  
"یہ کیا ڈراما ہے مجھی؟"  
"ڈراما نہیں، بس مجھے اچھا لگ رہا ہے۔"  
"تو میں بھی بیٹھ جاتا ہوں۔"



اور دیکھو جیٹا اور... بہت دور میں جیٹا نشان پٹھے ہوئے ہیں۔

منٹ پہلے ہی شاہین ہمارے پاس سے اٹھ کر گئی تھی۔ تاہم یہ ایک آہ کو محسوس کر کے ہم نے فوراً شاہین کی طرف اشارہ کیا کہ وہ آہ کر کے سے ختم کر دیے۔ تاہم یہ آج بھی نشان دہی کا مقام تھا۔ اس کا موڈ قدرے بہتر نظر آتا تھا مگر آج اس کے چہرے پر غامض قسم کی تھماتہ بھی موجود تھی۔ یہ تھماتہ جلد دھکی گئی کہ اس نے ایک دوپٹہ لگا رکھے ہیں۔ اس نے اس امر پر اطمینان کا اظہار کیا کہ ملائے میں سرگ کی تعمیر کا کام تیزی سے جاری ہے۔

آج جو ٹنڈر بیک ٹاویہ کے کندھے سے بھول رہا تھا۔ وہ نہ ہنسا برا تھا۔ کچھ پھولا ہوا بھی نظر آتا تھا۔ تاہم نے اقبال سے پوچھا کہ اس نے اپنی کپڑی ڈرائیو کر کے دھکی ہے؟

”کپڑی میں بیٹھ کر تو دیکھا ہے مگر ابھی ڈرائیو نہیں کی۔“ اقبال نے کہا۔

”تو پھر جاؤ۔ ایک پٹرول کر آؤ اور تپش۔“

عالم اور عمران کے ساتھ تپائی جا رہی تھی۔

”جیسے ایک کھم۔“ اقبال نے کہا۔

میں اور اقبال باہر آگے۔ لیو پٹرول کی مہران باہر موجود تھی۔ ہم باڈر سے نکل کر مارکیٹ کی طرف چلے گئے۔ میں نے کہا۔ ”یار! اچھے تو اس گاڑی میں بیٹھ کر مارکیٹ ہی ہو رہی ہے۔ لگتا ہے کہ یہ گاڑی نہیں ہے، کبھی کی ہوں گاڑی کا ہنگامی معاوضہ ہے اور اس کے علاوہ... شاید سیم کے خون کی قیمت بھی ہے۔“

”لگ کر دیکھو بھی ایسے ہی رہا ہے مگر فی الحال بیہوش ہے۔“ اقبال نے کہا۔

ہم ٹاویہ کے عجیب و غریب کردار، اس کی شعلہ صفتی اور آتش یابی پر بات کرتے رہے۔ وہ ایک بڑی بھڑکی امیر

دھار کا۔

”پلو کوئی بات نہیں۔ اس کی شیعانی تو خردوں کا حق ہے۔“

”اب کی کرنے کا ارادہ ہے چوٹی میڈم کے ساتھ؟“

کوئی قسمی شکر کا اظہار تو نہیں پڑتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

عمران کا موڈ اب قدرے متعادل تھا۔ خوش گوار لہجے میں بولا۔ ”ارادہ تو اتنا ہی ہے۔ اس کے ساتھ شادی کرنا ہے۔“

جب یہ بات سن کر انہوں نے ہنسی بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”تو یہ شادی کی تاریخ کب ہوگی؟“

”ابھی تو اس کا جواب نہیں دیا۔ وہ اس کے سطرانی۔ اس کی

بہن براؤن مٹھوں میں نشہ کرنے لگا۔ لگتا ہے شرمندہ شادی ہو

گیا۔ اس نے ٹیپ اسٹاکس کا حق آف کر دیا تھا۔

میں ہمدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اقبال نے سرگوشی میں پوچھا۔

”کیا ہوا؟ کچھ نہیں ہو کر؟“

”میں سمجھا نہیں۔ کچھ نہیں۔“

”یار! اس میں سہو کیا ہے۔ اس نے کہا اور مجھے سمجھتی

کر وہاں اپنے کمرے میں لے آیا۔ ہم وہاں اپنے اپنے کمرے

پر لیٹ گئے۔ میں نے صاف محسوس کیا تھا کہ عمران نے میرے

کمرے پر کمرے کے دروازے پر نہیں کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ کچھ

حوصلہ افزائی بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ

ٹاویہ کو اپنے آپ میں اٹھا رہا ہے۔

صرف وہ دین منٹ بعد عمران کے کمرے کی لائٹ

دوبارہ آن ہوئی۔ اقبال سطرانی۔ لگتا ہے کہ چوٹی میڈم کی

وال گئی نہیں۔ میں نے تائیدی۔

”جنگ دین منٹ بعد ہم نے دیکھا کہ ٹاویہ واپس جانے

کے لیے تیار ہے۔ عمران نے ایک پرانی بیگانی اس کے لیے

میا کر دی تھی۔ وہ بھی بھیجی تھی لیکن اس کی بھی اس نے

ہم سے بھی ٹھکری بات کی۔ فون کر کے اس نے اپنے پیچھے

گھر کو لوٹ لیا۔ اس کے ساتھ وہ واپس چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد اقبال بولا۔ ”یار عمران! اب

پرے پرے کے کھم ہوئے۔ اس نے مجھے گاڑی کی چابی دینی

ہے۔ مگر ہم آج تو اسے خوش کر کے بھیجتا تھا۔“

”کیسے خوش کرنا؟“

”کمرے کی کپڑی دو چار منٹ مزید بھی رہنے دینی تھی۔“

”زیادہ دیر آخر میرے میں ہیں تو شیطان کھڑی ہیں۔“

”تو جھانکنے کے بجائے اندر سے میں آجاتا ہے۔“

”یہ سچے ہوئے ہوئے۔“

”جیسے جیسے چاہتا ہے شیطان

کھڑی ہیں۔“

”تو پھر ابھی؟“ اقبال نے پوچھا۔

”کچھ نہیں رہا تھا بلکہ دیکھ رہے تھے۔“ وہ سطرانی۔

”مجھے تو یہ جنگ کر رہی تھی۔“ اقبال نے کہا۔

”اب تو مارا کر رہے ہو۔“ وہ اسے روکتے ہوئے بولی۔

وہ لٹھکی سانس کے کردار تھا۔ وہ بڑے پتھان لٹھ

انداز میں اس کے گھٹے سے کچی ہوئی تھی۔ اس کے حلق میں

سب سے نمایاں چیز ”توکھان“ تھی۔ یہ تو جیٹا تھا۔

کی شواریتیں میں تھی۔ لیکن وہ گریبان دھات تک کشادہ

تھا۔ وہ اپنے پیٹے کے انداز سے اس لٹھکی میں اندر

کر رہی تھی۔ عمران نے گائی لی وہی اس کے پر ہمارنگی

تھیں۔ جب میں نے ایک اور دھچپ سطرانی دیکھا۔ تاہم نے

بڑی آہستگی سے عمران کی سفید ٹیبلٹ کے پاؤں سے ٹکرا

کر دی اور بڑے محبت بھرے انداز میں ہونے ہوئے اس

کے پاؤں پر اٹھایا چلائی گئی۔ اس کے حوٹوں کو سہلانے

گئی۔ عمران نے ایک ہار بھرنے کرنے کی کوشش کی مگر اس نے

مستوی پیٹے سے ڈانٹ کر اسے چپ کر دیا۔

اس کا یہ رویہ عجیب نظر تھا۔ یہ کوئی عام لڑکی نہیں تھی۔

لال کوٹھی کی چوٹی میڈم تھی۔ وہ دونوں مائیم اس کے ایک

اشارے کے منتظر رہتے تھے۔ وہ کرڑوں کی مالک تھی اور

بڑی بہن کی وجہ سے حق کی مگر اسے موسیقی میں ایک مقام

حاصل تھا۔ آج اس کا دو باران کی شب میں وہ اس چوٹیلے

سے مکان میں بڑی عمر ان دانش کے قدموں میں بیٹھی تھی

اور قد و پائے انداز میں اس کے پاؤں سلا رہی تھی۔ وہ کیا شے

تھی؟ کچھ کچھ نہیں آتا تھا۔

میں نے کھڑکی سے پیچھے ہٹ کر اقبال کے کان میں

دھم کر گئی۔ ”دیکھو کچھ... دیکھنے والا سین ہے۔“

اب اقبال نے اپنی آنکھ کھڑکی کی جھری سے نکادی۔

کچھ دیر دیکھا اور پھر پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”بہت بڑی فٹے کچی

ہے۔... باری تعالیٰ نہیں اور ہمارے بازو اس کے سر سے

بچا ہے۔“

جب اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ اب

دیکھنے کی باری میری ہے۔ میں نے جھری سے آنکھ لٹائی۔

اندرا کا منظر بدلا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اب بھر مٹنے پر عمران

کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ اس کے بال منظر تھے۔ چروہ جذبات

سے تھم رہا تھا۔ اس نے نہیں کے اوپر سے عمران کا کندھا

چومنا پھر اس کے گریبان کے بیٹن کھول کر اپنی ناک اس کے

پینے پر رکھنے لگی۔ لیکن یہ بات عیاں تھی کہ اسے عمران کی

طرف سے مناسب دیکھ نہیں رہا۔ جب وہ مزید آگے

ہوئی تو عمران اپنا سر تھکے لیے کے بچائے اٹھ گیا۔

وہ گہری سانس لے کر مٹنے پر پھیل گئی اور تھکات





بے شک یہ گھر کا اندرونی کمرہ تھا کچھ درختیہ کے چاند سے چمکاڑے کی آواز آتی تھی کچھ ہی گھروں تک بھی پہنچتی۔ پڑوسی زاہد دیوار سے آواز دے رہا تھا اور گھر کا بیرونی دروازہ بھی کھٹکھٹایا جانے لگا تھا۔ عمران کے اشارے پر اقبال باہر گیا اور پڑوسیوں کو مطمئن کر کے آیا۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا، اس نے پڑوسیوں کو بتایا تھا کہ کمرہ میں کچھ مہمان آئے ہیں جن میں ایک لڑکی نقیانی مرثیہ ہے۔

اقبال کچھ پریشان نظر آنے لگا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جمیونی بہن کو اس حالت میں دیکھ کر میڈم مفقودہ کا پارامی پڑھ جائے گا اور وہ طوفان کفر اُڑدے گی۔ تاہم عمران مطمئن تھا۔ اس نے کہا۔ ”گھر والے کی بات نہیں پارامی خود مرثیہ راہور گارڈ کے ساتھ جاؤں گا اور اسے چھوڑ کر آؤں گا۔“

”جب تک تم وہاں نہیں آؤ گے، ہماری جان سولی پر لگی رہے گی۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی تمہارے ساتھ جانا چاہیے۔“ اقبال نے تجویر پیش کی۔

”پڑوسیوں کو بھی ساتھ لے جاتے ہیں بلکہ آٹھ دس گھنٹے دار بھی چلے جائیں تو بھتر ہے۔ میڈم مفقودہ کا بڑی مسرت ہوگی کہ اس کی بہن کو اتنے اہتمام کے ساتھ یہاں لایا گیا ہے۔“ عمران کے لہجے میں طنز تھا۔

اقبال منہ بانہ کر رہ گیا۔

عمران نے ناہی سے کیل فون سے اس کے ذرا پور اور گارڈ کو کال کیا۔ وہ دونوں پہنچ گئے۔ بے ہوش ناہی کو پہلے مہران گاڑی میں ڈال کر بڑی سڑک تک پہنچایا پھر وہاں سے ہنڈا کھڑو میں ڈال کر لال کوئٹوں کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ عمران ساتھ ہی گیا تھا۔

میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ عمران، سلیم کی دردناک سوت کو بھولا نہیں ہے اور نہ ہی اس مسئلے میں بڑی میڈم مفقودہ

”ناہیہ... اس کوچ میں مت لاؤ۔“  
”کیوں نہ لاؤں؟ وہی چڑیل ہے جس نے تمہیں اسے چمکے گا کھانا بنایا ہوا ہے۔ تمہاری اس سپرٹی کی ایک وجہ وہ بھی ہے۔“

”ناہیہ“ عمران گرجا۔ ”میں اس کے بارے میں کبھی نہیں سنتوں گا۔“  
”کیوں نہیں سنتے؟ تم اہمیت نہ دے رہے ہو۔ جرحہ دہی، کسی، کہتا۔“ ناہیہ جنونی انداز میں دہرائی۔ ”میں نہیں... میں نہیں اس کے قاتل ہی نہیں دے رہی ہوں۔ میں برادر کو دہی کی نہیں... برادر کو دہی کی۔“ ایک دم ہی اس کا پارا ساقب آسمان کو چھونے لگا تھا۔

وہ لپک کر ٹیبل کی طرف گئی۔ وہاں بیٹر کی بڑی بوتل پڑی تھی۔ ناہیہ نے ٹیبل پر پارکر ایک چمکے سے بھل کوڑ دی۔ وہ لوٹ کر ایک تیز دھار ہتھیار کی طرح ہو گئی۔ اب یہ ہتھیار ناہیہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بیچالی انداز میں چلاتی ہوئی عمران پر بھٹی۔ اس نے بے دروغی عمران کے چہرے کو نشانہ بنایا۔ عمران نے بد وقت چپچپے ہت کرچہ دیا اور اس کی بوتل والی کاٹی پڑی۔ کمرے میں کھرام سا چنگا گیا۔ اب ہم بھی کھڑے تھیں رہ سکتے تھے۔ ہم کمرے کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر گھس گئے۔ ناہیہ بالکل دیوانی ہو رہی تھی۔ وہ عمران پر گالیوں کی بو جھاڑ کر رہی تھی۔ اپنے لیے پانچوں سے اس کا چہرہ تو پتے کی کوشش کر رہی تھی، اس پر ناگہم چلا رہی تھی۔ اسے اپنے کپڑوں کا کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کا بالائی جسم نیم عریاں ہوئی چکا تھا۔ اب گٹنا تھا کہ اس کی ساری، زبردستی جسم سے بھی اس کا ساتھ چھوڑ جائے گی۔

ہم نے مل کر اسے بے مشکل سنبھالا۔ عمران نے اس کے منہ پر دو دو دار پچھر نہید کیے۔ وہ پچھر زبردیوار سے کھرائی اور گرجی۔ اس کے باوجود وہ پچھروں کی پوری طاقت سے چلا رہی تھی۔ ہندیائی انداز میں پتا نہیں کیا کیا بول رہی تھی۔ اس کے نقوش بڑھ گئے تھے اور رنگ سیاہی مائل ہو رہی تھی۔ پھر ایک ایسی پرچی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ کراہنے کی اور بڑبڑانے لگی۔ عمران نے اقبال کو اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے انکشن لے آیا۔ یہ بے ہوشی کا وہی انکشن تھا جو اس سے پہلے عمران اور اقبال نے سمن آباد میں کنول کے بھائی کا درے کو دیا تھا۔ میں نے اور اقبال نے ناہیہ کو دبوچا۔ اس کا جسم نرم تھا اور نہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ وہ کسمسا کی مگر عمران نے اس کے بازو میں دوا انجیکٹ کر دی۔

ہوں۔ ٹھیک ہے کہ مجھ سے غلطی ہوئی، میں نے سہیم کو مارا چکا۔ تو تم اس کا بدلہ لے لو مجھ سے۔ میں دل سے نکلتی ہوں۔ مجھ سے بد۔ لے لو۔“ اس کا گارندہ گیا۔

وہ بڑے ہندیائی انداز میں اپنے شولڈر پر ایک کی طرف بڑھی۔ اس کی ڈپ کھول کر اس نے اندر سے ایک چیز نکالی۔ پہلے تو مجھے سمجھنے میں دشواری ہوئی۔ پھر پتا چلا کہ یہ سونے ربڑ کے پائپ کا تریبا تین فٹ لمبا ٹکڑا ہے۔ اس پائپ سے گرد بھٹی تار لینا ہوا تھا۔ اس نے بے پائپ عمران کی گود میں پھینک دیا۔ اس نے اپنے بالائی جسم سے ساری بنا دی۔ اب وہ مختصر بلاؤز میں تھی۔ وہ گھٹنوں کے بل عمران سے سانسے کر رہی۔ ”لو، مارو مجھے۔ جس طرح میں نے اسے مارا تھا، تم مجھے مارو۔ میں تمہیں دل سے اجڑا دیتی ہوں۔ میں ہر تکلیف سہہ سکتی ہوں، پر تمہاری بے رحمی نہیں۔ پلیز... پلیز...“ اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کے بالوں نے آگے بکھل کر اس کا چہرہ چھپا لیا۔

عمران نے پائپ کو سونے اٹھایا اور غور سے دیکھنے لگا۔ اس کی حیرت آواز ہمارے کانوں تک پہنچی۔ ”اس پائپ کی دو چوٹیں تمہاری پڑوسی اور جرحہ کرکے دیں گی ناہیہ! انکی انگوٹھی تک ہسٹر سے اٹھ نہ سکی۔“ تم نے سچی چوٹیں لگی ہیں اس کو۔ اس طرح اسے زخمی کرنا؟“ ہمیں ڈر اترنے لگا۔

”مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں مانتی ہوں اور اب اس کی سزا جھٹکتے کو تیار ہوں۔ بناؤ اور کیا چاہتے ہو؟“ عمران نے پائپ ایک طرف پھینک دیا اور اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنے اندر رانی بے رحمی نہیں لاسکتا۔“

”کیوں نہیں اٹھتے؟ میں تمہاری ہوں تمہاری بے رحمی مجھے اس پائپ کی مار سے تھیں زیادہ تکلیف دے رہی ہے۔“

”تم مجھے ہڈی باقی بلیک میل کر رہی ہو ناہیہ! اس طرح دل نہیں جیتے جاتے۔“

”تم مجھے معاف نہیں کرو گے؟“

”میں معاف کرنے والا نہ کر نے والا کون ہوں؟“ وہ اسی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ میں نے دیکھا کہ چمک اس کے چہرے کی جتنا جلتے میں اضافہ ہو گیا ہے۔ آنکھوں میں شراب کی سرخی بھی نمایاں تر ہوئی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ بد سے ہوئے لہجے میں پھنک رہی۔ ”عمران! تم۔ تم اس دنگے کی لڑکی کے لیے مجھے کھڑا رہے ہو، مجھے ڈبل کر رہے ہو۔ وہ... وہ حراوازی... خناس بن کر گھسی ہوئی ہے تمہارے دماغ میں۔“

زادنی سے بھی آگے کی چیز تھی۔

ہم نے آگے کریم و غیر دھاتی پھر آدھ پون گھٹنے میں واپس آگئے۔ اقبال نے گاڑی تھرے کچھ فاصلے پر ہی روک دی۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر برسوں والی شہر پر پیک موجودگی۔ اس کی جیب میں ڈپٹی کیٹ چابی موجود تھی۔ اس چابی سے اس نے آواز پیدا کیے بغیر گھر کا پتہ کیٹ کھولا اور میرے ساتھ اندر چلا گیا۔

ابھی ہم برآمدے میں ہی پہنچے تھے کہ اندر سے بلند آواز میں سناکی دینے لگیں۔ ان میں ناہیہ کی آواز نمایاں تھی۔ وہ اس بات پر عمران سے منگور رہی تھی۔

”آج معاملہ گرم ہے ناہیہ!“ اقبال نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

وہ مجھے ساتھ لے کر رانداری سے گزرا اور پھر اسی کھڑکی کے سامنے پہنچ گیا جہاں سے برسوں رات بھی ہم نے اندرونی منہر دیکھا تھا۔ اس کھڑکی میں یہ جھری اقبال جان بوجھ کر رکھا تھا۔ اس بات کا پتا مجھے دور دراز بعد چلا۔

کمرے سے اٹھنے والی آواز کی اب صاف سناکی دے رہی تھیں۔ ناہیہ کہہ رہی تھی۔ ”تم مجھے مار چ کر رہے ہو۔ جان بوجھ کر کر رہے ہو۔ صاف کہہ بیٹھیں دیتے کہ تمہارے درمیان دیکھیں نہیں ہوسکتا۔“

”تمہارے لیے رشتہ میں کامیابی ایک ہی مطلب کیوں ہے؟ ضروری تو نہیں کہ رشتہ میں کے لیے ہم انکے ایک ہسٹر پر سوئیں۔ ہم دیکھتے دو ستوں کی طرح بھی رہ سکتے ہیں۔“

”یہ سب کچھ سننے کی باتیں ہیں عمران۔“ وہ جھڑکے لہجے میں بولی۔ ”حقیقت یہ ہے کہ تم نے ابھی تک مجھے سلیم کے لیے معاف نہیں کیا ہے۔ تمہارے دل میں وہی گردہ پڑی ہوئی ہے۔ اس کا دکھ سننے میں لے کر بیٹھے ہوئے ہوتم۔ میری طرف دیکھتے ہو تو تمہاری آنکھوں میں نفرت پیک اٹھتی ہے۔“

ناہیہ کی آواز میں بولی تھی۔ ہماری ساڑی کا چمکیلا پلہ اس کے کندھے سے دھلک گیا تھا۔ مختصر بلاؤز اس کے جسم کو نمایاں کر رہا تھا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔“

”میں غلط نہیں سمجھ رہی۔ تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو اور مجھے بھی۔ میں نے تمہاری موت کی ہے عمران۔ ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگی ہے لیکن تم نے انکار دیا پھر کیا ہوا ہے۔ شاید تم مجھے سزا ہی دینا چاہتے ہو۔ تو ٹھیک ہے، دے دو۔ مجھے سزا۔ تمہاری محبت کے لیے میں سب کچھ بھینٹنے کو تیار

کی منافقت و بدعتی اسے ہضم ہوئی ہے۔ سلیم کی موت کے بعد میڈم صفورا نے جس طرح عمران کو دافریسے کی چمک دکھا کر مر خوب کرنے کی کوشش کی تھی، وہ بھی ایک نہایت ناخوش گوارہ تجربہ تھا۔

سلیم کی موت معمولی واقعہ نہیں تھی۔ کئی دن گزر گئے تھے مگر میں آج بھی محسوس کرتا تھا کہ جیسے اس رات سلیم قبرستان میں دفن ہونے کے باوجود ہمارے پیچھے پیچھے آئے تھا۔ رشتوں سے چور، بے بسی کی تصویر بنا ہونے والے نظر آتا ہوا، ہم سے پوچھتا ہوا... تم مجھے جاننا نہ سکتے تھے کیونکہ تم میرا... بے رحم قتل بھی بھول جاؤ گے؟ وہ اب بھی اکثر مجھے اپنے عتبہ میں محسوس ہوتا تھا... اپنی تم آنکھوں میں یہی سوال لیے۔

...میرا اور اقبال کا خیال تھا کہ شاید اب نادیہ، عمران کے من نہیں لگے گی لیکن وہ عجیب فطرت کی لڑکی تھی۔ عمران کو تسخیر کرنا جیسے اس نے زندگی و موت کا مسئلہ بنا لیا تھا اور یہ سب کچھ بہت تھوڑے وقت میں ہوا تھا۔ تیسرے چوتھے دن ہم نے پھر عمران اور نادیہ کو اکٹھے دیکھا۔ نادیہ شام سے پہلے لٹی آئی تھی۔ وہ عمران کے ساتھ جا کر سرکس میں اس کا شو دیکھنا چاہتی تھی۔ دونوں پارلٹی نظر آتے تھے۔ عمران نے ہم سے اصرار کیا کہ ہم بھی ساتھ نکلیں۔ عمران، نادیہ والی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور اور دو گارڈز بھی اس گاڑی میں موجود تھے۔ میں اور اقبال، عمران کی عمران میں روانہ ہوئے۔

آج میں کئی روز بعد پھر سرکس کا رخ کر رہا تھا۔ سرکس تین دن پہلے لاہور کے نزدیکی قصبے شیخوپورہ میں ٹرانسفر ہوا تھا۔ ہمیں وہاں پہنچنے میں قریباً ایک گھنٹہ لگ گیا۔ سرکس کی دنیا عجیب ہوتی ہے۔ انسان، جنگلی جانور اور مختلف قسمیں... سب فیمل کرکام کرتے ہیں اور لوگوں کو تفریح مہیا کرتے ہیں۔ سرکس کے کام میں سلفی خیزی، قہرل اور رسک کے عناصر، پروردہ اہم موجود ہوتے ہیں۔ یہ ایک پُر جوش کام ہے۔ سیکڑوں لوگوں کے سامنے لائیو کام کرنے والے لوگ... بلند حوصلہ، بہر مند اور جسمانی طور پر بھی نہایت فٹ ہوتے ہیں۔ ان کا راکن بکن اور رویہ انہیں عام لوگوں سے مختلف بناتا ہے۔ جس سرکس کا یہاں ذکر ہے وہ دو ہی گیسے اعلیٰ درجے کا تھا۔

عمران کا مسوت کے کنوئیں والا انٹیم شروع ہونے والا تھا۔ کنوئیں کے اوپر موجود تماشا بینوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ عمران کی پرتارنس کے سلسلے میں انجیل اٹاؤنسٹ ہو رہی تھی۔ شاہین بھی آج بہت گھبرائی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ چست لباس میں اس کا تہ سب جہم دیکھنے والوں کو کشش کرتا تھا۔ وہ بڑی آوا سے عمران کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھی

اور اسی لمحے میں نے نادیہ کی آنکھوں میں حسد کی لہریں ابھر تے دیکھی۔ بہر حال، اس کے چہرے کی مسکراہٹ برقرار تھی۔ عمران کا مظاہرہ دیکھنے کے لیے نادیہ اور اس کے باوردی گارڈز سر حسیاں چڑھ کر اوپر چلے گئے۔ ہم بھی ان کے پیچھے گئے۔ لوگ مڑ مڑ کر نادیہ کو دیکھ رہے تھے۔ نادیہ کا لباس اور اس کے ساتھ لگے گارڈز کی موجودگی لوگوں پر ظاہر کرتی تھی کہ وہ کوئی خاص شخصیت ہے۔

موت کے کنوئیں میں اپنی بے خوف پرفارمنس سے عمران نے ایک بار پھر تماشا بینوں کے دل موہ لیے۔ نالیاں پیٹ پیٹ کر ان کے ہاتھ سرخ ہو گئے۔ شاہین بھی آج بڑی فارم میں دکھائی دیتی تھی۔ اس کے لیے بال موٹر سائیکل پر عمران کے پیچھے کسی پرچم کی طرح لہراتے تھے۔

موت کے کنوئیں کے بعد عمران کو پنڈال میں قریباً پچاس فٹ کی بلندی پر جتنا سبک و غیرہ کا مظاہرہ کرتا تھا۔ اس مظاہرے کے لیے عمران اور شاہین نے اپنے لباس تبدیل کر لیے۔ یہاں بھی عمران، شاہین اور سلمان عرف شہزادے وغیرہ نے حاضرین سے خوب خوب داد و مول کی۔ خاص طور سے عمران اور شاہین کی جوتی کو سراہا گیا۔

یہی وقت تھا جب عمران پنڈال کے وسط سے اٹھ کر چہرے قریب آیا اور میرے کان میں ایک سرگوشی کر کے سلفی پھیلا دی۔ اس نے بس پھوٹا سا جملہ بولا۔ ”جگہ! آج میں نے کچھ اچھا ہے۔“

میری دھڑکیں تیز ہو گئیں۔ آج کافی عرصے بعد میں پھر سرکس کے انجیل شو کا نظارہ کرنے والا تھا۔ غالباً آج عمران اتنی لمبے اصرار کر کے ہمیں ساتھ لایا تھا۔

اور پھر رات بارہ بجے کے بعد انجیل شو کا آغاز ہوا۔ ایک بار بحروری اسرار انگیز منظر دیکھنے کو ملا۔ سرکس کا عام شو فٹر ہو جانے کے قریباً آدھ گھنٹے بعد سنے ڈائل کی بڑی بڑی گاڑیوں کی آمد شروع ہوئی۔ کچھ منجے تو جوان بہی موٹر سائیکل پر بھی تے۔ یہ سب لوگ اپنی تیزی سے تعلق رکھتے تھے اور ان میں اکثریت جوان سال افراد کی تھی۔ ان میں چند ایک فیشن ایبل لڑکیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ کچھ گاڑیوں میں گارڈز وغیرہ بھی موجود تھے۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر ان لوگوں کی تعداد ستر اسی تک پہنچ گئی۔ سرکس کی ساری بحروری لائسنس بھجادی گئی تھیں۔ بس پنڈال کے اندر گھبراہٹ سے موجود رہی۔ یہاں وی آئی لی انڈیا میں انجیل میوزک کی گونج تھی اور بیڑی کی چٹکیں گرد و گردی تھیں۔ نادیہ سب سے اعلیٰ مقام پر بیٹھ گئی تھی۔ اس سے پہلے

قتار میں اس کے دونوں سرخ کارڈز اور ڈرائیور موجود تھے۔  
سنے آئے والے تماشائیوں میں نادیہ کو ایک واقعہ کا بھی  
بھی شگفتگی تھی۔ یہ تین کرن تھے جن میں نہایت باریک و  
چست پتلون والی ایک لڑکی بھی تھی۔ وہ لوگ یہاں نادیہ کو  
دیکھ کر بہت حیران ہوئے تھے اور اب اس کے ساتھ بیٹھے حمل  
ل کر رہا تھا۔

مقررہ وقت پر حلقہ جال، جھولوں کے نیچے سے ہٹا  
دیا گیا اور نہایت سستی خیز شوکا آواز ہو گیا۔ پہلے ایک جاں باز  
فنی کار نے سٹے ہوئے رستے پر چند گرج دکھائے اور  
سائیکل وغیرہ چلانے کا مظاہرہ کیا۔ اس کے بعد جھولوں پر  
جنا جنک شروع ہوئی۔ یہ دل کی دھڑکن روک دینے والا تماشا  
تھا۔ فنی کاروں کے چروں پر بھی تھوڑی کیفیت صاف محسوس  
ہوئی تھی۔ وہ حقیقت سے اپنی ہنرمندی کا ایک جان لیوا دعویٰ  
تھا۔ ان حالات میں بھی اگر کسی فن کار کے چہرے پر تھوڑی  
سی مسکراہٹ باقی تھی تو وہ عمران کا چہرہ تھا۔ ایک دوسری لڑکی  
کے علاوہ شاہین بھی اس مظاہرے میں بھرپور حصہ لے رہی  
تھی۔ غیر معمولی دلیری، مہارت اور اساتذہ کا لکھنے پر سب کچھ  
کرنا محسوس نہیں تھا۔ پچاس فیصد کی بلندی سے نیچے زمین پر  
گر جانے کا مطلب موت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اور یہ  
لڑکیاں... موت کی آنکھوں میں دیکھیں ڈال رہی تھیں۔

شاہین نے کئی بار بڑی مہارت سے... لہراتے ہوئے  
جھولے کو چھوڑ کر بوا میں قلابازی لگائی اور عمران کے پیچھے  
ہوئے ہاتھوں کو پکڑا۔ ہر بار وہ... زبردست... وہ ڈر فل کے  
نعرے بلند ہوئے اور تالیوں کے شور سے پنڈال کو گھونچا۔ عمران  
اور شہزادے نے بھی شان دار کارڈز کی ٹیشٹ کے ساتھ سانس  
روک دینے والی قاری مضحکہ بنائیں۔

ایک چودھری شخص نے جذبات میں آکر نعرہ لگا یا۔  
"اوسے قربان جانوں تہا زبان بھرتیاں تے..." اس کے  
ساتھ ہی اس نے سوکے ٹونوں کی ایک گولہ کھول کر بو میں  
اچھال دی۔

ہر بار جب کسی خطرناک حرکت کا مظاہرہ ہوتا تھا،  
ہمارے آگے کبھی ہوتی ایک ماہرین خانو انہا چہرہ ہاتھوں  
سے ڈھانچتی اور چلاتی "اودہ گاؤ... اودہ ماں گاؤ..."  
ہر بار اس کا گھبراہٹ پر زور سے ہوتا اور اس ہنسی کے  
پیچھے اپنا خوف چھپانے کی کوشش کرتا۔

قریب ایک گھنٹے بعد یہ شدید سستی خیز اختتام کو پہنچی  
اور اس کا تھکن شکار دوسرا عمل شروع ہوا۔ دو تین جوکرز اس  
پر نمودار ہوئے، ان میں ایک بو بھٹی تھا۔ انہوں نے مٹھکے

خیز حرکات کے ذریعے لوگوں کا اعصابی تناؤ کم کرنے کی  
کامیاب کوشش کی۔ اس کے بعد ایک بڑی میز اور کرسی اسٹا پر  
رکھ دی گئی۔ میز پر وہی مٹھکے پکڑے ہوئے موجود تھے جس میں  
ریا اور کوکلیاں وغیرہ رکھی جاتی تھیں۔ جب یہ انتظامات  
ہو رہے تھے، عمران اور شاہین جارے پاس آگئے۔ وہ بیٹھے  
سے شہزاد اور ہاپے ہوئے تھے۔ لوگ انہیں جھپکیاں دیتے  
گئے۔ چند ایک نے عمران سے آؤگراف لیے۔ میں نے کن  
انہیوں سے نادیہ کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر تھوڑی  
کیفیت تھی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے اندر کی شدید تھکن کو  
پھپھانے کی کوشش کر رہی ہے۔

چودھری شخص عمران اور شاہین کے قریب آیا۔ اس  
نے ایک بار پھر غلط انداز میں شاہین کی تعریف کی۔  
"پختی صورت تے دلیری کھی کھی کھی کھی ہوندی ہیں جی۔"  
واہ واہ! پختی صورت تے دلیری... شاہیاں بھی ہر شہری واہ  
واہ بھی ہر شہری۔" اس نے کچھ اور نوٹ شاہین پر وار کر ہوا  
میں اچھال دیے۔

نادیہ کھینچنے انداز میں بولی۔ "بھئی واہ... وہیل ڈن  
شاہین اتہارنی اتی عزت افزائی دیکھ تو میرا دل چاہ رہا  
ہے کہ میں باندی گری ٹیکسٹا شروع کر دوں۔"

شاہین مسکرائی۔ "لیکن ہم اس کے لیے ایک خاص  
عمر درکار ہوتی ہے۔" نادیہ کے چہرے پر رنگ لہا کر گزر  
گیا۔ شاہین جلدی سے بولی۔ "دوسرے اگر آپ ایسے اعصاب  
ثابت کرنا چاہیں تو یہاں اس کے کچھ اور طریقے بھی ہیں۔  
ابھی کچھ لوگ وہاں اس کرسی پر بیٹھ کر بھی واہ وادھوں کریں  
گے۔" شاہین کا اشارہ اس کی طرف تھا۔

اسی دوران میں تین جاں باز لڑکیاں آئیں۔ وہ عمران اور  
شاہین کے ساتھ کھڑے ہو کر تصویر اتر دیا چاہ رہی تھیں۔ یہ  
سب کچھ جیسے نادیہ کے سینے پر سائب لوٹا رہا تھا۔ اندرونی  
تپش کی وجہ سے اس کے نقوش جگڑتے جا رہے تھے۔ وہ بڑی  
مشکل سے خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔

ایک مختصر وقفے کے بعد ریو اور والا خطرناک ترین کھیل  
شروع ہوا۔ تھیلوں کی ٹولیاں گولی پھلنے پانے پھلنے کے حواسے  
سے بونی لگنے لگیں۔ دلوں کی دھڑکنیں بڑھ گئیں اور  
چٹانوں پر ٹپٹپٹ لگنے لگے۔ آج یہ کھیل اس طرح مزید سستی خیز  
ہو گیا کہ طیف نامی سابقہ رنگ ماسٹر نے کھیل کے آغاز میں ہی  
"دو..." چھ کی بازی لگائی اور خود پر گولی چلائی۔ یہ گولی چل گئی  
اور وہ لہو لہاں ہو کر اسٹا پر گر پڑا اس کے تڑپتے ہوئے سر پر ہم  
کوٹورا اسٹریچر پر ڈال کر ٹیکسٹا کچھ پچھانچا گیا۔

انہی تین جاں باز یوں میں خیریت گزری۔ ان میں  
عمران نے بھی دو چھ کی ایک باندی کامیابی سے کھیلی اور تقریباً  
ایک لاکھ روپے جیتا۔ تو فتح کھی کر کھیل مرتبہ کی طرح اس بار بھی  
وہ اس میں سے بہت مار دیا۔ لڑکیوں کے برآمدوں میں  
سوئے ہوئے لوگوں میں بانٹ دے گا۔

ایک باوردی دیر ہاتھوں میں مڑے لیے انہی قناد کے  
ساتھ سے گھوم رہا تھا۔ نادیہ دھڑکی ٹرے میں سے دو تین بار  
وہ جسکی کا پیچک اٹھ چکی تھی اور اب نشے میں دکھائی دیتی تھی۔  
اسی دوران میں دستور کے مطابق اسٹنٹ مینجر عباس نے  
انٹرومنسٹ کی۔ "لیڈر اینڈ جمنٹین! پیچھے کی طرح ہم آج  
بھی حاضرین میں سے بہت افراد کو اسٹا پر آنے اور قسمت  
آزمائے کی دعوت دیتے ہیں۔ کھیل کے اصول اور ضابطے  
آپ کو معلوم ہی ہیں۔"

تین چار منٹ کی انٹرومنسٹ ختم ہوئی تو ایک ہٹا کٹا  
مٹھکے شیوہ جو ان اپنے دونوں کے نہرانا ہوا اسٹا پر چڑھ آیا  
اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ حاضرین نے پُر جوش تالیاں بجا کر اس کی  
حوصلہ افزائی کی۔ ریفری اسے قاعدے کے مطابق شرائط  
سے آگاہ کرنے لگا۔ عمران کی قریب ہی موجود تھا۔ یہی وقت  
تھا جب میں نے ان انہیوں سے نادیہ کا چہرہ دیکھا اور میرے  
دل نے کوئی وی کا کا کا نادیہ بھی ضرور اس کھیل میں شرکت  
کرے گی۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد میرے دل کی گواہی حرف بہ  
حرف درست ثابت ہوئی۔ جب حاضرین میں سے ایک نے  
"ایک..." چھ... اور دوسرے نے "دو..." چھ... کا کھیل کھیل لیا تو  
عباس نے ایک بار پھر سوالیہ نظروں سے حاضرین کو دیکھا۔  
اس مرتبہ نادیہ نے کرسی پر گولی چلائی۔ تالیوں کا بے پناہ شور اٹھا اور  
اس شور میں وہ اسٹا پر چڑھ گئی۔

عمران نے اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ "کیا کر رہی ہو؟"  
"بوی جو تم سب کو نظر آ رہا ہے۔" وہ بولی۔  
"جی... نہیں... تم صرف تماشائی ہو۔" عمران نے  
اسے کرسی پر بیٹھنے سے روک دیا۔

"میں اپنی مرضی اور خوشی سے کھیلنا چاہتی ہوں۔ تم مجھے  
روک نہیں سکتے۔" وہ اپنے انداز میں بولی۔

"بڑی میڈم ناراض ہوں گی۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔"  
عمران نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے  
نادیہ کے کارڈز کو اسٹا پر لے کا اشارہ کر دیا۔  
کارڈ بھی اسٹا پر پہنچے گئے عمران میں اتنی بہت ہرگز  
نہیں تھی کہ وہ نادیہ کی مرضی کے بغیر اسے واپس لے جاسکتے۔

دو تین منٹ سے تھوڑا سا جاری رہا مگر نادیہ نے ایک کھیل  
بانی۔ وہ کھیلنا چاہتی تھی۔ اسے بلا شہری دینے والے تماشائی  
بھی مسلسل شہزادہ سے تھے۔ آخر کار ڈو کو نیچے اترنا پڑا۔ نادیہ  
نے پیچھے ہٹے ہوئے گھنڈے پر دھچکا دیا پھر اسٹا لیا کہ وہ بھی  
"دو..." چھ... کھیلے گی۔ یعنی دو خانوں میں گولی، چار خانے  
خالی۔ عمران نے کہا کہ اگر وہ کھیلنا چاہتی ہے تو "ایک..."  
چھ... کھیل لے۔ اس معاملے پر ایک بار چرچے ہوئی۔ یہ ہم  
دو ہی نہ کسی طور رضی ہو گئی۔ شاید ریو اور ہاتھ میں لینے کے  
بعد اب وہ خود بھی موت کا پس محسوس کر رہی تھی۔

بولی شروع ہوئی۔ پانچ دس منٹ کے شور شرابے کے  
بعد بولی ڈیز چھ پر ختم ہوئی۔ گولی نہ پھلنے کی صورت میں  
نادیہ کو ایک لاکھ تین ہزار پھلے تھے، پھلنے کی صورت میں مخالف  
گروپ کو چار لاکھ تالی برابری اور کھیل کی جانتی۔ عام طور پر  
یہ بولی ایک چھ کے نشو پر ختم ہوتی تھی۔ مگر کچھ بھی تھا۔ نادیہ  
لڑکی تھی۔ اس لیے تماشائیوں نے اسے دعا کی بہر دے کر  
بولی کو ڈیز چھ چھ پچھانچا تھا۔

نادیہ نے ریو اور کا چہرہ کھولا اور اس میں اعشاریہ  
تین اٹھ کی پختی ہوئی گولی داخل کی۔ اس کے بعد جیسے بندک  
کے اس نے چرچی کوئی بار گھمبیا اور اسے پہلو میں مقررہ جگہ پر  
رکھ لیا۔ ریفری نے حسب دستور آگے بڑھ کر ریو اور کی  
پوزیشن چیک کی اور تین پوزیشن پر قائم پیچھے بہت کر عمران کے ساتھ  
ی نہرانا ہو گیا۔ پنڈال میں حمل خانوشی چھائی۔ نادیہ نے  
اپنی انہی لہجہ پر بھی۔ اس کے جڑے سینے ہوئے تھے، چہرہ  
چتر کی طرح سخت تھا۔ یقیناً انہی کی حرارت بھی اس کے اندر  
موجود تھی جو اسے سناٹے سے بے پروا کر رہی تھی۔ اس نے  
آنکھیں بند کر کے ٹیکر دیا۔ پانچ خانے خالی تھے۔ گولی پھلنے  
کا امکان بہت تھا۔ مگر امکان تو آخر امکان ہی ہوتا ہے۔  
کھیل بھی مکافات میں بھی بندے کو انوکھے انداز میں آواز دینا  
ہے۔ یہی بھی مشکل آسانی میں ڈھل جاتی ہے اور آسانی  
نہایت تعلیم شکن میں بدل جاتی ہے۔ نادیہ نے ٹیکر دیا تو  
دھماکے سے گولی چلا۔ میں نے نادیہ کو اچھل کر کرسی سے  
گرتے دیکھا۔ سب سے پہلے اس کا سر ہی زمین سے ٹکرایا  
تھا۔ پنڈال میں لوگ چلا اٹھے اور اپنی نشستوں سے کھڑے  
ہو گئے۔ وہ اونگھتے منہ کر رہی تھی۔ اس کا ریو اور مخالف سمت  
میں گرا تھا۔ عمران نے ریو اور اٹھایا اور پھر نادیہ کی طرف  
پکا۔ "نادیہ... نادیہ... اودہ زور سے چلا یا۔"  
کارڈ بھی اٹھ گئے ہوئے اسٹا پر چڑھ آئے۔ نادیہ کو

اٹھا کر اس طرح پرٹا دیا گیا۔ اس کے پہلو سے... ہسپتالوں سے ذرا اونچے، خون کا اخراج بڑی تیزی سے ہو رہا تھا۔ پلک جھپکتے میں لوگ اسے لے کے اس کے عقب میں اوجھل ہو گئے۔ میرا دم اٹھ چکا اور ہاتھ پھیلے ہوئے تھے۔ میں بھی اقبال کے ساتھ اٹھا اور چنڈال سے باہر آ گیا۔ یہاں نیم تار لگی تھی۔ ہم نے دیکھا کہ نادیہ کو اسٹرچر پر تیزی سے ایک آسٹین دین میں رکھا جا رہا تھا۔

\*\*\*

نادیہ خود بخود حالت میں تھی اور ایک بہت جلدی پرانی ہسپتال میں ایڈمٹ تھی۔ نادیہ کو کوئی گھٹے سے کچھ دیر پہلے جس سافٹ رنگ ہاسٹل کو "دو" جو "بچہ" کے کھیل میں کوئی تھی اور دیر پہلے پھر چار بجے کے قریب جہاں جین ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں اگلے روز دوپہر کے اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر آئی اور یہی خبر موقع تھی... رنگ ہاسٹل لطف ایسے کام سے گھر واپس جا رہا تھا۔ یہ نادیہ کو کوئی ایک تا دیکھ گئی تھی وہ معلوم افراد نے اس سے سوسائٹیل جینے کی کوشش کی۔ نادیہ کی پر اس کے پیٹ میں کوئی ادوی اور فرار ہو گئے۔ لطف کو ہسپتال پہنچا گیا مگر وہ زخموں سے جا بھر نہ ہو سکا۔ ہم نے فون پر عمران سے رابطہ کیا۔ اس نے بتایا۔ "نادیہ اب بھی تک ہے ہوش ہے۔ اس کا آپریشن ہو گیا ہے اور آج سرجن کی ہے۔"

اقبال نے پوچھا۔ "کیا ہمیں ہسپتال آنا چاہیے؟" وہ بولا۔ "نہیں! نہیں!۔ جب میں کہوں گا پھر آ جانا۔" وہ طرح خبریت تو ہے؟ "اقبال نے پوچھا۔ "خیر بہت ہے... میری طرف سے فریاد ہونے کی ضرورت نہیں۔"

بے شک نادیہ نے اپنی مرضی اور بے حد اصرار کے ساتھ رپو اور والے کھیل میں حصہ لیا تھا اور اس کے کئی ایک گواہ بھی تھے۔ تاہم میں اور اقبال ابھی طرح جانتے تھے کہ نادیہ کی مرضی کے پیچھے کسی اور کی مرضی بھی تھی... ہاں، کوئی اور تھا جس نے بڑی بوشیاری سے نادیہ جیسی چوس و چنڈال لڑکی کو اس کی تک پہنچا یا تھا جہاں سے لڑکھ کر وہ سیدھی اسٹرچر پر کھڑی۔

اگر یہ کہا جاسے تو غلط نہ ہوگا کہ سلم کی دردناک موت کا جواب عمران نے کئی رات دیا تھا اور ایسے انداز سے دیا تھا کہ کوئی کوشش کے باوجود اس پر اٹھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ بندے کی نفسیات میں گھسنا جانتا تھا اور یہاں وہ بڑی کامیابی سے نادیہ جیسی پیچیدہ و عورت کی نفسیات میں گھسنا تھا۔

میں نے اقبال سے پوچھا۔ "تمہیں عمران نے اس بارے میں کچھ بتایا تھا؟" "کیا مطلب؟" "تمہیں پتا تھا کہ اس ڈرامے کا ڈراپ سین اس طرح ہوگا؟"

"نہیں! میں تمہاری طرح ایک اٹھاؤ سا تھا کہ اس کے چند دن میں کچھ نہ ہوگا۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ اس سیر کے کئی گواہ سنی سے فراموش نہیں کرے گا۔"

"مگر کئی رات جو کچھ ہوا، اس میں شکست عملی کے ساتھ ساتھ اتفاق کو بھی تو مل ہے۔"

"تم نادیہ کو کوئی کتنے کی بات کر رہے ہو؟" "ہاں، وہ صرف ایک کوئی ڈال کر کھلی تھی اور وہی گوئی اس کو لگتی تھی۔"

"شاید اسی کو کرموں کا پھل کہتے ہیں۔ اس میں کسی طرح کے شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ نادیہ نے دوسرے کھڑکیوں کی طرح اپنے ہاتھ سے رپو اور کھولا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کوئی ڈال تھی۔" "تو اس نے کہا۔"

"تم کبھی ہی کہتے ہیں۔ جب لڑکی تیزی آتی ہو تو سارے اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ کئی رات کوئی کتنے خاندان والا رپو اور ہوتا تو بھی نادیہ کو لگتی جانی تھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سلم کی یہ وہ دور کی تھی آج بہت اور تک تھی۔"

شام کو عمران کا فون آیا کہ نادیہ کی حالت بہت خراب ہے۔ اس نے کہا کہ ہم عیادت کے لیے ہسپتال آئیں۔ ہم گھبرگ کے ایک شاخ دار پرانی ہسپتال پہنچے۔ یہاں نادیہ میں میڈم کے کئی جانے والے موجود تھے۔ مجھے غلط محسوس ہوا کہ اگر صحت میں موجود ہوا تو وہ مجھے یا عمران کو پکارتا سکتا ہے لیکن جتنی بات بھی کہی کہ اندیشہ عمران کے ذہن میں بھی ہوگا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو وہ ہمیں بلا ہی نہیں۔

میڈم حضور کے تعاقبات کا ہی واضح تھے۔ ایم این اے گورڈا کے علاوہ انتظام کے چند امریکی ہسپتال کی نادیہ میں نظر آئے۔ میڈم حضور کی آنکھیں سوئی ہوئی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں کچھ میڈیکل رپورٹیں تھیں اور وہ کل فون پر مسلسل کسی سے باتیں کر رہی تھی۔

اسی دوران ایک سرجن صاحب آپریشن تیزی کی طرف سے نمودار ہوئے۔ سرجن کو کچھ میڈم حضور نے سب فون پر بات ختم کر دی اور سرجن کی طرف متوجہ ہو گئی۔ سرجن سرجن میڈم کے درمیان انگلیش میں جو بات چیت ہوئی وہ یہاں تک

طرح تھی۔

"ہاں پر فیصلہ صاحب! اب کیا کہتے ہیں آپ؟" "تجربہ کیا بڑھ رہی ہے میڈم! مگر وہ بھی متاثر ہوئے ہیں۔ ایک بڑے آپریشن کی ضرورت ہے لیکن..." "بات تو یہی کہیے پروفیسر! میڈم کی آواز میں کرج تھی۔" "میں نہیں جانتا کہ ایسے وقت میں پروفیسر اشفاق شاہ سے کچھ کوئی سرجن مل سکتا ہے۔ میری بے لاگ رائے ہے کہ کم از کم یہ پاکستان میں ایسے آپریشن کا مرکز صرف وہی لے سکتے ہیں۔"

"تو کہہ دیں وہ کتنی دیر میں یہاں پہنچ سکتے ہیں؟" "وہ... دو شاید ایک ہفتے میں بھی نہ پہنچ سکیں۔ وہ مانعہ دیاں میں ہیں۔ ایک میڈیکل کالج فرانس میں شرکت کے لیے گئے ہیں۔"

"کیا تم مجھے وہ پروفیسر کو دو شخص بہتر ہیں؟" میڈم نے آپ سے تم پر اتار دے ہوئے کہا۔

"میں میڈم اووم بہتر ہیں۔" "تو پھر اسے یہاں بلاؤ پروفیسر! کسی بھی طرح کسی بھی قیمت پر۔ مجھے اپنی مکن کی زندگی چاہیے۔" میڈم کا لہجہ فیصلہ نہ تھا۔

پروفیسر سرجن نے دائیں بائیں دیکھ۔ پھر میڈم کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ نادیہ وہاں نازک موبسٹر پر تنہا بیٹھ کر رہا تھا۔

ان کے روز دات تو بچے کے قریب ہمیں یہ سن کر سخت خیریت ہوئی کہ سرجن پروفیسر سرجن اشفاق شاہ مانعہ دیاں میں اپنا کام اور راجھوڑ کر پاکستان پہنچ گئے ہیں اور وہ آج رات نادیہ کا ایک بڑا آپریشن کریں گے۔

یہ پیچھے کی اور تعلقات کی طاقت تھی۔ ایک مسیحا کو ہزاروں میل دور سے صرف ایک رات میں پاکستان بلا لیا گیا تھا۔ تناظر میں سزور کے وہ یہاں آتے ساتھ ہی مسیحا کی میں مصروف ہو گیا۔ میری اطلاع کے مطابق یہ نہایت مشکل آپریشن رات گیارہ بجے شروع ہوا اور صبح چار بجے تک جاری رہا۔ عمران بھی وہیں ہسپتال میں موجود تھا۔ قبال کا ہے یہ گاہے فوٹاں کر کے معلومات حاصل کر لیتے تھے۔

آپریشن کا پایانا سے ختم ہو گیا۔ سارا دن خیریت سے مگر رات تاہم اگلے روز شام کو پتا چلا کہ نادیہ کی حالت بہت خراب ہے۔ اس کے نچلے دھڑے حرکت کرتے بندہ کر رہا تھا۔ ڈاکٹر اس کے لیے پریکٹن تھے۔ رات گیارہ بجے کے لگ بھگ عمران اور اقبال خبر گیری کے لیے پھر ہسپتال پہنچ گئے۔

میں گھر میں رہا۔ میں نادیہ کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ اس جیسی سفاک عورت کے لیے میرے دل میں بددلی کا کوئی گوشہ نہیں تھا۔ میں دوسرے زواہ کے سوچ رہا تھا۔ سرکس کے انکس شوں میں اسے جس طرح کوئی لگی تھی، وہ واقعہ حیران کن تھا۔ اسے کوئی لگنے کا امکان بہت کم تھا لیکن اسے کوئی لگ گئی۔ یہ ایک اتفاق تھا جو ابھی سکتا تھا اور نہیں سکتا... ہر طور اس کے نہ ہونے کا امکان زیادہ تھے۔ پانچویں کیوں مجھے اس میں کسی انوکھے پن کا احساس مسلسل ہو رہا تھا۔ میں نے اس بارے میں اقبال سے بھی تبادلہ خیال کیا تھا۔ اس نے بھی فقط حیرانی کی ظاہر کی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس بات پر غور بھی تھا کہ بہت کم چانس ہونے کے باوجود نادیہ کو قرار واقعی سزا ملی ہے۔

اقبال سے بات کر کے بھی مجھے یہی لگا کہ سب کچھ دیا نہیں ہے جیسا اس رات نظر آیا ہے۔ اس میں کوئی چھوٹا سونا پتھر ضرور ہے۔ شاید عمران اور اقبال وہ "پتھر" تھے جسے چھپا رہے ہیں۔ میرا ذہن مختلف انداز میں اور مختلف اطراف میں سوچ رہا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ کھیل میں استعمال ہونے والے خاص دعو اور میں کوئی فیصلہ نہ کی ہو یا رپو اور کی لوڈنگ میں کسی طرح کا کوئی پتھر چلا دیا گیا ہو مگر اس کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔ کھیل کے دوران میں عمران اور میں سمیت اس رپو اور کوئی نہ تھا جس لگا تھا۔ اسی رپو اور سے پہلے بھی پچھ سات افراد کھیل چکے تھے۔ پھر نادیہ نے اپنے ہاتھ سے رپو اور میں کوئی رکھی تھی۔ اسے خود چپک کیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے رپو اور کی چرخی کی حرکت دے رکھی تھی۔ سرجن کے سوال اس معاملے میں کسی شخص نے کسی طرح کے شک کا اظہار نہیں کیا تھا۔ صرف اس نے کہا تھا کہ جس رپو اور سے نادیہ کو کوئی لگی، اسے چپک کرنا چاہیے۔ کہیں سرکس والوں نے اس میں تو کوئی گڑبڑ نہیں کی۔ دوسرے سرکس والوں کی بات کر رہا تھا لیکن ظاہر تھا کہ اس کی مراد عمران سے ہے۔ بہر حال اس کی بات پر ابھی تک کسی نے کان نہیں دھرے تھے۔

میں سوچتا رہا اور کمرے میں جھکتا رہا۔ اسی دوران میں لائٹ چلی گئی۔ سامنے ٹیبل پر ایک بڑے سا سڑکی موم بتی موجود تھی۔ میں نے اسے روشن کرنا چاہا مگر مچس نہیں کی۔ عمران کی بیٹوں میں اکثر لائٹس موجود رہتا تھا۔ میں نے وارڈروب میں ٹیبل کی اس کی جیکٹ تلاش کی... بہت سے کپڑوں کے نیچے پڑی تھی۔ لائٹ کے لیے اس کی جیکٹیں ٹولنے سے



ایک بھری انگلی ایک سوراخ کے اندر چلی گئی۔ یہ سوراخ اس کی بیٹی جیکٹ میں سامنے کی طرف موجود تھا۔ میں حیران ہوا۔ اسی دوران میں ایک جیب سے لائٹ اور سرسٹ کا پکا ہوا پیکٹ بھی مل گیا۔ میں نے سوچتی روشن کی نور جیکٹ کو گور سے دیکھنے لگا۔ یہ جیکٹ جدید فیشن کی تھی۔ سامنے کی طرف پیکل اسٹیل کے پھونے چھوٹے RING سے لگے ہوئے تھے۔ یہ سوراخ ایسے ہی ایک RING میں موجود تھا اور ہڈی انکس میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔

میں نے سیاہ جیکٹ کو موم قی کے بالکل قریب کیا اور دھیان سے دیکھنے لگا۔ میری چھٹی من نے کہا کہ یہ کوئی کا سوراخ ہے۔ سوراخ کے کناروں پر چلنے کے آثار موجود تھے۔ پیکٹ میری رگوں میں خون سنسنہ تھا۔ عمران آج کل یہی جیکٹ پہن رہا تھا مگر پچھلے دو دن سے یہ جیکٹ اس کے جسم پر نظر نہیں آتی تھی۔ میرے انداز سے کے مطابق اس نے جیکٹ آخری بار اسی رات پہنی تھی جب ہم اس کے ساتھ سرکس گئے تھے اور انکسٹ شو ہوا تھا۔ ایک دم ایک منظر اپنی پوری جزئیات کے ساتھ میری نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ یہ وہی انکسٹ شو کا منظر تھا۔ آج پر رات اور ۱۱۔۰۰ صبح ہو رہا تھا۔ نادیر کمری پریشانی تھی۔ رافٹری اور عمران اس سے نہیں تین جا رہے تھے کہ قتلے پر موجود تھے۔ عمران نے یہی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ہاں یہی جیکٹ۔ عمران کے دونوں ہاتھ مسبب حادثہ جیکٹ کی بیبیوں میں تھے۔

”اوہ ہائی گائی“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا اور مجھے اپنا سرکس ہوا محسوس ہوا۔ میری گچی گچی نظریں۔ یہ دستور چری جیکٹ کی جیب کے سوراخ پر چلی گئی۔ تو کیا۔۔۔ اس رات جیکٹ میں دیوار موجود تھا۔ اور اس دیوار اور سے کوئی چٹائی تھی تھی؟ ایک ایسی کوئی جس کا رخ۔۔۔ نادیر کی طرف تھا۔

میرا کھانک ہو گیا۔ میں بے دم سا ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں جانتا تھا کہ عمران کی نظریں اٹھائی اور اس کا نشانہ بنے خطا ہے۔ جو فٹن چاقو سے بائیں ٹھیک ٹھیک نشانہ لگا سکتا تھا، اس کے نیچے انھیں اس کے نشانہ لگانا کون سا مشکل تھا۔ تو کیا اس رات نادیر کو اپنے دیوار کی کوئی نہیں گئی تھی؟ ایک بار پھر دوسرے ساتھ میرے تصور کے پردے پر نمایاں تر ہو گئے۔ دھماکے سے گولی چلی تھی۔ نادیر اٹ کر فرش پر گر گیا تھی۔ دیوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دوسری طرف گر گیا تھا۔ یہ دیوار عمران نے ہی اٹھا تھا پھر وہ نادیر کے سنبھالنے لگا تھا۔

ایک دم واقعات کی کئی کڑیاں آپس میں ملنے لگیں۔ میرے دل نے پکار کر گواہی دی کہ ہاں۔۔۔ اس رات ضرور کچھ اٹکھا ہوا تھا۔ شاید ایک شہید جس نے بہت سے لوگوں کی نظر بندی کر دی تھی۔ شرمندہ بنے دیوار تھا لیکن کوئی نہیں اور سے چلی گئی اور اس کا مہم کی شہادت آتی درست کی کسی کو پتا نہیں چلا تھا۔ شاید یہ دیکھ کر دبانے والی کو بھی نہیں۔

میری ہتھیلیاں سینے سے نمونے لگیں۔ میں نے لائٹ واپس جیکٹ کی جیب میں رکھا اور جیکٹ کو کپڑوں کے نیچے رکھ دیا۔ اسی طرح جس طرح وہ پہلے پر پڑی تھی۔ میں بے قراری سے کمرے میں چلنے لگا۔ اگر عمران نے واقعی ایسا کیا تھا تو بہت بڑا رسک کیا تھا۔ میں مختلف زاویوں سے سوچنے لگا۔ ان میں سے ایک نادیر سے یہی تھا کہ اگر فزیشن محال نادیر والے دیوار کی گولی بھی چتی تو کی ہوتا؟ کیا وہ گولیاں نادیر کو تھیں؟ میں بتا سوچ رہا تھا اتنی دیر رہا تھا لیکن میرا یہ شک بہت تیز چلتے یقین میں بدل رہا تھا کہ اس رات ”ڈول ٹیم“ ہوا تھا اور ایسا ذہن ٹیم عمران جیسا شخص ہی کھیل سکتا تھا۔

دھیرے دھیرے ایک عجیب طرح کا براہیں میرے اعضاء پر سوار ہونے لگا۔ مجھے لگا کہ اگر کسی طرح میڈم صفورا بات کی تک پہنچ گئی اور اسے پتا چل گیا کہ نادیر کے موت کے منہ میں پچھلے دنوں کے نام ہیں تو وہ قیامت برپا کر دے گی۔ خود اقبال کا بھی یہ تجربہ تھا کہ وہ اوپر سے جتنی دہشتی نظر آتی ہے، اندر سے اتنی ہی جلاطم خیز ہے۔ خاص طور سے اپنی چھوٹی لیکن کے لیے تو وہ ہر حد تک جانتی ہے۔ نادیر کی حالت ہے دستور نازک تھی۔ اس کے حوالے سے کسی بھی وقت وہ اپنی پری خیر آسکتی تھی۔

مجھے اکیلے گھر میں کھن تن محسوس ہونے لگی۔ میں کمرے سے نکلا اور سیر جہاں چڑھ کر اوپر چھت پر آ گیا۔ ہوا میں ملتی جلتی موجود تھی۔ ہر ایک آسمان پر ستارے جھنگرے تھے۔ یہ رات بارہ بجے کا کل تھا۔ بتائیں اوکھ رہی ہیں اور سو رہی ہیں۔ دور فاصلے پر جیتا پر کستان کی روشنی بھی جیسے کسی تبصر سوچ میں کھوئی ہوئی تھی۔ میرا دل چاہا کہ عمران کو کونوں کروں مگر پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔

میں چھت پر ٹھہرا رہا۔ ذہن پر صرف اور صرف عمران کی یہ جیکٹ چھائی ہوئی تھی۔ ان گنت اندیشے دل و دماغ میں سر بھانسنے لگے۔ ایک جاگ مجھے آہٹ ہی محسوس ہوئی۔ یہ آہٹ گھر کی مٹی گلی سے ابھری تھی۔ جب مجھے دوسرے دکھائی دیے۔ وہ مھر

کی بیرونی دیوار کے ساتھ حرکت کر کے اوپر چلے ہوئے۔ پکا پکا میرے سینے میں دھڑکن کے گولے سے پھٹنے لگے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ جڑا ہٹ سنائی دی، وہ گھر کے مٹی کی کھن سے ابھری تھی اور یہ کسی کھن میں کونے کی آواز تھی۔ کوئی گہری تاریکی کا فائدہ اٹھا کر کھن میں کودا تھا۔ میں نے اس کو دھننے والے کو بڑی تیزی سے برآمدے میں اوپر چلے دیا۔

پتا نہیں کیا کہ مجھے لگا کہ یہ گڑا غل میں کون کی اور نہیں شیرا ہے۔ تو کیا وہ کو کیا وہ ہوا تھا جس کے بدترین اندیشے موجود تھے؟ میڈم اور اس کے ہر کاروں کو کامل معاف کیے کہ وہ لگ بھگ تھی؟ دو فوٹوں کی چھتیں کا پانی تھیں ورنہ میں ان میں سے کسی چھت پر کود جاتا۔ میں شدید خوف کے عالم میں خود کو بہ مشکل سنبھالنا ہوا زینوں سے اترا اور پہلی منزل پر پہنچا۔ میرا کھانک ہو چکا تھا اور ہاتھ پاؤں پر چوڑیاں سی رنگ رہی تھیں۔ چلی منزل کے نصف زینے لگے کر کے میں اس قابل ہو گیا کہ گڑاؤ فلور کے دو کمروں میں جھانک سکوں۔ ان میں سے ایک کمرہ وہ تھا جہاں میں کچھ دیر پہلے موجود تھا۔ میری روئی کی ہوئی موسم جی اٹھانک ساؤنڈ فیلز پر روشن تھی۔ چند کینڈے لیے مجھے لگا کہ شاید کمروں میں کوئی نہیں اور میرے اندیشوں نے مجھے کسی دھم کا شکار کیا ہے۔ تاہم کچھ دیر بعد یہ فوٹس بھی مکمل طور پر دور ہوئی۔ میں نے کمرے میں دو سائے دیکھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پتھینا پھل تھا۔ وہ بڑے چوکس انداز میں دروازے کی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ دوسرا یہ الماری کی طرف متوجہ تھا۔ مدھم دھن میں مجھے اس کی حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ الماری میں سے کپڑے اور دیگر اشیاء اٹھا کر کالین پر پھینک رہا تھا۔

اسی دوران میں گھر کے پہلو کی طرف سے بھی آہٹیں سنائی دینے لگیں۔ شاید ان کا تیسرا ساٹھی گھر کی بغلی راہداری میں موجود تھا۔ مجھے اس کے بھاری قدموں کی چاپ صاف سنائی دے رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد میں سے دوبارہ کمرے میں بھانکنا تو ہر اندیشہ کا روبرو دھارنے لگا۔ اندر گھسنے والے ایک شخص کے ہاتھ میں وہی جیکٹ نظر آئی جو کچھ دیر پہلے میرے ہاتھ میں تھی۔ وہ شخص جیکٹ کی جھینٹیں نول رہا تھا۔ تب شاید وہ جیب کے سوراخ تک پہنچ گیا۔ اس نے چونک کر جیکٹ کو دیکھا اور ہر موسم کے ہاٹل پاس پہنچ کر اس کا جائزہ لینے لگا۔

میرے لیے ہاں حریف کمرے رہتا ممکن نہیں تھا۔ میں نے خود سنبھالا۔ اور رات آئندہ زچے چڑھ کر وہیں پہلی منزل

پر آ گیا۔ میں جانتا تھا کہ اس منزل کی ایک کڑی پڑوسی راہداری حسین کی چھت کی طرف نکلتی ہے۔ میں اس کڑی کی ذریعے اس چھت پر اتر سکتا تھا۔

مجھے نہیں پتا کہ میں کب چکن کے ساتھ والے کمرے میں پہنچا۔ کب میں نے کڑی کھولی اور کب میرے پاؤں ساتھ والے کڑی چھت سے ٹکرائے۔ میں نے اتر کر زراہ کے گھر کی بغلی راہداری میں پہنچا۔ راہداری فلوں کا شوشہ تھا۔ اندر کسی کمرے میں اس وقت بھی فلم کی ہوئی تھی۔ میرا دل کی آواز آ رہی تھی۔ کتنا حسین موسم ہے۔ کتنا سکون۔۔۔ کتنی خوب صورتی۔ جی چاہتا ہے کہ یہ سب کچھ سینک پر ٹھہر جائے۔ جواب میں غالباً میری آواز ابھری۔ یہ رات ایک دن بھی ہے۔ مجھے تو تہوار کے ساتھ ساتھ اس رات سے بھی پیار ہو رہا ہے۔

کتنا تضاد تھا اس فلمی مکاں میں اسے اور موجود صورت حال میں۔ میرے لیے یہ رات اور اس رات کی یہ گھڑیاں قیامت مہتری سے کم نہیں تھیں۔ ارد گرد کی ہر شے مجھے اپنی لگا ہوں میں کھو جاتی محسوس ہوتی تھی اور سانس سینے میں سانس رہی تھی۔ چند ساتھیوں کے لیے میرے ذہن میں آیا کہ راہداری کو حد کے لیے پکاروں مگر کچھ میں نے بے ارادہ بدل دیا۔ میں جانتا تھا کہ گھر میں راہداری کی بیوی اور ایک چھوٹے بچے کے سوا اور کوئی نہیں ہوگا اور یہ بیوی اس قاتل نہیں تھے کہ شیرے اور اس کے گناہوں کے خلاف میری فوری مدد کر سکتے۔

میں راہداری سے گزرا اور دروازہ کھولی کر باہر نکل گیا۔ میرے ذہن میں صرف ایک ہی بات تھی۔ میں جلد از جلد اس جگہ سے دور چلا جاؤں۔ کچھ فاصلے پر چا کر ہی میں کسی کو مدد کے لیے کہہ سکتا تھا مگر عمران اور اقبال وغیرہ کونوں کر سکتا تھا۔

دفعتاً میری نگاہیں میں کمرے کے ایک شخص پر پڑی۔ اس نے چادر کی ہڈی اٹھائی تھی۔ مجھے ایک سو ایک فیصد یقین ہو گیا کہ یہ ان لوگوں کا ساتھی ہے جو گھر میں گھسے ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ میری طرف دیکھا اور کسی شک میں پڑتا، میں نے نیچے جھک کر خود کو ایک گاڑی کی اوٹ میں کر لیا۔ یہ سوز کی کا ”ہائی روٹ“ تھی۔ تھی سنسن تھی، جیسے کے لیے ارد گرد کوئی جگہ موجود نہیں تھی اور وہ کھس کھس بھی گئے مجھے گھوم کر دیکھ سکتا تھا۔ میں نے ذہن کے اگلے دروازے سے سنسنیل پر ہاتھ رکھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں تیزی سے اس سوزی ڈبے کے اندر گھس گیا۔

جب میری نظر ایک اور شے پر پڑی اور میں حیران

ہوا۔ سوز کی ڈپے کی چابی انگلیوں میں ہی موجود تھی۔ یہی وقت تھا، جب گلی میں گھر سے سامنے ایک سے دو ہو گئے۔ مجھے لگا کہ انہوں نے مجھے ڈپے میں جھٹکے دیکھ لیا ہے اور اگر نہیں دیکھا تو بھی شک میں ضرور مبتلا ہو گئے ہیں۔ میری کچھ میں کچھ اور نہیں آیا۔ میں نے پیٹے جھٹکے جھٹکے انگلیوں میں چابی تھامی۔ میری تو دل پوری ہوئی گاڑی اسٹارٹ ہو گئی۔ مجھے یہ سب کچھ نہ دیکھنے کی طرف لگ رہا تھا۔ گاڑی کے دروازے کا کھلانا انگلیوں میں چابی موجود ہونا اور پہلے ہی سیلف میں انجن کا اسٹارٹ ہو جانا... یہ سب کچھ میری ہنگامی ضرورت کے مطابق تھا۔ میں نے اسٹارٹر جھٹکا اور کٹرنگ کر گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔

مجھے اپنے پیچھے دونوں ساجوں کی تیز حرکت دکھائی دی۔ وہ پہلے گاڑی کی طرف لپکے تھے پھر اسے کچھ سے دور دیکھ کر گھٹسے تھے۔ اب اس میں شے کی کوئی محتاش نہیں تھی کہ ان کا تعلق کمر میں تھینے والوں میں سے تھا۔ رات کے وقت یہ اندرونی سڑک مستان تھی۔ میں گاڑی کو تیزی سے بڑی سڑک پر لے آیا اور یہی وقت تھا جب مجھے اپنے عقب میں ایک گاڑی کی تیز رفتار روشنیوں دکھائی دیں۔ یہ گاڑی بھی اندرونی سڑک سے گلی تھی اور اب بلا کی طرح میرے پیچھے آ رہی تھی۔

میری زندگی میں اب تک جب سب سے بڑا واقعہ پیش آیا، وہ تبھی شروع ہوا تھا۔ اور اب مجھے لگ رہا تھا کہ میں اس سے بھی بڑی صورت حال کا شکار ہونے والا ہوں۔ وہ سب کچھ ہو گیا تھا جس کے اندیشے اب تک میرے ذہن میں گھلایے رہے تھے۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ عمران جو ان سارے حالات کا ذمہ دار تھا اور جس کی وجہ سے میں اس مشکل ترین جھوٹ میں پھنسا تھا، وہ بھی میرے ساتھ نہیں تھا۔ انھوں میں مجھے اس پر بہت یقین آیا۔ اس کی وہ دلیری و جرات بھی قابلِ فخرت تھی جسے محسوس ہوئی جس کا میں اب تک مستزاد رہا تھا۔

گاڑی پوری رفتار سے میرے پیچھے آ رہی تھی اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ گاڑی کسی پولیس اسٹیشن میں گھسا دوں؟ یا پھر کسی ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں بہت سے لوگ موجود ہوں؟ یاں جا کر وہاں چلاؤں کہ میری مدد کی جائے یا پھر...

میں فیالات برقی رفتار سے ذہن میں آ اور جارہے تھے مگر یہی طور پر کچھ بھی نہیں ہو پا رہا تھا۔ پھر سوچا کہ عمران سے تعلق فون پر رابطہ کروں۔ یہی بہت بڑا تھ مارا تو جب خالی

تھی۔ چلوں کی جھین بھی خالی تھی۔ فون موجود ہی نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تو شاید اس صورت حال میں، میں گاڑی چلانے کے ساتھ ساتھ فون پر ڈاک نہ کر سکتا۔ پیچھے آنے والی گاڑی اب بہت قریب آ گئی تھی۔ میں نے مزید دیکھا۔ پیچھے آنے والی کار بھی سوز کی مہران تھی۔ اس میں وہی چادر پوش شخص نظر آیا جو گلی میں اگلے درختوں کے باوجود میرے اندر تھوڑا تھوڑا پیش بھی ہورہا تھا۔ جی چاہا کہ پیچھے آنے والی گاڑی کو ساندہ مار کر سڑک سے اتارنے کی کوشش کروں۔ یہی وقت تھا جب ایک موٹر پر میری گاڑی کو زوردار جھٹکا لگا۔ گوکہ موٹر پر اسپینڈ بہت تھیں مگر جی جھٹکا شہد یہ تھا۔ گاڑی ساندہ کے پلٹے کنارے سے گھر گئی تھی... مجھے جو آخری احساس ہوا، وہ یہ تھا کہ گاڑی الٹ رہی ہے اور میرا دایاں کندھ کھڑکی سے ٹکرایا ہے... اس کے بعد کچھ پتا نہیں چلا۔ ایک گہرا اندھیرا تھا جس نے ہر طرف سے مجھے ڈھانپ لیا۔ اس اندھیرے میں چند گاریاں ہی چھوٹ گئیں۔

☆ ☆ ☆

دو پارہ میری آنکھ کھلی تو مجھے اپنے سامنے کمرے کی سفید دیواریں اور چھت دکھائی دے رہی تھی۔ میں بہت پر جھٹ لیا تھا۔ میرا سر درد سے چھنا رہا تھا۔ میں نے اپنے کمرے کی کوشش کی۔ کسی نے مجھے اٹھنے سے روک دیا لیکن ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ جب مجھ پر یہ خوف کا انکشاف ہوا کہ میں ایک سنگین بیلے کے ساتھ بندھا ہوا ہوں۔ میرے جسم کے گرد بلیوں کی زرد روشنی نظر آ رہی تھی۔

میرے جسم پر وہی لباس تھا جو میں نے ایکسٹنٹ سے پہنے پہنا ہوا تھا۔ میرا دایاں کندھا اور بازو وریاں تھا، یہاں سے نہیں پھاڑ دینی تھی۔ کندھے اور بازو پر سے جلد بہت بڑی طرح چیل ہوئی تھی۔ ان زخموں پر کوئی سرنگ لگا گیا تھا۔ گھڑی پانچ بجے کا وقت تھا یہی تھی اور گھڑیوں سے باہر دھوپ کے آثار تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں سول سترہ گھنٹے بعد بوش میں آچا ہوں۔ یہ ایک متوسط درجے کا گھر تھا۔ ساندہ نعل پر چند وہاں اور انگلیوں وغیرہ رکھے تھے۔

"کوئی ہے؟" میں نے پکار کر کہا۔ میرا کپڑا بالکل خشک تھا۔ ایک جوان سال عمرت اندر داخل ہوئی۔ وہ عام سے لباس میں تھی۔ اس کی گود میں ایک چھوٹا جوان کا اودھ بٹا رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے عورت نے بچے کو گود سے بچھا پنا کر اپنی ٹیپس پر لے کر لے گئی۔ وہ شکل سے شریف نظر نہیں آتی تھی۔ پیچھے کے بعد میں پتا چلا، اس کا نام تاندہ تھا اور وہ بڑا رتی عورت تھی۔

"کیسے لگ رہا ہے؟" اس نے بے خوف لہجے میں پوچھا۔ "میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ مجھے اندھا کیوں کیا گیا ہے؟"

"ان ساری باتوں کے جواب تو میرا بندہ ہی آ کر دے سکتا ہے۔ بس وہ آئے ہی والا ہے۔ باقی تو نے کوئی پانی پانی پتا پتا پوچھ کر لیا؟"

میں نے ایک بار پھر اپنے کوشش کی مگر رتی کی بندھنیں بڑی مضبوط تھیں۔ کئی جگہوں پر رتی میرے جسم کے اندر کھس رہی تھی۔

"میرا قصور کیا ہے؟" میں نے چھٹی ہنسی آواز میں پوچھا۔ "تیرے قصوروں کا بھی میرے بندے کو پتا چتا ہے۔ مجھے تو میں ایک بات بتاتی ہے انہوں نے۔ تو گاڑیاں پھاڑیاں چوری کرتا ہے۔"

"کیا کہہ رہی ہو تم؟ کون چوری کرتا ہے گاڑیاں؟"

"جو کس جگہ پھرتا رہا ہے گاڑیوں کے ساتھ کچھ بٹاؤ کے تم۔ دیئے شکل سے تو تم کچھ بٹاؤ ماس لگتے ہو۔ پتلون بھی چھٹی ہوئی ہے۔ عام بندہ دیکھتے تو سیکھ نہ کر کے چور ہو۔"

میرا سر پہلے ہی بڑی طرح پھلکا رہا تھا۔ اس عورت کی باتوں سے بالکل ہی گھوٹنے لگا۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر پانی اٹکا۔ وہ پانی لینے چلی گئی۔ میں نے اپنے ہاتھ پاؤں کو کسی کی بندھنوں کے اندر ہی ملا جلا کر دیکھا۔ وہ کمرے پر تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں سلامت ہیں۔ بس کندھے، بازو اور گردن میں شہدے چھلے ہو رہی تھی۔ یہ رگڑ کی پٹیاں تھیں۔ کل رات والے سارے مناظر میری نگاہوں میں گھومتے گئے۔ میں نے ایک موٹر پر سوز کی ڈپے کو تیزی سے بائیں طرف کاٹنا پھر بھٹکا اور مجھے کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔

وہ پانی لے آئی اور تھوڑا تھوڑا کر کے مجھے پلایا۔ اس کے جسم سے پیسے کی بو آ رہی تھی۔ اتنے میں کمرے سے باہر آئی کا پھرو گئے۔ اس نے مٹی والے نظروں سے میری رتی کی بندھنیں چیک کیں اور ہر پٹیلی کی۔ "سنو... میری بات سنو..." میں اسے آواز میں ہی دیتا رہ گیا۔ تکلیف اور شہدے پریشانی کے باوجود میرے ذہن پر فلوڈ کی چھارہ تھی۔ شاید یہ مجھے ہی جانے والی دواؤں کا اثر تھا۔

میں نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں باندھے دیا ہے لوگ کون ہیں؟ عمران اور اقبال کو کبھر یہ حالات کا علم ہوا ہے؟ انہیں؟ اگر مجھے شہر سے باہر لے کر یہاں تک پہنچایا ہے تو پھر اسی تک کوئی شہر سے

صورت کیوں دکھائی نہیں دی؟ میں ارد گرد کی آوازوں کو سننے کی کوشش کرنے لگا۔ غالباً یہ گھر کسی مکان آبادی میں نہیں تھا۔ ہاں، اتنا ضرور اندازہ ہوا کہ یہ شہری علاقہ ہی ہے۔ کچھ فاصلے سے والٹر آکس کر کے والے ساکھل سوار کا میوزک سنائی دیا۔ اس بے جا شور پر کسی نے آکس کریم والے کو ڈانٹ چلائی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

میرے سر کے پیکروں میں اضافہ ہوتا گیا، آنکھوں کے سامنے دھندلاہٹ چھانے لگی۔ مجھے ہر ایک بار پھر شہدے پر فلوڈ کا غلبہ ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ مجھے محسوس ہورہا تھا کہ میرا سارا جسم بندھن میں پھنک رہا ہے۔

اگلا کافی سارا وقت عجیب سے ہوشیاری کی کیفیت میں گزرا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں اسی کمرے میں موجود ہوں، میرے بدن کے کچھ حصوں پر بلیوں کی رتی برقی طرح چھ رہی ہے۔ میرے ارد گرد کچھ لوگ موجود ہیں۔ وہ کمرے میں آتے اور جاتے ہیں۔ ان میں ایک بہت بھاری آواز والا شخص بھی ہے۔ میں نے شہدے ہوش کے عالم میں اس بھاری آواز والے شخص سے کچھ کہا بھی کیا کیا ہے۔ فلوڈ مجھے محسوس نہیں تھا... پھر شاید میں نے اپنی والدہ کو پکارا۔ فرح کو آواز دی۔ اس کے بعد مجھے بازو پر سوز کی جھین محسوس ہوئی۔ مجھے احساس ہوا کہ مجھے انگلیوں کا پکارا ہے۔ مجھے شاید بہت تیز بخار ہو چکا تھا۔ کسی نے میرا سر ٹھونکا۔ میں نے زور لگا کر رتیاں توڑنے کی کوشش کی۔ میں نے کسی کو گالی دی۔ تب مجھے لگا کہ میں ایک بار پھر کمرے سے باہر نکلیں میں اترا جا رہا ہوں۔ اس پر خوف تاریکی میں اندیشوں کے دیو پھنگھڑا رہے تھے۔ مجھے اندر سے بڑی طرح توڑ پھوڑ رہے تھے۔ میں پتا نہیں کہ کب تک اس کونوں کی گھرائی میں زمان و مکان کی قید سے آزاد ہوا رہا۔ تب ایک بار پھر میرے حواس خرد ہوش اُڑے ہوئے کے درمیان غلامی میں پھرانے لگے۔ یہ شاید دن کا وقت تھا، آنکھوں کی بند پٹلیوں پر سرخ روشنی پڑ رہی تھی۔ اس بے روشنی میں سے میری بے باک کزن آرسا کا سراپا نمودار ہوا۔ وہ اپنی جون بھری آوازیں سے مجھے دھمکانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ "تم اس دن کیارہ بگے آئے کیوں نہیں تھے؟ تم آجاتے تو میں تمہیں زندگی کا مفیو سمجھا دیتی۔ تمہیں سر سے پاؤں تک میرا ب روکتی۔ میں نے ات سخت ڈانٹ پلائی۔ میں نے کیا کرم دھوکے باز ہو کر مجھے سے ڈف بھاری ہو کر تھوڑے کے پاؤں کی جوتی کے برابر اچھلی نہیں ہو۔ میں نے تمہاری اہم ساری باتیں سنیں جو تم اچھلی نکلی سے کر رہی تھیں۔ میں لخت پھیچتا ہوں تمہارے

کردار پر۔ وہ ایک دم اوجھل ہو گئی۔ میں نے اپنی پیاری بہن فرح کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "یہ کیا ہوا بھائی؟ آپ قائل تو نہیں ہو سکتے۔ آپ تو میرے بھائی ہیں۔" اس کی آواز میرے کانوں سے گزرائی۔

میں نے اسے سینے سے لگایا۔ "نہیں میری بہن! میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں بے قصور ہوں۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں ان دونوں کے ساتھ تھا۔"

فرح نے مجھے اپنی ہانپوں میں لے لیا۔ "میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ میں اپنی جان دے دوں گی لیکن اپنے بھائی پر آج نہیں آنے دوں گی۔"

تب ایک دم میں ہڑپ کے کھنڈرات پہنچ گیا۔ وہاں گرما کی ایک نہایت گرم و سسنان دھوپ چمکی۔ دھول اڑ رہی تھی، بگولے پکڑا رہے تھے۔ میرے ہاتھ میں ثروت کا ہاتھ تھا۔ ہم بھاگ رہے تھے۔ جائے پناہ تلاش کر رہے تھے۔ گہرے سانوں کے چہروں اور سرخ آنکھوں والے کچھ قدیم لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ پیاس سے میرے جسم میں دراڑیں پڑ رہی تھیں۔ میری زبان خشک چڑے کا کھڑا ہو کر رہ گئی تھی۔ میرے گلے میں زہریلے کانٹے چھو رہے تھے۔ پھر میرے کانوں سے وہی بھاری آواز گزرائی جو اس بے ہوشی و غم بے ہوشی میں گاہے گاہے میری سماعت میں داخل ہوتی تھی۔ یہ بھاری آواز کرجت کچھ میں کہہ رہی تھی۔ "مت کھول۔ مت کھول۔"

میں نے لیوں کو حرکت دی۔ ٹھنڈا پانی... آج بھینٹ کی طرح میرے ہونٹوں، دانتوں اور زبان سے گر پڑا۔ پھر گلے کے زہریلے کانٹوں کو اپنی خشک سے دھوا چٹنے لگا۔

"لگتا ہے کہ ہوش میں آ رہا ہے۔" نسوانی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ شاید یہ وہی عورت تھی جس کے سینے سے میں نے شیر خوار بچے کو چھنے دیکھا تھا۔

خود کی اور بیداری کے رہیلے سے آتے رہے۔ پھر میری بے ہوشی شاید غند میں بدل گئی تھی۔ میں اپنے گرد و روبرو دیکھنے کے قائل ہوا تو کمرے میں ٹیوب لاسٹ کی روٹی تھی۔ وال کلاک کی سوئیاں ٹوبے کا وقت بتا رہی تھیں۔ میرے بازو پر گلو کوڑی زرب تھی۔ بڑی سست رفتار سے ایک ایک قطرہ گر رہا تھا۔ میرے گرد و روبرو کی مضبوط بندھنیں... بدستور موجود تھیں۔ صرف وہ بازو آزاد تھا جس پر انجکشن ویفر دینے کے لیے "کیوٹا" لگایا گیا تھا۔

میں نے کسی کو پکارنے کے لیے منکھولیا لیکن پھر ٹھنک گیا۔ مجھے ساتھ دے کر سے باتوں کی مدد آواز آ رہی تھی۔ یقیناً یہ وہی طوائف تھا عورت تھی جس سے پہلے بھی

میری ملاقات ہو چکی تھی۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔ غائبانہ میں سمجھ رہی تھی کہ میں سورہا ہوں یا غم بے ہوشی کے عالم میں ہوں۔ لگتا تھا کہ دوسری طرف اس کی کوئی بے تکلف گفتگو ہے۔ اس نے قہقہہ لگایا اور بولی۔ "ہائے... ہائے! اب میں تجھ سے بھی چھپاؤں گی۔ اگر چار پیسے بٹھ آئے ہوتے تو سب سے پہلے تیرا کرجا (قرضہ) ادا کرتی... لیکن نہیں... تیرے سر کی قسم۔ میں تجھ سے بھلا جھوٹ بول سکتی ہوں۔ لیکن نہیں... یہ تو ٹھیک ہے کہ آبادی میں سب سے کھاتا چتا گھروں کا تھا، پرائمر سے کچھ لکھائیں ہے۔ اوپر سے دو گزری والا مسئلہ ہو گیا... ہاں ہاں۔ رشید، ماجھو اور کالا اندر وڑے ہوئے تھے۔ گھجار اور جرجا باہر پہرا دے رہے تھے۔ وہ غصیٹ شاید پھٹ پھٹا۔ اس نے اوپر سے ہی دیکھ لیا کہ گھر میں لوگ وڑ آئے ہیں۔ اس نے ساتھ والی پھٹ پر جمال ماری اور وہاں سے باہر سڑک پر آ گیا۔ اب دھواؤں کی مرجی... وہ رشید والی گزری میں ہی وڑ گیا۔ گزری کی چابی بھی گزری کے اندر ہی تھی۔ اس نے اشارت کی اور گزری تو رودی (چلا دی)۔ گھجار اور جرجے نے جب دیکھا کہ اپنی ہی گزری جتھ سے نکلنے لگی ہے تو دوسری گزری میں بیٹھ کر اس کے پیچھے دوڑے۔ جی والے چوک سے تھوڑا پہلے وڈی ہائیوے کے پاس اس غصیٹ نے گزری اٹا دی۔ اس کے سر اور ہونٹوں پر سخت چوٹیں آئی ہیں۔ گھجار اور جرجے کے دماک نے ٹھیک کام کیا۔ انہوں نے اپنی گزری روک دی اور دو چار راہ گھروں کے ساتھ چل کر اس غصیٹ کو اپنی گزری میں ڈال لیا۔ لوگوں نے یہی سمجھا کہ وہ اسے اسپتال لے کر چل رہے ہیں۔ وہ اسے یہاں گھر لے آئے۔"

دوسری طرف سے کچھ پوچھا گیا۔

تاہم نے جتنے ہوئے جواب دیا۔ "رشیدے اور ماجھو کا کیا ہوا تھا۔ جب انہوں نے اندر سے دیکھا کہ اپنی دونوں گزریوں نے ایک دم آگے پیچھے دوڑ لگ دی ہے تو وہ ڈر گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ کوئی کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ بھی گھر سے نکل کر پچھلی آبادی کی طرف بھاگ گئے۔"

تاہم قریباً دس منٹ مزید باتیں کرتی رہی۔ اس کی باتوں سے چاچل پر ہاتھ کا یہ کوئی جراثیم چٹ لوگ ہیں۔ ان میں سے رشید نام کا بندہ اس عورت کا ریکی یا اصلی خاوند ہے۔ باقی اس کے ریکی دیور بنے ہوئے ہیں۔ ان چرب زبان عورت کی اسی نوسے فیصد باتیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ان باتوں سے مجھ پر ایک حیرت انگیز انکشاف ہوا اور دو انکشاف یہ تھا کہ میں ایک شدید غلط فہمی کا شکار ہوا ہوں۔





”کون لوگ ہیں؟“ عمران کے لہجے میں ایک سخت شدت یہ فکر مندی درآئی۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ ان کے نام رشید، جیرا اور غزدار وغیرہ ہیں۔ ایک بازاری عورت تانبہ بھی ان کے ساتھ ہے۔ یہ کوئی عام رہائشی آبادی لگتی ہے۔“

”کچھ تو ذرا بہت اندازہ بھی نہیں کروں گی چلے؟“

اچانک میرا اصرار ان فون میں کی طرف چلا گیا جو زمین سے اٹھا تھا۔ میں نے جلدی جلدی میں فون کر دینا اور عمران کو بتا دیا کہ مجھے ایک فون مل گیا ہے اس پر پچھلے سا ایڈریس بھی لکھا ہوا ہے۔ اب معلوم نہیں کہ یہ یہاں کا ایڈریس ہے یا کسی اور جگہ کا۔

”تم ایڈریس بتاؤ۔“ عمران تیزی سے بولا۔

”مسز بی بی۔ مکان نمبر 18۔ لالہ زار اسکیم۔ نکلی روڈ۔“

”ساتھ ہی میں نے فون بھی لکھوا دیا۔“

”وہاں اس وقت تمہارے آس پاس کتنے لوگ ہیں؟“

میرا مطلب ہے کہ اس چار دیواری میں؟

”ابھی تو صرف ایک عورت اور اس کا بچہ ہیں۔ کچھ دیر بعد کہ پانچوں۔“

”میں نے مسٹر کی۔“

”تم یہ فکر نہ کرو۔ میں کچھ رہا ہوں۔“

”کوئی تو رہا ہے۔ میں بند کر رہا ہوں۔“ قدموں کی چاپ کمرے میں سے فون بند کیا اور ہاتھ لبا کر کے دوبارہ دروازہ پر دھڑکا۔

تانبہ وہ اپنے جسم کو ہلکے سے دھکیلتی تھی سے اندر آئی۔ میری طرف دیکھتے بغیر وہ الماری کی طرف متوجہ ہوئی اور ایک دروازہ کھول کر جلدی جلدی کچھ دھونڈنے لگی۔ قریبی کمرے میں پہنچنے کے روئے کی آواز مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ تانبہ ایک دولتی اور دولتی لڑکے پر کھڑا ہو کر نظر آئی۔

میں اپنی جگہ چپ بیٹھا اور دل کی دھڑکنیں گنت رہا۔ آنے والے وقت میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ عمران کو یہاں پہنچنے میں تاکی ہو سکتی تھی۔ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی تانبہ کا شوہر اور اس کے ساتھ واپس آ سکتے تھے۔ اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ جو ایڈریس میں نے عمران کو لکھوا دیا ہے، وہ کسی اور جگہ کا ہو۔

تانبہ پہنچنے کے پھر میں پر کوئی طور پر مجھ سے خائف ہو گئی تھی۔ کمرے کے آخری گوشے میں اسے ایک اسٹینڈ پر لپٹی سی ایمل فون سیٹ رکھا ہوا تھا۔ میں دور ہی سے دیکھ سکتا تھا کہ اس سیٹ پر ایمل آئی نہیں ہے۔ میں نے ذرا دیکھ کر اور پتہ لبا کر کے پہنچے سے موبائل سیٹ دوبارہ اٹھا لی۔ فون میں پر لکھا ہوا فون نمبر مجھے یاد تھا۔ میں نے کاپیٹ ہاتھوں سے

موبائل پر وہی نمبر پرلٹا کیا۔ ”میرا“ تجربہ“ کامیاب ثابت ہوا۔ کمرے کے گوشے میں رہنے والے بی بی کی ایمل کے فون پر رینگل ہوئی۔ ابھی آدھی بی بی میں ہوئی تھی کہ میں نے سلسلہ متعلق کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے موبائل سیٹ اور فون کا ٹیبل پھر سے دروازے پر پھینک دیے۔ اب مجھے ایمل بات کی سہلی ہو گئی تھی۔ ہاں، کم از کم اس بات کی سہلی ہو گئی تھی کہ میں نے عمران کو جو ایڈریس دیا ہے وہی اس چار دیواری کا ہے۔

اگلے پندرہ تیس منٹ میں نے امید و تمیز کی عجیب کیفیت میں گزار دی۔ بخار ایک بار پھر بڑھ رہا تھا۔ پورا جسم پچھتا پچھتا شروع ہو گیا تھا۔ کیا میں ایک بار پھر بے ہوش یا نام نہان ہوئی تو یہ دو چار ہو جائیں گی؟ یہ سوال بڑا اہم تھا۔ دل پر بہت بوجھ تھا۔ جیسے کسی نے بڑے بھاری پتھر سینے پر رکھ دیے ہوں۔ اور یہ بوجھ اپنی باتوں کا تھا جو ابھی تانبہ نے مجھے بتائی تھیں۔ تانبہ کے منہ سے چھوٹی اور بڑی سیڑھی کا ذکر سننے کے بعد اس کی باتوں پر یقین نہ کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا اور اس کا مطلب یہی تھا کہ میں اپنے ساتھ ساتھ عمران اور قابل وغیرہ کے لیے بھی ایک بڑی مصیبت کھڑی کر چکا ہوں۔

عمران کی آمد میری توقع سے پہلے ہو گئی۔ کمرے کی کانٹیل سنائی دی، میرا دل بڑی طرح اچھا۔ پیلا خیال وہن میں لپکی آیا کہ تانبہ کا مہینہ شوہر اور غزدار وغیرہ آگے ہیں مگر پھر مجھے اندازہ ہوا کہ تانبہ کسی کے لیے کمرے کی جھلک کا دروازہ کھول رہی ہے۔ یہ دروازہ بھی کی طرف سے کھلتا تھا۔ جیسے کہ بعد میں پتا چلا کہ یہ عمران تھا اور اس نے خود کو رشید کا دوست ظاہر کیا تھا۔ جھٹک میں داخل ہوتے ہی عمران نے تانبہ کو دبوچ لیا۔ جب وہ دونوں میرے سامنے آئے تو یہ بڑا ڈرامائی منظر تھا۔ عمران نے تانبہ کو عقب سے پکڑ لیا تھا۔ اس کی ایک ہتھیلی تانبہ کے ہونٹوں پر جمی تھی اور تانبہ کی آنکھیں خوف سے ابلی پڑی تھیں۔ وہ منہ سے بس نفوس خاں کی آواز میں ہی نکال پاری تھی۔ عمران کے دو تانبہ ہاتھ میں پھنسل تھا۔ کمرے کے اندر آئے تھک تانبہ کی حراحت میں دل پندرہ فیصدی ادھر ہو گئی تھی۔

عمران اسے ہاتھ روم میں لے گیا۔ اسے دوا کے ساتھ لگا کر اس کی پیشانی پر پھنسل کی نال رکھی اور پچھکارا۔ ”اپنی اور پہنچ کی خیریت چاہتی ہو تو آواز نہ نکالنا۔“

اس کا رنگ سیاہی مائل ہو گیا۔ ساری تنہا جاتی رہی تھی۔ اس نے ہاتھ جوڑے اور گھٹایا کی۔ ”مجھے اور کا کے کونچہ نہ کہنا۔ تم جو کہو میں سن کر ہوں گی۔“

”تو چپ چاپ یہاں کھڑی رہو۔“ عمران کا لہجہ

سنگ تھا۔

”مم۔۔۔ میرے بچے کو یہاں لادو، دو رو رہا ہے۔“

بچہ واپس اپنے بچے کی پوری طاقت سے چلا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس کی سانس رک جائے گی۔

ہاتھ روم کو باہر سے کھڑی دیکھ کر عمران دوسرے کمرے میں گیا اور روتے بیٹاتے بچے کو لے آیا۔ اس کا چہرہ زخمی تھا۔ عمران نے ہاتھ روم کی کھڑی کھول کر بچہ تانبہ کے حوالے کیا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے کھل کھل جا رہا تھا۔ دہشت زدہ تانبہ نے ہمارے سامنے ہی قیاس اور بری اور بچے کو اپنے ساتھ لگا کر دو دروازے کا پل ہوا اور اس کا رونا دھونا ختم ہو گیا۔

بعد وہ دو دروازے کا پل ہوا اور اس کا رونا دھونا ختم ہو گیا۔ عمران نے جب سے جاقو نکالا اور بڑی پھرتی سے میری بندشیں کاٹ دیں۔ میں گھبرا ہوا تو مجھے پتہ نہ آئے تھے۔ عمران نے گھوڑی ڈرپ میرے جسم سے علیحدہ کی اور میرا جوتا دھوڑا۔

”تمہیں دیکھ لو۔ تمہارا کوئی سامان تو نہیں ہے یہاں؟“

میں نے پتھوں کی جھینٹیں ٹٹولیں۔ جھینٹیں بالکل خالی تھیں۔ میں نے ہاتھ روم میں کھڑی تانبہ سے پوچھا۔

”میری چیزیں کدھر ہیں اور میرا موبائل؟“

”حت۔۔۔ تمہاری بیبی سے پچھ پیچے۔“ شامکتی کارڈ اور ایک چین لٹکا تھا، وہ ساری جھینٹیں وہاں دراز میں پڑی ہیں۔ اس نے سامنے الماری کی طرف اشارہ کیا۔

”اور موبائل؟“

”سوشل میں تمہارا ہے یاں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

مجھے یاد آیا کہ موبائل واقعی میرے پاس نہیں تھا۔ سامنے میں جب غزدار وغیرہ نے عمران کا پر میرا پچھتا شروع کیا تو میں نے عمران سے رابطہ کرنے کا سوچا تھا مگر پھر پتا چلا تھا کہ موبائل تو میں کدھر ہی نہیں چھوڑ آئی ہوں۔

میں نے دراز میں سے اپنی باقی چیزیں نکالیں۔ عمران نے تانبہ کو ڈرا دھکا کر خاموش رہنے کی تلقین کی اور ہاتھ روم کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ میں قریباً 72 گھنٹے بستر پر رہا تھا۔ مگر میں نے بہت سا پانی پی کر پیچھا تھا۔ میں ایک قریبی ہاتھ روم میں گیا۔ وہ تین منٹ بعد مجھ مکان سے باہر نکلے۔ یہ ایک دروازہ ہے کہ ذرا غیر آبادی تھی۔ اس مکان کے ارد گرد کی چٹ خالی اور ویران پڑے تھے۔ عمران اپنی عمران کار میں آئی تھا۔ ہم کار میں بیٹھے اور تیزی سے روانہ ہو گئے۔ یہ رات کے قریب ساڑھے دس بج گئی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے کراہتی آواز میں

عمران سے پوچھا۔

”گھر نہیں۔ کہیں اور چلو۔ کسی ریسٹورنٹ میں۔“

میرا لہجہ لاشوں سے لبریز تھا۔

عمران نے گاڑی بائیں جانب موڑ دی۔ ہم وحدت روڈ پر سے گزرے اور پھر ایک ٹکا شاپ پر جا بیٹھے۔ ”کچھ کھاؤ گے؟“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں۔“ مجھے بس کوئی جوس پلا دو۔“ میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قہقہے سے ہونے لگا۔

”تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہے۔ چلو، پیلے کسی ڈاکٹر کے پاس چلے جی۔“ عمران نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ عمران! میں۔ ہمارے پاس آگاہی نہیں ہے۔ معاملہ بہت خراب ہو چکا ہے۔“ میری آواز پشیمانی تھی۔

”یار! کتنا بھی خراب ہے، ہم اسے ٹھیک کر لیں گے۔ تم پہلے خود کو ٹھیک کرو۔ مجھے تمہاری حالت ابھی نہیں لگ رہی۔“

میں نے ایک بار پھر گلی میں سر ہلایا۔ پھر عمران کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایک بات بچ بچ بتاؤ۔۔۔ تادیب کی حالت کیا ہے؟“

عمران کے چہرے پر سایہ ساہلایا۔ وہ گھبراہٹ سے لے کر بولا۔ ”وہ اسپتال میں ہی ہے۔ اس کی حالت زیادہ ابھی نہیں۔ اس کا ٹیبلڈا کچھ نہیں کر رہا ہے۔ ہوش بھی ابھی طرما ہے۔“

”اس کی موت کا ذمہ دار کون ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”سنگ۔ کیا مطلب؟“

”دیکھو عمران۔۔۔ اگر میری اور اپنی دوستی کا کام بھرے تو مجھے ایک سوال کا جواب بچ بچ دینا۔ جھوٹ نہ بولنا۔ کیا میں تو قح رکھوں کہ تم ایسا کر دے گے؟“

اس نے پھر ایک طویل سانس لی اور مجھے جھکے انداز میں بولا۔ ”نہ پوچھو۔“

”انگلش شو میں تو یہ کو گولی کیسے لگی تھی؟“ میں نے بہت دھیمی آواز میں دریافت کیا۔

اس نے سرگرمیت نکال کر سگایا اور بولا۔ ”تو تم نے میری وہ جیکٹ دیکھی ہے جس کی جیب میں سوراخ ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

اس نے سرگرمیت کے دو گھرے کش لیے اور تعمیر آواز میں بولا۔ ”جائش! اس سوراخ سے کچھ طاقت نہیں ہو سکتا۔ کچھ بھی نہیں۔ اور اس سوراخ کے علاوہ بھی کچھ طاقت نہیں ہو سکتا۔ بہر حال۔۔۔ تم نے جو اندازہ لگا پایا ہے۔ وہ درست ہے۔“

میرے اندر ایک چھٹکا کا سا ہوا۔ میں نے کھپائی میں

پر ایک گراں قدر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔  
 ”عمران! تمہیں کچھ بتائیں۔ ہم میری طرح کھنسن گئے ہیں۔“ میری آواز بھر اڑی تھی۔  
 اس نے میرا کندھا تھاما۔ ”اگر کھنسن گئے ہیں تو کل بھی جا سکتے تھے۔ پہلے تو خود کو مستحضر اور مجھے آرام سے بتاؤ کہ بوجا کیسے ہے۔ تم ان لوگوں کے ہتھے کیسے چڑھے؟ تمہارے جسم پر اتنی زیادہ چوٹیں کیسے آئیں؟ کیا انہیں ایکسٹنٹ ہوا ہے تمہارا؟“  
 میری آنکھوں میں نمی آئی۔ میں نے اذیتاں میں سر ہلایا۔ اور شروع سے ساری تفصیل عمران کے گوش گزار کر دی۔ میں نے اسے بتایا کہ کس طرح میں نے الماری میں اس کی جینٹ دیکھی اور پھر پریشان ہو کر کچھ پر چلا گیا۔ کیسے کھر شیا وہ وارد اپنے گھسے اور کس طرح اس نے پیچھے کے لیے میں باہر گئی میں آ گیا۔ اس سے آگے کے سارے واقعات بھی میں نے عمران کے سامنے بیان کر دیے۔ میں نے اپنی اس حماقت کا اعتراف کیا کہ میں رشید اور گلزار کو میڈیم مضمر کے ساتھی سمجھا اور مجھے بھی لگا کہ وہ لوگ نادیدہ گوئی گئے تھے ہمارے میں سب کچھ جان گئے ہیں۔ میں نے کہا۔  
 ”جب وہ لوگ میرے پیچھے آئے تو میرا یہ یقین پکا ہو گیا کہ وہ عام وارد اپنے نہیں بلکہ میڈیم کے لوگ ہیں۔ اس وقت مجھے یہ پتا نہیں تھا کہ میں ان کی گاڑی میں ہی قرار ہونے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کے بعد حق پوک کے قریب ایکسٹنٹ ہوا اور مجھے دوبارہ ہوش آیا تو میں لالہ زار اکیسٹیم کے اس گھر میں تھا۔“  
 عمران نے کہا۔ ”لحک ہے باقی سب یہ کچھ تمہاری غلامی کی وجہ سے ہوا لیکن شکر کا مقام یہ ہے کہ گاڑی اٹھنے کے باوجود تم کی بوے نقصان سے بچ گئے اور اس سے بھی زیادہ اطمینان کی بات یہ ہے کہ تم نے ہمت دکھائی اور اس عورت کے موہاں سے مجھے کال کر دی۔ اب تم محفوظ ہو۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ اگر تم چاہو گے تو ان لوگوں سے بھی بعد میں ملت سکتے ہو۔ وہ یہ گھر میں سے اقبال کی کھڑی اور میرے دس پندرہ ہزار روپے کے سوا کچھ نہیں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے کسی ڈاکٹر کو دکھایا جائے۔ تمہارے زخموں کو توجہ کی ضرورت ہے۔ پھر دیکھ لگتا ہے کہ تمہارا بخار بھی بڑھتا جا رہا ہے۔“  
 میں نے نہایت پریشانی سے سنی سر ہلایا۔ ”نہیں عمران! تم نے دیکھی اصل بات کتنی نہیں ہے۔ میں۔ تمہارے لیے بہت بڑی مصیبت کھڑی کر چکا ہوں۔ تمہارے لیے بھی جوشیہ ہے۔“

لیے بھی۔ میں بہت قسمت ثابت ہوا ہوں تمہارے لیے۔“  
 عمران کی فرائض پیشانی پر سطرلیں ابھر رہی۔ اس نے چار سے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”تانی پارا چلیز خود کو کھپڑ کرو۔ جڑ کھنسی ہوا ہے مجھے بتاؤ۔ میں سنوں گا اور میں سننے کا حوصلہ رکھتا ہوں۔“ جلیز بتاؤ۔“  
 میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔ ذہنی ہونے کے بعد اپنے شدید بخار کے بارے میں بھی اور شکی کی حالت میں کی جانے والی ان باتوں کے بارے میں بھی جنہوں نے رشید، گلزار اور میرے دیگر کو بے طرح چھوڑا تھا۔ میں نے عمران کو بتایا کہ گلزار، جلیز اور بڑی میڈیم کو جانتے اور اسے یہ بھی بتا دیا کہ میڈیم نادیدہ گوئی گئے تھے شدید ذہنی ہو چکی ہے۔ میری باتیں سننے کے بعد وہ جتن شدید شک میں پڑ گئے ہیں۔ تاہم وہ نے مجھے خود بتایا ہے کہ رشید اور گلزار بڑی میڈیم سے ملنے ان پورٹ کی طرف گئے ہیں۔ ان پورٹ سے ان کا مطلب ”لال کوٹھیاں“ ہی ہے۔ یہ گوئی دو گھنٹے پہلے کی بات ہے۔ عمران اس قسم میری طرف دیکھتا رہا۔ اس کا ہوش سنسنا رہا تھا۔  
 ”جہرہ میری تنہائی سے دو جھک گیا تھا۔ میں نے اپنی پیشانی آنکھوں میں بکڑی اور آنکھوں کی نمی نمایاں کر دی۔“  
 میں نے گھوٹ کر دہرائی کہ۔ ”عمران! تم نے کیا تھا، مجھ سے نہ پتہ۔ مجھے صدمہ ہو جانا۔ وہ۔ میرا اور تمہارا کوئی میں نہیں ہے۔ جو کچھ ہوا وہی ہوتا تھا۔ اب میں ہوتا تو کچھ دن بعد ہو جاتا۔ تم جس طرح کی زندگی بن رہے ہو اس میں میرے جیسے معمولی آدم کو کچھ ہمدے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ مجھے پتا تھا کہ کسی نہ کسی موقع پر میری وجہ سے تم شدید نقصان اٹھاؤ گے۔ اور تم نے اٹھا لیا ہے۔ تم نے اٹھا لیا ہے عمران! سینچہ راج جیسے لوگ تو میڈیم مضمر کو پہلے ہی شک میں ڈالتے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب میرے اقبالی بیان کے بعد ان کا شک یقین میں بدل جاتا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ میڈیم مضمر اب جتنی بھی رہے گی۔ وہ بہت خطرناک عورت ہے۔ وہ تمہیں معاف نہیں کرے گی عمران۔“  
 عمران نے کھیر لیجے میں کہا۔ ”شاید ہمارے سترے گردش میں ہیں۔ ہم سے ایک اور غلطی ہو چکی ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”تم مجھے راستے میں بتا دیتے تو ہم نہ کتا شاپ میں نہیں آتے۔ چلو اظہر جلدی کرو۔ ہمیں یہاں سے اٹھنا ہو گا۔ جلدی کرو۔“ وہ بیچانی انداز میں بولا۔ اس نے میرا بازو تھاما اور مجھے اٹھایا۔  
 افراتفری کے عالم میں وہ مجھے لے کر اس ریسٹورنٹ سے

بھاگتا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ”ہوا کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”یہ شاپ نادیدہ کے سنسٹر گاڑی۔ اس خراخرا سے ہٹنا دیکھو۔“ وہ بولا۔  
 اس نے تیزی سے گاڑی اشارت کی۔ گاڑی کے عقب میں کوئی شخص سوزوکی ایف ایکس پارک کر گیا تھا۔ عمران نے بارن پر ہاتھ رکھ دیا اور مسلسل بجاتا چلا گیا۔ ریسٹورنٹ کے اندر سے ایک پٹا کٹا فضل سرعت سے برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں لفافے تھے۔ اس نے ہماری طرف دیکھ کر معذرت کے انداز میں سر ہلایا۔ ”سوری“ بولا اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھولنے میں مصروف ہو گیا۔ اس نے صرف ایک لمحوہ سوری کہہ کر اپنی جان چھڑائی تھی لیکن اس کی غلطی کی قیمت میں کیا دینا تھی؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔  
 اس شخص کے اندر ہٹتے اور گاڑی اشارت کرتے کرتے وہ دو گیا جس کا اندیشہ کم از کم میرے ذہن میں تو نہیں تھا۔ نیلے وردی والا ایک گاڑی بھاگتا ہوا ریسٹورنٹ کی بیرونی بیڑیوں پر نمودار ہوا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا پھر اس نے ہماری گاڑی کی طرف اٹکی سیڑھی کی۔ اس کے عقب میں وہ افراد اور تھے۔ وہ سادہ کپڑوں میں تھے۔ وہ ہمیں پکارتے ہوئے ہماری طرف دوڑے۔ ”لوگو۔ لوگو۔“ آواز میں ہمارے کانوں تک پہنچیں۔  
 ”کتے کے بچے۔“ عمران نے دانت چس کر کہا اور گاڑی کو وریس کرنا چلا گیا۔ عقب میں ایف ایکس والے نے ابھی اپنی گاڑی پوری طرح ہٹائی نہیں تھی۔ ہماری گاڑی کا کچھلا حصہ اس کی گاڑی کے عقب سے ٹکرایا اور وہ گھوم کر رہ گئی۔ عمران جیسے ایک دم ہی برخطرے سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ اس کے اندر کی ہمہ گیر خطر پسند فطرت ایک اقبالی کے ساتھ بیدار ہو چکی تھی۔ اس نے مہراں کار کو تیزی سے آگے بڑھایا۔ پیڑیوں نے رزک کھارٹوں کی احتیاجی آواز نکالی۔ میں نے مزے کر دیکھا۔ ریسٹورنٹ سے برآمد ہونے والے سادہ پوش افراد بڑی سرعت سے ایک جگہ میں بیٹھ رہے تھے۔ مجھے لگتا ہے کہ بختیار دھیرہ کو اطلاع مل چکی ہے۔“  
 عمران نے گاڑی ڈرائیو کر کے بتوئے کہا۔  
 عمران کے کہنے کا مطلب یقیناً تھا کہ رشید اور گلزار دھیرہ میڈیم مضمر تک جا پہنچے ہیں اور انہوں نے مرنے مرنے کے ساتھ سب کچھ میڈیم کے گوش گزار کر دیا ہے۔ اس کے بعد میڈیم اپنے ہر کار کو حرکت میں لے آئی ہے۔  
 ”اب کہاں جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”پہلے تو ان سے کچھ پچھڑا رہا ہے۔“ عمران نے عقب

لہا کیجئے میں دیکھا۔  
 جیپ بڑی تیزی سے پیچھے آ رہی تھی۔ ڈرائیو نے ہاتھ مسلسل بارن پر رکھا ہوا تھا۔ عمران نے برقی رفتار سے گاڑی کو دوڑ میں سرکوں پر موڑا مگر جیپ کسی گائیڈڈ میزرائی کی طرح ہمارے عقب میں رہی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ جب سوار اس قسم کی کارروائی کے ماہر ہیں اور یہ گوئی بڑی بات نہیں تھی کہ جیپ کی سواروں میں بختیار یا شیر اخوند بھی شامل ہوں۔  
 عمران کچھ دیر تک تاؤ میں رہنے کے بعد ایک دم بٹکے جھلکے موڑ میں آ گیا۔ یوں لگتا تھا کہ ہر قسم کے گھبرات کے بادل پکا یک اس کے ذہن سے چھٹ گئے ہیں۔ اس کی جگہ ایک جیپ سے چوٹی اور توانا اندازنے لے لی تھی۔  
 ”کھیرا نہیں جگر۔“ اس نے میرا شانہ تھپکا۔ ”دیکھنا کیا بھی کا تھی چھاپا ہوں ان بندوں کو۔“  
 اور وہ اپنی اگلے تین چار منٹ میں اس نے کمال کی ڈرائیو گئی۔ اب رات کے بارہ بج چکے تھے۔ سرکوں پر زیادہ روش نہیں تھا لیکن جہاں روش تھا وہاں سے بھی عمران گوئی کی رفتار سے گزر گیا۔ وہ موت کے کتنے نہیں کا کھلاڑی تھا۔ نہایت تیز لیکن محفوظ ڈرائیو گاہ کا خاصہ تھا۔ چار پانچ منٹ بعد گاڑی کا عقب نما آئینہ جیپ کا دم مو جردی کا اعلان کر رہا تھا۔ ہم آدھی سی کی طرح راوی روڑ کے علاوہ سے دو اتار بار کے ایریا میں پہنچ چکے تھے۔ اپنے عقب سے مطمئن ہونے کے بعد عمران نے گاڑی ایک چھوٹی سرک پر کھڑی کی۔  
 وہ جلد از جلد اقبال سے رابطہ کر کے اسے خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ اقبال کو۔ کال ملانے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی دوران میں میری نگاہ گاڑی کی چھپلی سیٹ پر رکے اشیاء پر پڑی۔ یہ شام کا اخبار تھا۔ ایک خبر نے میری توجہ منجھ لی۔ اخبار کے پچھلے صفحے پر یہ چھوٹی سی خبر تھی۔ ساتھ میں تصویر بھی تھی۔ دراصل یہ تصویر یہی تھی جس نے مجھے متوجہ کیا۔ یہ ایڈوکیٹ مولانا ابراہیم صدیقی کی تصویر تھی۔ اس نے مانگ نکالی ہوئی تھی۔ چھٹی ہوئی سیاہ وادی کے پیچھے سے سرخ عائی کی ناک بھی نظر آ رہی تھی۔ خبر میں لکھا تھا۔ ایڈوکیٹ صدیقی کا ابھی تک کوئی سراغ نہیں ملا۔ پولیس کی تین تین مصروف نقیشتیں ہیں۔ ڈی ایس بی جہانگیر۔  
 پچھلے خبر کے متن میں درج تھا۔ آج پانچ دن گزرنے کے باوجود ایڈوکیٹ ابراہیم صدیقی کی ہر اسرار کشمندی کا معاملہ نہیں ہوا۔ جہلم میں اپنے ایک گاڑی کی پلاکٹ کے بعد ابراہیم صدیقی اپنے قلیف سے قاصد پائے گئے تھے۔ یاد رہے کہ ابراہیم صدیقی ایک معروف قانون داں ہونے کے ساتھ ساتھ

نوادرات میں زیر دست دلچسپی رکھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ انہیں "نوادر چروا" نے ہی نشا نہ بنایا ہے۔ پولیس نے اس مسئلے میں معروف اسٹینٹ ڈیپوٹر میڈم منصور شیرازی سے پوچھ چکے ہیں۔ مزید تفصیلات منظر عام پر آنے کا امکان ہے۔ اس خبر نے مجھے حیران کیا۔ عمران نے مجھے ابھی تک اس بارے میں نہیں بتایا تھا۔ شاید اسے موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ چند دن پہلے عمران نے مجھے، بے فکری سے دہریہ کی عیادت کے لیے کیوں بلایا تھا۔ اسے یہ خطرہ محسوس کیوں نہیں ہوا تھا کہ صدیقی مجھے یا اسے وہاں پھنسا سکتا ہے۔ دراصل وہاں اسپتال میں صدیقی کے موجود ہونے کا امکان ہی نہیں تھا۔

عمران سبیل فون پر اقبال سے رابطہ قائم نہیں کر سکا۔ اس نے جھنجھلا کر موبائل پر ایک طرف رکھ دیا۔ "کیا ہوا؟" میں نے پوچھا۔ "وہی بتا جا عورت بول رہی ہے جس نے ایک خلقت کا جینا حرام کر رکھا ہے... آپ کے منظر بہ نیر سے جواب نہیں مل رہا۔ ٹھوڑی دیر بعد کوشش کریں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ کوئی ایسی وی فکٹوری طرح سے موبائل نیٹ ورک والے بھی وقفہ کرنے لگے ہیں۔ ملتے ہیں ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد۔ نہیں جانے کب تک۔ ہمارے ساتھ رہے گا۔ بس ایک چھوٹا سا بریک۔ بس ایک چھوٹا سا۔ بارہ بجی گئی تو مجھے لگتا ہے کہ برقی وی چمکنے پر ہلکے نیچے ہیں اور عوام سے ایک چھوٹے سے بریک کے لیے پیش کرتے رہتے ہیں۔ مجھیں بتایا ہے کہ اپنے تالیبی نیوز چینل چلاتے ہیں۔ وہ بھی اچھے بیٹھے بس چھوٹے سے بریک کے بارے میں سوچتے ہیں۔ بریک کیسے کیا جائے؟ کہاں کیا جائے؟ اور کتنی دیر کا ہو؟ اپنے بیٹوں کو ہر وقت اسی موضوع پر پچھر دیتے نظر آتے ہیں۔۔۔

بہر عید پر چاہے کیا ہو!"

میں سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ وقت گزار دی کر رہا ہے۔ وہ بولا۔ "تباہی نے چالیس ہزار کا بکرا لیا۔ قربانی کے وقت بیٹوں نے بکرے کو گرادر دیا۔ تباہی نے پھری گردن پر رکھی۔ ذرا سی پھری چلائی اور دیکھ دم رکھے۔ بولے۔ تو یہاں بیٹے ہیں ایک چھوٹا سا بریک۔"

"وہ بکرے کو تڑپا چھوڑ کر ہے بہت کر بیٹھے گئے۔ اہمیتان سے پوچھ بیٹھے گئے۔ بیٹے بولے۔ ابھی اکبر تڑپ رہا ہے۔" "فرمانے لگے۔ اسے تڑپے۔ وہ اس منظر کو غور سے دیکھتا اور پروگرام میں "بریک" کی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا۔ "سکون سے پوچھ بیٹھے کے بعد انہوں نے دوبارہ پھری

چلائی اور بکرے کی مشکل آسان ہوئی۔ بعد میں مجھے کے مولوی صاحب کو پتا چلا تو بیٹوں نے خوب اہانت ملامت کی اور تابی کو نوش خبری بنا کر اس کی قربانی ضائع ہو گئی ہے۔" (دگر...)

یہ ایک عمران ٹھیکر کر رہا ہو گیا۔ میں نے اس کی نظر کا تعاقب کیا اور میرے منہ میں بھی سستی دوڑ گئی۔ اب ایک ہی ایک گلی میں سے وہ بچھوٹے جیب برآمد ہو گئے۔ جس نے ہمارا تعاقب کیا تھا۔ اس مرتبہ اس کے پیچھے ایک اور گاڑی بھی تھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ گاڑی بھی جیب کے ساتھ ہے۔ اور اپنی اشارت کر کے گاڑی کو ایک جگہ سے آگے بڑھا دیا۔ ایک نقلی سڑک پر مڑتے ہوئے گاڑی کے بائیں طرف سے تارکوں سے رگڑا کر زیر دست غور کیا۔ ایک اندھا دھند ریس پھر شروع ہو گئی۔ عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے عمران کی آنکھوں میں عقلی چمک ابھر آئی تھی۔ بنار پاکستان سے آگے نکل کر جب ہم راوی کے پل کی طرف بڑھ رہے تھے، یہ ایک سائڈ سے ایک اٹھارے ماڈل سرسبز برآمد ہوئی۔ سرسبز والے نے بڑے خطرناک طریقے سے ہزاردار است روکنا چاہا۔ دونوں گاڑیاں لہرائی ہوئی تھیں۔ اتر گئیں۔ ہر طرف دھول مچ گئی۔ عمران نے مشافی سے اپنی گاڑی کو تعاقب میں لڑھکنے سے بچایا اور سرسبز کو پکڑا دے کر پھر پلٹ کر سڑک پر آگیا۔ یہی وقت تھا جب میرے کانوں میں فائری آواز کوئی۔ یہ فائر سرسبز پر سے کیا گیا تھا اور یقیناً نہیں لگتا نہ بنایا گیا تھا۔ یہ گولی گاڑی کی باؤں میں نہیں گئی۔ پھر ایک اور فائر ہوا لیکن یہ بالکل خطا گیا۔ بغیر ٹول نہیں ادا کیے ہماری گاڑی خوفناک رفتار سے راوی کے پل سے گزری اور جیٹی کی روڑ پر چلی گئی۔ جب ہم پر یہ انکشاف ہوا کہ جیب سمیت کم از کم چار گاڑیاں ہمارے پیچھے آ رہی ہیں۔ شاید تعاقب کرنے والوں نے سلیڈر رابطے کے ذریعے شہر میں موجود اپنے مزید ساتھیوں کو تعاقب میں مشاں کر لیا تھا۔ صورت حال ایک دم ہی گہرا ہوتی نظر آ رہی تھی۔ میں نے کن انہیوں سے عمران کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر بے دست و پاب فکری رقص تھی۔

"معاذ غراب ہوتا جا رہا ہے۔" میں نے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔ یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑتے۔" اس نے کہا اور نیپ ریکارڈر آن کر دیا۔

خوش ہو گئے۔ جیون مین کا نام ملے۔ ہوجو ویا۔

"اگر انہوں نے فائرنگ شروع کر دی تو؟" میں نے پوچھا۔

"ہم انہیں پھول ماریں گے اور دیکھا وہ بڑے سخت پھول ہوں گے۔" اس نے اپنی سیٹ کے بیٹے ہاتھ ڈالا اور پکڑے میں لینا ہوا گاڑیوں کے گرو میں رکھ لیا۔ ماؤز کی جھلک نے مزید تھوٹش میں مبتلا کر دی۔ میرا دل کہنے لگا کہ یہ اب اور لورڈز ہونی چاہیے۔ گردن اور سر کے پھٹے حصے سے شہر کے تھیں اٹھ رہی تھیں۔ تاہم ان فیمن کی تکلیف، حالات کی سختی میں وہ سی گئی۔

عقب والی گاڑیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک ہنڈا اس سے آگے تھی۔ یہ سر ہنڈا بھی۔ میں نے پہچان لیا، یہ وہی گاڑی تھی جس میں ذہ ہمارے داوی روڈ والے گھر پر آئی رہی تھی۔ اب شہر کی کوئی گھنٹا نہیں رہی تھی۔ ہمارے عقب میں میڈم کے لوگ ہی تھے۔ جب اچانک عمران کے موبائل کی بیل ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ اقبال نے "کال بیک" کیا ہے مگر دوسری طرف سے جو آواز ابھری وہ یہ تھ سراج کی تھی۔ اس نے انہیں کہے میں کہا۔ "عمران! لکڑی روک دے بیٹے۔" میں نے نقصان ہونے کا تیرا۔

شاہنشاہ روک دے لکڑی۔"

"لکڑی نہیں روکے گی پور جاوے۔ اگر تم نے واقعی اپنی ادا کا وعدہ کیا ہے تو کوشش کر کے دیکھو۔"

"مرا بڑا رے۔" کوئیوں سے چھائی کر دیں گے۔

لاش میں پہچانی جانے کی۔ روک دے۔"

سراج ہنڈا کا تیزی سے قریب آ رہی تھی۔ لگتا تھا کہ سراج ای گاڑی سے بول رہا ہے۔ عمران نے اچانک گاڑی کو بائیں طرف ایک چھوٹی سڑک پر تاردار عقب میں آنے والی دو گاڑیاں تو اپنی جھونک میں چھپا آگے نکل گئیں تاہم دو گاڑیوں کے بریک بروقت چل چکے تھے اور وہ لہرائی ہوئی ہمارے پیچھے آ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی راتھل کا ایک فائر ہوا اور گولی پھٹا کے پتے ہماری گاڑی کی کچھلی اسکرین کو توڑ کر ایک دروازے میں گھس گئی۔

"اپنا سر پیچھ رکھو تابی۔" عمران نے کہا اور خود بھی جھلک گیا۔

اس کے بعد ایک ہاتھ سے ذرا نیچے کرتے ہوئے اس نے ماؤز کھڑکی سے باہر نکالا اور سائڈ کے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے جیب پر کیے بعد دیکر سے وہ فائر کیے۔ یہ سب مثال نشان تھا وہ بڑے ادا سے لگا گیا تھا۔ میں دھجک رہ گیا۔ جیب کا اگلا تڑدھا کے سے پھٹ گیا تھا۔ ہسپ کی ہینڈ لاس بری خرچ لگا گئیں پھر میں نے اسے ٹھیکوں میں

اترتے اور ایک سا کڑا ہاتھ ہوئے دیکھا۔

اگلے دن چندہ مفت میری زندگی کے ناقابل فراموش واقعے کی شہیت رکھتے تھے۔ ٹھیکوں کھانا اور درختوں کے درمیان نیم پھنڈا سوسوں پر ہماری گاڑی رہتی رہتی سے دوڑ رہی تھی اور اس کے عقب میں چار گاڑیاں تھیں۔ ان گاڑیوں میں ہمارے اندازے کے مطابق کم و بیش تیس بائیں سڑک افراد بھرے ہوئے تھے۔ راستے میں کا ہے۔ بگے فائرنگ بھی ہوئی رہی تھی۔ یہ سب کچھ کسی خوفناک ایکشن فلم جیسا تھا۔ تعاقب کرنے والوں کا غیظ و غضب دیکھتے ہوئے نہ جانے کیوں مجھے لگنے لگا تھا کہ اسپتال میں ناہیہ توڑ چکی ہے۔ راستے میں ہونے والی فائرنگ سے ہماری گاڑی کی دو کھڑکیوں کے شیشے پکڑ پور ہو چکے تھے۔ کچھلی اسکرین میں ناہیہ ہو گئی تھی۔ باؤں میں ذہ دور درجن سورج ہو چکے تھے۔ خوش قسمتی سے ابھی تک کوئی گاڑی برست نہیں ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ عمران اپنے پیچھے آنے والی گاڑیوں کو ایک خاص سمت میں لے کر جا رہا ہے۔ اس کے ذہن میں مجھے کوئی پلان تھا۔ اس نے راستے میں ایک بار اپنے کسی ساتھی کو ٹھہر فون بھی کیا تھا۔

ہم ایٹوں سے بنی ہوئی ایک نیم پلٹ سڑک سے گزر رہے تھے۔ گھم اور چارے کے ٹھیکوں کے درمیان ایک چھوٹے سے موڑ پر عمران کا ایک اور نشانہ کار گرفت ہوا۔ آگے آنے والی مفید گاڑی کا گاڑی برست ہو گیا۔ اس کے رکنے سے پیچھے آنے والی گاڑیوں کو بھی رکا پڑا۔ یوں ہمیں ایک سبھی موقع ملا کہ ہم پیچھے آنے والی گاڑیوں سے اپنا درمیانی فاصلہ بڑھا سکیں۔ عمران نے عمران کی رفتار کوئی الٹا مکان حد تک پہنچا دیا۔ گاڑی ایک ایک فٹ اچھل رہی تھی۔ میں نے خود کو مضبوطی سے نشست کے ساتھ چپکا رکھا تھا۔ ایک مرتبہ گاڑی ایسی تو بڑھ پور ڈھل گیا اور اس میں سے کچھ کاغذ پھیل گئے۔ ان میں ایک ڈائری لٹا چڑھ گئی۔ مجھے لگا کہ شاید یہ کوئی "منج سورہ" ہے۔ میں نے اسے اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ آنے والے دنوں میں یہ ڈائری میرے لیے کتنی اہم ثابت ہوئے والی تھی، مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ ہم نے ٹھیکوں کے درمیان قریب چار کلو میٹر کا فاصلہ بڑی سرعت سے طے کیا اور ایک ڈیکہ نالے کے کنارے پہنچ گئے۔ عمران نے گاڑی کو زمین کنارے پر روکا اور میرے ساتھ باہر نکل آیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ جگہ ان کی جانی پہچانی ہے۔ ہم نے سڑک دیکھا۔ صورت حال سبلی پش تھی۔ ہمارا تعاقب کرنے والی گاڑیاں اب بھی کم و بیش دو گھنٹہ دور تھیں۔ دھیرے دھیرے کے درختوں کے نیچے سے ان کی ڈنگلیاں دکھائی دے

واپس چلا۔ یہی وقت تھا جب عقب میں آنے والی ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹ ڈیک ٹالے کے کنارے کو روشن کرنے لگی۔ عمران نے پکار کر کہا۔ ”کیا کر رہے ہو بیٹی! وہ آگے زیبا۔ ہمت کرو۔ یہ یاد رکھنا مشکل نہیں ہے۔ بس سیدھا دیکھتے رہو۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ مشکل نہیں ہے۔“ میں اپنے آپ کا کیا کرتا؟ گڑے ہوئے نامہ رسالہ میں، میں نے کہاں کہاں خود سے کہا تھا۔ یہ مشکل نہیں ہے... یہ مشکل نہیں ہے! بیٹا! تم یہ کر سکتے ہو۔ تمہاری ہی ہمت کرو۔ قدرت نے تمہیں بھی دو ہاتھ، دو پاؤں دیے ہیں۔ صحت مند جسم دیا ہے۔ بھر تم وہ کیوں نہیں کر سکتے جو کرنا چاہتے ہو؟ کیوں ہر دشوار گھڑی میں پسپائی تمہارا مقصد ہوتی ہے؟ تم اپنا حق کیوں نہیں مانگ سکتے؟ کسی غاصب کا گریبان کیوں نہیں پکڑ سکتے؟ کسی جاہل کا پیچہ کیوں نہیں مروڑ سکتے؟ تم آزمائشوں کے سامنے ہتھیار کیوں ڈال دیتے ہو؟ کتنی بار یہ سوال میں نے خود سے پوچھے تھے اور کتنی بار بے چارگی کے پینے میں ڈوب گیا تھا۔ آج اس پر آشوب رات میں، اس شور مچاتے پانی کے کنارے میں ایک بار پھر اسی بے چارگی و ناتوانی کا فکار تھا۔ اور اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں تھا ہی ایسا۔ اور میں اکیلا نہیں تھا۔ شاید مجھے جیسے ہزاروں لاکھوں بلکہ لاتعداد لوگ تھے جو غیر معمولی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ جو عام تھے اور شاید عام سے بھی کچھ کم۔ اس میں ان سب کا کیا قصور تھا؟ شاید وہ سب میری طرح خود کو بدلنے کی کوشش کرتے تھے مگر بدل نہیں سکتے تھے۔ وہ اپنی فطرت کے میرے تھے۔

”عمران! اس میں یہ نہیں کر سکتا۔“ میں کر رہا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

گاڑیاں بالکل کنارے پر پہنچ گئی تھیں۔ ان کی ہیڈ لائٹس ٹالے کے ایک طرف کے کنارے کو روشن کر رہی تھیں۔ یہاں تیز ہوا میں لہراتے سرکنڈے بھوتوں کے رقص کا منظر پیش کرتے تھے۔ تعاقب کرنے والوں کی وحشی آوازیں میرے کانوں سے بھرنے لگیں۔

عمران ایک جان لیوا درابے پر تھا۔ وہ مجھے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اور اب وہاں میری طرف آتا بھی اس کے لیے از حد خطرناک تھا مگر وہ انوکھا تھا۔ اس کے سینے میں ایک فولادی دل دھڑکتا تھا اور اس فولادی دل میں محبت کا سمندر چلنے لگتا تھا۔ وہ وہاں میری طرف آیا۔ اسے نہیں آتا چاہیے تھا۔ اسے نہیں آتا چاہیے تھا۔

حادثات و سانحات کی مشکور.. ہمارے دل میں سو گدازوں  
ہمارے دل میں داستانِ حیات کے صفحات اٹھنے لگے وہ دیکھو

رہی تھیں۔ بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ کسی وقت بار یک چھوڑ پڑنے لگی تھی، سردی محسوس ہو رہی تھی۔ ڈیک ٹالے میں پانی کا بہاؤ بہت تیز تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کوئی پہاڑی ٹالا ہو۔ میں نے یہ غور دیکھا۔ ٹالے کے قریب 100 میٹر چوڑے پائت کے اوپر ڈیڑھ دو فٹ چوڑی پختہ پٹی ایک پل کی طرح نظر آ رہی تھی۔ جیسے ایک لکیری اس کنارے سے دوسرے کنارے تک چلی گئی ہو۔ اس کے نیچے قریباً بیس فٹ کی گہرائی میں ڈیک ٹالے کا پانی تیز رفتاری سے بہہ رہا تھا۔ میں نے قریب جا کر دھیان سے دیکھا تو یہ پٹی دراصل لوہے کے تین پائپ تھے جو ساتھ ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس پانی کی سپلائی ہے یا کوئی اور چیز۔ عمران نے گاڑی میں سے گاؤں کو لیا اور دو چار ضروری اشیاء نکالیں پھر کنارے سے اتر کر اس اٹنی پٹی پر پاؤں دھرا اور چند قدم چل کر دیکھا۔ اس کے بعد میرے پاس آیا اور بولا۔ ”چلو شہزادے! ہمارے پاس وقت زیادہ نہیں ہے۔“

”اس پر چل کر دوسری طرف جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل... لوگ یہاں سے اکثر گزر جاتے ہیں۔ یہ بالکل آسان ہے۔“

”مگر اندھیرا ہے یاد... اور ہوا بھی...“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے بھئی! بس تمہاری ہی ہمت۔ چلو پہلے میں جاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

اس نے دونوں ہاتھ قدرے دونوں طرف پھیلا لیے اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا فریبا پون فاصلہ طے کر گیا۔ تب وہ میری طرف مڑا اور پکار کر بولا۔ ”چلو آ جاؤ۔“ بس سیدھا دیکھتے رہو۔ پیچھے پانی ٹوٹیں دیکھنا۔ اگر کوئی مسئلہ ہو تو بیٹھ جانا۔ چلو شاہاہ!...

دوسرے کنارے پر کسی گاڑی کے آواز نظر آ رہے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ عمران ہی کا کوئی ساتھی ہے جو ہمیں ریسو کرنے کے لیے یہاں موجود ہے۔ عمران نے پھر مجھے پکارا۔ میں نے دل کڑا کر کے پائپوں پر قدم رکھا۔ میرا دل طوفانی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ سردی کے باوجود میں نے اپنی پیشانی پر پینٹ محسوس کیا۔ ایک دم میری چھٹی جس نے پکار کر کہا کہ میں یہ ٹپا صراطِ عبور نہیں کر سکتا گاؤں میرے ایسا نہ کرنے سے آج یہاں کوئی بڑا سانحہ رونما ہو جائے گا۔ عقب میں متعاقب گاڑیوں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ عمران نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔ ”کیا کر رہے ہو بیٹی! جلدی کرو۔ وہ لوگ پہنچ رہے ہیں۔“ میں نے ایک بار پھر اپنی جتنی وجہ سالی تو توں کو جمع کیا۔ آگے بڑھنا چاہتا تھا مگر یہاں بورکا، جس جیسے پھر کر رہ گیا تھا۔ عمران مجھ بے چارگی سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ تب وہ





الانکار

طاہر جاوید کا مکتب

ان عاشق پروانوں کا مجراے خاص جو لکار سننے اور لکارنے کے دہنی تھے

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبارِ خاک ہے جو یہاں سے وہاں  
اڑتا پھرتا ہے۔ خود داری اور انا کو بالائے طاق رکھ کر کوئے  
یار کے طواف میں محصور ہوتا ہے..... مگر آج عشق کی اقدار میں  
تبدیلی..... وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے..... جس نے  
عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے..... کرداروں میں بھی تبدیلی آچکی  
ہے..... سر پہرے عاشق نے اب ایسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے  
جذبے اور شعور سے کام لے کر محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ  
دیگر فرائض و منصب کو بھی پیش نظر رکھتا ہے..... ایسے ہی  
عاشقوں کے گرد گھومتی داستانِ محبت جہاں ایک عاشق عشق  
پیشہ ہے..... عشق میں اس کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی  
اور قدر ہے..... جبکہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔  
زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر..... عقل و  
شعور اور جذبِ عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے.....  
کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر..... ایک للکار ہے۔

پیشہ قسط



خواہش یہ تھی کہ وہ مجھ تک پہنچے اور مجھے لے کر کنارے کے  
سرکنڈوں میں اوجھل ہو جائے۔  
یہی وقت تھا جب یکے بعد دیگرے دو فائر ہوئے۔  
میں نے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں صاف دیکھا۔ ایک گولی  
عمران کے دائیں کندھے پر لگی۔ اس کا جسم ایک جھٹکے سے

سیٹھ سراج کی للکاری ہوئی آواز میرے کانوں میں  
پڑی۔ ”وہ دیکھو... وہ ہے... وہ آ رہا ہے۔“ اس نے عمران کو  
دیکھ لیا تھا۔  
میں بھی عمران کو دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں بازو پھیلا کر حتیٰ  
الامکان تیزی سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ شاید اب اس کی



پچھنے کی طرف گیا۔ وہ ایک دم لڑکھڑایا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ماؤز رسیدھا کیا۔ وہ کمال کا نشانے باز تھا مگر یہاں مد مقابل ایک یاد نہیں تھے، بہت سے تھے۔ عمران نے ایک فار کیا اور اس کے جواب میں طاقتور آٹھ ایم ایم رائفل کا پورا ایک برسٹ اس کے سینے پر لگا۔ ہاں، اس رائفل کی ایک گولی بھی شاید انسانی جان لینے کے لیے کافی تھی اور یہ پورا برسٹ تھا۔ کم از کم پانچ چھ گولیاں۔ وہ اچھلا اور سر کے بل ڈیک نالے کے تندو تیز پانی میں جا گرا۔ یہ اپنے یار کی آخری جھلک تھی جو میں نے دیکھی۔ اس کے بعد میں جیسے کچھ دیکھنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس پر آشوب رات میں، اس ڈیک نالے کے کنارے، ان سرکنڈوں میں عین اس وقت زمین کی گردش ختم ہو گئی ہے۔ وہ ایسے جانے گا؟ اتنی جلدی... اتنا اچانک... ایسا غیر متوقع؟ میں کچھ دیر کے لیے شاید سکتے میں چلا گیا۔ جیسے دل سینے میں پھٹ جائے، بنضیں تھم جائیں اور آنکھیں پتھر اچا جائیں۔ پھر اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میرے جسم کی ساری توانائی میری ٹانگوں میں منتقل ہو رہی ہے۔ جسم میں موجود خون کا ہر قطرہ میرے پاؤں کی طرف دوڑ رہا تھا۔ یہ شاید زندگی بچانے کی وہ فطری خواہش تھی جو قدرت نے ہر جان دار کی جبلت میں نصب کر رکھی ہے۔

ایک قیامت کا جھکنا ہونے کے بعد میرے اندر بھی یہ خواہش جاگی اور میں اندھا دھند سرکنڈوں میں بھاگ کھڑا ہوا۔ ”وہ دیکھو... وہ جا رہا ہے۔“ ایک بار پھر سیٹھ کی محسوس آواز ہوا میں تیرتی ہوئی میرے کانوں سے ٹکرانی۔ یہ آواز کم و بیش چالیس میٹر دور سے آئی تھی اور اس کا رخ میری دائیں جانب تھا۔ مجھے لگا کہ کچھ لوگ للکار رہے ہوئے میرے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ تب کیے بعد دیگرے تین فار ہوئے۔ ایک گولی بالکل میرے پاس سے گزری۔ میں نے اس مہلک سیسے کی قاتل سنناٹ اپنے سر کے عین اوپر سے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اگلی گولی میری کمر یا سر کے پچھلے حصے میں کہیں لگے گی۔ گولی لگنے کا احساس کیا ہوگا؟ کیا میں وہ تکلیف سہہ سکوں گا؟ کیا میں فوراً گر پڑوں گا... کیا میری موت آنا فانا ہو جائے گی؟ ایسے کئی سوال سیکنڈ کے مختصر وقفے میں میرے دماغ کے اندر چمکے اور اوجھل ہوئے۔

مجھے بس اتنا یاد ہے، میں اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ میرے راستے میں اونچے سرکنڈے تھے، خود رو جھاڑیاں تھیں اور کچھڑا تھا۔ میں گر رہا تھا، اٹھ رہا تھا اور پھسل رہا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میرے پیچھے آنے والے

اندازاً سو قدم کی دوری پر ہوں گے۔ دفعتاً مجھے لگا کہ میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے شاخصیں ٹوٹنے کی مدھم آواز سنائی دی۔ میں ایک ساعت کے لیے یا شاید اس سے بھی کم وقت تک ہوا میں معلق رہا اور پھر کسی نیم ٹھوس جگہ پر گرا۔ میں کمر کے بل گرا تھا۔ میرے اوپر کچھ چیزیں گریں۔ جھٹکے کے سبب آنکھوں میں تارے سے تارے اور ریڑھ کی ہڈی میں درد کی ایک بلند لہر اٹھی۔ مجھے کچھ نامعلوم نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں۔ میں جہاں گرا تھا، وہیں ساکت پڑا رہا اور یہ محسوس کرنے کی کوشش کرتا رہا کہ کیا میری ریڑھ کی ہڈی ٹوٹنے سے بچ گئی ہے؟ فی الحال کچھ بھی نتیجہ نکالنا مشکل تھا۔

دس پندرہ سیکنڈ بعد میرے پیچھے آنے والے طوفانی رفتار سے میرے آس پاس سے گزرے۔ میں نے ان کی چنگھاڑی ہوئی آوازیں سنیں۔ ان میں شاید شیرے کی آواز بھی شامل تھی۔ وہ لوگ پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے اور بھاگتے ہوئے ایک دوسرے سے بات بھی کر رہے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں کسی کڑھے میں ہوں اور میرے اوپر بہت سا جھاڑ جھکاڑ گرا ہوا ہے۔ شاید یہی جھاڑ جھکاڑ تھا جس نے مجھے تعاقب کرنے والوں کی نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد آوازیں مجھ سے دور چلی گئیں۔ رائفل کے تین چار فار سنائی دیے اور لوگوں کی دور افتادہ چنگھاڑیں کانوں میں پڑیں۔ میں بے حرکت پڑا رہا۔ میری آنکھوں کے سامنے اب عمران کو گولیاں لگنے کا منظر تھا۔ بلندی سے اس کا پانی میں گرنا ہوا جسم۔ میری آنکھوں میں نمی جاگی پھر یہ نمی گرم پانی کے دھاروں میں بدل گئی۔ میرا سینہ ہچکیوں سے دہلنے لگا۔ میں نے اپنے ہونٹوں کو اپنی ہتھیلیوں سے ڈھانپ لیا اور اپنے رونے کی آواز کو اپنے سینے کے اندر ہی روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ کیسے ہو گیا تھا؟ ایسا تو بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ... جو تھوڑے ہی عرصے میں میری رگ و جاں سے قریب ہو گیا تھا، میری زندگی کا لازمی جزو بن گیا تھا، اس طرح اچانک مجھ سے منہ موڑے گا، اس طرح آنا فانا موت کے اندھیروں کی طرف جست لگا جائے گا؟ میرے دماغ کی ریگیں پھٹنے لگیں۔ کہیں یہ جاگتی آنکھوں کا خواب تو نہیں تھا... کہیں میرا تصور مجھے کوئی وحشت ناک دھوکا تو نہیں دے رہا تھا؟

میری کراہیں میرے ہونٹوں کی فصیل توڑنے لگیں۔ میں اوندھا ہو گیا۔ میں نے اپنا منہ گھاس اور کچھڑ میں دھنسا دیا۔ میرا پورا جسم ہچکیوں سے دہلنے لگا۔

”عمران... عمران!“ میرے دل نے پکار کر کہا۔ ”مجھے یوں اکیلے چھوڑ کر نہ جا یا! یہ تو کوئی بات نہیں ہے... یہ تو کوئی بات نہیں ہے۔ تو تو مجھے زندگی کی طرف لا رہا تھا۔ اور ابھی تو میں پوری طرح زندہ بھی نہیں ہوا... اور تو مجھے چھوڑ رہا ہے... اور کیسے حالات میں چھوڑ رہا ہے۔ مجھ پر رحم کر... میری ناتوانیوں کی اتنی کڑی سزا نہ دے یا۔ میں تیرے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دو قدم نہیں چل سکتا۔ تو واپس آ جا یا! نہیں تو مجھے بھی اپنے ساتھ لے جا...“

میں رو رہا تھا۔ میرے آتشیں آنسو گھاس میں اور کچھڑ میں جذب ہو رہے تھے۔ عمران کے جانکاہ دکھ کے سوا ہر طرح کی جسمانی و ذہنی تکلیف جیسے پس منظر میں چلی گئی تھی۔ وہ نہیں مرا... وہ زندہ ہوگا۔ دل کی گہرائیوں سے ایک صدا بلند ہوئی۔ وہ خطروں کا کھلاڑی ہے۔ وہ ہر رات موت کو جل دیتا ہے، اس نے آج رات بھی جل دیا ہوگا۔ وہ کسی نہ کسی طرح بچ گیا ہوگا۔ اس کی جادو کی پٹاری سے کوئی نہ کوئی شعبہ ایسا ضرور نکلا ہوگا جس نے ”وقت“ کو حیران کر دیا ہوگا اور اب وہ کہیں کھڑا وقت کی حیرانی پر مسکرا رہا ہوگا۔ اس کی مسکراہٹ ناقابل شکست تھی۔ آج اتنی جلدی یہ مسکراہٹ شکست کھا کر پانی میں کیسے ڈوب گئی؟ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں، یہ بعد از قیاس ہے۔ میں اپنے پارہ پارہ دل پر تسلیوں کا مرہم رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔

... وہ میری زندگی کی دشوار ترین گھڑیاں تھیں۔ اب میری آنکھیں کسی حد تک اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو چکی تھیں۔ یہ جگہ ایک رکھ (درختوں کا ذخیرہ) تھی۔ میں قریباً سات فٹ گہرے ایک مستطیل گڑھے میں تھا۔ اس جنگل میں یہ گڑھا انسانی ہاتھوں نے بنایا تھا اور اس کا مقصد غالباً کسی جانور کا شکار تھا۔ گڑھے کی بالائی سطح کو پتلی شاخوں، پتوں اور مٹی کے ساتھ اس طرح ڈھانپا گیا تھا کہ یہ ایک پھندا بن گیا تھا اور آج اس تاریک بارشی رات میں، ان خوفناک گھڑیوں میں، میں اس پھندے کا شکار ہوا تھا۔ یہ پھندا جو کسی جانور کے لیے موت بننے والا تھا، میرے لیے زندگی بنا تھا۔ گڑھے میں میرے گرنے کے بعد میرے اوپر شاخیں، پتے اور بھر بھری مٹی گری تھی اور میں مکمل کیوفلاج ہو گیا تھا۔

ہاں، وہ میری زندگی کی دشوار ترین گھڑیاں تھیں۔ ہلکی بارش شروع ہو گئی تھی۔ ہلکی زمین اور پتوں پر اس کے گرنے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ مجھے تلاش کرنے والے میرے قریب نہیں تھے تاہم میرے ارد گرد موجود تھے۔ گا ہے یہ گا ہے مجھے فاصلے سے فار سنائی دے جاتا یا کسی کے بولنے کی

ایک صاحب رستوران میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک سامنے سے فار بریکڈ کی گاڑی گزرتی نظر آئی۔ وہ صاحب اٹھتے ہوئے بولے۔ ”وہ چلی فار بریکڈ کی گاڑی اور یہ چلا میں۔“ ایک دوست نے کہا۔ ”لیکن تم فار مین تو نہیں ہو؟“ وہ صاحب بولے۔ ”میں فار مین نہیں ہوں... لیکن میری محبوبہ کا شوہر فار مین ہے۔“

دور افتادہ آواز کانوں میں پڑتی۔

مجھے اندازہ ہوا کہ بارش کے باوجود مجھے سردی محسوس نہیں ہو رہی اور میرا منہ بالکل خشک ہے۔ شاید میرا پتھر پتھر شوٹ آپ کر چکا تھا مگر ان حالات میں بخار اور جسمانی چوٹوں وغیرہ کی اہمیت میرے نزدیک ختم ہو چکی تھی۔ کسی جانور یا سانپ بچھو وغیرہ کا خوف بھی دور پس منظر میں چلا گیا تھا۔ میں نیم مردہ کیفیت میں اپنی جگہ پڑا رہا اور میری آنکھوں سے آتشیں آنسو رستے رہے۔

مجھے یاد آیا کہ لاہور کی ٹکا شاپ سے ہماری گاڑی کا تعاقب شروع ہونے کے بعد عمران نے اقبال سے کئی بار رابطے کی کوشش کی تھی مگر رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ تو کیا اب اقبال بھی میڈم کے ہرکاروں کی گرفت میں آچکا تھا؟ اگر ایسا ہوا تھا تو پھر یہ میرے اہل خانہ کے لیے بھی از حد خطرناک تھا۔ اقبال کو معلوم تھا کہ میرے گھر والے کہاں ہیں۔ اس کے موبائل میں آصف کا فون نمبر بھی موجود تھا اور یہ آصف ہی تھا جو ڈیفنس والی کوشی کی سکیورٹی کا ذمے دار تھا۔ کیا سینٹھ سراج اور اس کے مشعل ساتھی میرے گھر والوں تک بھی پہنچ جائیں گے؟ یہ سوال ایک آتشیں نیزے کی طرح میرے سینے میں دھنس گیا اور مجھے بے حال کرنے لگا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ نادیہ مرچکی ہے اور اس کی موت نے میڈم صفورا اور اس کے ساتھیوں کو شعلہ جوالا بنا دیا ہے۔ وہ سب کچھ خاکستر کر دینا چاہ رہے ہیں۔ خاص طور سے سینٹھ سراج کی آواز میں، میں نے جو زندگی محسوس کی وہ بیان سے باہر تھی۔ یہ ایک ایسے شخص کی آواز تھی جس کے سر پر خون سوار ہو چکا ہو۔

اب بھی میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ جونہی میں سراج اور شیرے وغیرہ کو نظر آیا، میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ وہ مجھے ایک سیکنڈ کی مہلت دیے بغیر چھلنی کر دیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ میری لاش کو بھی چند برسٹ مارے جائیں۔ قبر تو میری

پہلے ہی کھدی ہوئی تھی، اس پر بس مٹی ڈالنے کی کسر تھی۔

قریباً دو گھنٹے اسی طرح گزر گئے۔ میں یہاں سے نکلتا چاہتا تھا۔ میری بہن، میرا بھائی اور والدہ شدید خطرے میں تھے۔ میں ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا مگر یہاں سے کیسے نکلتا؟ میرے گرد موت کا پہرا تھا۔ قاتل شکاری ابھی تک مجھے اس ”رکھ“ میں ڈھونڈ رہے تھے۔ میں ان کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا۔ پچھلے قریباً آدھ گھنٹے سے کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچی تھی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ میرے ارد گرد موجود نہیں ہیں۔ یہ عین ممکن تھا کہ یہ بھی ان کی چال ہو۔ وہ اپنے نہ ہونے کا تاثر دے کر مجھے میری پناہ گاہ سے نکالنا چاہتے ہوں۔ ڈیک نالا اور نالے کے کنارے کھڑی گاڑیاں یہاں سے بہت دور رہ گئی تھیں۔ اگر انہیں اشارت کیا جاتا تو شاید آواز مجھ تک نہ پہنچ سکتی۔

جلد ہی اندھیرے میں اجالے کی آمیزش ہونے لگی۔ پرندوں کی چھبھاہٹ بڑھتی چلی گئی۔ میں نے خود کو کچھ اور بھی جھاڑ جھنکار کے اندر چھپا لیا۔ رات ختم ہونے کے ساتھ ہی دل میں یہ خوفناک اندیشہ سر اٹھانے لگا کہ اب مجھے دیکھ لیا جائے گا۔ ارد گرد سے آوازیں اب معدوم ہو چکی تھیں مگر کچھ نجی ناممکن نہیں تھا۔ میں وہیں بے حس و حرکت لیٹا رہا۔ دن ہونے کے باوجود وہاں نیم تاریکی ہی رہی۔ آسمان پر گہرے بادل تھے اور بوند باندی بھی ہو رہی تھی۔ مجھے امید تھی کہ رات کو گاہے بہ گاہے ہونے والی تیز بارش نے میرے قدموں کے نشان بہت حد تک ختم کر دیے ہوں گے۔ یہ گڑھ یقیناً کسی جنگلی بے گیدڑ یا سور وغیرہ کو پکڑنے کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ ایک خدشہ یہ بھی تھا کہ گڑھ تیار کرنے والے یہاں پہنچ جائیں اور ان کی وجہ سے میں اپنا تعاقب کرنے والوں کی نگاہوں میں آ جاؤں۔

... دو پہر بارہ بجے کے لگ بھگ مجھے اندازہ ہونے لگا کہ میرے ارد گرد کوئی موجود نہیں... اور اگر میں اس گڑھے سے نکلتا چاہوں تو نکل سکتا ہوں۔ مگر ایک بار پھر میرا فطری تذبذب مجھے ہلکان کرنے لگا۔ کیا دن کی روشنی میں میرا یہاں سے نکلتا ٹھک ہوگا؟ کیا یہاں سے نکل کر میں درست سمت میں سفر کر سکوں گا؟ کیا اس رکھ کے چوکیدار وغیرہ تو مجھے پولیس کے حوالے نہیں کر دیں گے؟

میں نے اس گڑھے میں تقریباً سات گھنٹے مزید گزار دیے۔ پچھلے تین گھنٹے سے میں نے کچھ کھایا پیا نہیں تھا۔ گلوکوز کی ڈرپ کے ذریعے جو توانائی میرے جسم میں پہنچی تھی، وہ کب تک ساتھ دیتی۔ میرے کندھے اور گردن کے زخم آگ

کی طرح دھک رہے تھے۔ بخار کے سبب پورا جسم پھٹک رہا تھا۔ گڑھے میں گرنے سے جو چوٹیں آئی تھیں، وہ اس کے علاوہ تھیں اور سب سے بڑی چوٹ جسمانی نہیں ذہنی تھی۔ کل رات عمران کے شوٹ ہونے کے منظر کو میں ایک لفظ کے لیے... صرف ایک لفظ کے لیے بھی بھلا نہیں سکا تھا۔ شاید میں اس کرب کو لفظوں میں بیان نہ کر سکوں اور اگر کرنا بھی چاہوں تو ہزاروں لاکھوں لفظ لکھ کر بھی یکسر ناکام رہوں۔ میں خود کو بس یہی دھوکا دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں نے جو دیکھا، وہ بعین وہ نہیں تھا جو نظر آیا۔

اندھیرا گہرا ہو گیا تو میں نے خود کو گڑھے کے گدے پانی اور کچھڑ سے اوپر اٹھایا، اپنے جسم سے شاخیں اور پتے وغیرہ ہٹائے۔ میں بہ مشکل کھڑا ہو سکا۔ یہ بات تو اب تقریباً طے تھی کہ سیٹھ سراج اور اس کے ہر کارے اس جگہ سے جا چکے ہیں۔ اب مسئلہ یہاں سے باہر نکلنے کا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر ہاتھ اوپر اٹھائے تو وہ بہ آسانی گڑھے کے کنارے تک پہنچ گئے۔ تاہم گڑھے سے نکلتا آسان ثابت نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ میرا زخمی جسم بھی تھا۔ پانچ چھ منٹ کی کوشش اور کئی ایک تازہ خراشوں کے بعد ہی میں باہر نکل سکا۔ یہی وقت تھا جب قرعہ درختوں میں تیز آہٹ محسوس ہوئی۔ میں نے خود کو جلدی سے جھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں چھپایا۔ پہلا خیال ذہن میں یہی آیا کہ شاید یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے گڑھا کھودا ہے۔ میں چند سیکنڈ تک ارد گرد کا جائزہ لیتا رہا۔ یہ کوئی جنگلی جانور تھا جو بڑی سرعت سے ایک طرف اوجھل ہو گیا۔ میں بس اس کی پرچھائیں ہی دیکھ سکا۔ یہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کوئی بڑا جنگلی بلا، گیدڑ یا چھوٹے قد کا سور۔ عام حالات میں شاید یہ منظر مجھے سرتاپا لرزا دیتا مگر جب انسان جنگلی درندوں سے بڑھ کر ہلاکت خیز ہو جائیں تو پھر جانوروں کی دہشت ماند پڑ جاتی ہے۔

پانچ دس منٹ تک جھاڑیوں میں رکنے کے بعد میں نے اندازے سے ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ میں ڈیک نالے کی مخالف سمت میں جا رہا ہوں مگر یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد میں نے ڈیک نالے کا منحوس شورشنا اور دل کے زخموں کے منہ پھر کھل گئے۔ تازہ خون رسنے لگا۔

اچانک انجن کی آواز سنائی دی۔ میں نے خود کو لیکر اور شیشم کے تناور درختوں کے پیچھے چھپایا۔ یہ ایک ٹریکٹر ٹرائی تھی۔ اس پر بہت سی خشک ٹہنیاں اور درختوں کے چھوٹے چھوٹے تنے لدے ہوئے تھے۔ غالباً یہ سب کچھ ایندھن کے

لیے استعمال ہوتا تھا۔ ایک اکیلا دیہاتی اس ٹریکٹر کو چلا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میری ہمت بندھی اور میں دل کڑا کر کے اس کے سامنے چلا گیا۔ اس نے ٹریکٹر کی ہیڈ لائٹس میں مجھے دیکھا اور بھونچکا رہ گیا۔ میرا حلیہ کسی کو بھی ششدر کر سکتا تھا۔ پورا جسم کچھڑ میں لتھڑا ہوا تھا۔

”کون ہو؟“ اس نے ڈرے ڈرے لہجے میں پوچھا۔ ”مسافر ہوں بھائی! میری جیب پیچھے درخت سے لگ کر الٹ گئی ہے۔ سخت تکلیف میں ہوں۔ مجھے کسی ڈاکٹر تک پہنچا سکتے ہو؟“ میں نے ایک ہی سانس میں سب کہہ دیا۔ وہ ٹریکٹر سے اترا اور میرا جائزہ لینے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد میں اس کے ساتھ ٹریکٹر پر بیٹھا تھا۔ اس کا نام رحمت علی تھا اور وہ ایک قرعہ دیہہ روہی پور کا رہنے والا تھا۔ میں اس کے ساتھ گاؤں جانے کا رسک ہرگز نہیں لے سکتا تھا۔ اس کی وجہ ظاہر تھی۔ یہ عین ممکن تھا کہ مجھے تلاش کرنے والوں نے ارد گرد کے دیہات کو بھی کھنگالا ہو اور وہاں کے لوگ کسی ”مفرور“ شخص کے لیے ارٹ ہو چکے ہوں۔

بہر حال، مجھے یہ جان کر تسلی ہوئی کہ رحمت علی اپنے گاؤں جانے کے بجائے اپنے ڈیرے پر جا رہا ہے۔ اس کے بیوی بچے بھی وہیں تھے۔ اس کا ڈیرا اس رکھ کے پاس ہی ایک بارانی رقبے میں تھا۔

رحمت علی کا رویہ دوستانہ ہی لگ رہا تھا۔ ہم قریباً بیس منٹ میں ڈیرے پر پہنچ گئے۔ گندم ابھی چھوٹی اور ہری تھی۔ اس وسیع و عریض ہریالی کے درمیان رحمت علی کا ڈیرا بس تین چار کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک چھوٹا ٹیوب ویل بھی لگا ہوا تھا۔ دبلا پتلا رحمت علی اور اس کی فرہ اندام بیوی بالکل سادہ سے لوگ تھے۔ انہوں نے میری بات پر من و عن یقین کیا تھا۔ کسی طرح کے سوال جواب کے بغیر انہوں نے پوچھا کہ وہ میری کس طرح مدد کر سکتے ہیں۔ ایک رات پہلے پیش آنے والے واقعات کا انہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ فائرنگ کی دور افتادہ آواز انہوں نے ہو سکتا ہے کہ سنی ہو مگر یہاں شکاری بھی گھومتے رہتے تھے۔ اس طرح کی آوازیں آتی ہی رہتی ہوں گی۔

رحمت علی نے میرے لیے نہانے کا انتظام کیا اور ایک شلوار قمیص بھی مجھے پہننے کے لیے دی۔ یہ میرے سائز کی تو نہیں تھی مگر شلوار کو ذرا نیچے باندھ کر اور جسم کے گرد گرم چادر لپیٹ کر گزارا ہو گیا۔ مجھے شدید تھکتی تھی مگر میں ایک گلاس دودھ کے سوا کچھ نہ لے سکا۔ قریباً اٹھارہ گھنٹے کچھڑ اور جھاڑ جھنکار میں رہنے کے بعد میرے زخموں کا برا حال تھا۔ بخار



بھی برقرار تھا۔ بہر طور یہ جسمانی تکلیفیں میرے اندرونی کرب میں ڈبک کر رہی تھیں۔ میں نے رحمت علی کو بتایا۔ ”میں فوری طور پر گھر جانا چاہتا ہوں۔ میرے گھر والے میرے لیے بہت پریشان ہوں گے۔ واپسی پر میں کچھ بندے بھی لے کر آؤں گا تا کہ اپنی گاڑی کو لاہور واپس لے جا سکوں۔“

میری جیب میں کچھ بھیکے ہوئے، کچھ آلود کرنی نوٹ موجود تھے۔ میں نے یہ نوٹ رحمت علی کو دے کر اس سے دوسرے نوٹ حاصل کرنا چاہے لیکن وہ مجھ سے پیسے لینے کے لیے ہرگز تیار نہیں ہوا۔ میرے بے حد اصرار کے باوجود اس نے چار پانچ سو روپے میری جیب میں ڈال دیے۔ میں اس کا یہ احسان رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا وقت رخصت چند بھیکے نوٹ خاموشی سے بستر کی چادر کے نیچے رکھ دیے۔ رحمت مجھے اپنے ٹریکٹر پر تقریباً چار گلو میٹر دور پہنچے سڑک تک چھوڑنے کے لیے آیا۔ یہاں اس نے اپنے کسی جاننے والے سے درخواست کی اور وہ مجھے اپنی موٹر سائیکل پر بٹھا کر جی ٹی روڈ تک لے آیا۔ جی ٹی روڈ سے مجھے بس پکڑنے اور لاہور پہنچنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔

جب میں یادگار چوک میں اترا تو رات کے دس بج رہے تھے۔ یہ وہی یادگار چوک تھا جہاں سے میں اور عمران درجنوں بار موٹر سائیکل پر فرارے بھرتے ہوئے گزرے تھے۔ آج یہ یادگار چوک بلکہ یہ پورا شہر مجھے ایک ویرانہ لگ رہا تھا۔ ایک ایسا ویرانہ جو کسی جوان بیوہ کی طرح بال کھولے آہ و بکا کر رہا ہو۔ آہ... کہاں تھا وہ شہر یا... کہاں تھا وہ خندہ جبین؟ کہاں تھے اس کے قہقہے، اس کی باتیں؟ وہ ایک شخص پورے شہر کو کھنڈر کر گیا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ مجھے حالات کی بھی کچھ خبر نہیں تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ عمران کو پیش آنے والے سانحے کی اطلاع اس کے دوستوں اور ساتھیوں کو ہو چکی ہے یا نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو ان کا رد عمل کیا رہا ہے... راوی روڈ والے گھر جانے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میرے ذہن میں آیا کہ شاہین کے گھر کا رخ کروں لیکن یہ بھی خطرے سے خالی نہیں تھا۔ پھر میں نے دل کڑا کیا اور براہ راست ڈیفنس پہنچنے کا تہیہ کر لیا۔ میں پہلے ہی بہت تاخیر کر چکا تھا۔ اب مجھے جلد از جلد گھر والوں تک پہنچنا چاہیے تھا۔ میں جانتا تھا کہ عمران اور اقبال کے سوا میرے اہل خانہ کے ٹھکانے کا کسی کو علم نہیں۔ مجھے زیادہ اندیشہ بھی اقبال ہی کی طرف سے تھا۔ اگر عمران کی طرح وہ بھی سیٹھ سراج اور شیرے کے ہتھے چڑھ چکا تھا تو پھر

اس کو بھی بد نصیب سلیم کی طرح تشدد کے شکنجے میں کسا جاسکتا تھا۔ وہ ایسا تشدد تھا کہ پتھر کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتا... اور اگر اقبال جو پہلے ہی علیل تھا، بول پڑتا تو پھر سیٹھ سراج اور شیرے کی سفاکی میرے گھر والوں تک بھی پہنچ سکتی تھی۔

میں ایک ٹیکسی میں بیٹھا اور اپنی بے پناہ دھڑکنوں پر قابو پاتا ہوا، براستہ جیل روڈ ڈیفنس کی طرف روانہ ہو گیا۔ دیہاتی لباس میں میرا حلیہ کچھ ایسا مناسب نہیں تھا۔ راہ گیروں کی طرح ٹیکسی ڈرائیور نے بھی مجھے سرتاپا گھورا۔ مجھے اس چار دیواری کا پتا ذہن نشین تھا جہاں میں اپنی والدہ، بہن اور بھائی سے مل چکا تھا۔ میں نے ٹیکسی کچھ فاصلے پر رکوا دی۔ خوب صورت کوشی کے برآمدے میں روشنی تھی، تاہم گیٹ پر نیلی وردی والا ریٹائرڈ فوجی گاڑی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شاید وہ صحن میں تھا۔

میں گیٹ پر پہنچا تو گاڑی فوراً باہر آگیا۔ اس نے مجھے بہ غور دیکھا اور پہچان لیا۔ ”صاحب! آپ اس وقت یہاں؟ آپ خیریت سے تو ہیں؟“

”ہاں، خیریت سے ہوں۔“ میں نے کہا اور اندر چلا گیا۔ اندر عمران کا قریبی ساتھی آصف بھی موجود تھا۔ وہ میرے چھوٹے بھائی عاطف سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ ابھی تک حالات کی سنگین ترین کروٹ سے بے خبر ہیں۔ میرے دیہاتی حلیے کی وجہ سے عاطف کو بھی مجھے پہچاننے میں تین چار سیکنڈ لگ گئے۔ پھر وہ تیزی سے میری طرف آیا اور بھائی جان کہتے ہوئے مجھ سے لپٹ گیا۔ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ وہ جلدی سے پیچھے ہٹا۔ ”کیا ہوا بھائی جان؟“ اس نے کہا۔

میرے چہرے پر تشویش کے آثار دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ میرے جسم پر زخم ہیں اور اس کے پرجوش معاقے نے مجھے تکلیف پہنچائی ہے۔ ”اوہ... سوری بھائی جان!“ وہ ہکلا یا۔ ”آپ کو شاید چوٹ لگی ہوئی ہے... اوہو... آپ تو زخمی لگتے ہیں۔ کک... کیا ہوا ہے بھائی جان! خیریت تو ہے نا... اور عمران بھائی... وہ کہاں ہیں؟ کل دو تین بار اقبال صاحب کا فون بھی آیا تھا۔ وہ آپ کا اور عمران بھائی کا پوچھ رہے تھے۔ آپ دونوں کہاں تھے۔ اور... اور آپ کے یہ کپڑے؟“

اس نے حسب عادت ایک ساتھ کئی سوال پوچھ لیے۔ اس کے چہرے پر تشویش کے سائے گہرے ہوتے چلے جا رہے تھے۔

اب آصف بھی قریب آگیا۔ اس نے مجھے سرتاپا دھیان سے دیکھا۔ اس کی معاملہ فہم نظر جان چکی تھی کہ کوئی

بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے۔ اس نے ہولے سے کہا۔ ”اندرا آجائے تابش صاحب!“

میں لڑکھڑاتے قدموں سے انٹرنس کی طرف بڑھا۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں عاطف سے کہا۔ ”امی اور فرح کو میری چوٹوں کے بارے میں نہیں بتانا۔“

ہم اندر پہنچے۔ پہلی منزل پر والدہ سوری تھیں تاہم فرح ابھی جاگ رہی تھی۔ وہ ٹی وی آن کیے بیٹھی تھی اور ساتھ ساتھ سلائی مشین پر کچھ بنا رہی تھی۔ اس نے عاطف کے ساتھ مجھے دیکھا اور پھر ایک دم تڑپ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی ”بھائی“ کہہ کر میرے گلے لگی اور مجھے ایک بار پھر درد کی شدید ٹیمیں برداشت کرنا پڑیں۔ کچھ دیر بعد والدہ بھی جاگ گئیں۔ ان کے چہرے پر شدید فقاہت تھی۔ پتا چلا کہ پرسوں سے ان کے کندھوں میں سخت درد ہے۔ وہ کافی عرصے سے ”فریزڈ شولڈرز“ کی تکلیف میں مبتلا تھیں۔ سرد ہوا میں گھومنے پھرنے سے یہ تکلیف فوراً عود کر آتی تھی۔ ان کے سر ہانے سائڈ ٹیبل پر تین چار دوائیں بھی رکھی تھیں۔ بہر حال، میری آمد کی خوشی میں وہ اپنی تکلیف بھول گئیں اور نیکی کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے کئی بار میرا ماتھا چوما۔ پھر میرے حلیے کی وجہ پوچھی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں کل عمران کے ساتھ ایک دیہاتی علاقے میں تھا۔ وہاں بارش اور کچھڑ کی وجہ سے کپڑے خراب ہو گئے تھے۔ عمران کے ایک مقامی دوست کے کپڑے پہننا پڑے۔ انہوں نے میرے چہرے کی خراشوں کو بھی شک کی نظر سے دیکھا اور ایک دو سوال پوچھے۔

والدہ کی نگاہیں مسلسل عمران کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ ”لیکن وہ ہے کہاں؟“

اس سوال کا جواب دنیا کا مشکل ترین جواب تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا اور کہا۔ ”وہ ساتھ نہیں ہے امی جی۔“

فرح مسکرا کر بولی۔ ”وہ تو کہتے تھے کہ ہم جب آئیں گے، اکٹھے ہی آئیں گے... کیونکہ ہم ایک دوسرے کی دم کی طرح ہیں۔ یہ دیکھیں، میں نے تو ان کی شرٹ بھی ٹھیک کر دی ہے۔“

اس نے پرانی شرٹ میرے سامنے پھیلائی۔ فرح نے شاید اس کوئی سلائیاں لگائی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“ والدہ نے پوچھا۔

”عمران بھائی کی شرٹ۔ پچھلی دفعہ مجھے دے کر گئے تھے۔ کہتے تھے کہ میں اسے ٹھیک ٹھاک کر دوں۔“

”ہائے۔“ والدہ نے کہا۔ ”ابھی پرانی قمیص مرمت کرانے کی اسے کیا ضرورت تھی؟ اللہ کا کرم ہے، اس کے پاس پیسوں کی کوئی کمی ہے؟“

”امی جی! کچھ چیزیں پیسوں سے نہیں خریدی جا سکتیں۔“ فرح مسکراتے لہجے میں بولی۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس قمیص سے عمران بھائی کی کچھ بڑی اچھی یادیں جڑی ہوئی ہوں۔ ہم نے بھی تو ابھی تک ابو جی کی دو شیر و انیاں سنبھالی ہوئی ہیں نا... ہاں، شیر وانی سے یاد آیا کہ عمران بھائی بھی شیر وانی کی بات کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ بچپن میں ان کی والدہ نے انہیں بھی شیر وانی پہنائی تھی۔ وہ اتنی لمبی تھی کہ اس کے نیچے کچھ پہننے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی، بس ٹخنوں تک بن بند کرتے چلے جاؤ۔ دراصل عمران بھائی کی والدہ نے چالاکی دکھائی تھی۔ عمران بھائی ایک سیکنڈ بھی نچلے نہیں بیٹھتے تھے۔ ہر وقت بھاگ دوڑ کرتے تھے۔ انہوں نے ایسی شیر وانی پہنا دی کہ وہ بھاگ ہی نہ سکیں...“

فرح ہنسنے لگی۔

والدہ بڑی گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ”کیا بات ہے تابش! تم... کچھ... چھپا رہے ہو... تمہیں چوٹیں بھی لگی ہوئی ہیں۔ کیا... بات... ہے۔ کہیں کوئی جھگڑا وغیرہ ہوا ہے؟“

میں نے اپنا سر تھام کر جھکا لیا۔ آنسو ایک دم ہی گرم پانی کے آبشار کی طرح آنکھوں سے گرنے لگے۔ ”ہائے میں مر گئی۔“ والدہ نے کہا اور میرا چہرہ اوپر اٹھانے کی کوشش کرنے لگیں۔

”کیا بات ہے بھائی... عمران بھائی تو خیریت سے ہیں؟“ فرح نے بھی روہا سی آواز میں پوچھا۔

میں نے دل کڑا کر کے کہا۔ ”ہاں، سب خیریت سے ہیں، کوئی ایسی بات نہیں۔ ل... لیکن یہاں اب آپ لوگوں کے لیے بہت خطرہ ہے۔ ہمیں فوراً یہاں سے چلنا ہوگا بلکہ... اسی وقت نکلنا ہوگا۔“ میری آواز بے طرح لرز رہی تھی۔

میرے انداز نے سب کو ایک دم ہراساں کر دیا۔

”مگر عمران بھائی آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟“

عاطف نے میرا شانہ تھاما۔ ”کل بھی ان کا کچھ پتا نہیں تھا... آج آصف بھی سارا دن فون کرتا رہا ہے، پر ان کی طرف سے یا آپ کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔“

”یہ ایک علیحدہ مسئلہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تفصیل آپ لوگوں کو بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال ہمیں فوراً یہاں سے نکلنا ہے۔“



”ہم... کہاں جائیں گے تابی... پہلے ایک دم اپنے گھر سے نکلے، اب تم ایک دم یہاں سے نکلنے کے لیے کہہ رہے ہو... کیا ہم اس طرح بھاگتے ہی رہیں گے...؟“

”بس امی جی! حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے ہیں۔ مم... مجھے عمران نے ہی بھیجا ہے... وہ چاہتا ہے کہ... ہم فوراً یہاں سے نکل جائیں۔“

”پر وہ تو کہتا تھا تابی... کہ یہاں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ ہم دس سال بھی یہاں رہیں تو کوئی ڈر خطرہ نہیں۔“

”غیب کا علم تو کسی کو نہیں ہوتا نا امی! آپ بس چلنے کی تیاری کریں۔“ میری آواز میں لرزش بڑھتی جا رہی تھی۔

آصف مجھے ایک طرف لے گیا اور سرگوشی میں بولا۔

”تابش بھائی! آپ کچھ چھپا تو نہیں رہے؟“ میں نے آنسو چھپا کر ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔

وہ بولا۔ ”لیکن آپ یہاں سے جانے کی بات کیوں کر رہے ہیں؟ آپ اس طرح کیسے جاسکتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”ہیرو بھائی نے اس بارے میں ہمیں سختی سے ہدایت کی ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اس چار دیواری سے باہر ماں جی، عاطف اور فرح جی بی کے لیے خطرہ ہے۔“

”لیکن اب یہاں خطرہ زیادہ ہے آصف۔“

”گستاخی معاف تابش بھائی! اگر ایسی بات ہے تو پھر ہیرو بھائی کو خود بات کرنی چاہیے۔ ان کے پاس میرے اور گارڈ خدام حسین، دونوں کے فون نمبرز ہیں۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میرے گھر والے یہاں پرغمال ہیں... وہ میری مرضی سے بھی کہیں نہیں جاسکتے؟“ میں نے بھڑک کر کہا۔

”نہیں... نہیں تابش بھائی! آپ کیسی بات کہہ رہے ہیں؟ ہماری اتنی جرأت ہے کہ ایسا سوچ سکیں۔ ہماری حیثیت تو آپ کے نوکروں کی ہے... مگر...“

”مگر کچھ نہیں آصف!“ میں نے بڑے درو سے اس کا کندھا تھاما۔ ”میں اس وقت تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتا۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ عمران اس وقت فون نہیں کر سکتا اور ہمیں جلد سے جلد یہاں سے نکلنا ہے۔ جتنی دیر ہوگی، خطرہ اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔“

آصف کے چہرے پر الجھن ہی الجھن تھی۔ وہ پیشانی کھجاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تابش صاحب! اقبال بھائی سے بھی رابطہ نہیں ہو پا رہا۔“

”اور یہی زیادہ خطرناک بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ کوٹھی بڑی جلدی سراج وغیرہ کی نظر میں آنے والی ہے۔ اقبال کے سیل فون میں تمہارا نمبر بھی سیو ہے۔ تمہارے نمبر پر کوئی مشکوک کال تو نہیں آئی؟“

اس سے پہلے کہ آصف جواب میں کچھ کہتا، گراؤنڈ فلور سے سابق فوجی گارڈ کی آواز آئی۔ ”آصف بھائی! ذرا نیچے آنا۔“ اس کے لہجے میں عجلت تھی۔

”میں ابھی آیا۔“ آصف نے مجھ سے کہا اور تیزی سے زینے اتر کر نیچے چلا گیا۔

میں ایک بار پھر والدہ اور فرح وغیرہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ جسمانی تکلیف کے ساتھ ساتھ اب پریشانیوں نے بھی ان کے چہرے پر ڈیرے چما لیے تھے۔ فرح بھی بار بار خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ وہ سب سمجھ گئے تھے کہ یہ رات ایک بار پھر ان کے لیے خانہ بدوشی کا اذن لے کر آئی ہے۔

اگلے پانچ منٹ میں، میں نے والدہ سمیت سب کو یہاں سے نکلنے کے لیے تیار کر لیا۔ فرح میری ہدایت کے مطابق جلدی جلدی سامان سمیٹنے لگی۔ سامان تھا ہی کتنا؟ گھر سے نکلنے ہوئے والدہ نے فرح کے لیے بنایا ہوا کچھ زیور ساتھ لیا تھا، اس کے علاوہ تیس چالیس ہزار روپے نقد اور اتنے کے ہی ڈیفنس سرٹیفکیٹ تھے۔ باقی جو سامان تھا، وہ ہمارے ذاتی گھر میں پڑا ہوا تھا۔

ضروری کپڑے اور دیگر چیزیں فرح نے کانپتے ہاتھوں سے ایک اپچی میں بند کر لیں۔ عاطف نے اپنی کتابیں، امی کی دوائیاں اور دیگر چھوٹا موٹا سامان ایک بڑے شولڈر بیگ میں رکھنا شروع کیا۔ میں اس کام میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ یہ اندیشہ ابھی تک میرے ذہن میں موجود تھا کہ آصف، ہمارے یہاں سے نکلنے میں کہیں رکاوٹ نہ ڈالے۔

اچانک مجھے زیریں منزل سے عجیب سی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی تیزی سے بھاگا ہو پھر کوئی وزنی چیز گری ہو۔ میں چونک کر کامن روم کی طرف آیا۔ یہاں میں نے جھنگے سے نیچے جھانکا تو میرا سر لٹو کی طرح کھوم گیا۔ اس کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے میرا پورا جسم الیکٹرک شاک کی زد میں ہے۔ شاید یہ شب و روز ہی کچھ ایسے تھے۔ میری آنکھوں کی قسمت میں بدترین مناظر کی دید لکھ دی گئی تھی۔

میں نے آصف کو دیکھا۔ وہ نی وی ٹرائی کے قریب گرا ہوا تھا۔ دو بندے اس سے چپے ہوئے تھے۔ ایک نے پوری طاقت سے اس کا گلا دبایا ہوا تھا۔ دوسرا اس کے منہ پر اندھا

دھند گھونے رسید کر رہا تھا۔ مگر اس سے بھی زیادہ پرہول منظر ایک اور تھا۔ مجھے داخلی دروازے کے بالکل قریب براؤن فرنی ٹائلز پر گارڈ خدام حسین کی ٹانگیں نظر آئیں۔ وہ گرا پڑا تھا اور بالکل بے حرکت تھا۔ اس کا بالائی دھڑ میری نظر سے اوجھل تھا، تاہم شواہد بتا رہے تھے کہ وہ شدید زخمی ہے یا مر چکا ہے۔ اس کے بالائی دھڑ کی طرف سے خون بہہ کر ٹانگوں کی طرف آرہا تھا۔ میں ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔ کامن روم سے گزرنے کے بعد میں نے جو سب سے پہلا کام کیا، وہ یہ تھا کہ درمیانی دروازہ لاک کر دیا۔ اب کامن روم اور سیڑھیاں باقی کے پورشن سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ کم از کم وقتی طور پر علیحدہ ہو گئے۔

میں چلایا۔ ”عاطف! بھاگو یہاں سے۔ وہ آگئے ہیں۔“ میری آواز دہشت سے گھڑی ہوئی تھی۔

”کون آگئے ہیں؟“ عاطف نے بھی بلند آواز میں پوچھا۔

”میڈم کے لوگ۔ انہوں نے خادم حسین کو مار دیا ہے... وہ مادریں گے سب کو... نکلو یہاں سے۔“

والدہ کے چہرے کا جیسے سارا خون خچر گیا تھا۔ وہ کہہ سکتے عالم میں بیٹھی میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ اپنی کمر اور کندھوں کی تکلیف کے سبب وہ فوری طور پر اٹھ بھی نہیں سکتی تھیں۔ عاطف اپنی بند کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی کوشش کو ماری۔ ”عاطف! لعنت بھیجو اس پر... نکلو... فرح کو لے کر نکلو۔“

عاطف، فرح کی طرف لپکا تو میں والدہ کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب کامن روم میں کھلنے والا دروازہ دھڑا دھڑ بچنا شروع ہو گیا۔ فرح کا چہرہ ہلدی ہو چکا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں پھر چلایا۔ ”فرح... نکلو یہاں سے۔“

عاطف نے فرح کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں دوڑتے ہوئے ٹیرس کی طرف چلے گئے۔ وہ ٹیرس کی چار فٹ اونچی ”سائڈ وال“ کے اس کر کے بہ آسانی ساتھ کی زیر تعمیر کوٹھی میں داخل ہو سکتے تھے۔ میں نے کراہتی ہوئی والدہ کو سہارا دے کر بہ مشکل بیڈ سے اتارا۔ ابھی میں ان کے ساتھ بیڈ روم کے دروازے تک ہی پہنچ پایا تھا کہ باہر سے لگنے والے زوردار دھکوں سے دروازہ ٹوٹ گیا۔ میری سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا، میں والدہ کو لے کر ایک ساتھ والے دروازے میں گھس گیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ میں کہاں گھسا ہوں۔ چند ہی سیکنڈ بعد یہ دروازہ بھی دھڑا دھڑ بجایا جانے لگا اور پھر میرے کانوں میں چھوٹے سر

اور موٹے جسم والے سیٹھ سراج کی منخوس آواز داخل ہوئی۔ ”دروازہ کھول دے کا کے! آج تو بچ نہیں سکدا۔“

اس کے ساتھ ہی دروازے کو زوردار دھکے مارے گئے۔

مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ میں جس کمرے میں داخل ہوا ہوں، یہ چاروں طرف سے بالکل بند ہے۔ کوئی کھڑکی، کوئی روشن دان موجود نہیں تھا۔ بس بلندی پر ایک چھوٹا ایگزاسٹ فین لگا ہوا تھا۔ اس کمرے کا دروازہ بھی لکڑی کے بجائے لوہے کی وزنی چادر کا تھا۔ یہاں شفاف لمبوتری میز پر دو تین کمپیوٹر پڑے تھے۔ اس کے علاوہ کپڑے کی ایک اسکرین تھی اور اس کے سامنے آٹھ دس کرسیاں ترتیب سے رکھی تھیں۔

میں نے والدہ کو ایک کرسی پر بٹھایا اور خود خوف زدہ نظروں سے دروازے کو دیکھنے لگا۔ دروازے پر شاید رانگلوں کے بٹ برسائے جا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ سراج، شیرے اور ان کے ساتھیوں کے گرجنے برسنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ میری چھٹی حس نے پکار کر کہا کہ وہی ہوا ہے جس کا خطرہ تھا۔ اقبال پکڑا جا چکا ہے اور اس کے ذریعے میڈم کے لوگ اس کوٹھی تک پہنچ گئے ہیں۔

والدہ نے میرا بازو تھاما اور کراہتی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”اب کیا ہوگا تابی! یہ کون لوگ ہیں؟ کیا چاہتے ہیں تم سے... ان کے سروں پر تو خون سوار ہے۔ ہائے رہا... اب کیا ہوگا؟“

میں والدہ کو کیا تسلی دیتا۔ میں تو خود خوف کے ایک عمیق سمندر میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”تمہارے پاس موبائل نہیں ہے تابی! تم ون فائیو پر فون کرو یا پھر عمران کو بتاؤ۔“

”نہیں امی، فون نہیں ہے۔“ میری آواز بہ مشکل ہونٹوں سے نکل پائی۔

یوں لگتا تھا کہ والدہ کو کچھ ہو جائے گا۔ ان کی رنگت نیلی پڑنی جا رہی تھی۔ میں نے انہیں اپنے ساتھ لگالیا۔ ان کا سر چومنے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ کسی مجزے کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی ایسا کرشمہ جس سے میری اور والدہ کی جان بچ جائے۔ ان بدترین حالات میں اگر مجھے تھوڑی سی تسلی تھی تو صرف اس بات کی کہ فرح اور عاطف یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر ابھی اس بارے میں بھی پورے یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ ٹیرس سے نکل کر ساتھ والی زیر تعمیر کوٹھی میں داخل ہوئے تھے۔ اگر سیٹھ سراج کے ساتھی

ارد گرد نظر رکھے ہوئے تھے تو پھر ان کے پکڑے جانے کا امکان بھی موجود تھا۔

میں کسی پلاننگ کے تحت اس کمرے میں داخل نہیں ہوا تھا۔ تاہم لگتا تھا کہ اس کوٹھی کے اندر شاید یہ محفوظ ترین کمرہ ہے۔ ایک دروازے کے سوا اندر آنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور یہ دروازہ بھی آسانی سے کسی کو راہ دینے والا نہیں تھا۔ وہ لوگ دیوانہ وار دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے مگر ناکام تھے۔ اب وہ ضربیں نہیں لگا رہے تھے۔ شاید انہیں ڈرتا تھا کہ اس طرح کا شور کسی قریبی کوٹھی کے مکینوں کو متوجہ کر سکتا ہے۔ وہ اب دروازے کو دھکیل رہے تھے اور کسی اپنی بار کے زور سے اس کا کھٹکا توڑنے کی سعی کر رہے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ سراج کی غضب ناک وارننگ بھی سنائی دے جاتی تھی۔ وہ دہاڑ رہا تھا۔ ”دروازہ کھول دو۔ نہیں تو بڑی بھیڑی طرح پچھتاؤ گے۔ بڑا ترافا کر ماروں گا تمہیں۔“

”کیس چھوڑ دیں جی کمرے میں۔ مرجائیں گے کتے یا باہر نکل آئیں گے۔“ پتا نہیں کہ وہ کس گیس کی بات کر رہا تھا؟ مگر ایک بات واضح تھی۔ یہ مضبوط دروازہ انہیں راستہ نہیں دے رہا تھا۔ میں نے کمرے میں اندھا دھند ہاتھ چلا کر کوئی فون یا سیل فون ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوا۔ میں جانتا تھا کہ یہ دروازہ کتنا بھی مضبوط ہوا، بہت دیر تک ہمیں محفوظ نہیں رکھ سکے گا۔ وہ کسی نہ کسی طرح اندر داخل ہو جائیں گے اور اس کے بعد... اس کے بعد ایک وحشت ناک تاریکی کے سوا کچھ دکھائی اور بجھائی نہیں دیتا تھا۔ والدہ نے نڈھال ہو کر کرسی کی لمبی نشست سے ٹیک لگائی۔ ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔

”یا اللہ! میرے بچوں کو بچالے۔ یا اللہ! تو ہی ان کا حافظ و ناصر ہے۔“ وہ بار بار یہی فقرہ بول رہی تھیں۔ میں نے ان کا لرزاں سراپے ساتھ لگایا۔ وہ کراہیں۔ ”اب اس دنیا میں کوئی کس پر بھروسہ کرے۔ اب، وہ تیرا یا رکھتا تھا کہ ہم پر کوئی آج نہ آنے دے گا... ہمیں کتنا چھینے کی تکلیف بھی نہ ہو گی۔ اب وہ کہاں ہے؟ اس کے گھر میں ہی ہم پر یہ قیامت ٹوٹ رہی ہے۔“ ان کا اشارہ عمران کی طرف تھا۔

میں نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”امی جی! اس میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ میں ہی مجرم ہوں آپ سب کا۔ جو کچھ ہوا ہے، میری وجہ سے ہوا ہے۔ میں... آپ سب کو لے ڈوبا ہوں۔“

اچانک سوئی گیس کی تیز بو محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ

ہی کسی پائپ سے گیس کے خارج ہونے کی تیز آواز بھی سنائی دی۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ یہ آواز جیت کے قریب لگے چھوٹے سے ایگزاسٹ فین سے آرہی تھی۔ ان لوگوں نے سوئی گیس کا کوئی پائپ کاٹ کر وہاں تک پہنچایا تھا اور اب کمرے میں گیس داخل کر رہے تھے۔ والدہ بڑی طرح کھانسنے لگیں۔ میری سمجھ میں کچھ اور تو نہیں آیا، میں نے ایگزاسٹ فین کا بٹن ڈھونڈ کر آن کر دیا۔ ایگزاسٹ فین بس ذرا سی حرکت کر کے رہ گیا۔ ان لوگوں نے اس میں کوئی چیز پھنسا کر اسے چلنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ فین اتنی بلندی پر تھا کہ وہاں تک پہنچ کر اس کے خلا میں کوئی کپڑا وغیرہ بھی ٹھونسا نہیں جاسکتا تھا۔

دو منٹ کے اندر اندر ہمارے سانس اکھڑنے لگے۔ میں نے بے تاب ہو کر والدہ کو اپنے ساتھ لگایا۔ ان کی کمر سہلانے لگا۔ وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپ رہی تھیں۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ سیٹھ سراج، شیر اور ان کے ساتھی بھرامار کر اندر گھس آئے۔ ان کے چہرے وحشت سے بگڑے ہوئے تھے۔ سیٹھ سراج نے ایک زنانے کا پتھر میرے منہ پر سید کیا اور میں لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگا۔ شیر نے رانقل کی نال میرے سر سے لگادی۔ کم از کم چار مزید افراد اندر گھس آئے۔ ان میں سے ایک دو کے ہاتھ میں آتشیں اسلحہ تھا۔ میرے دروازہ کھولنے کے فوراً بعد ہی کمرے میں سوئی گیس کی آمد بند ہو گئی تھی۔ تاہم تیز بو ابھی موجود تھی۔ والدہ بڑی طرح کھانسن رہی تھیں۔

ہمیں اس کمرے سے نکال کر ساتھ والے کمرے میں پہنچایا گیا۔ والدہ کو کھڑکی کے پاس ایک صوفے پر پھینک دیا گیا۔ پھر سیٹھ سراج اور شیر نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑا اور کھینچ کر والدہ کے قریب فرش پر پٹخ دیا۔ شیر نے رانقل کا بٹ میرے سینے پر مارا۔ مجھے لگا کہ میری ایک آدھ پسلی چمچ گئی ہے۔ جب اس نے دوسرا وار کرنا چاہا تو والدہ تڑپ کر میرے اوپر گر گئیں۔ ”نہیں... خدا کے لیے نہیں... میرے بچے کو کچھ نہ کہو۔ میری جان لے لو۔“

سیٹھ سراج نے والدہ کو گھسیٹ کر مجھ سے جدا کیا۔ ”تیری جان بھی ضرور لیں گے۔ پہلے تیرے اس بد معاش پتر اور اس کے یاروں سے تو حساب کتاب برابر کر لیں۔“

”خدا کے لیے نہیں۔“ والدہ سیٹھ کے پاؤں سے چمٹ گئیں۔

اس نے ایک ٹھوکر سے انہیں پیچھے کیا۔ یہ میری

برداشت سے باہر تھا۔ میں نے سیٹھ پر جھپٹنا چاہا لیکن راستے میں ہی شیر نے رانقل کی زوردار ضرب میری گردن پر لگی اور میں الٹ کر ٹی وی کے اوپر جا گرا۔ ٹی وی نیچے گر کر چمکنا چور ہوا اور ہر طرف چنگاریاں سی بکھر گئیں۔ میری اس جرأت کی سزا دینے کے لیے شیر اور اس کے کئی ساتھی مجھ پر پل پڑے۔ میرا جسم جیسے ایک دم ہی وزنی ہتھوڑوں کی زد میں آ گیا۔ مجھے کچھ ویسا ہی احساس ہوا جیسا سیٹھ سراج سے پہلی مڈ بھیڑ پر ہوا تھا۔ چلڈرن پارک میں، میں سیٹھ سراج پر جھپٹا تھا اور اس کے فوراً بعد سیٹھ کے ہر کاروں نے مجھے بے دردی سے زد و کوب کرنا شروع کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ تب والدہ میرے پاس نہیں تھیں۔

آج وہ پاس تھیں... اور ایک ماں کے لیے اس سے بڑا امتحان اور کیا ہو سکتا تھا؟ سفاک لوگ آنکھوں میں قاتلانہ چمک لیے اس کے بیٹے کو اس کے سامنے روٹی کی طرح دھنک رہے تھے۔ وہ بیٹا جسے انہوں نے خاص ناز و نعم سے پالا تھا... جس کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ وہ بچپن سے کمزور ہے اور اسے زیادہ توجہ و محبت کی ضرورت ہے۔ جس کی چھوٹی سی تکلیف پر وہ غیر معمولی بے تاب کی مظاہرہ کیا کرتی تھیں۔

یہ ایک سیٹھ سراج نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے گماشتوں کو روک دیا۔ انہوں نے میرا خون آلود چہرہ فرش کی طرف کیا اور میرے ہاتھ پیچھے موڑ کر کسی رسی سے باندھ دیے۔ تب مجھے گھسیٹ کر دیوار کے سہارے بٹھا دیا گیا۔ والدہ صوفے پر تھیں اور ایک بٹے کئے غنڈے نے انہیں سر کے بالوں سے یوں جکڑ رکھا تھا کہ ان کی گردن ایک طرف مڑ گئی تھی اور وہ حرکت بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

”میری ماں کو چھوڑ دو۔ ان کا کوئی قصور نہیں۔“ میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس حرا مجادی کا یہ قصور کم ہے کہ اس نے تجھے پیدا کیا ہے۔“ سیٹھ سراج پھنکارا، تب اس نے ہم ماں بیٹے پر مشترکہ طور پر گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔

اسی دوران میں اس کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے موبائل آن کیا اور بھاری آواز میں بولا۔ ”ہاں بختیارے! کیا بنا؟“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا جسے سن کر سیٹھ سراج کا طیش بڑھ گیا۔ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”اوائے کیا نامزدوں جیسی گل کر رہا ہے؟ وہ تو ملو کڑی سی کڑی ہے اور ملو کڑا سا منڈا ہے۔ وہ تو زیادہ بچ (بھاگ) بھی نہیں سکدے۔ ادھر ہی

کہیں آ لے دو الے ہوں گے۔ ڈھونڈوان کو۔“ واضح تھا کہ سیٹھ سراج، فرح اور عاطف کی بات کر رہا ہے۔ ان لوگوں نے غالباً انہیں کوٹھی سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا اور ان کے پیچھے لگ گئے تھے مگر شکر کی بات یہ تھی کہ وہ ابھی تک ان کے ہاتھ نہیں لگے تھے۔

پھر سیٹھ سراج کے فون پر ایک اور کال آ گئی۔ وہ بات کرتا ہوا باہر نکل گیا... دو تین منٹ بعد وہ واپس آیا تو اس کی آنکھوں کی سرخی بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”تیرا موبائل کہاں ہے؟“

”موبائل نہیں ہے میرے پاس۔“ میں کراہا۔

اس کے اشارے پر شیر نے بڑی سختی سے میری جامہ تلاشی لی۔ موبائل نہیں ملا۔ عمران والی ڈائری ابھی تک میری قمیص کی بغلی جیب میں تھی۔ شیر نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ سیٹھ سراج نے اپنے ایک ساتھی سے موبائل فون لیا اور میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تیری بھین اور بھائی میں سے کسی کے پاس تو موبائل ہوئے گا۔ چل، کسی اک کا نمبر بتا۔ چل شاہاش! جلدی کر۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ فرح یا عاطف کے ساتھ میرے ذریعے رابطہ کر کے ان تک پہنچنا چاہ رہا تھا اور یہ نہایت خطرناک صورت حال تھی۔

میں نے خاموشی اختیار کی تو اس نے شیر کے اشارہ کیا۔ شیر نے ایک ”بریٹا پٹل“ اپنی براؤن قمیص کے نیچے سے نکالا اور ماں جی کی گردن پر رکھ دیا۔ اس پٹل پر آٹھ دس انچ لمبا سائیکلر چڑھا ہوا تھا۔ شاید نیچے خادم حسین کو اسی پٹل سے گولی ماری گئی تھی۔ سراج پھنکارا۔ ”میں تجھ کو صرف پندرہ سیکنڈ کی مہلت دیتا ہوں۔ ماں کو بچانا چاہندا ہے تو ان دونوں میں سے کسی کا نمبر بتا دے۔ میں پھر کہندا ہوں۔ پندرہ سیکنڈ ہیں تیرے پاس، گھڑی کے مطابق۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی گھڑی دیکھنی شروع کر دی۔ پانچ سیکنڈ پورے ہوئے تو اس نے کہا۔ ”پانچ!“

دس سیکنڈ پورے ہونے پر کہا۔ ”دس۔“

میرے مساموں سے پسینا بہہ نکلا۔ محسوس ہوا کہ دل پسلیوں کو توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ سراج بول رہا تھا۔ ”بارہ... تیرہ... چودہ۔“

”ٹھہرو... ٹھہرو۔“ میں ہلکا۔ ”ایسا مت کرو۔ میں قسم کھاتا ہوں...“

”بکواس بند کر۔“ سیٹھ سراج نے بڑی وحشت سے میری بات کاٹی۔



شیرے نے ماں جی کو بازو سے کھینچا اور سیدھا بٹھا دیا۔ وہ چلا آئیں۔ ”ہائے میرا موٹھا۔“

”کیا ہوا ہے تیرے موٹھے (کندھے) کو؟“ سیٹھ سراج نے زہریلے لہجے میں پوچھا۔

”مم... میرے موٹھے درد کرتے ہیں... بل نہیں سکتے۔“ ماں جی کرب ناک آواز میں بولیں۔

”ہم بالکل ٹھیک ٹھاک کر دیندے ہیں تیرے موٹھے کو۔“ سیٹھ نے کہا اور اس کے ساتھ ہی شیرے کو آنکھ سے اشارہ کیا۔

شیرے نے بریٹا پٹل کا سائیلنسر بے رحمی سے ماں کے ”فروزن شولڈرز“ پر رکھ دیا۔ سیٹھ سراج نے مجھ سے مخاطب ہو کر زہرا گلا۔ ”بتا... اپنی بے بے کے موٹھے پر ٹیکا لگوانا ہے کہ اپنی بھین اور بھائی کا نمبر دینا ہے...؟“

میرا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ لگتا تھا کہ بولنے کی سکت ہی نہیں رہ گئی۔ میں نے بے بسی کی انتہا کو چھو کر سیٹھ سراج کی طرف دیکھا۔ اس نے شیرے کو اشارہ کیا... بے مثال سفاکی کے ساتھ شیرے نے ٹریگر دبا دیا۔ سائیلنسر لگے پٹل میں سے ٹھک کی مخصوص آواز برآمد ہوئی اور ماں جی کا کندھا ایک جھٹکے سے پیچھے گویا... انہوں نے ماں جی کے کندھے میں گولی اتار دی تھی۔

وہ تڑپ کر صوفے پر گر گئیں اور کرب کی انتہا کو چھو کر رونے لگیں... وہ بے حس درندے تھے۔ ایسی ہی سفید بالوں اور نرم آنکھوں والی مائیں ان کے گھروں میں بھی ہوں گی... اور یہ ماں تو پہلے ہی بیمار تھیں، درد سے بے حال تھیں لیکن وہ سنگ دل ذرا پشیمان نہیں ہوئے۔ ماں جی کے زخمی کندھے سے خون بہہ کر نیلے صوفے پر گل کاریاں کرنے لگا۔

سیٹھ سراج کے اشارے پر شیرے نے پٹل ماں جی کے دوسرے کندھے سے لگا دیا۔ سراج نے اپنی چھوٹی چھوٹی کینہ پرور آنکھوں سے مجھے گھورا اور بولا۔ ”ہاں، اب بتا کا... اپنی بے بے کے دو بے موٹھے پر بھی ٹیکا لگوانا ہے کہ کچھ بکنا ہے؟“

میرے لیے جیسے زمین آسمان کے قلابے مل چکے تھے۔ ایک طرف تڑپتی ہوئی ماں تھی، دوسری طرف بہن اور بھائی... لیکن بہن اور بھائی ادھل تھے۔ ماں سامنے تھی اور جو کچھ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے، وہ زیادہ عذاب ناک ہوتا ہے۔

میرا منہ اتنا خشک تھا کہ بولنے کے قابل نہیں تھا۔ میں نے پانی مانگا۔ ایک شخص نے گلاس میں پانی دیا۔ میرے ہاتھ

عقب میں بندھے ہوئے تھے۔ اس نے خود ہی چند گھونٹ پلائے... اور بے رحم مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر چند قدم دور گھڑا ہو گیا۔ سیٹھ سراج نے اپنے جوتے کی نوک سے میری ٹھوڑی اوپر کی اور اپنی زہریلی نگاہیں میری آنکھوں میں گاڑیں۔ اس کی ریچھ جیسی چمکیلی آنکھیں جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھیں... مجھے کہا تھا مجھ سے متھانہ لگانا، نہیں تو بات بہت دور تک جائے گی۔ تو نے میرے منہ پر چیمڑ ماری تھی اور اس چیمڑ کے لیے میں نے تجھے پوری مانی نہیں دی تھی۔ بس تھوڑا سا وقفہ دیا تھا۔ اب وہ وقفہ ختم شد ہو چکا ہے۔ اب تیرے نال نال تیری ماں اور تیری جوان بھین کو بھی تیرے کیے کی سزا بھگتنی پڑے گی۔

میں سیٹھ سراج کی وحشی آنکھوں میں نہیں دیکھ سکا اور نظریں جھکا لیں۔ وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔ ”کا کا جی! زیادہ ٹائم نہیں ہے۔ جلدی بکواس کرو۔ نہیں تو دو بے کندھے میں دو جا ٹیکا لگ جائے گا اور پھر شاید تیسرا ٹیکا لگے لگا اور یہ لگے گا بے جی کے سر کی ہانڈی میں۔ ہانڈی کے دو تین ٹوٹے ضرور ہو جائیں گے۔ چلو شاباش! فون نمبر بولو۔“

میں نے دھندلائی نظروں سے دیکھا، ماں جی کی سانس پھنس کر آرہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ گولی کندھے میں لگ کر پسلیوں کی طرف چلی گئی ہے۔ شیرے کی بے مہر انگلی پھر پٹل کے ٹریگر پر تھی۔ کسی بھی وقت ”ٹھک“ کی منحوس آواز دوبارہ ابھر سکتی تھی۔ میں ٹوٹ گیا، ریزہ ریزہ ہو گیا۔ میں نے لڑکھرائی آواز میں چھوٹے بھائی عاطف کا سیل نمبر بتایا اور اس کے ساتھ ہی دل کی گہرائیوں سے دعا کی کہ یہ نمبر انینڈ نہ ہو سکے۔

سراج نے فون نمبر موبائل سیٹ پر پریس کیا اور کال ملانے سے پہلے بولا۔ ”دیکھ کا کے! اپنے بھائی سے وہی بولنا پڑے گا جو تجھ کو بتا رہا ہوں۔ اک لفظ بھی دائیں بائیں کرے گا تو بے بے کے دو بے موٹھے میں ٹیکا لگ جائے گا۔ بھائی سے پوچھ کہ وہ کتھے ہے۔ وہ جہاں کا بتائے، اس سے بول کہ وہ اسے جگہ پر بٹھہر جائے۔ تو وہاں پہنچ رہا ہے۔ گل سمجھ دیج آگئی نا۔ میں اک وار فیہ کہندا ہوں۔ ایک لفظ بھی سچے کہے کرے گا تاتے گولی چلے گی۔“

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے کال ملائی۔ میرا دل پھڑپھڑا کر رہ گیا۔ عاطف کے فون پر بیل جا رہی تھی۔ سراج نے ہاتھ آگے بڑھا کر فون میرے کان سے لگا دیا۔ چوٹھی، پانچویں بیل پر کال ریسیو ہو گئی۔ دوسری طرف سے عاطف کی سہمی اور ہانپی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ ”کون؟“

میں خاموش رہا۔

”کون بول رہا ہے؟“ عاطف نے پھر پوچھا۔

سراج نے مجھے فون کے ساتھ زور سے ٹھوکا دیا کہ میں بولوں۔ میں تو نہیں بولا لیکن سراج کے ٹھوکا دینے سے موبائل کا بٹن دب گیا اور کال ”ڈس کنیکٹ“ ہو گئی۔

سراج نے جھلا کر مجھے ایک غلیظ گالی دی۔ اس کے ساتھ ہی گرائڈیل شیرے کا چہرہ بھی خون کے دباؤ سے سیاہی مائل ہو گیا۔ سراج بولا۔ ”یہ ایسے نہیں مانے گا۔ اس کی بے کی ہانڈی پر رکھ نالی اور اگر نہ بتائے تو توڑ دے کتیا کی ہانڈی...“

یہ بے بسی کی انتہا تھی، یہ ذلت کا ”عروج“ تھا، مجھے موت پہل لگ رہی تھی۔ اپنی شکست کوئی خوشحال ماں کو لا چاری کے ساتھ دیکھنا آنکھوں کا بدترین عذاب تھا۔ وہ درد کی انتہا سے گزر رہی تھیں لیکن پھر بھی وہ ماں تھیں۔ اس حالت میں بھی انہیں اپنے بچوں کی سلامتی عزیز تھی۔ ان کی ماما آخری ہنگی تک اپنے بچوں کا تحفظ چاہتی تھی اور اس تحفظ کے لیے وہ اس سے دس گنا اذیت بھی جھیلنے کو تیار تھیں۔

سراج نے ایک بار پھر عاطف سے کال ملائی اور فون میرے کان سے لگا دیا۔

ماں جی نے لڑکھڑاتی آواز میں فریاد کی۔ ”نہیں تانی! مجھے مرجانے دینا۔ ان کو کچھ نہ بتانا میرے بچوں کا۔ ان کو کچھ نہ بتانا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ نہ بتائے تو توڑ دو اس بڑھی کا کھوپڑا۔“ سراج نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

اسی دوران میں میری بدقسمتی نے پھر زور مارا۔ عاطف سے کال مل گئی۔ اس مرتبہ عاطف کے فون پر فرح کی لڑتی ہوئی آواز ابھری۔ ”کون ہے؟ کون بول رہا ہے؟“ فرح کی آواز سن کر سیٹھ سراج کی آنکھوں میں شیطانی چمک نمایاں ہو گئی۔ اس نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ وہ بہ زبان خاموشی کہہ رہا تھا... بول نہیں تو تیری ماں جا رہی ہے۔

میرے دل نے گواہی دی کہ وہ اور اس کے ساتھی ماں جی کو مار دیں گے اور اگلے چند سیکنڈ میں، میں اپنی ماں کی بے نور آنکھیں دیکھوں گا۔ ان کے ساکت ہونٹ جو پھر بھی ہمارے لیے دعا کے لیے نہیں ملیں گے اور ان کے منہ ہاتھ جو کبھی ہمارے سر پر نہیں آئیں گے۔ نہیں، میں اپنی ماں کو یوں نہیں جانے دوں گا... کسی قیمت پر نہیں۔ میرے اندر ایک عجیب سی توانائی لہر لینے لگی۔ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ہیلو... فرح... میں تابش۔“

”بھائی! کہاں ہیں آپ... آپ نکل آئے ہیں نا؟ ای کہاں ہیں؟ آپ ٹھیک ہیں نا... خدا کے لیے بتائیں آپ ٹھیک ہیں نا؟ خدا کے لیے...“ وہ بولتی چلی گئی۔

میرے ہونٹ لرزاں تھے لیکن میں کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔ سراج نے فون کے ماؤتھ پورشن کو انگلی سے ڈھانپا اور سرسرائی آواز میں بولا۔ ”اس سے پوچھ، وہ کہاں ہے... کس جگہ پر ہے۔ جلدی پوچھ... جلدی۔“

میں جانتا تھا کہ سراج اور شیرے کا پیانا نہ صبر لبریز ہو چکا ہے۔ اب میں نہ بولا تو وہ ماں جی کو مار دیں گے۔ وہ اگلے چند سیکنڈ میں ان کی جان لے لیں گے۔ شیرے نے اب ایک ہاتھ ماں جی کے ہونٹوں پر بڑی مضبوطی سے جمادیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان کی آہ و بکا موبائل فون کے ذریعے فرح اور عاطف تک پہنچ جائے۔ ماں جی کسمار ہی تھیں۔ ان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے کراہتی آواز میں کہا۔ ”ہیلو فرح... میں ٹھیک... ہوں... تم... تم...“ میں نے بہت کوشش کی مگر آواز گلے میں رک رہی تھی۔ میں اتنا جگر کہاں سے لاتا کہ فرح سے پوچھتا، وہ کہاں ہے؟

ماں جی کی سانس بند ہو رہی تھی۔ وہ بے طرح کھانسی رہی تھیں پھر انہیں تے ہوئی۔ وہ کھانتے کھانتے انہیں اور کھڑکی کی طرف مڑیں۔ دو تین سیکنڈ کے لیے یہی لگا کہ وہ شاید تے کرنا چاہ رہی ہیں مگر انہوں نے وہ کیا جو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ انہوں نے خود کو قربان کر دیا... ہاں، مرنے تو انہوں نے شاید ویسے بھی جانا تھا کہ وہ بری طرح زخمی ہو چکی تھیں، انہوں نے اپنی موت کو بروقت بنا دیا۔ اس سے پہلے کہ میں ان کی جان کے خوف سے سیٹھ سراج کی ہدایت پر عمل کر گزرتا، ماں جی نے اپنی جان... جان آفریں کے حوالے کر دی۔ وہ قریباً سترہ فٹ نیچے پختہ فرش پر گر گئی تھیں۔ سراج، شیر اور ان کے ساتھی حواس باختہ ہو کر کھڑکی سے نیچے جھانکنے لگے۔ میں نے بھی نیچے دیکھا۔ وہاں ٹیوب لائٹ کی روشنی تھی۔ میری ماں کا سر چپسم کے ایک بڑے ٹیکے سے ٹکرایا تھا۔ شاید سر کی FRONTAL BONE ٹوٹ گئی تھی۔ خون کا ایک ریلا سیاہی مائل فرش پر ریگلتا ہوا ایک کیاری کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ ماں تھی جو ابھی جینا چاہتی تھی۔ جس نے ابھی اپنے کسی بچے کی کوئی خوشی نہیں دیکھی تھی۔ جو اپنی بیٹی کے بڑے پیار سے بنائے ہوئے زیور ایک انچی میں لیے لیے پھر رہی تھی اور ان زیوروں جیسے سیکڑوں متا بھرے ارمان اس کے دل میں موجود تھے۔ ان ارمانوں سمیت کچھ ہی دیر پہلے تو وہ

زندہ تھی، سانس لے رہی تھی، باتیں کر رہی تھی۔

میں مڑا اور اندھا دھند سیڑھیوں کی طرف بھاگا۔ میں نے اپنی ماں کا ٹوٹا ہوا سر دیکھ لیا تھا پھر بھی جیسے دل میں اس تھی کہ ان میں جان باقی ہوگی۔ میں ان کے سر کے ٹکڑوں کو سمیٹ کر اپنی گود میں رکھوں گا اور ماتھے کو بوسہ دوں گا تو وہ پلکیں جھپکنے لگیں گی۔

”پکڑو... بھاگ رہا ہے۔“ شیر ادا ہارا۔

میں زینوں پر پہنچا۔ کچھ لوگ میرے پیچھے لپکے۔ ”ماں جی... ماں جی۔“ میں دودھ پیتے بچے کی طرح بلک رہا تھا۔ میں نے چار پانچ زینے طے کیے تھے کہ کسی نے عقب سے میری گردن پر ضرب لگائی۔ میں لڑکھڑایا۔ ابھی میرے سامنے بارہ تیرہ زینے باقی تھے۔ میں ان زینوں پر سے اڑتا ہوا سر کے بل سیاہی مائل فرش کی طرف گیا۔ فرش جس میں سفیدی مائل دھاریاں تھیں۔ جو بہت سخت تھا اور ٹیوب لائٹ کی روشنی میں دمک رہا تھا۔ میں اس فرش سے ٹکرانے والا تھا۔ بڑی طرح ٹکرانے والا تھا۔ میرے ہاتھ عقب میں بندھے ہوئے تھے پھر میں تارکیوں میں ڈوب گیا۔ اپنی ساری کم ہمتی، لا چاری اور بدقسمتی سمیت۔ مجھے ہر طرف سے ایک سرد، سیاہ بے خبری نے ڈھانپ لیا۔

☆☆☆

میری آنکھ کھلی۔ میں چت لینا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ پورا جسم پھوڑا بنا ہوا ہے۔ میں نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کپٹی کے قریب چچھاہٹ محسوس ہوئی۔ یقیناً یہ سر کے زخم سے بہنے والا خون تھا۔

میری دھندلائی ہوئی نگاہیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو مجھے اپنے سر پر کسی چھت کے بجائے درخت نظر آئے۔ یہ شاید شام کا وقت تھا۔ درختوں سے اوپر آسمان گہرے بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ پھر زور سے بجلی چمکی۔ گڑگڑاہٹ ہوئی اور بوندیں برسنے لگیں۔ میں یہ سارے مناظر بالکل خالی خالی ذہن کے ساتھ دیکھ رہا تھا... پردہ تصور خالی تھا۔ پھر جیسے دھیرے دھیرے ٹی وی اسکرین پر کوئی منظر ”فیڈ ان“ ہوتا ہے، میرے پردہ تصور پر بھی دھندلے مناظر کی شبیہ بننے لگی۔ یہ شبیہ بہت آہستہ آہستہ بنی لیکن بتی چلی گئی۔ نیزھی میزھی لکیروں اور بے ترتیب رنگوں نے موہوم شکلیں اختیار کرنا شروع کیں۔ ہوا کی سائیں سائیں نے آوازوں کا روپ دھارا۔ یہ آوازیں واضح ہوئیں۔ ان کے آہنگ، ان کے الفاظ باقاعدہ شکل اختیار کرنے لگے۔

”پکڑو... بھاگ رہا ہے۔“

”یہ کس کی آواز تھی؟“

مولے جسم اور چھوٹے سردالا ایک شخص میری نگاہوں کے سامنے دھیرے دھیرے ایک وجود اختیار کرنے لگا۔ کون تھا یہ؟ سیٹھ سراج۔

ایک دم اپنی والدہ کی صورت دھند کی دبیز چادر کو چاک کر کے میری آنکھوں کے سامنے آئی۔ ”نہیں تانی... مجھے مرجانے دینا... ان کو کچھ نہ بتانا میرے بچوں کا۔“

مجھے لگا کہ میں نے یہ آواز بہت عرصہ پہلے کہیں سنی تھی۔ پھر اس آواز کے بعد کیا ہوا تھا؟ ایک ایسی میری شریانوں میں تھلک مچ گیا۔ پاؤں کے ناخنوں سے سر کے بالوں تک پورے جسم میں چنگاریاں سی چھوٹ گئیں۔ ماں جی کا سر چپسم کے ٹیکے سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ ان کی بے نور آنکھیں، ٹیوب لائٹ کی روشنی میں شیشے کی طرح چمک رہی تھیں۔

میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ ”ماں جی... ماں جی۔“ میں نے سینے کی پوری قوت سے پکارا اور اٹھ بھاگا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جاؤں۔ یہ بالکل اجنبی جگہ تھی۔ چاروں طرف بلند و بالا درخت تھے اور ان کے درمیان خودرو جھاڑیوں نے راستہ مسدود کر رکھا تھا۔ بارش کی بو چھاڑوں کے سبب زمین پر کچڑ بننا شروع ہو گیا تھا۔ میں پہلے تو چالیس پچاس قدم تک سیدھا بھاگا، پھر وہاں سے بائیں مڑ گیا پھر بائیں سے دائیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بھاگنے کے ساتھ ساتھ میں پکار رہا تھا۔ ”میری ماں کو مار دیا تم نے... میری ماں کی جان لے لی۔ تم خونی ہو، قاتل ہو...“

لیکن وہاں کوئی تھا ہی نہیں جو میری سنتا اور کسی طرح کا رد عمل ظاہر کرتا۔ چاروں طرف درخت تھے اور بارش کی بو چھاڑیں تھیں۔ میں ہانپ کر رک گیا۔ ارد گرد دیکھنے لگا۔ یہ بالکل اجنبی جگہ تھی۔ پھر میری نگاہ اپنے لباس پر پڑی۔ لباس بھی اجنبی تھا۔ یہ ایک پاجامہ کرتہ تھا۔ اس کے اوپر سونی کپڑے کی بی واسکٹ سی تھی۔ جوتی بھی اجنبی سی تھی۔ یہ مجھے کہاں پھینکا گیا تھا اور کیوں؟ مجھے ہر چیز اجنبی لگ رہی تھی۔ درخت، ہوا، بارش اور خود اپنا آپ بھی۔ میں نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ یہ سر سے بہنے والے خون کے سبب داغ دار تھا۔ مجھے یوں لگا کہ غیر ماحول میں یہ ہاتھ بھی اجنبی سا ہو گیا ہے۔

”کوئی ہے... کوئی ہے یہاں؟“ میں کرب کی انتہا کو چھو کر چلانے لگا۔

میری آواز بارش کی صدا سے بغل گیر ہو کر دور تک گئی مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ میرے سینے میں غم کا طوفان تھا۔ لگتا



تھا کہ میں کھل کر نہ رویا تو کلبچا پھٹ جائے گا۔ مجھے پُرسا چاہیے تھا۔ میں ایک درخت سے لپٹ گیا۔ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ”میں یتیم ہو گیا۔ میری ماں مر گئی۔ میرا سب کچھ لٹ گیا۔“ میں رو رہا تھا اور درخت کے تنے سے اپنا چہرہ رگڑ رہا تھا۔ یہ درخت میرا قریبی عزیز بن گیا۔ میرا غم گسار، میرا دوست، بھائی، سب کچھ۔

ایک دم مجھے عاطف کا خیال آیا۔ عاطف... اور فرح کوٹھی سے نکل بھاگے تھے۔ کیا وہ بچنے میں کامیاب ہوئے؟ وہ کہاں تھے؟ کس حال میں؟ ایک دم بہت سے سوالوں نے ذہن پر یلغار کی... مجھے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کتنی دیر بعد ہوش میں آیا ہوں۔ ان واقعات کو گزرے کتنا وقت گزر چکا ہے۔ چند گھنٹیاں، چند دن یا ہفتے... میری نگاہ کلائی کی گھڑی کی طرف گئی۔ وہاں رستہ واضح موجود نہیں تھی۔

میں بے دم سا ہو کر اپنے غم گسار درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بارش کا پانی پتوں سے چھن چھن کر میرے سر پر پڑنے لگا۔ یہ کیا ہوا تھا؟ میں کتنی دیر بے ہوش رہا... اب کہاں تھا میں؟

ماں کا مرا ہوا چہرہ نگاہوں کے سامنے آیا اور میں ایک بار پھر بے قرار ہو کر اس بھیکے ہوئے جنگل میں بھاگنے لگا۔ آوازیں دینے لگا۔ کبھی اپنی ماں کو، کبھی چھوٹے بھائی کو... اور فرح کو... کبھی کسی کو مدد کے لیے بلانے لگا۔

میں روتا رہا اور بھاگتا رہا۔ بے دم ہو جاتا تو تھوڑی دیر کے لیے ٹھہر جاتا اور پھر بھاگنا شروع کر دیتا۔ اب اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ارد گرد کے مناظر ہیولوں کی شکل اختیار کرتے جا رہے تھے۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ جیسے یہ ساری دنیا ایک ویرانے کی شکل اختیار کر گئی ہو۔ بس کسی وقت مجھے اپنے ارد گرد کسی چھوٹے موٹے جانور، گلہری، بلی، نیولے وغیرہ کی موجودگی کا احساس ہوتا یا گھونسلے میں دبا ہوا کوئی پرندہ مدھم آواز نکالتا اور پھر خاموشی چھا جاتی۔ میں سمتوں کا تعین کرنے سے بالکل قاصر تھا۔ اگر میری آنکھوں کے سامنے اجالا... اندھیرے میں نہ بدلا ہوتا تو شاید میں وقت کا تعین کرنے سے بھی قاصر رہتا۔

نہ جانے میں کب تک اسی طرح بھاگتا رہا۔ میرا جوڑ جوڑ دکھنے لگا۔ سانس سینے میں سمائیں رہی تھی۔ بول بول کر گلا بیٹھ گیا اور آنسو خشک ہو گئے۔ میرے ارد گرد خاموش نباتات اور مسلسل برستی بارش کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ بالآخر ایک نشیب میں مجھے ایک چھوٹی سی کھوکھ نظر آئی، میں اس میں

داخل ہو گیا۔ یہ کچی زمین میں ایک پندرہ بیس فٹ لمبا سوراخ سا تھا اور بو بھی آرہی تھی۔ شاید کوئی چھوٹا موٹا جانور یہاں مرا تھا۔ بہر حال، اس کھوکھ میں داخل ہوتے ہی میں بارش سے محفوظ ہو گیا۔

میں نے ایک دیوار سے ٹیک لگالی اور اپنے اندرونی ہیجان کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں معروضی انداز میں سوچنا چاہتا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے اپنے لباس پر توجہ دی۔ جیبوں کو ٹٹولا۔ کرتے کی بگلی جیب میں سے ایک رومال نکلا۔ کپڑے کی ایک چھوٹی سی ملائم تھیلی نکلی۔ میں نے ٹٹول کر دیکھا، اس میں بادام، چھوہارے اور کھانے وغیرہ تھے۔ شادی بیاہ اور نکاح کے موقع پر ایسی تھیلیاں مہمانوں میں تقسیم کی جاتی ہیں پھر میری جیب سے سکریٹ کا ایک چھوٹا پیکٹ اور لائٹر نکلا۔ یہ دونوں اشیاء پتا نہیں کس نے جیب میں رکھی تھیں، ورنہ میں تو سکریٹ پیتا نہیں تھا۔

میں نے لائٹر جلایا تو وہ جل گیا۔ چھوٹے سے زرد شعلے کی روشنی میں، میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کھوکھ کی کچی دیواروں سے کئی جگہ جالے لٹک رہے تھے۔ ایک کونے میں کسی پرندے کے پر پڑے تھے۔ ایک طرف خشک ٹہنیاں بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے ان ٹہنیوں میں سے کچھ کو ایک جگہ اکٹھا کیا اور تھوڑی سی کوشش سے آگ سلگانے میں کامیاب ہو گیا۔

آگ سے روشنی کے علاوہ حرارت بھی ملی۔ میں قدرے ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں کہاں ہوں اور میرے جسم پر یہ بالکل اجنبی لباس کیوں ہے؟ میں ماں جی کو پکارتا ہوا زینوں کی طرف بھاگا تھا... پھر کیا ہوا تھا؟ پھر وہ لوگ میرے پیچھے لپکے تھے۔ میں نے چند زینے ہی طے کیے تھے کہ عقب سے کسی نے مجھے رانفل کا بٹ رسید کیا تھا۔ میں ہوا میں اڑتا ہوا سیاہی مائل فرش کی طرف گیا تھا۔ اس فرش میں سفید سفید دھاریاں تھیں۔ اس کے بعد کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ سب کچھ ایک دور افتادہ ”سیاہ دھند“ میں چھپ گیا تھا۔ مجھے سینٹھ سراج، شیرے اور تختیارد وغیرہ کے سفاک چہرے یاد آئے۔ بختیار تو فرح اور عاطف کے پیچھے تھا۔ باقی لوگ مجھے زندگی میں موت کا مزہ چکھا رہے تھے۔ دلیل تو یہی کہتی تھی کہ انہیں، مجھے چھوڑنا نہیں چاہیے تھا۔ لیکن اگر میں یہاں اس ویرانے میں موجود تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ انہوں نے مجھے چھوڑا ہے۔ کیا اس کے پیچھے بھی کوئی چال تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اب بھی کچھ لوگ میری بے خبری میں میرے ارد گرد موجود

ہوں۔ وہ میرے ذریعے کسی اور تک پہنچنا چاہتے ہوں... مثلاً فرح اور عاطف تک۔

لیکن ایسا ہوتا تو مجھے لاہور ہی میں کہیں چھوڑا جاتا، اس ویرانے میں چھوڑنے کی کیا وجہ تھی؟ میں غور کرنے لگا کہ یہ کون سی جگہ ہو سکتی ہے۔ شیشم کے علاوہ دھریک اور تھوہر وغیرہ کے پودے بھی نظر آرہے تھے۔ اس کے علاوہ خودرو جھاڑیاں تھیں۔ لاہور کے ارد گرد تو جھاٹا مانگا ہی ایسی جگہ تھی جہاں اس قسم کے مناظر دیکھے جاسکتے تھے۔ مگر مجھے یہ جھاٹا مانگا نہیں لگ رہا تھا۔ پھر میرا دھیان اس ڈیک ٹالے اور اس ”رکھ“ کی طرف چلا گیا جہاں میں نے اپنی زندگی کا ایک دل دوز ترین منظر دیکھا تھا۔ جہاں میرا یار، سینے پر بڑست کھا کر میری آنکھوں کے سامنے قاتل پانی میں گرا تھا۔ دل میں ناقابل برداشت ٹیسیں اٹھیں اور سر چکرانے لگا۔ کیا یہ وہی گرد و پیش تھی جہاں یہ سب کچھ ہوا تھا؟ ذہن نے اس بات کو بھی ماننے سے انکار کیا۔

بارش کچھ ہلکی ہوئی تھی۔ میں کھوکھ سے باہر نکلا اور کسی راہ گم کردہ بد حال مسافر کی طرح اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ آنسو خشک ہو چکے تھے مگر سینے میں ناقابل بیان دکھ کا لاؤ تو موجود تھا۔ میں پھر دل دوز انداز میں پکارنے لگا۔ ”کوئی ہے... کوئی ہے... میری مدد کرو۔“

جواب میں جنگل کے مہیب سنائے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ پکار پکار کر میرا گلا بیٹھ چکا تھا۔ اب تو آواز بھی ٹھیک سے نہیں نکل رہی تھی۔ میں بے دم ہو کر پھر کھوکھ میں آگیا اور بجھتی ہوئی آگ میں کچھ اور خشک ٹہنیاں ڈال کر قریب ہی لیٹ گیا۔ سر کے زخم سے شدید ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے انگلیوں سے چھو کر دیکھا۔ زخم کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ تو کیا ڈیفنس کی کوٹھی میں پیش آنے والے واقعات کو زیادہ دیر نہیں گزری؟ یہ ایک دور واز پہلے کی بات ہی ہے؟ مگر ایسا لگ نہیں رہا تھا۔ میں نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا، چہرے پر چھ سات روز کی شیو تھی۔ مجھے یاد آیا کہ رشید اور گلزار وغیرہ کے ہتھے چڑھنے کے بعد میں نے دو تین روز تو لالہ زار اسکیم کے گھر میں ہی گزارے تھے۔ وہاں میری شیو بڑھتی رہی تھی، اس کا مطلب تھا کہ سیرھیوں سے گر کر بے ہوش ہونے کے بعد مجھے چار پانچ دن مزید گزر گئے ہیں۔

دماغ ایک بار پھر بری طرح چکرانے لگا۔ خیالات آپس میں گڈمڈ ہونے لگے۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اپنی ماں جی کا مردہ چہرہ دیکھے مجھے بس ایک دو دن ہی ہوئے ہیں۔ کسی وقت لگتا تھا کہ اس واقعے کو صدیاں بیت چکی ہیں۔ میں

کروٹ کے بل لیٹا تھا۔ والدہ اور عمران کے لیے آنکھوں سے تازہ آنسو ابلنے لگے۔ میرے رخسار پر ریگنے لگے اور میری ناک کے بانے سے ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ میں دل ہی دل میں پکارا۔ ”میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں... میں اپنے چاہنے والوں کے لیے ایک مجسم بد نصیبی کے سوا اور کچھ نہیں۔ میرا بہار دوست، میری بزدلی اور حماقت کی وجہ سے گولیوں سے چھلنی ہوا۔ میری ماں کی جان میری آنکھوں کے سامنے گئی... میں ان کی موت کا ذمے دار ہوں اور جو ابھی زندہ ہیں... ان پر میری وجہ سے ابھی نہ جانے کیا قیامت گزرتی ہے...“ میں بہ زبان خاموشی بلکنے لگا۔ ”اے خدا! تو نے مجھے ایسا کیوں بنایا؟ اور اگر ایسا بنایا تھا تو پھر اس طرح کے حالات سے کیوں دوچار کیا؟ میرا کیا قصور ہے میرے مالک... میں ہوں ہی ایسا۔ میں نے خود کو بدلنے کی ہزار کوششیں کیں مالک۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا، خلوص دل سے کیا اور کرتا رہا۔ خود کو ذہنی اور جسمانی طور پر مضبوط بنانے کے بے شمار حقن کیے۔ ہر طرح کی بداخلاقیوں سے دور رہا۔ اپنے اندر چھپی ہوئی توانائیوں کو ڈھونڈنے کی سعی کرتا رہا۔ مگر جو کچھ میرے اندر تھا ہی نہیں... جو تو نے میرے اندر رکھا ہی نہیں تھا، میں اسے کیسے ڈھونڈ پاتا...“

دکھ کی انتہا کو چھو کر میں اپنے رب سے شکوہ کناں ہو گیا۔ میری آنکھوں سے آنکھیں آنسو، طوفانی دھاروں کی طرح ابلنے لگے۔ ”اے میرے رب! ہم نے تو یہی سنا تھا، تو اپنے بندے کو پیار کرتا ہے... ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے۔ اے مالک! ماں تو اپنے ہر بچے کی کمزوریوں، خامیوں کو سمجھتی ہے۔ جو بچہ زیادہ کمزور ہوتا ہے، وہ اس کا اتنا ہی دھیان رکھتی ہے۔ اس کو کوئی کسر نہ لگ جائے، اس کی کوئی کمزوری اسے نقصان نہ پہنچائے، وہ ہر گھڑی اسی فکر میں رہتی ہے۔ تو اے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے والے مالک... تو نے مجھے کمزور و ناتواں پیدا کیا اور پھر میری طرف سے دھیان بھی ہٹالیا۔ میں کہاں جاؤں مالک؟ میں کیا کروں؟ ماں کی ممتا تو اپنے بچوں میں سے کسی کو کوئی کمی نہیں ہونے دیتی۔ اگر کمی ہوئی بھی ہے تو اس کا ازالہ کر دیتی ہے۔ اے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے والے رب العزت! تو نے مجھے کم ہمتی و ناتوانی دی... اور اس کے بدلے میں بھی کچھ نہ دیا۔ کوئی تو صلاحیت رکھی ہوتی میرے اندر... کوئی ہنر... کوئی گن... جس سے میں اپنی لاچار یوں کا ازالہ کر سکتا۔“

”... میں بہت رو چکا مالک... بہت دکھ سہہ چکا۔ اب تو ماں بھی نہیں رہی، اب اور ہمت نہیں ہے... اب یہ ٹھیل ختم

کر دے۔ اب اپنی زندگی واپس لے لے۔“ میں نے اپنا چہرہ کچھ زمین میں دھنسا دیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ روتے روتے نہ جانے کس وقت جسم و جاں پر نقاہت طاری ہوئی اور میں غنودگی میں جانے کے بعد... سو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو میں بہ دستور اسی کھوہ میں تھا۔ آگ مدھم ہو چکی تھی مگر مکمل طور پر بجھی نہیں تھی۔ باہر تاریک فضا میں درختوں کے پتوں پر بارش تواتر سے برس رہی تھی۔ یکا یک میں نے محسوس کیا کہ میرا سر کسی نرم گداز چیز پر ہے۔ یہ شاید کسی کے زانو پر تھا۔ پھر مجھے اپنے ہونٹوں پر بھی کسی نرمی اور گرمی کا احساس ہوا۔ کسی کی سانس میرے رخسار سے ٹکرائی۔ کسی کے ہونٹ مجھے بڑی نرمی سے بوسہ دے رہے تھے۔

میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا۔ سر میں شدید ٹیس اٹھی۔ میں نے گھوم کر دیکھا اور سکتے میں رہ گیا۔ میرے بالکل قریب ایک لڑکی موجود تھی۔ آگ کی مدھم سرخ روشنی میں اس کے خدو خال دکھائی دے رہے تھے۔ وہ درمیانی شکل و صورت کی تھی، تاہم اس کے چوڑے رخسار قدھاری اناروں کی طرح دھک رہے تھے۔ اس کے بال بے حد گھنے اور لمبے تھے۔ چوڑی پیشانی پر ایک طرف زخم کا چھوٹا سا نشان تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ دوپٹا بھی موجود تھا مگر وہ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا۔ وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ دھکی انداز میں بولی۔ ”میں دیوانوں کی طرح ڈھونڈتی رہی ہوں تم کو... دیکھو میرے پاؤں بھی زخمی ہو گئے ہیں۔ مجھے تو لگتا تھا کہ کہیں...“ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔ ”کک... کون ہو تم؟“ میں نے کہا۔

لڑکی کی آنکھوں میں نظر آنے والی حیرت اور پریشانی کچھ اور بڑھ گئی۔ پھر وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”مذاخ (مذاق) کے لیے یہ دخت (وقت) اچھا نہیں ہے مہر و ج۔“ ”مہر و ج... کون مہر و ج؟“

اس کی آنکھوں کی پریشانی فروں تر ہوئی لیکن اس نے ایک بار پھر خود کو سنبھالا اور ذرا مسکرا کر اور مجھے نیم باز آنکھوں سے دیکھ کر ادا سے بولی۔ ”مہر و ج... میرا شوہر، میرا شریک حیات، میری زندگی کا واحد سہارا۔ جو کچ ادا ہے۔ ستا تا ہے... رلاتا ہے پھر بھی اچھا لگتا ہے۔“ اس کے لب و لہجہ میں حیدر آبادی آہٹک تھا۔ میں سمجھ گیا کہ اس لڑکی کی ذہنی صحت ٹھیک نہیں۔ وہ

اپنے ہوش و حواس سے بہت دور نظر آتی تھی۔ اس ویران جنگل میں، اس مسلسل برستی بارش میں اس کا یہاں پایا جانا اتنا ہی حیرت ناک و ناقابل فہم تھا جتنی وہ خود تھی۔ اس کے لباس سے صاف اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی دنوں سے اس ویرانے میں بھٹک رہی ہے۔ اس کی پھول دار قمیض دو تین جگہ سے پھٹی ہوئی تھی، کپڑوں پر سرخی مائل کچھڑ کے داغ بھی جا بجا تھے۔ سب سے عجیب چیز اس کا لب و لہجہ تھا۔ اس قسم کی زبان میں نے ایک دفعہ انڈین حیدر آباد میں سنی تھی۔ وہاں میں، فرح اور عاطف ایک شادی میں شرکت کے لیے گئے تھے۔ یہ کئی برس پہلے کی بات تھی۔

وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر لگاؤ سے بولی۔ ”دیکھو، میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ تم کو نیند آرہی ہے، تم خود کو کسی کپڑے کے ساتھ درخت سے باندھ لو تو اچھا ہو میں گا... مگر تم نے میری بات اچ نہیں مانی۔ یہ تو شکر ہے درخت زیادہ اونچا نہیں تھا، ورنہ بہت چوٹ آتی۔“

پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی تھی اور اسے مجھ پر کس شخص کا شبہ ہو رہا تھا۔ بہر حال، میں خاموش رہا۔ اس نے میری کپٹی پر بڑی ملامت سے انگلیاں چلائی اور بولی۔ ”میں نے بیٹی کر دی ہے، خون بھی بند ہو گیا ہے۔ مگر لگتا ہے کہ ٹانگے لگنے کا ضرورت ہو میں گا۔ اللہ کرے ہم کل کسی طرح اپنے ٹھکانے پر پہنچنے کے قابل (قابل) ہو جائیں۔“

وہ گہری سنجیدگی سے بول رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ وہ جو کہہ رہی ہے، وہی درست ہے۔ اس کے قریب ہی ایک جھولا سا رکھا تھا۔ لگتا تھا کہ کپڑے کے اس جھولے میں اس کا سفری سامان ہے۔ اس نے جھولے میں ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر گھمایا اور کسی پودے کی دو تین شاخیں باہر نکال لیں۔ ان شاخوں کے ساتھ لمبوترے پتے بھی لگے ہوئے تھے۔ اس نے پتے شاخوں سے علیحدہ کیے اور بولی۔ ”یہ ہے وہ بوٹا جسے ڈھونڈنے گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ یہ کہیں آس پاس اچ ہو میں گا لیکن کافی دور سے ملا۔ سینے کی جلن اور پیٹ درد کے لیے ایک دم اچھی چیز ہے۔ تم دیکھنا کتنی جلدی بٹھخ ہوتے ہو۔“

میں اب بھی خاموش رہا۔ اس نے جھولے کے اندر سے ہی چھوٹی سی سل اور ٹوٹا نکالا۔ ساتھ میں پلاسٹک کی بوتل بھی تھی جس میں پانی تھا۔ اس نے پتوں کو مروڑ کر سل پر رکھا اور وٹے سے انہیں پیسنے لگی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا سارا جسم ہلکورے لینے لگا۔ بھیکے ہوئے لمبے بال آگے کو ڈھلک آئے اور زمین کو چھونے لگے۔ اس کی عمر تیس چوبیس سال

رہی ہوگی۔ وہ مضبوط ہاتھ پیر کی صحت مند لڑکی تھی۔ نقوش ذرا موٹے تھے تاہم ان میں جاذبیت موجود تھی۔ لگتا تھا کہ ذرا سی مشقت سے اس کے عارض، انار کی طرح سرخ ہو جاتے ہیں۔

سل پر چند رگڑے لگانے کے بعد وہ ایک دم چونکی۔ اس نے اپنا ہاتھ روک کر ناک سکڑی اور کچھ سوچنے لگی۔ یقیناً کھوہ میں سے اٹھنے والی ہلکی ہوا سے بھی تنگ کر رہی تھی۔ اس نے آگ میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھائی اور اس کی روشنی میں احتیاط سے کھوہ کا جائزہ لینے لگی۔ جلد ہی وہ بوکا ماخذ ڈھونڈنے میں کامیاب رہی۔ یہ بلی کا مردہ بچہ تھا جسے شاید کسی نے ہی مار ڈالا تھا۔ اس کی انتڑیاں نکلی ہوئی تھیں۔ لڑکی نے اس منظر پر افسوس کا اظہار کیا۔ بہر حال، مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس نے کسی طرح کی کراہت کھائے بغیر بلوگڑے کی لاش کو دم سے پکڑا اور کھوہ سے باہر نکال کر جھاڑ جھنکاڑ میں پھینک دیا۔ اس کے بعد اس نے متاثرہ جگہ کو ایک گیلے کپڑے سے صاف کیا اور جھولے میں سے کوئی عطر قسم کی شے نکال کر کھوہ میں تین چار جگہ لگا دی۔ اس سے بھینسی سی خوشبو پھیل گئی۔

میں نے اسے پہلی بار چلتے پھرتے دیکھا تھا۔ اس نے پاؤں میں کچھ آلود جوگرز ٹائپ جوتے پہن رکھے تھے۔ جب وہ بلوگڑے کو باہر جھاڑ جھنکاڑ میں پھینکنے لگی تو بارش کی بو جھاڑوں سے اس کا لباس پھر بھیک گیا۔ اس کی پھول دار قمیض اس کے جسمانی خدو خال کو نمایاں کرنے لگی۔ اس کا جسم غیر معمولی طور پر منہ زور تھا... جیسے ہر حرکت پر لباس سے برس برس کر رہا ہو۔ وہ ایک بار پھر دوزانو بیٹھ کر سل پر پتوں کو رگڑنے لگی۔ ”دیکھو، تم نے کیا کیا؟“ وہ اپنی روانی میں بولی۔ ”میں تمہارے پیٹ درد کے لیے پریشان تھی اور تم نے اتنی بڑی چوٹ لگوائی... اور چلو اگر چوٹ لگ اچ گئی تھی پھر وہیں تو رہتے... وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ تمہاری یہی باتاں پریشان کر دیتی ہیں۔ میرا دل تو رونے کو جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ بس اب تم ہو گئے تم۔ وہ تو شکر ہے کہ بھل خراب ہوتی یہاں پہنچی تو تھوڑی روشنی نظر آگئی...“

وہ بولتی چلی جا رہی تھی۔ یہ جنگل، یہ بارش اور یہ تاریک کھوہ جس میں آگ کی طلسمانی روشنی تھی، کسی داستان کا منظر لگتا تھا۔ دل میں واہمہ پیدا ہوتا تھا کہ یہ لڑکی واقعی وجود رکھتی ہے یا پھر کوئی بھری دھوکا ہے، آسیب ہے۔

میں جو کچھ بھی ہوں لیکن ٹھوس حقائق پر یقین رکھنے والا شخص ہوں۔ ہر چیز کو سائنسی بنیادوں پر پرکھنے والا اور مافوق

الفطرت تصورات سے دور رہنے والا۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ گوشت پوست کی لڑکی ہے اور میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں، جاگتی آنکھوں سے اور پورے ہوش و حواس میں دیکھ رہا ہوں۔ اگر کوئی الجھن تھی تو وہ یہی تھی کہ میں کتنی دیر بعد ہوش میں آیا ہوں اور یہ کون سی جگہ ہے جہاں میں موجود ہوں۔

لڑکی نے پتوں کو پیس کر بالکل باریک کر دیا پھر اسے ایک پیالے میں ڈالا۔ پلاسٹک کی بوتل سے اس میں تھوڑا سا پانی ملایا اور میری طرف بڑھایا تا کہ میں چند گھونٹ پی لوں۔ اس میں سے عجیب سی نباتاتی بو اٹھ رہی تھی۔ میں نے پینے سے منع کر دیا۔ نہ جانے یہ بخوبی الحواس لڑکی کیا پلا رہی تھی۔ اس نے میرے انکار کا حتی انداز دیکھا اور گہری سانس لے کر پیالا ایک طرف رکھ دیا۔ ”اچھا، کوئی باتاں نہیں۔ ٹھہر کر پی لینا۔“ وہ بولی۔ پھر ذرا توقف سے کہنے لگی۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں بھوک لگی ہو میں گی، کچھ کھا لو۔“

میں نے ایک بار پھر انکار کیا۔ وہ الجھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ تب اس نے آگے بڑھ کر میرے سر کی چوٹ کا معائنہ کیا اور قدرے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ ”میں تو تمہاری یہ چوٹ دیکھ کر ڈراؤں گئی تھی۔“ اس نے کہا اور اچانک میرے گال کا بوسہ لے کر پیچھے ہٹ گئی۔

میں اس کی اس حرکت پر شپٹا کر رہ گیا۔ وہ آگ کے پاس ایک چٹائی بچھا کر نیم دراز ہو گئی۔ انداز وہی تھا جوتہائی میں ایک بیوی کا اپنے شوہر کے سامنے یا پھر محبوبہ کا اپنے چاہنے والے کے سامنے ہوتا ہے۔ بادل مسلسل پانی برسا رہے تھے۔ گاہے بہ گاہے گرج چمک بھی ہوتی تھی۔ یہ عجیب سا رومان انگیز افسانوی ماحول تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید دل میں کھد بد محسوس کرتا لیکن میرے لیے تو اس سے سو گنا زیادہ رومانیت بھی بے معنی تھی۔ میرے سینے میں دکھ کا جو دریا بہہ رہا تھا، اس کی اذیت ناقابل بیان تھی۔ لگتا تھا کہ میری شریا میں ٹوٹ جائیں گی اور جسم کا ریشہ ریشہ جدا ہو جائے گا۔

میں نے ایک بار پھر اس لڑکی سے پوچھنا چاہا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ مگر تب مجھے احساس ہوا کہ وہ پھر وہی جواب دے گی جو پہلے دیا تھا۔ میں نے گفتگو کا انداز بدلا اور ٹوہ لینے والے انداز میں پوچھا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہم کہاں ہیں؟“

وہ میرے بولنے پر خوش ہوئی اور دیوار کے سہارے بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ اب ہم ٹھخ راستے پر آگئے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا پچھلے برس گرمیوں میں ”کپے“ کے



پاس بہت سے درختوں میں آگ لگ گئی تھی۔ تین دن تک پیڑ جلتے رہے تھے۔ یاد ہے نا؟“

”ہاں ہاں۔“ میں نے کہا۔

”یہ جگہ ”تل پانی“ جانے والے رستے کی بالکل سیدھ میں ہے۔ ابھی شام سے پہلے مجھے نالے کے پار کچھ جلتے ہوئے پیڑ نظر آئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ اب ہمیں ناک کی سیدھ میں جانا ہے۔“

”کتنی دیر میں پہنچیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”بارش رک گئی تو بالکل سویرے اچ نکل جائیں گے۔ مجھے نہیں لگتا کہ سات آٹھ میل سے زیادہ کا سفر ہو میں گا۔“ وہ اچ کو ”ہی“ کے معنوں میں استعمال کرتی تھی۔

میں نے سر کی چوٹ کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھانا پڑے گا۔ آس پاس کوئی اسپتال ہوتا تو اچھا تھا۔“

میرا خیال تھا کہ شاید اس کے جواب سے علاقے کے محل وقوع کا اندازہ ہو سکے لیکن وہ مسکرائی اور کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ ”حکم جی کا بس چلے تو یہاں کوئی حکیم وید بھی دکھائی نہ دے۔ سب کچھ جنت منتر سے کیا جائے۔ ہاں، بس ایک ڈاکٹر ہو، اس کو ہمارے حکم جی نے اپنی تجوری میں بند رکھا ہو۔ اس کو بس اس وقت نکالا جائے جب حکم جی صاحب خود بیمار ہوئیں یا ان کے خاندان کے کسی بندے کو جرورت پڑے۔“

پتا نہیں، وہ کہاں کہاں کی باتیں کر رہی تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بس اس کی اوٹ پٹانگ گفتگو سے اتنا پتا چلا کہ وہ میرے ساتھ (یعنی اپنے شوہر کے ساتھ) کسی ”تل پانی“ نامی جگہ پر جانا چاہ رہی ہے اور اس کا خیال ہے کہ وہاں پہنچ کر وہ اور اس کا شوہر محفوظ ہو جائیں گے۔ حکم جی نام کا شخص ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ وہ جہاں سے آئی تھی، اس جگہ کا نام زرگاں تھا اور وہ وہاں سے بھاگ کر آئی تھی۔

اس کی گفتگو کے دوران میں ہی کچھ آہٹیں ہوئیں۔ وہ ایک دم چوکنا ہو گئی۔ اس کے انداز میں خوف کے بجائے ایک عجیب طرح کی حرارت اور چوکی تھی۔ آہٹیں میں نے بھی سنی تھیں۔ بالکل یہی لگا تھا جیسے کئی افراد ہمارے بالکل آس پاس موجود ہوں۔ کھانسی سے ملتی جلتی صدا بھی کانوں میں پڑی تھی۔

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ لڑکی نے اپنے جھولے میں سے ایک چھوٹے دستے کی کلباڑی نکال لی۔ اپنے دستے اور پھل کی بناوٹ کے سبب کلباڑی خوب صورت نظر آتی تھی۔ اس نے کلباڑی میری طرف بڑھائی اور پھر ایسی ہی

ایک اور کلباڑی اپنے ہاتھوں میں سونت لی۔ اس کی عقابی نگاہیں کھوہ کے باہر کی تاریکی میں پیوست تھیں اور سینہ پھول چمک رہا تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے پلاسٹک کی بوتل اٹھائی اور اس کا پانی ادھ بھیجی آگ پر ڈال کر اسے بالکل بجھا دیا۔ اس دوران میں اس کے کان باہر کی سن گن لیتے رہے۔ باہر اب بارش کی مدھم صدا کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ ”کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے سرگوشی کی۔

”کھانسی کی آواز تو آئی تھی۔“ میں نے کہا۔

”پر ہم تختین (یقین) سے تو نہیں کہہ سکتے نا کہ وہ کھانسی اچ کی آواز تھی۔ کبھی کبھی جتاوری کی آواز بھی تو ایسی ہوتے ہے۔“

کافی دیر گزرنے کے بعد بھی جب کوئی مزید آہٹ، آواز سنائی نہیں دی تو وہ ہولے سے باہر نکلی اور کھوہ کے دہانے کے ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔ بارش اب بوند باندی کی شکل میں ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آگئی اور اس نے سردی سے بچنے کے لیے خشک لکڑیوں کو ایک جگہ جمع کر کے آگ دوبارہ جلائی۔

وہ میری طرف بڑی محبت سے دیکھ کر بولی۔ ”تم بہت زیادہ تھک گئے ہو۔ چوٹ میں درد بھی ہو رہا ہو میں گا۔ تم یہاں آگ کے پاس لیٹ کر آرام کر لو۔ میں جاگتی ہوں۔ بعد میں، میں تھوڑی دیر کے لیے سولوں گی۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔

لیکن وہ اصرار کرتی رہی۔ میں آگ کے قریب لیٹ گیا۔ وہ کھوہ کی دوسری دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھی رہی۔ چھوٹے دستے کی کلباڑی اس کے قریب رکھی تھی۔ میری والی کلباڑی وہ واپس جھولے میں ڈال چکی تھی۔ میں لیٹ تو گیا تھا لیکن سو نہیں سکتا تھا۔ یہ مخبوط الحواس لڑکی کلباڑی بدست میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ یہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ پھر میرے ذہن میں ایک اور اندیشہ بھی سر اٹھا رہا تھا۔ عین ممکن ہے کہ اس لڑکی کے پیچھے واقعی کچھ خطرناک لوگ ہوں۔ وہ اس کے پیچھے یہاں تک آسکتے تھے اور نتیجے میں، میں بھی کسی غیر متعلقہ مصیبت کا شکار ہو سکتا تھا۔ میرے سر پر پہلے ہی مصائب کے پہاڑ ٹوٹے ہوئے تھے، اگر میں یہ کہوں کہ زندوں میں تھانہ مردوں میں تو بے جا نہ ہوگا۔

میں آگ کے قریب لیٹا رہا۔ میرے سینے میں آنسوؤں کا آبشار گرتا رہا۔ کھوہ سے باہر بارش ایک بار پھر شدت اختیار کر گئی تھی۔ میں عجیب محضے میں تھا۔ مجھے یہ رات... یہ کھوہ... یہ لڑکی... یہاں تک کہ اپنا وجود... سب کچھ

جاگتی آنکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ بہت زور سے بجلی کڑکی۔ قرب و جوار لرز کر رہ گئے۔ لڑکی نے کچھ اور لکڑیاں آگ میں جھونک دیں اور میری طرف مسکراتی نظروں سے دیکھا۔ آگ کی حرارت اور مسلسل خاموشی نے میری آنکھوں میں دھیرے دھیرے غنودگی بھر دی۔ اپنے بے پناہ کرب سے لڑتے لڑتے میری آنکھ لگ گئی۔ اندازاً میں ایک ڈیڑھ گھنٹے تک سویا رہا۔ آنکھ کھلی تو سینے پر بھاری بوجھ محسوس ہوا۔ کھوہ میں گہری تاریکی تھی۔ آگ کی راکھ میں بس چھوٹی موٹی چنگاریاں چمک رہی تھیں۔ میں نے اپنے سینے کو ٹٹولا تو وہاں لڑکی کا سر رکھا ہوا تھا۔ میں نے لینے لینے لائٹر جلایا۔ نیلگوں شعلے کی روشنی میں ارد گرد کا منظر دکھائی دیا۔ وہ میرے سینے پر سر رکھے سو رہی تھی۔ اس کا پورا جسم میرے جسم سے چھو رہا تھا۔ اس کے نہایت گھنے بال میری گردن اور کندھوں پر بکھرے تھے۔

میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ وہ بھی بیدار ہو گئی۔ وہ چند سیکنڈ تک خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ تب اس نے اپنے سینے پر دو پٹا درست کیا اور بال سیٹھے لگی۔ ”شاید میں بھی سو گئی تھی۔“ وہ ہولے سے بولی۔

اس نے آگ دوبارہ جلائی۔ آگ روشن ہوئی تو وہ بڑے دھیان سے میرے سر کی چوٹ کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے سر کی پٹی کو چھو یا اور بولی۔ ”خدا کا شکر ہے، خون رسنا بند ہو گیا ہے۔ کیا پتا کہ ٹانگوں کی جرورت اچ نہ پڑے۔“

کھوہ سے باہر ابھی گہری تاریکی تھی۔ بارش بند ہو چکی تھی۔ بس کسی وقت بجلی چمک جاتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق یہ رات کا آخری پہر تھا۔ اچانک وہی آہٹ سنائی دی جو میرے سونے سے پہلے سنائی دی تھی۔ اس مرتبہ یہ آہٹ دہانے کے بالکل پاس سے ابھری تھی اور خاصی واضح تھی۔ یہ انسانی قدموں کی آواز لگتی تھی۔

لڑکی نے اپنی کلباڑی کی تلاش میں تیزی سے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ تھوڑی دور، اس کے جھولے کے پاس ہی پڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر کلباڑی تک جاتی، یکایک ایک شخص کھوہ کے دہانے پر نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ یہ منظر اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ چند سیکنڈ کے لیے لڑکی بھی سکتہ زدہ رہ گئی۔ رائفل بردار کے سر پر بڑا سا پگڑ تھا... اس نے تہ بند، کمر تہ پہن رکھا تھا۔ وہ بڑی بڑی مونچھوں والا ایک کڑیل دیہاتی دکھائی دیتا تھا۔ اس کا رائفل پکڑنے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اسلحہ شناس ہے اور غالباً اسے چلانے کی ہمت بھی رکھتا ہے۔ اس نے دانت ٹکڑے اور لڑکی کو مخاطب کر

کے زہریلے لہجے میں بولا۔ ”حکم جی کی حد سے نکلنا اتنا آسان نہیں ہے سلطانہ... اتنی ہمت اور چالاکی دکھانے کے لیے تجھے دوسری، تیسری بار جنم لینا پڑے گا، پھر بھی جروری نہیں کہ تو کامیاب اچ ہو جائے۔“

لڑکی جسے سلطانہ کہا گیا تھا، اپنی جگہ پھرائی ہوئی بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ رائفل کا رخ اس کی طرف ہے اور اس کی کوئی بھی غلط حرکت اسے نقصان پہنچا سکتی ہے۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ وہ بولی۔

”میں چاہنے والا یا نہ چاہنے والا کون ہوتا ہوں۔ چاہنے والا تو وہی تمہارا عاقل (عاشق) گور صاحب ہے اور وہ تم کو اپنی جو رو بنا کر اچ رہے گا۔ چلو شاباش، اٹھو۔ اب تم کو واپس جانا ہو میں گا۔“

”نہیں... میں ہرج نہیں جاؤں گی۔“ وہ سینہ تان کر بولی۔ ”ہر کسی کو پتا ہے کہ میں بیاتہتا ہوں۔ بیاتہتا پر حکم جی کا ادھکا رہے اور نہ ان کے کسی یار دوست کا۔“

”لیکن وہ تمہیں بیاتہتا نہیں مانتے۔ پنڈت جی نے فیصلہ دے دیا ہے اور تم بھی اس فیصلے کو اچھی طرح جانتی ہو۔“

”میں اس کے سوا کچھ نہیں جانتی کہ پنڈت نے اپنے دھرم کو موم کی ناک بنایا ہوا ہے۔ حکم جی کے اشارے پر وہ اس ناک کو جھڑپا ہے موڑ لیتا ہے۔“

”بکواس بند کر۔ وہ تیری یہ گوری چڑی ادھیڑ کر اس میں بھس بھر دیں گے۔ ایسی سجادیں گے کہ مر کر بھی چین نہ پائے گی۔ اب بھی وخت ہے، جا کر حکم جی کے پاؤں میں گر جا اور گڑ گڑا کر مانی مانگ لے۔“

”ہارون! تو جانتا ہے کہ میں کس ماں کی بیٹی ہوں۔ مر جاؤں گی پر رجت کے لیروں کے آگے سر نہ جھکاؤں گی۔ مجھے شرم آرہی ہے تیرے کرتوتوں پر۔ کہنے کو تو مسلمان ہے پر حکم جی کے پھینکے ہوئے، بے غیرتی کے ٹکڑے کھا کھا کر تیرا جیبر مر گیا ہے۔ جو بندوخ تو نے میری طرف اٹھائی ہوئی ہے، یہ ان لوگوں کی طرف اٹھا جو تیری آنکھوں کے سامنے دن رات سیکنے اور اس جیسی دوسری لڑکیوں کی محبت کے جنا بے نکال رہے ہیں۔“

”بکواس بند کر حرام جادی... جہان کھینچ لوں گا۔“

یہی وقت تھا جب میری آنکھوں کے سامنے برق سی کوند گئی۔ اشتعال میں آکر بندوق بردار تھوڑا سا آگے آگیا تھا۔ لڑکی نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تیزی سے جھپٹی اور اس پر جا پڑی۔ بندوق بردار جس کا نام لڑکی نے ہارون لیا، اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ دونوں اوپر

نیچے گرے۔ لڑکی نے بندوق کی نال پکڑ کر اوپر اٹھا دی تھی۔ ہارون نامی وہ شخص فار کرتا بھی تو گولی کھوہ کی چھت میں کہیں لگتی۔ بہر حال، اس نے فار نہیں کیا۔ شاید اسے موقع نہیں ملا یا پھر ہمت ہی نہیں ہو سکی۔ جلد ہی بندوق بردار سنبھل گیا۔ اس نے پلٹا کھا کر لڑکی کو اپنے نیچے کر لیا اور بندوق کو کسی لاش کی طرح لڑکی کی گردن پر آڑھا رکھ کر اس کی گردن دبانے لگا۔ وہ بھرپور مزاحمت کر رہی تھی۔ میں مزید اپنی جگہ پر بیٹھا نہیں رہ سکا۔ میں نے بندوق بردار کے کرتے کا کارعقب سے پکڑ لیا اور اسے لڑکی پر سے کھینچنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ خاصا زور آور تھا، لٹ سے مس نہیں ہوا۔ اس کا پکڑ کھل گیا تھا اور گلے میں پڑا تھا۔ میں نے ایک لکڑی سے اس کے سر پر چوٹ لگائی اور پھر اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر پوری طاقت سے پیچھے کی طرف کھینچا۔

ایک دم اس نے لڑکی کو چھوڑ دیا اور وحشیانہ انداز میں مجھ پر جھپٹ پڑا۔ اس نے بندوق کے چوٹی دستانے سے مجھے ضرب لگائی۔ یہ ضرب میرے چہرے پر لگتی مگر میرے پیچھے ہٹنے سے میرے کندھے پر لگی۔ میں لڑکھڑا کر پشت کے بل گر گیا۔ وہ مجھ پر پل پڑا اور بندوق کے دستانے سے مجھے اندھا دھند مارنے لگا۔ میں نے کچھ ضربیں اپنی کلائیوں پر روکیں، کچھ میری پسلیوں اور سر پر لگیں۔ سلطانہ نامی لڑکی نے جب یہ منظر دیکھا تو پھری ہوئی شیرنی کی طرح بندوق بردار کی طرف آئی۔ وہ عقب سے اس سے چمٹ گئی۔ چلانے لگی۔ ”چھوڑ دو اس کو۔ میں کہتی ہوں چھوڑ دو۔ میں تمہاری جان لے لوں گی۔ کتے... حرام جادے...“ وہ جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔ اس کے لمبے بال دائیں بائیں لہرا رہے تھے، اس کا توانا جسم ایک دم سرکش نظر آ رہا تھا۔

بندوق بردار ہارون نے اس کی طرف مڑے بغیر اسے کہنی سے شدید ضرب لگائی۔ وہ اپنا منہ پکڑ کر کئی فٹ پیچھے جا گری۔ جہاں وہ گری، وہیں پر چھوٹے دستانے کی کلبھاڑی پڑی تھی۔ ایک لٹلے میں لڑکی نے کلبھاڑی پکڑی اور واپس بندوق بردار پر چھٹی۔ اس مرتبہ اس نے بے دریغ بندوق بردار کے سر کو نشانہ بنایا۔ کلبھاڑی اس کے سر کے پچھلے حصے پر لگی۔ ہڈی اور لوہے کے تصادم کی آواز صاف سنائی دی۔ یکا یک بندوق اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھاما اور میرے پہلو میں گرا۔ لڑکی دیوانہ وار اسے کلبھاڑی سے ضربیں لگانے لگی۔ تاہم اب وہ کلبھاڑی کو الٹی طرف سے استعمال کر رہی تھی۔ کندلوہے کی چونوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ہارون نامی اس حملہ آور کا چہرہ

لہو لہان کر دیا۔ وہ ایک دم نیم مردہ دکھائی دینے لگا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لڑکی کا ہاتھ روکا۔ وہ اب بھی پھری ہوئی تھی۔ میں اسے پیچھے لے گیا... اسے کھوہ کی دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ وہ شعلہ فشاں نظروں سے بے سدھ بڑے بندوق بردار کو دیکھتی رہی۔ اس کی سانس چل رہی تھی لیکن وہ گہری بے ہوشی میں دکھائی دیتا تھا۔

وہ کچھ دیر تک خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر اس نے کلبھاڑی ایک طرف پھینکی اور کھوہ کی دیوار کے ساتھ پھسلتی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپایا اور... ہچکیوں سے رونے لگی... ”جو تمہیں نقصان (نقصان) پہنچائے گا، میں اسے نقصان پہنچاؤں گی... میں... اس کی جان لے لوں گی... میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گی... کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ اگر تمہیں کچھ ہوئیں گا تو اس وخت ہوئیں گا... جب میری لاش گر چکی ہوئیں گی...“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بول رہی تھی اور ہچکیوں سے روتی جا رہی تھی۔

میں دم بخود کھڑا تھا، میں نے اس کا عجیب روپ دیکھا تھا۔ پھر میں جیسے چونک کر بندوق بردار ہارون کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کے ایک دو دانت ٹوٹ گئے تھے۔ کاری زخم کلبھاڑی کے بلیڈ سے آیا تھا جو سر کے پچھلے حصے پر تھا۔ وہاں سے کٹی ہوئی چربی کے اندر سے مسلسل خون رس رہا تھا۔ اس شخص نے دیسی ساخت کی جوتی پہن رکھی تھی۔ اس کا لباس بھی مجھے نامانوس سا لگا۔ لڑکی سلطانہ کی طرح ہارون نے بھی نامانوس حیدر آبادی لہجے میں بات کی تھی۔ ایک دولفظ ہندی کے بھی بولے تھے۔ پھر کسی پنڈت جی کا ذکر بھی کیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ سندھ کے اندرونی علاقوں میں ہندو آباد ہیں۔ کئی جگہ ان کی پوری پوری بستیاں ہیں مگر میں سندھ میں تو نہیں تھا، پنجاب میں تھا... بلکہ مجھے لاہور کے گرد و نواح میں کہیں ہونا چاہیے تھا۔ شروع میں، میں نے جب اپنے ارد گرد گھنے درخت دیکھے تو سوچا تھا کہ شاید میں چھانگا مانگا یا شیخوپورہ کے علاقے میں کہیں ہوں۔ مگر اب یہ خیال باطل محسوس ہو رہا تھا۔ یہ ویسا علاقہ ہرگز نہیں تھا۔ تو پھر کیا میں اندرون سندھ میں کہیں تھا؟

ہارون نامی شخص بالکل بے سدھ تھا۔ اس کی گھنی مونچھوں کی حرکت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ باقاعدگی سے سانس لے رہا ہے۔ اس کی کمر سے گولیوں والی پیٹی بندھی تھی اور چھوٹی نال والی چینی ساخت کی رائفل پاس ہی پڑی تھی۔ سلطانہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے اپنے بکھرے

ہوئے بالوں کو ایک بار پھر سمیٹا۔ ہارون کے ساتھ دھینگا مشتی میں اس کی سوتی قمیص سامنے سے پھٹ گئی تھی اور دو دھیا جسم جھانک رہا تھا۔ اس نے اس پھٹے ہوئے حصے کو گرہ لگالی۔ ہارون پر ایک نفرت آمیز نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔

”مہرو! ہمیں یہاں سے جلدی نکلنا ہوئیں گا۔ ہو سکتا ہے کہ اس خبیث کے ساتھی بھی آس پاس موجود ہوں۔“ ”یہ ہوش میں بھی آ سکتا ہے۔“ میں نے اندیشہ ظاہر کیا۔ سلطانہ نے جلدی جلدی ہارون کی کمر سے گولیوں والی بیلٹ کھولی۔ پھر اس کی چھوٹی نال والی رائفل اٹھائی اور اسے جھولے میں ڈال لیا لیکن یہ پہلے والا جھولا نہیں تھا۔ یہ دوسرا تھا۔ اس پر پہلے میری نگاہ نہیں پڑی تھی۔ یہ کھوہ کی پچھلی دیوار کے ساتھ پڑا تھا۔

”اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس کی پیشانی پر سوچ کی سلوٹ ابھری۔ ”نہیں... میرا خیال ہے کہ صرف ہاتھ باندھ دیتے ہیں۔“ وہ بولی۔ ”تمہیں پتا ہے نا وہاں چھوٹے گاؤں میں سریتا کے پتی راجندر کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ راجو نے اس کے پاؤں بھی بندھوا دیے تھے، وہ تمہارے دوست مختار کی کونھڑی میں بھوکا پیاسا مر گیا تھا۔“

پتا نہیں وہ کن لوگوں کی باتیں کر رہی تھی اور مجھے کیوں ان میں شامل کرتی جا رہی تھی۔ ایسی باتیں کرتے ہوئے وہ بالکل مجبوظ الحواس دکھائی دیتی تھی۔ شاید اسے کوئی شدید صدمہ پہنچا تھا جس کے سبب اس نے ہوش و حواس کھو دیے تھے۔ ہو سکتا تھا کہ اس صدمے کا تعلق اس کے مہر و زانی شوہر سے ہی ہو۔ اپنے دیوانے پن میں شوہر کو تلاش کرتی ہوئی وہ دور نکل آئی ہو اور ہارون وغیرہ اسے ڈھونڈ رہے ہوں۔ وہ اپنے خیالات میں اس قدر پختہ دکھائی دیتی تھی کہ اس موقع پر اس کی باتوں کی تردید کرنا یا اس سے بحث میں الجھنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے خاموشی مناسب سمجھی۔

اس نے میرے ساتھ مل کر ہارون کے ہاتھ پشت پر موڑے اور انہیں اچھی طرح ایک ازار بند سے باندھا۔ یہ ازار بند اس کے جھولے سے ہی نکلا تھا۔ اس کے بعد اس نے ہارون کے لباس کی تلاشی لی۔ اس کے کرتے کی بغلی جیب سے ایک رومال، ایک چھوٹا جیبی چاقو اور تھوڑی سی کرنسی نکلی۔ کرنسی دیکھ کر میں پھر چونکا۔ مجھے لگا کہ ان نوٹوں میں کچھ اجنبی نوٹ بھی شامل تھے۔ غالباً وہ انڈین تھے۔ انڈین کرنسی اس شخص کی جیب میں؟ یہ خاصا اہم سوال تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے لگنے لگا کہ میں انڈین بارڈر کے

آس پاس کہیں ہوں۔ سرحدی علاقوں میں اس قسم کے جنگلی رقبے بھی عام پائے جاتے ہیں۔ وہاں اسمگلنگ وغیرہ کا دھندا بھی ہوتا ہے۔ ہارون نامی اس شخص کی جیب سے غیر ملکی کرنسی کا ٹکٹا کئی امکانات کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ ان میں اسمگلنگ کا امکان بھی شامل تھا۔ ان لمحوں میں ایک دم عمران کی شبیہ میری نگاہوں میں ابھری اور سینے میں درد کی ایک شدید میس، بے کراں کرب بن کر پھیل گئی... وہ اس وقت یہاں میرے ساتھ ہوتا تو اس کی تجسس فطرت یکا یک انگڑائی لے کر بیدار ہو جاتی۔ وہ خدائی فوجدار بن جاتا اور فوراً اس امر کی سراغ رسانی شروع کر دیتا کہ اس موقع پر دیہاتی کی جیب میں انڈین کرنسی کیسے آئی ہے۔ عمران کے خیال کے ساتھ ہی میرے سینے میں موجزن دکھ کا سمندر کچھ اور بھی بھر گیا۔ آنسو، آنکھوں کے بند توڑ کر بہہ نکلنے کو بے تاب ہو گئے۔

کچھ ہی دیر بعد ہم یہ تاریک کھوہ چھوڑنے کے لیے تیار تھے۔ بارش بھی ہوئی تھی، بس کسی وقت تاریک پھوار پڑنے لگتی تھی۔ اندھیرے میں آہستہ آہستہ اجالے کی آمیزش ہو رہی تھی۔ سلطانہ نے چھوٹا جھولا میری طرف بڑھایا اور بڑا خود اپنے کندھے سے لٹکا لیا۔ وہ جلد از جلد یہ جگہ چھوڑنے کی خواہاں تھی۔

ہم کھوہ سے نکلے اور نرم زمین پر احتیاط سے پاؤں رکھتے ہوئے درختوں میں آگے بڑھنے لگے۔ ہوا چلتی تو شاخوں سے بہت سا پانی جھڑک رہا تھا اور لگتا کہ بارش پھر شروع ہو گئی ہے۔ بھیکے ہوئے گھونسلوں میں پرندوں نے ہولے ہولے بولنا شروع کر دیا تھا۔ میں سلطانہ سے ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔ وہ کسی شکاری جانور کی طرح چوکس نظر آتی تھی۔ اس نے اپنے کپڑے کے جھولے میں کلبھاڑی اس طرح رکھی ہوئی تھی کہ ضرورت پڑنے پر وہ اسے فوراً باہر نکال سکتی تھی۔ میرے والے جھولے میں بھی کلبھاڑی اسی انداز سے رکھی گئی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد اجالا پھیل گیا۔ بادلوں کے اندر سے کہیں کہیں نیلا آسمان نظر آ رہا تھا۔ رات بھر کی بارش سے سب کچھ اجلا اور نکھرا ہوا نظر آتا تھا۔ یہ دیوانی لڑکی نہ جانے مجھے کہاں لے جا رہی تھی؟ ”وہ دیکھو مہرو! وہاں سے جلے ہوئے درخت شروع ہو جاتے ہیں۔“ اس نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

مجھے جلے ہوئے خشک درختوں کے آثار نظر آئے۔ سلطانہ نے ایک چھوٹے سے کپے ٹیلے پر کھڑے



ہو کر اطراف کا اچھی طرح جائزہ لیا اور پھر ایک سمت کا تعین کر کے با اعتماد طریقے سے آگے بڑھنے لگی۔ میں خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ اس سے کچھ کہنا بیہینس کے آگے بین بجانے کے مترادف ہوگا۔ اگر میں اس سے کچھ کہوں گا تو وہ الٹا مجھے مخبوط الحواس سمجھنے لگے گی اور عین ممکن ہے، یہ گمان کرنے لگے کہ سر پر چوٹ آنے کی وجہ سے میں ہوش و حواس کھو بیٹھا ہوں۔ میں چاہتا تھا کہ وہ جن لوگوں کے پاس جانا چاہ رہی ہے، ان تک پہنچ جائے۔ ممکن تھا کہ وہ لوگ دوستانہ رویہ ظاہر کرتے اور میری مدد کو آمادہ ہو جاتے۔ ان کے ذریعے میں کسی معروف راستے یا پختہ سڑک تک پہنچ سکتا تھا۔ ایک بار میں اس ویرانے سے نکل جاتا پھر سوچا جاسکتا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟ پولیس تک پہنچنا ہے؟ کسی عزیز رشتے دار کی مدد حاصل کرنی ہے یا خاموشی سے فرح اور عاطف کا کھوج لگانا ہے؟

دوسری سوچ یہ تھی کہ میں راستے میں ہی کسی مناسب جگہ پر اس لڑکی سے علیحدہ ہو جاؤں۔ اس بات کا اندیشہ موجود تھا کہ اس کے ساتھ ”تل پانی“ نامی بستی میں جا کر میں کسی اور جگہ میں پھنس جاتا۔ انہی سوچوں میں غلطاں میں مسلسل چلتا جا رہا تھا۔ اب ہلکی دھوپ نکل آئی تھی۔ ”میرا خیال ہے کہ کچھ کھا لینا چاہیے۔ تمہیں بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔“ لڑکی نے ایک سایہ دار درخت کے نیچے خشک جگہ دیکھ کر کہا۔

وہ بھوک کی بات کر رہی تھی اور میرے اندر صاف ماتم بچھی ہوئی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے دو میتیں تھیں۔ ایک عمران کی دوسری والدہ کی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں شاید ہفتوں تک کوئی نوالہ گلے سے نیچے نہ اتار سکوں۔ سلطانہ نامی وہ لڑکی درخت کے ایک گرے ہوئے تنے پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا جھولا کھولا۔ پلاسٹک کے ایک سبز برتن کے اندر گوشت کے تلے ہوئے ٹکڑے تھے۔ خشک چنے اور میٹھی پھلیاں وغیرہ بھی تھیں۔ دو بوتلوں میں صاف پانی تھا۔ جھولے کے سامان سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جہاں سے بھی نکلی ہے، پوری تیاری سے نکلی ہے۔ اس کے بے حد اصرار پر میں نے تھوڑے سے چنے کھائے اور پانی پیا۔ پانی کا ذائقہ بھی کچھ عجیب لگا۔ سلطانہ بڑی جلدی میں نظر آتی تھی۔ وہ جلدی جلدی لقمے لے رہی تھی۔ گاہے بگاہے اس کی نگاہ بے ساختہ اپنے عقب میں اٹھ جاتی تھی۔ اسے جیسے ڈرتا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے آ سکتا ہے۔

دن کی روشنی میں، میں اسے زیادہ وضاحت سے دیکھ

سکتا تھا۔ اس کی رنگت تانبے جیسی تھی۔ رخسار چوڑے تھے اور ان کی ہڈیاں کچھ ابھری ہوئی تھیں۔ بالکل سفید دانت ذرا سے اندر کی طرف مڑے ہوئے تھے اور اس کی سخت جانی کو ظاہر کرتے تھے۔

وہ جلدی جلدی لقمہ چباتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں بالو کہاں ہوئیں گا۔ کیا کر رہا ہوئیں گا؟ اس نے کچھ کھایا بھی ہوئیں گا کہ نہیں۔“

اس نے دوسری تیسری دفعہ کسی ”بالو“ کا ذکر کیا تھا۔ رات کو بھی جب ہم کھوہ میں تھے، زوردار بارش ہو رہی تھی اور بجلی کڑک رہی تھی تو اس نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”بڑی ٹھنڈ ہو گئی ہے۔ پتا نہیں بالو کہاں ہوئیں گا؟“

وہ جھولا سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے میرے سر کی چوٹ کا معائنہ کیا۔ مطمئن انداز میں سر ہلایا اور ہم پھر چل دیے۔ وہ مجھے گفتگو میں شریک کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، ہاشم، بالو کو لے کر ڈیرے پر پہنچ گیا ہوئیں گا؟“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے گول مول جواب دیا۔ ”ویسے وہ جتنے دار تو بہت ہے۔ اسے پتا ہے کہ میرے بغیر بالو کو سنبھالنا مشکل ہو جائیں گا۔ وہ ایک دم سب کو مصیبت میں ڈال دیں گا۔“

میں نے ایک بار پھر سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ اس نے کلباڑی نکال لی تھی۔ جہاں کہیں جھاڑ جھکاڑ زیادہ ہوتا، وہ اسے کاٹ کر آگے بڑھ جاتی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اسی ویرانے میں پل بڑھ کر جوان ہوئی ہے اور اس جنگل کے نشیب و فراز اس کے لیے ہاتھ کی پتیلی کی طرح ہیں۔ اس کے انداز میں بلا کی چستی تھی۔ اسے چلتے پھرتے دیکھ کر میں نے ایک اور بات محسوس کی۔ نہ جانے کیوں مجھے لگا کہ وہ واقعی شادی شدہ ہے اور اس کا سڈول جسم ”دودھ پلانے والی ماؤں“ جیسا ہے۔ مجھے اس کی سوتلی قمیص پر سامنے کی طرف گیلیا ہٹ نظر آئی۔ ایسی گیلیا ہٹ کبھی کبھی ان ماؤں کے کپڑوں پر نظر آتی ہے جن کے جسم میں قدرت نے بچے کی ”خوراک“ کی فراوانی رکھی ہوتی ہے۔ ہم جونہی ایک جھنڈ میں سے نکلے، سلطانہ کے چہرے پر خوشی کی چمک نظر آئی۔ اس نے ایک دم اپنی انگلی سے دور کہیں اشارہ کیا اور چہکی۔ ”وہ دیکھو مہر! وہ ہے ڈیرا۔“

میں نے اس کی نگاہ کا تعاقب کیا۔ قریباً ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر قدرے نشیب میں، کسی گھر کی چھت نظر آ رہی تھی۔ اس کے گھر کو چاروں طرف سے سبز درختوں نے

ڈھانپ رکھا تھا۔ گھر سے تھوڑے فاصلے پر ایک کھلا احاطہ بھی نظر آتا تھا۔ اس کے گرد مٹی کی ہی چار دیواری تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم یہیں ٹھہرو۔ میں اکیلی اچ جاتی ہوں۔“ سلطانہ نے کہا اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”ٹھنڈ... ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

اس نے اپنا جھولا اتار کر ایک درخت کی موٹی شاخ سے لٹکا دیا۔ اور تیزی سے درختوں میں اوجھل ہو گئی۔

میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ کچھ دیر کے لیے ذہن میں آیا کہ اکیلا ہی آگے بڑھ جاؤں۔ جس طرح اس ویران جنگل میں یہ چھوٹا سا ڈیرا نظر آیا تھا، عین ممکن تھا کہ آگے بھی کوئی گھریا تنفس نظر آ جاتا اور میں اس کی مدد حاصل کر سکتا۔ لیکن اس میں رسک بھی تھا۔ میں راستہ کھو کر بھٹک سکتا تھا۔ کچھ دیر تک تذبذب میں رہنے کے بعد میں نے سلطانہ کا انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کسی ہاشم نام کے بندے کی بات بھی کر رہی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ وہ اسے لینے ہی گئی ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ تو سلطانہ کی طرح ذہنی بیمار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے کچھ ٹھکانے کی باتیں بتا سکتا تھا اور یہ بھی بتا سکتا تھا کہ یہ لڑکی اصل میں کون ہے اور اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔

میں وہیں درخت کے پاس بیٹھ گیا۔ اپنا جھولا کھول کر دیکھا۔ اس میں دو تین مردانہ جوڑے تھے۔ پانی سے بھری ہوئی ایک چھوٹی بوتل تھی۔ دو چار سیب، اچار کا ڈبّا اور خشک چنے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ایک طرف کلباڑی رکھی تھی۔ جو سب سے عجیب شے دکھائی دی، وہ ایک سرخ عروسی جوڑا تھا۔ گوٹے کنارہ والے اس جوڑے کو بڑی احتیاط سے تہ کر کے ایک دوسرے کپڑے میں رکھا گیا تھا۔ اس کے بعد میں اٹھا۔ ارد گرد دور تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے سلطانہ کے شاخ سے لٹکے ہوئے جھولے میں تاکا جھانکی کی۔ زخمی ہارون کی تلاشی میں ملنے والے کرنسی نوٹ واقعی انڈین تھے۔ یہ گل ملا کر کوئی دو ڈھائی سو روپے بنتے تھے۔ ان میں پاکستانی نوٹ کوئی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ سلطانہ کے جھولے میں کچھ ایسا سامان بھی نظر آیا جو چھوٹے بچوں کے استعمال کے لیے ہوتا ہے۔ دو چار بالکل چھوٹے فراک... جاتیکے اور بنیان وغیرہ۔ اس کے علاوہ پلاسٹک کے ایک دو کھلونے بھی تھے۔ مجھے یقین ہونے لگا کہ وہ بار بار جس ”بالو“ کا ذکر کر رہی تھی، وہ اس کا شیر خوار بچہ ہی ہے۔

بہت سے دوسرے سوالوں کی طرح یہ سوال بھی ذہن میں سر اٹھا رہا تھا کہ وہ بچہ سلطانہ کے ساتھ سفر کیوں نہیں کر رہا اور یہاں ڈیرے پر کیوں موجود ہے؟

میں وہیں بیٹھا خیالوں کے تانے بانے بناتا رہا۔ سورج اب کافی اوپر آ گیا تھا، ہلکی تمازت محسوس ہونے لگی تھی۔ میں اپنے ارد گرد سے چوسک تھا۔ کسی نامعلوم شخص یا اشخاص کے علاوہ مجھے کسی جنگلی جانور کی آمد سے بھی خطرہ تھا۔ یہ کوئی ”رکھ“ نہیں تھی، خالص جنگلی علاقہ تھا۔ کچھ دیر بعد مجھے دور نشیب میں کچھ حرکت دکھائی دی۔ میں نے سلطانہ کا سرخی مائل لباس پہچان لیا۔ وہ واپس آ رہی تھی۔ غالباً اس کے ساتھ کوئی اور شخص بھی تھا۔ دھیرے دھیرے وہ دونوں قریب آ گئے۔ تب میں نے دیکھا کہ سلطانہ کے بازوؤں میں ایک بچہ بھی ہے۔

کھنی جھاڑیوں سے نکل کر سلطانہ جب میرے سامنے آئی تو اس کا چہرہ خوشی سے تمتار رہا تھا۔ رخسار بالکل سرخ ہو رہے تھے۔ اس نے چٹا چٹ بچے کے کئی بوسے لیے اور اس کا چہرہ میری طرف کرتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو، تین چار روج میں ہی کیا حال ہو گیا ہے۔ ایک دم آدھا رہ گیا ہے۔ میں جب وہاں پہنچی، اس وخت بھی رورو کر آسمان سر پر اٹھائے ہوئے تھا۔“

بچے کی عمر مشکل سے پانچ چھ ماہ ہوگی۔ وہ خوش شکل تھا۔ مسلسل رونے سے اس کی آنکھیں میچی میچی ہو رہی تھیں۔

میں نے ساتھ آنے والے شخص کو دیکھا۔ وہ بھی دیہاتی لباس میں تھا۔ اس کے سر پر بڑا سا پٹڑ تھا۔ ہاتھ میں لاٹھی تھی۔ اس کی عمر پینتیس چالیس سال ہوگی۔ اس نے ہاتھ کو ماتھے پر لے جا کر مجھے سلام کیا اور خاموش کھڑا رہا۔

سلطانہ نے ایک بار پھر گول مٹول بچے کا منہ چوما، اسے سینے سے لگا کر بھینچا اور پھر اسے میری بانہوں میں دیتے ہوئے بولی۔ ”چلو، اب جاؤ اپنے ابا کے پاس۔“

میں بھینا کر رہ گیا۔ ویسے مجھے اس سے کسی ایسی ہی حماقت کی توقع تھی۔

میں نے سلطانہ کے ساتھ آنے والے شخص کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل لائق کھڑا تھا جیسے اس نے کچھ دیکھا، سنا ہی نہ ہو۔ وہ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔

سلطانہ نے بڑا جھولا خود اٹھا لیا اور چھوٹے جھولے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”ہاشم! یہ تم اٹھا لو۔“ زبان سے یہ الفاظ کہنے کے ساتھ ساتھ سلطانہ نے ہاتھوں سے بھی اشارے کیے تھے اور تب مجھے پتا چلا کہ سلطانہ کے ہمراہ آنے والا یہ ہاشم نامی شخص گونگا بہرا ہے۔ اس نے فرماں برداری سے جھولا اٹھایا اور ہمارے ساتھ چل دیا۔

بچہ میری گود میں تھا اور ماں کی طرف دیکھ کر ہنک رہا

تھا۔ میں شپٹا گیا... زور زوری کی بیوی کے ساتھ اب یہ زبردستی کا بچہ بھی گلے پڑ رہا تھا۔ میں نے سلطانہ کی نگاہ بچا کر سوالیہ نظروں سے ہاشم عرف ہاشو کو دیکھا اور اشارے سے پوچھا کہ یہ لڑکی کیا شے ہے؟ وہ جیسے کچھ بھی سمجھ نہیں سکا اور بے ڈھنگے طریقے سے سکر کر رہ گیا۔ ہم ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ ہاشو کے آنے کے بعد اب ہاشو کی حیثیت راہبر کی ہو گئی تھی۔ میں اور سلطانہ اس کے عقب میں چل رہے تھے۔ میں اب جلد از جلد ”فل پانی“ نامی آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ فرح، عاطف، والدہ، عمران اور ثروت کے چہرے مسلسل میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ وہ سب میرے دل سے قریب ترین تھے۔ میرے اپنے تھے لیکن فی الوقت کوئی بھی میرے پاس نہیں تھا۔ کچھ مستقل طور پر پھنچ گئے تھے، کچھ عارضی طور پر۔ جو عارضی طور پر پھنچے ہوئے تھے، میں جلد از جلد ان کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

بچہ میرے گلے سے لگا ہوا تھا۔ اس کی مستانی ماں میرے پہلو میں چل رہی تھی۔ جھولے میں پڑی کلہاڑی کا رنگین دستہ اس کے ہاتھ سے بہت قریب تھا۔ اس کی تیز نگاہیں ارد گرد کا جائزہ لیتی جا رہی تھیں۔ یقیناً کھوہ میں اس بارون نامی شخص کی اچانک آمد اور وہاں ہونے والی سنگین مارکٹائی کے مناظر سلطانہ کے ذہن میں تازہ تھے۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں پھر کوئی ایسا واقعہ رونما نہ ہو جائے۔ چلتے چلتے بچہ کسمسایا اور اس کا ہاتھ میری گردن کے پچھلے حصے پر لگا۔ مجھے لگا جیسے یہ جگہ سن ہے۔ مجھے یاد آیا کہ لاہور میں بنی والے چوک کے قریب گاڑی اٹلنے کے بعد میں زخمی ہوا تھا اور میرے سر کے علاوہ گردن پر بھی زخم آئے تھے لیکن اب بچے کا ہاتھ لگنے کے باوجود مجھے گردن کے پچھلے حصے پر تکلیف نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے ہاتھ سے گردن کو ٹٹول کر دیکھا۔ محسوس ہوا کہ زخم مندمل ہو چکا ہے یا پھر... اس پر کوئی... ایسی چیز لپ کر دی گئی ہے جس نے درد کا احساس ختم کر دیا ہے۔ آٹھ دس روز میں زخم کا اس طرح ٹھیک ہونا تو ممکن نہیں تھا، غالباً اس پر کوئی ایسی چیز لگا دی گئی تھی جس نے جلد کی سی شکل اختیار کر کے درد کا احساس ختم کر دیا تھا۔ ایک دم سلطانہ خوشی سے چلا اٹھی۔ اس نے انگلی سے دور درختوں کی طرف اشارہ کیا۔ مجھے جنگل کے درمیان میں سے نیلے پانی کی جھلک نظر آرہی تھی۔ یہ ایک خوب صورت قدرتی جھیل کی طرح تھی۔ اس جھیل کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑی بستی کے آثار نظر آرہے تھے۔ ”ہم پہنچ گئے۔ آخر

ہم پہنچ آج گئے۔“ وہ سرور ہو کر بولی۔

ہم تیزی سے آگے بڑھتے رہے۔ آخر بستی اور جھیل کے خدوخال واضح ہونے لگے... نہایت گھنے جنگل کے درمیان یہ ایک قابل دید نظارہ تھا۔ جھیل کا ایک کنارہ پوری طرح آباد تھا اور یہ کوئی چھوٹی بستی نہیں تھی۔ یہ ایک بڑا قصبہ تھا۔ اس قصبے میں کم از کم تین مندروں کے کلس اور دو مسجدوں کے مینار دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے علاوہ ایک بہت بڑی حویلی ٹائپ عمارت تھی۔ اس سے ذرا کم بلند اور بھی کئی حویلیاں تھیں اور اس بستی کے درمیان بڑی شان سے سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ کل رات کی بارش نے ہر شے کو بڑی اچھی طرح نکھار دیا تھا۔ جھیل کے کنارے سبز ڈھلوانوں پر کہیں کہیں گائے بھینسیں اور بکریاں وغیرہ چرتی نظر آرہی تھیں۔ جھیل کے دوسرے کنارے پر بڑی بڑی پکڑیوں والے گھڑسواروں کا ایک دستہ تیزی سے جاتا دکھائی دیا۔

میں اس بستی کے خدوخال دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ میرا تو خیال تھا کہ ہم کسی دیہاتی بستی یا چھوٹے سے دیہہ میں پہنچیں گے۔ یہاں کا تو منظر ہی کچھ اور تھا۔

سلطانہ خوش تھی۔ وہ مجھے مخاطب کر کے بولی۔ ”کتنی پیاری جگہ ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ پہلے اسے ”نیل پانی“ کہتے تھے لیکن پھر یہ نام بدلتے بدلتے ”فل پانی“ بن گیا۔ یہ پرانے وقتوں کی بات ہے۔ شاید حکم جی کے پڑا دادا کے وقت کی یا پھر اس سے بھی پہلے کی۔“

میں نے اثبات میں سر ہلانے کے سوا کچھ نہیں کیا۔ میں بس صورت حال کو جوں کا توں رکھ کر اس بستی میں پہنچنا چاہتا تھا اور... سب سے پہلے یہ جاننا چاہتا تھا کہ میں آخر ہوں کس جگہ پر؟ کیا یہ واقعی اندرون سندھ کا کوئی علاقہ تھا؟ ساٹھڑ، دادو وغیرہ... لیکن یہ شان دار جھیل؟

خوشی کے عالم میں سلطانہ نے بچہ میرے ہاتھوں سے لیا اور زیادہ تیزی سے قدم اٹھانے لگی۔ جلد ہی ہم درختوں سے نکل کر جھیل کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں مجھے کئی دیہاتی عورتیں اور مرد نظر آئے۔ عورتوں نے گھاگرے چولے پہن رکھے تھے۔ مردوں کا لباس دھوتی کرتے اور بڑے پکڑ پر مشتمل تھا۔ کچھ جوان عورتیں سروں پر منگے رکھے ایک قطار میں جا رہی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے دو نیل گاڑیوں کے نیل جھومتے اور گھنٹیاں بجاتے چلے جا رہے تھے۔ کسی نے ہماری طرف کوئی خصوصی توجہ نہیں دی۔

اگر ہم خشکی کے راستے بستی تک پہنچنا چاہتے تو کافی چکر پڑتا۔ اس کام کے لیے جھیل میں چھوٹی چھوٹی مین چار

کشتیاں چل رہی تھیں۔ انہیں طویل بانوں کے ذریعے دھکیلا جا رہا تھا۔ ہم بھی بچے سمیت ایک کشتی پر سوار ہو گئے۔ پندرہ سواریاں پوری ہو گئیں تو کشتی بان نے کشتی کھینچ شروع کی۔ ساتھ ساتھ وہ سواریوں سے کرایہ بھی وصول کرتا جا رہا تھا۔ وہ نوجوان لڑکا تھا۔

”کتنے پیسے بھائی؟“ سلطانہ نے کشتی بان سے پوچھا۔

”تین...“

”تین روپے دے دو جی۔“

سلطانہ نے دوپٹے کی گرہ سے پیسے کھولے اور ایک نوٹ کشتی بان کو دیا۔ یہ پانچ کا نوٹ تھا... اور انڈین تھا۔ کشتی بان نے جو دو روپے بقایا دیے، وہ بھی انڈین تھے۔ کشتی میں تین چار عورتیں ایسی موجود تھیں جن کی مانگوں میں سیندر بھرا تھا۔ ایک دو لڑکیوں کے ماتھے پر بندی نظر آرہی تھی۔ مجھے یہ سارا ماحول ہی کچھ عجیب لگ رہا تھا۔ اس ساری صورت حال میں کوئی خلا محسوس ہو رہا تھا... کوئی بہت بڑا خلا۔ یہ دیکھ کر میری حیرت کئی گنا بڑھی کہ باقی سواریوں نے بھی جو کرایہ دیا، وہ بھارتی کرنسی میں تھا۔ میرا سر چکرانے لگا۔ یوں لگا کہ جسم کے روٹنے کھڑے ہو گئے ہیں۔ تو کیا... تو کیا میں اپنے ملک میں نہیں تھا؟ میں پاکستان میں نہیں تھا؟

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اپنے ارد گرد کی ہر شے گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ ”کیا ہوا مہرو! خیریت تو ہے؟“ سلطانہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ہم... کہاں... ہیں؟“ میں نے ٹوٹی ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”فل پانی میں مہرو! اور کہاں؟“

”یہ فل پانی کہاں ہے؟“ میری آواز لرز رہی تھی۔

”فل پانی کہاں ہوئیں گا۔ وہیں ہوئیں گا جہاں پر ہمیشہ سے ہے۔“ سلطانہ نے ایک بار پھر مجھے پر تشویش نظروں سے دیکھا۔

میرا جی چاہا کہ اسے تھپڑ دے ماروں مگر میں یہاں کوئی ہنگامہ کھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اپنا سر پکڑے خاموش بیٹھا رہا۔ اسی دوران میں کشتی کے اندر بیٹھی سواریوں میں سے ایک بڑھیا کے ہاتھ سے اس کا مرغا چھوٹ گیا اور کشتی میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ لوگ اسے پکڑنے کی کوشش میں دائیں بائیں ہوئے تو کشتی بری طرح ڈولنے لگی۔ چند سیکنڈ کے لیے تو یوں لگا کہ وہ الٹ ہی جائے گی۔ پھر کشتی بان اور اس کے معاون کی

ڈانٹ ڈپٹ سے لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھے اور یہ خطرہ ٹلا۔ ہم دوسرے کنارے پر پہنچے۔ میرے دماغ میں مسلسل تند و تیز آندھیاں چل رہی تھیں۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ میں جس مقام پر ہوں، یہ پاکستان میں نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔ تو کیا میں انڈیا کے کسی سرحدی علاقے میں تھا؟ اگر ایسا ہی تھا تو پھر مجھے بارڈر کیسے کراس کرایا گیا تھا... اور بارڈر کراس کرانے والوں نے مجھے اس نامعلوم علاقے میں کیوں چھوڑ دیا تھا؟ مجھے یہ بھی لگ رہا تھا کہ میں اپنے اندازوں سے زیادہ دیر تک بے ہوش رہا ہوں۔ جلد ہی ہم ایک گھر کے دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ سلطانہ نے اب اپنا چہرہ چھوٹے سے گھونگھٹ میں چھپا لیا تھا۔ وہ کچھ ہراساں بھی نظر آتی تھی۔ اس نے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ چند سیکنڈ بعد ایک درمیانی عمر کے مقامی شخص نے دروازہ کھولا... وہ بھی دیہاتی لباس میں تھا۔ تاہم اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی اور ماتھے پر محراب کا نشان ظاہر کرتا تھا کہ وہ مسلمان ہے۔

اس نے دروازہ کھولنے کے بعد سوالیہ نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ سلطانہ جلدی سے بولی۔ ”آپ چا چاغنی ہیں نا؟“

ادھیڑ عمر شخص نے اثبات میں سر ہلایا۔

سلطانہ نے کہا۔ ”میں سلطانہ ہوں جی۔ زرگاں سے...“

ادھیڑ عمر غنی کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے ایک بار پھر ہم تینوں کا جائزہ لیا اور ہمیں اندر آنے کے لیے کہا۔

یہ ایک درمیانے سائز کا دیہاتی گھر تھا۔ چھت لکڑی کی تھی۔ دیواریں اور فرش کچا تھا۔ تاہم بڑی اچھی طرح لپٹا پوٹی کی گئی تھی اور نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ غنی نامی اس شخص نے سلطانہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آج میں اکیلا ہی ہوں، بچے کل سے اپنے ماموں کی طرف گئے ہوئے ہیں۔ ویسے میرا خیال تھا کہ تم لوگ ایک دو روز بعد آؤ گے۔ رحمان نے تو مجھ سے یہی کہا تھا۔“

”بس جلدی آنا پڑ گیا جی۔ حالات آج کچھ ایسے ہو گئے تھے۔“ سلطانہ منمنائی۔ وہ اب بھی گھبراہٹ ہوئی لگتی تھی۔

”یہ ہے تمہارا شوہر؟“ ادھیڑ عمر غنی نے میری طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ وہ ذرا سا شرمائی۔

”یہ چوٹ کیسے لگی بیٹا؟“ غنی نے مجھ سے پوچھا۔

میرے بولنے سے پہلے ہی سلطانہ بولی۔ ”کل شام



کے دخت بیڑ سے گرے ہیں۔ کافی زیادہ چوٹ آئی ہے۔ میں نے پٹی تو کر دی ہے، پر ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی ضرورت پڑ جائے۔

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”غنی صاحب!

آپ میری ایک بات سنئے۔“

ادھیڑ عمر غنی ایک لمحے کے لیے تذبذب میں نظر آیا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”ہاں جی، بس ذرا اکیلے میں آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

سلطانہ ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہی تھی مگر اس سے پہلے ہی ہم کمرے سے باہر آ گئے۔ گونگا بہرہائش دروازے کے پاس لائق سا بیٹھا تھا۔ ایک قریبی کمرے میں جا کر میں نے غنی صاحب سے کہا۔ ”میں سخت پریشان ہوں جی۔ سب سے پہلے مجھے یہ بتائیں کہ یہ لڑکی کون ہے؟“

غنی صاحب حیرت سے میرا چہرہ دیکھنے لگے۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم؟ یہ تمہاری بیوی نہیں ہے؟“

”نہیں جی، یہ میری بیوی نہیں ہے اور نہ میں اسے جانتا ہوں۔ یہ کل شام پہلی بار مجھ سے ملی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کی دماغی صحت ٹھیک نہیں ہے۔ کل سے مسلسل اول نول بک رہی ہے۔“

”اور یہ بچہ جو ساتھ ہے؟“

”وہ بھی میرا نہیں۔ ان دونوں کے پیچھے کچھ لوگ لگے ہوئے ہیں۔ کل رات تیز بارش میں ہم نے ایک جگہ پناہ لی تھی۔ وہاں بھی ایک بندوق والا آپہنچا تھا۔ وہ اسے اور مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ پھر وہاں ہمارے درمیان لڑائی ہوئی اور وہ ہارون نام کا بندہ زخمی ہو کر گر گیا۔ اب وہ بندہ بھی وہیں جنگل میں بندھا پڑا ہے۔“

ادھیڑ عمر عبدالغنی کے چہرے پر الجھن آمیز تشویش نظر آنے لگی۔ انہوں نے مجھے سر تا پا گھور کر کہا۔ ”تو... تم کون ہو...؟“

”میں دراصل...“ میں کہتے کہتے رک گیا۔ میں انہیں کیسے بتاتا کہ میں کہاں بے ہوش ہوا تھا اور کہاں ہوش میں آیا ہوں... اور ممکن تھا کہ وہ میری بات پر یقین ہی نہ کرتے۔

میں گہری سانس لیتے ہوئے چٹائی پر بیٹھ گیا۔ وہ بھی میرے سامنے بیٹھ گئے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے کہا۔ ”غنی صاحب! میں بڑے مشکل حالات سے دوچار ہوں۔ میں ان حالات کے بارے میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ پہلے آپ مجھے یہ بتائیے کہ میں کہاں ہوں؟ میرا

مطلب ہے کہ یہ کون سی جگہ ہے؟“

غنی صاحب کی آنکھوں میں حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ انہوں نے کہا۔ ”بھئی، یہ تل پانی ہے۔ زرگاں کے بعد علاقے (علاقے) کی سب سے بڑی آبادی تو یہی ہے۔ اسے کون نہیں جانتا؟“

”اچھا... یہاں کا سب سے قریبی شہر کون سا ہے؟“

میں نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

”بیٹا! تم کیسی باتاں کر رہے ہو؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ تم بھی کچھ چکرائے ہوئے ہو۔“

”غنی صاحب! آپ بس میرے ایک دوسوالوں کے جواب دے دیں۔ پھر آپ جو پوچھیں گے، میں بتاؤں گا۔“

میرے لہجے میں عاجزی تھی۔

”بھئی، یہاں کا سب سے قریبی شہر تو جھانسی ہے۔ وہاں تک جانے میں بھی چار دن لگ جاتے ہیں۔“

”جھانسی... جھانسی...“ میں نے اپنے ذہن میں دو تین بار دہرایا۔ یقیناً یہ کوئی انڈین نام تھا... میرے ذہن میں تاریخ کے حوالے سے ”جھانسی کی رانی“ کے الفاظ چمکنے لگے۔ مگر ضروری بھی نہیں تھا کہ یہ وہی جھانسی ہو۔ کہاں لاہور میں ڈیفنس کا علاقہ اور کہاں یہ جھانسی۔ میں نے مزید وضاحت کے لیے پوچھا۔ ”جھانسی کے بعد کون سی جگہ آتی ہے؟“

غنی صاحب کے چہرے پر الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔ انہوں نے بیزار انداز میں کہا۔ ”جھانسی کے بعد الہ آباد ہے پھر لکھنؤ ہے۔“

میرے ذہن میں جیسے کئی دھماکے ہوئے۔ میرا حیرت ناک اندیشہ درست تھا۔ میں پاکستان میں نہیں انڈیا میں تھا... اور انڈیا کا بھی یہ کوئی سرحدی علاقہ نہیں تھا۔ یہ ”ڈیپ“ انڈیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر سر ہٹا لیا۔ میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ میرا رنگ ہلکی ہو رہا ہے۔ غنی صاحب! مجھے یہ بتائیں، یہ لڑکی کون ہے؟ آپ سے اس کا تعلق کیسے ہوا ہے؟“

میرے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے غنی صاحب شروع میں تو ہنسیکھائے پھر انہوں نے جواب دیا لیکن صرف اتنا بتایا کہ سلطانہ اس علاقے کی دوسری بڑی بستی زرگاں کی رہنے والی ہے۔ وہاں اس کے ساتھ کچھ مسئلہ تھا جس کی وجہ سے یہ فوری طور پر زرگاں سے یہاں تل پانی میں آنا چاہتی تھی۔ زرگاں میں غنی صاحب کا کوئی دوست رمضان علی تھا۔ اس نے ایک پیغامبر کے ہاتھ غنی صاحب کو یہ پیغام پہنچایا تھا کہ وہ چند روز تک ایک لڑکی کو ان کے پاس بھیج رہا ہے۔ لڑکی کے ساتھ اس کا شوہر اور بچہ بھی ہیں۔ یہ لوگ صرف دو تین

دن ان کے پاس رہیں گے، پھر خود اپنے رہنے کا کوئی انتظام کر لیں گے۔ اس کے سوا عبدالغنی صاحب کو کچھ معلوم نہیں تھا... یا شاید وہ ابھی بتانا نہیں چاہتے تھے۔

میں نے کہا۔ ”غنی صاحب! آپ جن رمضان صاحب کا ذکر کر رہے ہیں، اگر وہ واقعی آپ کے دوست ہیں تو پھر انہیں بتانا چاہیے تھا کہ وہ جس لڑکی کو آپ کے پاس بھیج رہے ہیں، وہ ذہنی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں خود اس بات پر حیران ہوں۔ اگر لڑکی کا کوئی ایسا مسئلہ ہوتا تو رجحان نے مجھے جروہ بتانا تھا۔ پر اس نے تو کوئی بات نہیں کی۔“

”یہ جو اس کے ساتھ گونگا بندہ آیا ہے، یہ کون ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ یہ لڑکی سلطانہ کا کوئی رشتے دار ہے۔ رجحان نے مجھے بتایا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ لڑکی پہلے اچ زرگاں سے نکل پڑے، اس کا بچہ بعد میں کسی دوسرے کے ساتھ نکلے۔ اس طرح لڑکی کو زرگاں سے نکلنے میں آسانی ہو گئی گا۔ بعد میں کہیں راستے میں لڑکی اور بچہ آپس میں مل جائیں گے۔ میرے خیال میں ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ گونگا بچے کے ساتھ نکلا ہو گا۔“

”میں آپ کو پھر بتا رہا ہوں، یہ لڑکی اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ جو بندہ پیغام لے کر آیا تھا، وہ کہاں ہے؟“

”وہ تو شاید واپس چلا گیا تھا۔ ویسے زرگاں کے ایک دو بندے ہو رہے ہیں لیکن سب سے پہلے میں اس گونگے سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“

غنی صاحب اٹھے اور اپنے چہرے پر الجھن لیے کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ جلد ہی انہیں بھی سلطانہ کی محبوظ الخواسی کا علم ہو جائے گا۔

میرے سر میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ پٹی بدلے جانے کی ضرورت تھی۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا... اور یہ یقین کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں اپنے ملک میں نہیں، غیر ملک میں ہوں۔ فرح، عاطف اور اپنی ماں کی قبر سے سیکڑوں میل دور۔ پتا نہیں کہ میری ماں کو باقاعدہ قبر بھی نصیب ہوئی تھی یا نہیں۔ ان کی موت کو چھپا لینا سیٹھ سراج اور شیرے وغیرہ کے لیے بہت آسان تھا۔ وہ اس چار دیواری میں پوری طرح حاوی ہو گئے تھے۔ انہوں نے گارڈ خدام حسین کو مار دیا تھا۔ عمران کا دوست آصف بھی غالباً ان کے ہاتھوں سے جان گنوا بیٹھا تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کے لیے عین ممکن تھا کہ وہ ماں جی کی موت کو کوئی اور رنگ دے دیتے یا پھر ان کے جسدِ خاکی کو ویسے ہی کہیں غائب کر دیتے۔

میں نے کہا۔ ”غنی صاحب! آپ جن رمضان صاحب کا ذکر کر رہے ہیں، اگر وہ واقعی آپ کے دوست ہیں تو پھر انہیں بتانا چاہیے تھا کہ وہ جس لڑکی کو آپ کے پاس بھیج رہے ہیں، وہ ذہنی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں خود اس بات پر حیران ہوں۔ اگر لڑکی کا کوئی ایسا مسئلہ ہوتا تو رجحان نے مجھے جروہ بتانا تھا۔ پر اس نے تو کوئی بات نہیں کی۔“

”یہ جو اس کے ساتھ گونگا بندہ آیا ہے، یہ کون ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ یہ لڑکی سلطانہ کا کوئی رشتے دار ہے۔ رجحان نے مجھے بتایا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ لڑکی پہلے اچ زرگاں سے نکل پڑے، اس کا بچہ بعد میں کسی دوسرے کے ساتھ نکلے۔ اس طرح لڑکی کو زرگاں سے نکلنے میں آسانی ہو گئی گا۔ بعد میں کہیں راستے میں لڑکی اور بچہ آپس میں مل جائیں گے۔ میرے خیال میں ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ گونگا بچے کے ساتھ نکلا ہو گا۔“

”میں آپ کو پھر بتا رہا ہوں، یہ لڑکی اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ جو بندہ پیغام لے کر آیا تھا، وہ کہاں ہے؟“

”وہ تو شاید واپس چلا گیا تھا۔ ویسے زرگاں کے ایک دو بندے ہو رہے ہیں لیکن سب سے پہلے میں اس گونگے سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“

غنی صاحب اٹھے اور اپنے چہرے پر الجھن لیے کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ جلد ہی انہیں بھی سلطانہ کی محبوظ الخواسی کا علم ہو جائے گا۔

میرے سر میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ پٹی بدلے جانے کی ضرورت تھی۔ میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا... اور یہ یقین کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں اپنے ملک میں نہیں، غیر ملک میں ہوں۔ فرح، عاطف اور اپنی ماں کی قبر سے سیکڑوں میل دور۔ پتا نہیں کہ میری ماں کو باقاعدہ قبر بھی نصیب ہوئی تھی یا نہیں۔ ان کی موت کو چھپا لینا سیٹھ سراج اور شیرے وغیرہ کے لیے بہت آسان تھا۔ وہ اس چار دیواری میں پوری طرح حاوی ہو گئے تھے۔ انہوں نے گارڈ خدام حسین کو مار دیا تھا۔ عمران کا دوست آصف بھی غالباً ان کے ہاتھوں سے جان گنوا بیٹھا تھا۔ سیٹھ سراج وغیرہ کے لیے عین ممکن تھا کہ وہ ماں جی کی موت کو کوئی اور رنگ دے دیتے یا پھر ان کے جسدِ خاکی کو ویسے ہی کہیں غائب کر دیتے۔

میں نے کہا۔ ”غنی صاحب! آپ جن رمضان صاحب کا ذکر کر رہے ہیں، اگر وہ واقعی آپ کے دوست ہیں تو پھر انہیں بتانا چاہیے تھا کہ وہ جس لڑکی کو آپ کے پاس بھیج رہے ہیں، وہ ذہنی طور پر ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں خود اس بات پر حیران ہوں۔ اگر لڑکی کا کوئی ایسا مسئلہ ہوتا تو رجحان نے مجھے جروہ بتانا تھا۔ پر اس نے تو کوئی بات نہیں کی۔“

”یہ جو اس کے ساتھ گونگا بندہ آیا ہے، یہ کون ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ یہ لڑکی سلطانہ کا کوئی رشتے دار ہے۔ رجحان نے مجھے بتایا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ لڑکی پہلے اچ زرگاں سے نکل پڑے، اس کا بچہ بعد میں کسی دوسرے کے ساتھ نکلے۔ اس طرح لڑکی کو زرگاں سے نکلنے میں آسانی ہو گئی گا۔ بعد میں کہیں راستے میں لڑکی اور بچہ آپس میں مل جائیں گے۔ میرے خیال میں ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ گونگا بچے کے ساتھ نکلا ہو گا۔“

میں جب ان سارے خونی مناظر کے بارے میں سوچتا تو مجھے لگتا تھا کہ یہ کوئی سات آٹھ یا دس پندرہ روز پہلے کی باتیں نہیں ہیں بلکہ ان کو ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ اچانک مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ غنی صاحب واپس آ گئے۔ ان کے چہرے پر پہلے سے زیادہ الجھن تھی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ ہولے سے بند کیا اور بدھم آواز میں بولے۔ ”بچے نے پوٹی کی ہے۔ لڑکی اس کی ٹانگیں وغیرہ دھو رہی ہے۔ میں نے گونگے سے علیحدہ میں بات کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ پتا نہیں کیا کیا اشارے کر رہا ہے۔ صحیح طرح سے میرے پلے تو کچھ نہیں پڑا۔ کسی دخت تو لگتا ہے کہ وہ لڑکی کی طرف کی بات اچ کر رہا ہے۔“

”آپ اسے یہاں لائیں، میرے پاس۔“

”نہیں، اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو میں گا۔ میں چوہان کو لے کر آتا ہوں۔ وہ بھی زرگاں سے آیا ہے۔ رجحان کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ کئی بات ہے کہ اس لڑکی کو بھی جانتا ہو میں گا۔“

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، عبدالغنی صاحب تیزی سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے چند سیکنڈ بعد سلطانہ آدھمکی۔ وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ اس نے میرے قریب بیٹھ کر جو شیلے انداز میں میرا ہاتھ دبایا اور بولی۔ ”مہر! بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ اب کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گا۔ ہم کل اچ چھوٹے سرکار سے ملیں گے۔ وہ سب کچھ سنبھال لیں گے۔ وہ ہم پر کوئی آنچ نہیں آنے دیں گے۔“ اس نے بڑی محبت سے اپنا سر میرے کندھے سے ٹکا دیا۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ جلدی جلدی پٹی کھولنے لگی۔ وہ اپنے جھولے میں سے صاف روئی اور مرہم لے کر آئی۔ ہاشوے اس نے نیم گرم پانی منگوایا اور بڑی توجہ سے میرے سر کے زخم کو صاف کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی انگلیوں کے لمس میں انتہا درجے کی محبت آمیز ملامت تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ خاص قسم کی جرأت بھی اس کے انداز میں موجود تھی جو سکین چوٹوں کی مرہم پٹی کے لیے درکار ہوتی ہے۔ ایسی جرأت عام طور پر لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی... یوں لگ رہا تھا کہ مہر و نام کا کوئی شخص واقعی موجود تھا اور وہ سلطانہ کا شوہر تھا۔ اب اس شخص کے ساتھ پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ وہ یہاں اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ شاید کوئی المناک حادثہ... کوئی سنگین جرم... کوئی خونی واردات۔

پھر جیسے اسے ایک دم یاد آیا۔ ”ہائے میں مری... میں نے تمہاری چوٹ تو دیکھی اچ نہیں۔ اب کیا حال ہے درد کا؟“



عین ممکن تھا کہ جو کچھ پیش آیا، وہ زرگاں سے تل پانی تک کے راستے میں ہی پیش آیا ہو اور اس واقعے کے بعد سلطانہ نے ہوش و حواس کھو دیے ہوں۔ غالب امکان یہی تھا کہ ایسا ہی ہوا ہے کیونکہ غنی صاحب کو سات آٹھ دن پہلے اپنے دوست رمضان کا پیغام ملا تھا اور اس نے کہا تھا کہ لڑکی اپنے شوہر اور بچے کے ساتھ ان کے پاس آرہی ہے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“ وہ میری پٹی کرتے کرتے ذرا شرمیلے انداز میں بولی۔

”کچھ نہیں۔“

”جب تم کہتے ہو کہ کچھ نہیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ کچھ ہے۔“ وہ پٹی کو آخری گرہ لگا کر میرے بازو سے لگ گئی اور میری بڑھی ہوئی شیو پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”داڑھی بنا دوں؟“ اس نے پوچھا۔

”کیا؟“

وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھتے چلے جا رہے تھے۔ ان کے دیکھنے کے انداز نے مجھے گڑبڑا دیا۔ ”کیا بات ہے غنی صاحب! آپ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

انہوں نے ایک گہری سانس لی اور الجھے لہجے میں بولے۔ ”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ تم... ایسا کیوں کر رہے ہو؟“

”کک... کیا مطلب... غنی صاحب؟“

”تمہیں غلط بیانی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”غلط بیانی... میں کون سی غلط بیانی کر رہا ہوں؟“ میں ششدر تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ گہم آواز میں بولے۔

”آپ کھل کر بات کریں۔“

”سلطانہ تمہاری بیوی ہے اور تم اس سے انکار کر رہے ہو۔ بالو بھی تمہارا بچہ ہے۔ میں پورے تخیل کے ساتھ کہہ سکتا ہوں۔“ غنی صاحب کا لہجہ حتمی تھا۔

میں نے ایک بار پھر ماتھا پکڑ لیا۔ مجھے لگا جیسے میں دیوانوں کے کسی گروہ میں گھر گیا ہوں اور اپنی شناخت کھو بیٹھا ہوں۔

غنی صاحب نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”دیکھو بخوردار! اگر تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں ہر طرح تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن اس طرح...“

”خدا کے لیے چپ ہو جائیں۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“ میں نے اپنا سر گھٹنوں پر جھکا لیا اور اپنے آپ میں سمٹتا چلا گیا۔

”یہ دیکھو... یہ کیا ہے۔ کیا تم اس سے بھی انکار کرو گے؟“ غنی صاحب کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ان کے ہاتھوں میں ایک تصویر تھی۔ میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے تصویر دیکھی۔ یہ ایک گروپ فوٹو تھا۔ اس میں کئی مرد و زن تھے۔ دو چار بچے بھی نظر آرہے تھے۔ یہ سب لوگ مقامی دیہاتی لباس میں تھے۔ ایک سات آٹھ سالہ بچہ دلہے کے لباس میں تھا۔ اس نے سہرے میں سے اپنا چہرہ نکالا ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ میرے ارد گرد کی ہر شے گھومنے لگی ہو۔ غنی صاحب کا چہرہ... ان کی کالی چھتری، رنگین نقش و نگار والی دیواریں، چٹائی کے پھول بوٹے... سب کچھ میری نظروں میں گھومنے لگا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غرق تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ اس گروپ فوٹو میں ایک طرف

میں خود بھی موجود تھا۔ میرے ہاتھوں میں ایک نو مولود بچہ تھا۔ شاید چند ہفتے کا ہوگا۔ غالباً یہ بالو تھا۔ سلطانہ نے میرا بازو تھام رکھا تھا اور میرے کندھے سے چپکی ہوئی تھی۔ ہم دونوں کے چہرے پر ہلکی مسکراہٹ تھی۔

مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں نے تصویر پھینک دی۔ اپنا سر عقب سے ہاتھوں میں جکڑ لیا اور اپنے چہرے کو اپنے اوپر اٹھے ہوئے گھٹنوں میں دھنسا تا چلا گیا۔ یہ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں کہاں پھنس گیا تھا؟ کیا میں ڈیفنس والی کوشی میں بارہ تیرہ زینوں کے اوپر سے پرواز کر کے پختہ فرش پر گرنے کے بعد ابھی تک بے ہوش تھا؟ اور یہ جو کچھ دیکھ رہا تھا، بے ہوشی کے عالم میں دیکھ رہا تھا؟ میں کیسے یقین کر سکتا تھا... میں ایسی باتوں پر کیسے یقین کر سکتا تھا؟ میں نے زندگی میں ٹھوس حقیقتوں کے سوا کسی چیز کو قبول نہیں کیا تھا۔ یہ میری فطرت میں ہی نہیں تھا۔

اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرے ہاتھ میری گردن کے پچھلے حصے پر رکھے ہیں اور وہاں مطلق درد نہیں ہو رہا۔ لگتا تھا کہ وہ زخم بالکل مندمل ہو چکا ہے جو جتنی والے چوک میں گاڑی کے اٹنے سے میری گردن پر آیا تھا اور جس نے رشید اور تابندہ کے گھر میں بھی مجھے سخت تکلیف میں رکھا تھا۔ ایک بار پھر میرے جسم میں سرد پھریریاں سی دوڑ گئیں۔ کیا واقعی یہ زخم مندمل ہو چکا تھا؟ میں نے دیوانوں کی طرح اس زخم پر ہاتھ چلایا۔ کوئی تکلیف نہیں تھی، کوئی کھرنڈ نہیں تھا۔ بالکل ملائم جلد تھی۔ پھر اچانک مجھے یاد آیا کہ اسی ایکسڈنٹ میں میری داہنی کہنی بھی تو زخمی ہوئی تھی۔ گاڑی کی کوئی ٹکیلی شے لگنے سے دو تین انچ لمبا زخم بن گیا تھا۔ میں نے تڑپ کر اپنا بازو موڑا اور سر گھما کر کہنی کو دیکھا۔ مجھے لگا کہ رہے سہے اوسان بھی جاتے رہے ہیں۔ کہنی پر زخم کا بس بالکل مدھم سا نشان موجود تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ چوٹ عرصہ پہلے ٹھیک ہو چکی ہے۔

”اوہ خدا... اوہ خدایا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ میرے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

غنی صاحب نے ایک بار پھر ملائم لہجے میں کہا۔ ”سنو مہرج! اگر کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ لیکن اس طرح کی باتاں نہ کرو۔ ان سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں...“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میرا کوئی مسئلہ نہیں۔“ میں نے اپنا سر بہ دستور ہاتھوں میں دبائے رکھا۔ ”میرا دماغ درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ہو سکے تو مجھے ایک آدھ گھنٹے کے لیے اکیلا چھوڑ دیں۔“

”میرا اپنا خیال بھی یہی ہے کہ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ چلو، میں دروازہ بند کر دیتا ہوں، تم کچھ دیر کے لیے لیٹ جاؤ۔“ غنی صاحب نے کہا۔ ان کا متین چہرہ بہ دستور الجھنوں کی آماج گاہ بنا ہوا تھا۔

وہ مجھے ہمدردی سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے۔ شاید وہ اب میری ذہنی صحت پر شک کرنے لگے تھے۔ عین ممکن تھا کہ ان کا دھیان میرے سر کی شدید چوٹ کی طرف جا رہا ہو اور وہ خیال کر رہے ہوں کہ اس چوٹ کی وجہ سے میرے حواس وقتی طور پر محفل ہو گئے ہیں۔ دروازہ بند ہوا تو کمرے میں نیم تاریکی چھا گئی۔ میں بے قراری سے کمرے میں ٹھلنے لگا۔ میری نگاہ بار بار اپنی کہنی کی چوٹ پر پڑ رہی تھی۔ ہاں، یہی چوٹ تھی۔ اس میں شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی اور یہ چوٹ بالکل مندمل ہو چکی تھی۔ شاید ایک ڈیڑھ سال پہلے... یا اس سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا۔

اچانک میری نظر کمرے میں لگے ایک چھوٹے سے گول آئینے پر پڑی۔ یہ آئینہ کھڑکی کے پاس ہی دیوار پر آویزاں تھا۔ میں نے روشنی کے لیے کھڑکی ذرا سی کھولی اور آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ یہ ایک اور ذہنی جھٹکا تھا جو مجھے برداشت کرنا پڑا۔ مجھے اپنی شکل اجنبی لگ رہی تھی۔ بے شک یہ میرا ہی چہرہ تھا تاہم مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں اس چہرے کو مدتوں بعد دیکھ رہا ہوں... رنگ کچھ سنو لایا ہوا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں قدرے ابھری ہوئی، آنکھوں کے نیچے ہلکے سے ابھار... کچھ ضرور ہوا تھا، میرے ساتھ۔ کچھ انوکھا اور غیر معمولی۔ میرا دل و دماغ اب پوری طاقت سے گواہی دے رہا تھا کہ ڈیفنس لاہور میں پیش آنے والے خونی واقعات کو دو تین ہفتے نہیں گزرے، نہ ہی دو تین مہینے گزرے ہیں... انہیں ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ ان واقعات میں اور یہاں اس جنگل میں پیش آنے والے واقعات کے درمیان ایک خلا ہے۔ ایک ایسا خلا جس کی طوالت اور گہرائی نامعلوم ہے۔ وہ خلا کیسے پیدا ہوا؟ اس خلا نے مجھے کیسے متاثر کیا؟ متاثر ہونے کے بعد میں کیا کرتا رہا، مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔

ایکا ایک میرے دل پر ایک زوردار گھونسا لگا۔ اگر... واقعی... یہ خلا موجود تھا تو پھر میرے پیارے کہاں تھے؟ ان پر کیا جیتی تھی؟ فرح، عاطف اور... ثروت۔ ثروت کی شبیہ نگاہوں میں گھومی اور سینے میں دھماکے سے ایک بہت بڑا الاؤ دھک گیا۔ میں تو ثروت کے پاس جانا چاہ رہا تھا۔ اس کو حالات کی زنجیروں سے آزاد کرانا چاہ رہا تھا۔ مجھے... جرمنی جانا تھا۔ میرا پاسپورٹ بن چکا تھا۔ ویزا لگنے والا تھا۔ میں



دن نہیں، گھڑیاں گن رہا تھا، گھنٹے شمار کر رہا تھا۔

اوہ خدایا... یہ کیا ہو گیا؟ کہیں میں جاگتی آنکھوں سے کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا... ایک دم میرے اندر کی بے قراری انتہا کو پہنچ گئی۔ میں نے بے پناہ کرب کے ساتھ سوچا۔ ”کیا واقعی بہت تاخیر ہو چکی ہے؟ کیا واقعی میں اپنی ثروت کو ہمیشہ کے لیے کھو چکا ہوں؟“ میں نے ایک بار پھر دیوانوں کی طرح اپنی کہنی پر زخم کے پرانے نشان کو ٹٹولا۔ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس کمرے میں میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں مرنے والا ہوں۔ میری نگاہوں میں ثروت، فرح اور عاطف کی صورتیں گھومنے لگیں۔ میں نے کمرے کا عقی دروازہ کھولا اور باہر نکل آیا۔ میں گلی میں کھڑا تھا... میں بھاگنے لگا۔ بھاگتا چلا گیا۔ لوگ مڑ مڑ کر میری طرف دیکھ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں جنہوں نے ساڑیوں کے علاوہ چولیاں گھاگرے پہن رکھے تھے اور سانولے رنگ کے مرد بھی... اور ننگ دھڑنگ بچے بھی۔

میں اس مسافر کی طرح بھاگ رہا تھا جو پلیٹ فارم پر اتر کر ذرا دیر کے لیے غافل ہوا اور اس کی گاڑی اس کے سارے مال اسباب سمیت آگے نکل گئی ہو۔

میں یوں تو بے سمت جا رہا تھا مگر اپنے تئیں ثروت کی طرف بھاگ رہا تھا۔ جیسے وہ ابھی تک کسی اور کی نہ ہوئی ہو... جیسے ابھی تک میری محبت کے تابوت میں آخری کیل ٹھونکی جانی باقی ہو... وہ سرخ عروسی جوڑا پہنے بیٹھی ہو۔ ابھی قبول و ایجاب کے مراحل طے ہونا باقی ہوں۔ مجھے لگتا تھا کہ میں بھاگتا ہوا اس تک پہنچ جاؤں گا۔ پکار کر کہوں گا... میں آگیا ہوں ثروت... اب اپنے اقرار کو اپنے ہونٹوں کے اندر روک لو۔ یہ اقرار صرف میرے لیے ہے۔ لہذا یہ شادی انجام نہیں پاسکتی۔ یہ محفل برخاست کرنا ہوگی۔ ایک نئی محفل سجانا ہوگی... جہاں سچا اقرار ہوگا، جہاں سچی محبت کے سدا بہار پھول کھلیں گے۔

میں بھاگ رہا تھا۔ میری سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ ارد گرد کے مناظر میری نگاہ میں دھندلائے ہوئے تھے۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں نے درجنوں سکون بخش گولیاں ایک ساتھ نگل لی ہیں اور اب میں دوڑنے کے بجائے ہوا کے سمندر میں تیر رہا ہوں۔

اب میرے ارد گرد سرسبز ڈھلوان تھی۔ یہاں گھنے درخت تھے۔ ان درختوں میں کہیں کہیں بکریاں چرتی نظر آرہی تھیں۔ میں ایک جگہ بے دم ہو کر بیٹھ گیا۔ میں ضعیف العقیدہ نہیں تھا۔ مجھ میں بے شمار خامیاں

تھیں مگر تو ہم پرستی اور فطرت سے اغماض کرنے جیسی کمزوریاں نہیں تھیں۔ میں نے ہمیشہ ٹھوس حقائق پر یقین رکھا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اب میرا دماغ شدید ترین تناؤ کے سبب پھٹ رہا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ان حالات کے ڈانڈے فوراً ماوراء سے جوڑنے لگ جاتا۔ جادو ٹونا سحر، جن، بھوت، آسیب، ہم زاد اور اس طرح کے نہ جانے کون کون سے تصورات اس کی سوچوں کو جکڑ لیتے۔ اور شاید اس وجہ سے وہ کسی حد تک ”ریلیکسڈ“ بھی ہو جاتا مگر میں وجہ تلاش کر رہا تھا۔ منطق ڈھونڈ رہا تھا۔ مجھے کوئی ”واہمہ“ مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے اپنی صورت حال کے لیے ٹھوس وضاحت چاہیے تھی۔

اچانک مجھے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ یہ بھاگتے قدموں کی چاپ تھی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سلطانہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے گال قدحاری انار کی طرح سرخ تھے اور سینہ پھول پچک رہا تھا۔ عیاں تھا کہ وہ بھاگتی ہوئی میرے پیچھے آئی ہے۔ پھر مجھے اس کے عقب میں کچھ فاصلے پر غنی صاحب اور وہ دوسرا شخص بھی دکھائی دیے جس کا نام چوہان بتایا گیا تھا۔ سلطانہ نے آتے ساتھ ہی میرے دونوں کندھے تھام کر مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ سسک کر بولی۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے مہر! ایسا کیوں کر رہے ہو تم... کیا میری جان لینا چاہتے ہو؟ تمہیں پتا آج ہے، تمہاری تکلیف دیکھ کر مجھ پر کیا گجرتی ہے؟“

اسی دوران میں غنی صاحب اور چوہان بھی میرے پاس آگئے۔ چوہان نے بھی بڑی ہمدردی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے مہر... ہوش کرو یا ر! نہیں تو بڑا نقصان ہو جائے گا۔“

”مجھے اکیلا چھوڑ دو تم لوگ۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔

سلطانہ نے ایک بار پھر مجھے اپنے ساتھ لگایا۔ میں نے اسے جھٹک کر پیچھے ہٹا دیا۔ غنی صاحب اور چوہان آپس میں کھسرپہر کر رہے تھے۔ ان کی گفتگو میں سے کچھ الفاظ میرے کانوں تک پہنچے۔ جیسے سر... چوٹ... پریشانی وغیرہ۔ مجھے اندازہ ہوا کہ وہ میرے سر پر لگنے والی چوٹ کے بارے میں بات کر رہے ہیں اور غالباً یہ مجھ رہے ہیں کہ اس چوٹ کی وجہ سے میرے حواس گڑبڑا گئے ہیں۔

اسی دوران میں تین گھڑ سوار نظر آئے۔ وہ گہری سبز وردیوں میں تھے۔ ان کے سروں پر ہلکی سبز دھاری دار پٹریاں تھیں۔ کندھوں پر رافلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان پر خاکی

غلاف چڑھے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے بارعب لہجے میں پوچھا۔ ”کیا بات ہے... یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ سلطانہ کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا، غنی صاحب نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”کوئی خاص بات نہیں جی۔ یہ گھر کا معاملہ ہے۔“

”گھر کا معاملہ ہے تو گھر میں بیٹھ کر نمٹاؤ... اور اس بندے کو چوٹ کیسے لگی ہے؟“ میری طرف اشارہ کر کے پوچھا گیا۔

”پیڑ سے گر گیا ہے جناب! کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہے۔“ غنی صاحب نے کہا۔

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ لیکن یہاں سے اٹھ جاؤ۔“ اور تینوں گھوڑے آگے بڑھ گئے۔

غنی صاحب مجھ سے مخاطب ہو کر التجا آمیز لہجے میں بولے۔ ”چلو اٹھ جاؤ مہر!“

”میرا نام مہر نہیں ہے۔ میں تابش ہوں۔ میں پاکستانی ہوں۔“ میری آواز اتنی بلند تھی کہ آگے جاتے ہوئے گھڑ سواروں تک پہنچ سکتی تھی۔

غنی اور چوہان بڑی طرح گھبرا گئے۔ سلطانہ نے مجھے خاموش رکھنے کے لیے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”خدا کے لیے مہر! ہوش کرو۔“ وہ کراہی۔

گھڑ سواروں تک میری آواز نہیں پہنچ سکی تھی۔ وہ آگے نکل گئے تو غنی صاحب نے دوبارہ اپنی آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، تم جو کہو گے ہم سنیں گے لیکن گھر جا کر۔ یہاں سے اٹھ جاؤ۔ اگر کوئی اور یہاں آگیا تو ہم سب کے لیے بہت خطرناک ہوئیں گے۔“

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں دوبارہ غنی صاحب کے گھر میں تھا۔ سلطانہ سمیت کوئی بھی مجھ سے کسی طرح کی متنازع بات نہیں کر رہا تھا۔ کسی نے مجھے مہر و کہہ کر بھی نہیں پکارا تھا۔ بہر حال، وہ لوگ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

میں اون کی چٹائی پر دراز ہو گیا اور بچی دیوار سے ٹیک لگا لی۔ سامنے والی دیوار پر دو تین جانوروں کی کھالیں آویزاں تھیں۔ میں ان میں سے بس ایک کھال پہچان سکا۔ یہ کسی چھوٹے چیتے کی تھی۔ گھر سے باہر گلی سے ملی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ کچھ بچے شور مچا رہے تھے۔ کہیں قریب ہی شاید بچپن کا یا جارہا تھا۔ میرے دماغ میں دھند سی بھری ہوئی تھی۔ میں جیسے ہوش اور بے ہوشی کے درمیان بھٹک رہا تھا۔ دل گواہی دے رہا تھا کہ میں تابش ولد اشفاق سکھ لاہور، ایک انوکھی وحیران کن صورت حال کا شکار ہو چکا ہوں۔ میری

زندگی کے تسلسل میں سے شب و روز کا ایک طویل ٹکڑا غائب ہو چکا ہے۔ یہ بڑی لمبی اور داستانی سی صورت حال تھی۔ بچپن سے فلموں، ڈراموں میں اس طرح کے مناظر دیکھے تھے۔ کوئی شخص کسی حادثے کا شکار ہو کر اپنی یادداشت کھو بیٹھا۔ پھر کسی اور حادثے کے سبب اس کی یادداشت بحال ہو گئی۔ کیا میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہے؟ لاہور ڈیفنس کی کونٹھ میں حادثے کا شکار ہونے کے بعد میں ایک نامعلوم عرصہ تک کسی اور حیثیت سے زندہ رہا ہوں۔ اس نامعلوم عرصہ حیات میں، میں نے کیا کیا ہے؟ کن لوگوں سے ملا ہوں؟ کن لوگوں سے بچھا ہوں؟ کیا ٹھوکریں کھائی ہیں؟ کیا کامیابیاں حاصل کی ہیں؟ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں۔

یہ لوگ غالباً سمجھ رہے تھے کہ سر کی چوٹ کی وجہ سے میرے حواس مختل ہو گئے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں تھا۔ چوٹ کی وجہ سے میرے حواس مختل نہیں، بحال ہوئے تھے۔ میرے زخم نے مجھے مخبوط الحواس نہیں بنایا تھا، صبح الدماغ کیا تھا۔ مگر حافظے کی یہ واپسی میرے لیے ایک ایسا عذاب بنی تھی جس کی شدت کو میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا تھا۔ دل و دماغ میں یہ احساس ایک نہایت کرب ناک لہر کی طرح موجزن تھا کہ... میں نے دیر کر دی ہے۔ میں نے جہاں اور بہت کچھ کھویا ہے، وہاں ثروت کے معاملے میں بھی بہت دیر کر دی ہے۔

اسی دوران میں گھر کے بیرونی دروازے پر زوردار دستک ہوئی۔ کسی نے دروازہ کھولا۔ کچھ ملی جلی آوازیں آئیں۔ ان میں ایک بھاری اور پر تحکم آواز سب سے نمایاں تھی... گا ہے بے گاہے غنی صاحب بھی احتجاجی انداز میں کچھ کہہ رہے تھے۔

میں نے گھر کے صحن میں جھانکنے کی کوشش کی۔ اپنی اس کوشش میں، میں پوری طرح کامیاب تو نہیں ہو سکا تاہم چند افراد کی ٹانگیں نظر آئیں۔ یہ وہی باوردی افراد تھے جو اس سے پہلے بستی سے باہر درختوں میں دکھائی دیے تھے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ سلطانہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہے ہیں۔ ان کا رویہ سخت تھا۔ بہر حال، وہ کسی طرح کی بدتمیزی نہیں کر رہے تھے۔ غنی صاحب کی آواز میرے کانوں تک پہنچی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”دیکھو جناب! ہم تو خود ابھی تھوڑی دیر میں آپ کے پاس حاجر ہونے والے تھے۔ اس لڑکی نے کوئی جرم نہیں کیا۔ یہ تو خود سائل بن کر آئی ہے۔“

جواب میں بھاری آواز والے نے کہا۔ ”ٹھیک ہے بزرگوار! ہم بھی کسی کو اپرا دھی تو نہیں کہہ رہے۔ بس اوپر کے

حکم پر عمل کر رہے ہیں۔ یہ جو کچھ بولنا چاہتی ہے، وہاں جا کر بول لے۔“

وردی والے ایک دوسرے شخص نے کہا۔ ”اور اس کا پتی کدھر ہے؟“

”وہ بیمار ہے جی۔ دوسرے کمرے میں لیٹا ہوا ہے۔“

غنی صاحب کی آواز سنائی دی۔ چند سیکنڈ بعد دو تین افراد میرے والے کمرے میں گھس آئے۔ ان میں سے بھاری آواز والا شخص وہی تھا جس سے کچھ دیر پہلے بستی سے باہر ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے مجھے سر تا پا دیکھا اور بولا۔ ”تم ہی سلطانہ کے پتی ہو؟“

ایک دم ہی میرے اندر کی گھٹن اور بے قراری آواز بن گئی۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”میں نہیں ہوں اس کا پتی۔ میرا اس کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”تو کون ہوتا؟“ بھاری آواز والے نے کہا۔

”میرا نام تابش ہے۔ میں پاکستان سے آیا ہوں۔ میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ یہ لوگ مجھے زبردستی روک رہے ہیں۔“

سلطانہ تیزی سے اندر آئی۔ بھاری آواز والے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”آپ کو بتایا ہے نا یہ بیمار ہیں۔ ان کو چوٹ لگی ہے سر میں... اپنے ہوش میں نہیں ہیں۔ انہی سیدھی باتاں کر رہے ہیں۔“

”یہ جھوٹ بول رہی ہے... میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے نہیں پتا، یہ کیا چاہتی ہے... اس کے سامنے کیا چاہتے ہیں؟“ میں نے چلا کر کہا۔

”خدا کے لیے مہر و ج... ایسی باتاں نہ کرو۔“ سلطانہ نے بے قرار ہو کر میرا بازو تھاما۔

میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور ایک دم دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ لگتا تھا میں پھر بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں نے اپنا سر اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ چکر بڑھتے جا رہے تھے۔ دم گھٹ رہا تھا۔ میں گہری سانس لینے لگا۔ ارد گرد کی آوازیں اب جیسے مجھے فاصلے سے سنائی دے رہی تھیں۔ بھاری آواز والا مقامی لب و لہجہ میں کچھ کہہ رہا تھا۔ سلطانہ اور غنی صاحب بھی بول رہے تھے۔ آوازیں آپس میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ پلیز! چلے جاؤ یہاں سے... میرا سر پھٹ رہا ہے۔“

میں اپنا سر گھٹنوں میں جھکا تا چلا جا رہا تھا۔

وہ لوگ باہر چلے گئے۔ اب ان کی گفتگو کی آواز دوسرے کمرے سے آرہی تھی۔ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا۔ باوردی افراد سلطانہ کو اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ سلطانہ نے بچہ گود میں اٹھا لیا تھا اور اوڑھنی سر پہنے لی تھی۔ وہ پریشان اور دکھی ضرور تھی مگر ہر اسان دکھائی نہیں دیتی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ لوگ سلطانہ کے ساتھ بیرونی دروازے سے باہر نکل گئے۔ گونگا ہاشم بھی ان کے ساتھ ہی گیا تھا۔

تین چار منٹ بعد غنی صاحب اندر آئے۔ میں چٹائی پر لیٹا، گہرے سانس لے رہا تھا۔ غنی صاحب کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”وہ لوگ سلطانہ کو لے گئے ہیں۔ اسے تمہاری مدد کی بہت زیادہ ضرورت تھی مگر تم نے سب کچھ الٹ دیا ہے۔“

”میں نے کیا الٹا ہے... اور میں کسی کی مدد کیا کروں گا؟ مجھے خود مدد کی ضرورت ہے۔ مجھے بتائیں، میرے ساتھ کیا ہوا ہے...؟“

”تمہارے ساتھ کچھ نہیں ہوا مہر و ج! تم بالکل ٹھیک ہو۔ تمہارے سر پر چوٹ لگی ہے جس کی وجہ سے تم حتی طور پر باتوں کو بھول رہے ہو۔ بہت جلد سب اچھا ہو جائے گا۔“

”آپ سمجھتے ہیں کہ چوٹ لگنے سے میرا حافظہ چلا گیا ہے لیکن حقیقت اس کے بالکل الٹ ہے... بالکل الٹ ہے۔ میں اپنے آپ کو پہچان رہا ہوں۔ اپنے حالات کو پہچان رہا ہوں۔ میرا نام تابش ہے۔ میں پاکستانی ہوں۔ وہاں کچھ لوگوں کے ساتھ میری دشمنی تھی۔ میرا ان سے جھگڑا ہوا۔ میں سیڑھیوں سے گرا... بس... مجھے یہاں تک یاد ہے۔ اس کے بعد کچھ یاد نہیں۔ سب کچھ کسی گہری دھند میں لپٹا ہوا ہے۔ اس دھند میں کچھ بھی صاف دکھائی نہیں دیتا۔“

میں نے ایک بار پھر اپنا سر ہاتھوں میں جکڑ لیا اور کرب کی انتہا سے گزرنے لگا۔ ”میری مدد کریں غنی صاحب! مجھے بتائیں میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ میں کتنی دیر تک اپنے ہوش میں نہیں رہا ہوں... اور مجھے یہ بھی بتائیں کہ میں یہاں سے کیسے نکل سکتا ہوں۔ مجھے پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ مجھے کہیں جانا تھا۔ کسی سے ملنا تھا۔ اس نے بڑی شدت سے میرا انتظار کیا ہوگا... وہ شاید آج بھی میری راہ تک رہی ہو۔ اوہ خدا! یہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ؟“

میں بولتا جا رہا تھا اور غنی صاحب ہمدردانہ نظروں سے میری جانب دیکھ رہے تھے۔ میری اس بات نے انہیں چونکا دیا تھا کہ میرا حافظہ گیا نہیں، واپس آیا ہے۔

میری بڑھتی ہوئی بے قراری دیکھ کر انہوں نے وہ

بات ادھوری چھوڑ دی جو وہ کرنا چاہ رہے تھے۔ انہوں نے سلطانہ کا ذکر دوبارہ نہیں کیا۔ مجھے روغنی مٹی کے گلاس میں پینے کے لیے پانی دیا۔ پھر بولے۔ ”چلو، تم کچھ دیر کے لیے آرام کرو۔ اتنے میں چوہان بھی آجاتا ہے پھر تفصیل سے بات کرتے ہیں۔“

میں واقعی چاہ رہا تھا کہ کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤں۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاؤں۔ شاید میرے دماغ پر جھائی ہوئی دھند کچھ چھٹ جائے۔ ممکن ہے کہ میں اپنے ماضی اور حال میں کوئی رابطہ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں۔

گلی میں سے کبھی کبھی کوئی گھوڑا دکھی چال چلتا گزرتا تھا اور اس کی ٹاپوں کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ پھر کبھی بھینسوں کے گلوں میں بندھی ہوئی گھنٹیوں کی آواز گونجتی تھی۔ بچے شور مچاتے تھے اور کوئی بھک منگا صدا لگاتا تھا۔ کہیں کسی قریب کے گھر میں کوئی شخص بانسری جیسا ساز پرورد آواز میں بجا رہا تھا۔ ہوا بلند و بالا درختوں میں سے سائیں سائیں کرتی گزرتی تھی۔ میں یہ ساری آوازیں کمرے کے اندر سے سن رہا تھا اور اپنے ذہن میں ماحول کی ایک تصویر بنا رہا تھا۔

یہ بستی، یہاں کے لوگ، یہاں کا رہن سہن آہستہ آہستہ مجھے پروا سمجھ رہا تھا۔ پھر بھی بے شمار سوال، جواب طلب تھے۔ غنی صاحب نے کہا تھا کہ اس علاقے کے قریبی شہر جھانسی اور الہ آباد وغیرہ ہیں۔ لیکن سلطانہ اور غنی صاحب جو بولی بول رہے تھے، اس میں دکنی رنگ تھا۔ ایسا لب و لہجہ میں نے حیدرآباد میں سنا تھا اور جہاں تک مجھے پتا تھا، الہ آباد اور حیدرآباد وغیرہ میں بہت فاصلہ تھا۔ کئی سوال مسلسل ذہن میں کلبلارہے تھے۔ مجھے یہ خیال بھی آرہا تھا کہ باوردی افراد مجھے چھوڑ کر کیوں چلے گئے ہیں؟ شاید میری حالت دیکھ کر انہوں نے مجھے ساتھ لے جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

جلد ہی مجھے اس سوال کا جواب بھی مل گیا۔ وہ مجھے چھوڑ ضرور گئے تھے مگر میری طرف سے مکمل غافل نہیں ہوئے تھے۔ میں نے کھڑکی کی درز سے دیکھا تو باہر گلی میں ایک باوردی شخص ایک خانچہ فروش کے پاس کھڑا نظر آیا۔ وہ خانچے پر سے کوئی فالسے کی طرح کا پھل اٹھا کر کھا رہا تھا۔ اس کی رائفل غلاف میں لپٹی ہوئی تھی۔ یہ عین ممکن تھا کہ یہ شخص یہاں میری نگرانی کے لیے موجود ہو۔

میں لیٹ گیا اور تھوڑی دیر بعد میری غنودگی، نیند میں بدل گئی۔ جب ذہن بہت تھک جائے اور اعصاب ٹھہر جائے۔

ہو جائیں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب میں سویا تو میرے اندازے کے مطابق سہ پہر تین چار بجے کا وقت تھا۔ آنکھ کھلی تو چاروں طرف اندھیرا پھیل چکا تھا۔ کمرے میں ایک بڑی لائٹیں روشن تھیں۔ میں چٹائی پر لیٹا تھا اور میرے سر کے نیچے غالباً غنی صاحب نے ہی ایک نرم سر ہاندہ رکھ دیا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کھڑکی سے باہر جھانکا۔ منظر حیران کن تھا۔ جھیل کے خم کھاتے ہوئے کنارے کے ساتھ دور دور تک آبادی کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ ان روشنیوں کا عکس جھیل کے ساکت پانی میں چمکتا تھا اور لگتا تھا کہ ہر طرف ستارے روشن ہیں۔

کوئی اور وقت ہوتا تو شاید یہ منظر مجھے کشش کرتا مگر اس وقت تو دل و دماغ میں طوفان برپا تھا۔ جاگتے ساتھ ہی سارے کرب زیادہ شدت کے ساتھ اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگے۔ ان میں سے سب سے جان لیوا کرب کا تعلق ثروت کے تصور سے تھا۔ یقینی بات تھی کہ میں اسے کھو چکا ہوں... وقت کا ایک طویل ٹکڑا جو میرے دل و دماغ سے اوجھل ہو گیا تھا، اسی ٹکڑے کے دورانے میں ثروت کہیں گم ہو چکی تھی... میرا دل غم سے بھر گیا۔ میں کچھ دیر تو برداشت کرتا رہا پھر کھڑکی کے پاس ہی بیٹھ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ میرے یہ آنسو ثروت کے لیے تھے۔ یہ اس جدائی کا ماتم تھا جو میری زندگی کا سب سے بڑا داغ بننے والی تھی۔ میں روتا رہا اور بڑبڑاتا رہا۔ میں نے کیا کیا سوچا تھا۔ اپنی اور ثروت کی جدائی کو ختم کرنے کے لیے کیا کیا منصوبے بنائے تھے۔ وہ سارا عزم، سارا جوش و خروش، انہونی کوہونی کرنے کے وہ سارے حوصلے کیا ہوئے تھے؟ کسی بھی جدوجہد کے بغیر میں کس طرح ہار گیا تھا؟ یہ کیسی شکست تھی جس میں لڑنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ پھر دھیرے دھیرے ان آنسوؤں میں فرح اور عاطف کے جھسے کے آنسو بھی شامل ہونے لگے۔ میں ان سب کے لیے رویا اور بہت دیر تک رویا۔ ابھی مجھے اپنے حالات کا ٹھیک سے ادراک نہیں تھا مگر میرا دل اندر سے گواہی دے رہا تھا کہ مجھے کچھ کاموں کے لیے بہت دیر ہو چکی ہے۔

کسی نے بہت ہولے سے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے جاگتے دیکھ کر اندر آ گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ غنی صاحب ہوں گے مگر وہ چوہان تھا۔ چوہان بے شک مقامی لباس میں ہی تھا مگر وہ اپنی بول چال سے پڑھا لکھا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے خدو خال بھی ظاہر کرتے تھے کہ وہ کہیں باہر سے یہاں آیا ہے۔ وہ متناسب جسم کا مالک تھا۔ آنکھیں روشن اور ماتھا چوڑا



تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھ گیا اور ملائمت سے بولا۔ ”بھوک لگی ہے تو کچھ تھوڑا بہت کھا لو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے کہا۔ ”شاید تمہیں یہ جان کر حیرانی ہو کہ میں ایک ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں۔ کچھ عرصہ الہ آباد میں پریکٹس بھی کر چکا ہوں۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔

وہ بولا۔ ”میں تم سے جو کچھ کہوں گا، اپنی جانکاری کے مطابق سچ کہوں گا کیونکہ اس میں میرا کوئی مفاد نہیں ہے اور نہ ہی کچھ لینا دینا ہے۔ میں آشا کرتا ہوں کہ تم بھی مجھے اپنا ہمدرد سمجھو گے۔“

”مجھے یہ بتاؤ، میں کس جگہ ہوں... کیسے پہنچا ہوں یہاں؟“

”کیسے پہنچے ہو، اس کے بارے میں تو میں زیادہ نہیں جانتا کیونکہ تم میرے یہاں اس اسٹیٹ میں آنے سے پہلے ہی موجود تھے لیکن...“

”اسٹیٹ؟ کیا یہ کوئی اسٹیٹ ہے؟“ میں نے حیرت سے اس کی بات کاٹی۔

”ہاں، یہ بھانڈیل اسٹیٹ ہے۔ اتر پردیش کی دور دراز اسٹیٹس میں سے ایک۔ قانونی طور پر تو انڈیا میں راجواڑے، ریاستیں اور جاگیریں ختم ہو چکی ہیں مگر دور افتادہ علاقوں میں کسی نہ کسی طور ان کی حیثیت برقرار ہے۔“

”تم... کب... یہاں پہنچے تھے؟“

”آج سے کوئی ڈیڑھ سال پہلے۔ بس میری کوئی مجبوری تھی جس کے سبب مجھے سب کچھ چھوڑ چھڑ کر یہاں آنا پڑا۔“

میرا دماغ سننا اٹھا۔ یہ چوہان نامی شخص ڈیڑھ سال پہلے یہاں پہنچا تھا اور تب بھی میں یہاں اس جگہ موجود تھا؟

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ میں یہاں کن حالات میں آیا؟“

”تم آئے نہیں لائے گئے تھے اور جہاں تک میری جانکاری ہے، تم کو بڑے پنڈت مہاراج جی کی تحویل میں دیا گیا تھا۔ تم سے کوئی جرم سرزد ہوا تھا جس کی سزا تمہیں یہاں بدھ مندر میں بھگتنا تھی اور مقامی لوگوں کے عقیدے کے مطابق خود کو پوتر کرنا تھا۔“

”بڑا جرم؟ میں نے کیا کیا تھا؟ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

میں کوئی ایسا کام نہیں کر سکتا۔

”میرے خیال میں یہ کوئی چوری کا معاملہ تھا۔ بدھ کی ایک خاص مورتی کی چوری کا... تمہارے علاوہ بھی یہاں دو

لوگوں کو سزا بھگتنا تھی۔ ان میں سے ایک عورت تھی۔ اس عورت کا نام کورتی ہے۔ مقامی زبان میں کورتی، سچ عورت کو کہا جاتا ہے۔ میرے خیال میں تم کورتی سے مل بھی چکے ہو۔ تم اسے جانتے ہو۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر دیوار سے ٹکا دیا۔

”جب تم لوگ ایسی باتیں کرتے ہو تو میرے سر کی نیس پھٹنے لگتی ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم غلط کہہ رہے ہو مگر مجھے کچھ یاد نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“

چوہان نے بڑی نرمی سے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور اسے ہولے ہولے سہلانے لگا۔ اس کے لمس میں ایک ہمدرد دوست کا خلوص تھا۔ ”تمہیں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہاری اس کیفیت کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ تم میرے لیے اجنبی نہیں ہو۔ میں تمہیں کئی ماہ تک وہاں زرگاں میں دیکھتا رہا ہوں۔ تمہارے مزاج کے اتار چڑھاؤ میری نگاہ میں رہے ہیں۔ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

”کیا ہوا ہے؟ مجھے بتاؤ... پلیز...“

”اچھا... تم میری طرف دیکھو... خوب غور سے۔“

چوہان نے اپنے ہاتھ سے میری ٹھوڑی اوپر اٹھائی۔ میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”میں ڈاکٹر چوہان ہوں۔ جب بدھ مندر میں آگ لگی تو دو بجشواگ میں گھر گئے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ تھے۔ پھر میں اور سلطانہ اندر گئے تھے۔ ہم نے تمہیں آگ سے نکالا تھا۔ یہ دیکھو، اس وقت میرا بازو تھوڑا سا جل گیا تھا۔“ چوہان نے قمیص کی آستین اٹھا کر کلائی سے اوپر جلنے کا نشان دکھایا۔

میں خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ بولا۔

”اس بات پر دوشواس کرو کہ یہ سب سچ ہے۔ اب یاد کرنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی ادھوری آدمی بات تمہیں یاد آجائے۔“

میں نے چوہان کے کہنے پر کوشش کی مگر ایک سفید دھند کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیا۔ میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ محسوس ہوا کہ دم گھٹ رہا ہے۔ میری کیفیت دیکھ کر چوہان نے فوراً موضوع بدل دیا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ میں ذرا نارمل ہوا تو وہ دوستانہ لہجے میں بولا۔ ”تم سمجھ دار اور روشن خیال ہو۔ اپنی تکلیف کو کوئی آہستہ رنگ نہیں دے رہے۔ اسے معروضی طور پر سمجھنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اور ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ جب بندہ اپنی تکلیف کو سمجھ لیتا ہے تو پھر اس پر غلبہ پانے میں آسانی رہتی ہے۔“

”تم کیا سمجھتے ہو... میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

وہ اپنے گھونگر یا لے بالوں میں انگلیاں چلا کر بولا۔

”جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں، ڈیڑھ دو سال پہلے تم کہیں سے بری طرح گرے ہو۔ کورتی بھی یہی بتاتی ہے کہ تم گرے ہو۔ تمہارے سر پر چوٹ لگی ہے۔ اس چوٹ کے بعد ”اے پیس آف ٹائم“... یعنی وقت کا ایک ٹکڑا تمہاری یادداشت سے اوجھل ہو گیا ہے۔ ایسا اکثر ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اسے ہم میڈیکل کی زبان میں RETROGRADE AMNESIA کہتے ہیں۔ یہ AMNESIA کی وہ قسم ہے جس میں کسی حادثے کی وجہ سے حادثے سے پہلے کے واقعات ذہن سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ یہ بیماری جزوی بھی ہوتی ہے اور کلی بھی۔ جزوی بیماری میں کچھ باتیں یاد رہ جاتی ہیں، کچھ بھول جاتی ہیں۔ تمہارا معاملہ جزوی نہیں ہے۔ تمہاری یادداشت مکمل طور پر گئی تھی اور اب واپس آگئی ہے۔ تاہم یہ سو فیصد واپس نہیں ہے۔ تم غور کرو گے تو اب بھی ماضی کی کچھ باتیں تمہارے ذہن سے محو ہوں گی۔ بہر حال، آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا... بلکہ مجھے دوشواس ہے کہ اب اس نئی صورت حال میں تم جو پچھلے ڈیڑھ دو سال کی باتیں بھول رہے ہو، وہ بھی جلد ہی تمہارے ذہن میں تازہ ہونے لگیں گی۔“

اس نے چند لمحے توقف کر کے میری آنکھوں کی پتلیاں دیکھیں۔ میرے سر کی چوٹوں کا بغور معائنہ کیا پھر بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔ ”کوریس کلوزم...“

غالباً وہ میری تکلیف کا طبی نام لے رہا تھا۔

اس نے میرا کندھا تھپکا اور حوصلہ افزا انداز میں بولا۔

”پریشانی کی بات نہیں ہے۔ برا وقت گزر چکا ہے۔ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے مہروز۔“

میں جھنجھلا گیا۔ ”تم بار بار مجھے اس نام سے کیوں پکار رہے ہو؟ یہ میرا نام نہیں ہے۔“

”سوری... سوری... مجھ سے غلطی ہوئی۔ تم نے اپنا نام تابش بتایا ہے۔ میں آئندہ تمہیں اسی نام سے مخاطب کروں گا۔ ویری سوری!“

”او کے!“ میں نے کہا۔

اس نے ایک گہری سانس لے کر بات جاری رکھی۔

”یہاں صورت حال یہ ہے مہروز... میرا مطلب ہے تابش کہ سلطانہ کو تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔ اگر تم نے اس کی مدد نہ کی تو وہ بری طرح پھنس جائے گی۔ اس کی عزت اور جان دونوں شدید خطرے میں پڑ جائیں گی۔“

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”سب سے پہلے تو تمہیں اپنا بیان تبدیل کرنا ہوگا۔ ابھی کچھ دیر پہلے تم نے چھوٹے سرکار کے اہل کاروں کے سامنے جو کچھ کہا ہے، وہ بہت خطرناک ہے۔ تم نے سلطانہ کو اپنی بیوی ماننے سے انکار کیا ہے اور یہی وہ انکار ہے جو جارج اور حکم جی وغیرہ کو ایک دم ”اپر ہینڈ“ دے دے گا۔ وہ اپنی بات منوانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ حکم جی اور جارج کا تو پہلے ہی یہ کہنا ہے کہ سلطانہ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اس نے بس ڈھونگ رچایا ہوا ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ یہ حکم جی... چھوٹے سرکار... یہ سب لوگ کون ہیں... ان سے میرا کیا تعلق ہے؟“

ایک دم چوہان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ مجھے سلجھانے کے بجائے مزید الجھا رہا تھا۔ اس نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”معافی چاہتا ہوں۔ مجھے چاہیے کہ تمہیں آغاز سے بتاؤں... ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ باتیں تمہارے ذہن میں بھی تازہ ہو جائیں۔“

میں سوالیہ نظروں سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔

وہ بولا۔ ”جو کچھ میرے علم میں ہے، میں تم تک پہنچا رہا ہوں۔ میری کسی بات پر شک کرو گے تو اپنی الجھنوں میں اضافہ کرو گے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ کہنے لگا۔ ”یہ بھانڈیل اسٹیٹ دو بھائیوں کی ہے۔ دونوں کا تعلق ہندو دھرم سے ہے۔ یہاں ہندو زیادہ ہیں لیکن مسلمانوں کی تعداد بھی کافی ہے۔ بڑے بھائی کا نام رائے وشوانا تھا ہے لیکن انہیں یہاں ”حکم جی“ کہا جاتا ہے۔ ان کے حصے میں زرگاں کا علاقہ ہے۔ اس علاقے میں چھ سات بڑے گاؤں ہیں جو اس جنگل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر آباد ہیں۔ چھوٹے بھائی کا نام اجیت رائے ہے اور وہ ”چھوٹے سرکار“ کہلاتے ہیں۔ وہ یہاں تل پانی کا نظام سنبھالے ہوئے ہیں۔ تل پانی دراصل ”نیلے پانی“ کی بجڑی ہوئی شکل ہے۔ یہ ایک ہی بڑی بستی ہے جو تم اس جھیل کے کنارے آباد دیکھ رہے ہو۔ اس کے علاوہ جنگل میں کہیں کہیں کسانوں اور خانہ بدوشوں کے چھوٹے چھوٹے ڈیرے ہیں جو ایسے قابل ذکر نہیں۔ میں جب اس بھانڈیل اسٹیٹ میں پہنچا تھا تو زرگاں میں اترا تھا۔ مجھے پناہ کی ضرورت تھی اور زرگاں کے حکم جی نے مجھے پناہ دی تھی۔ وہاں پتا ہے میں نے سب سے پہلے تمہیں کہاں دیکھا تھا؟“

”کہاں؟“

”ایک بار پھر کہوں گا کہ وشواس کرنا۔ میں تمہیں حقیقت بتانے کے سوا اور کچھ نہیں کر رہا۔ میں نے تمہیں سب سے پہلے زرگاں کے بودھ مندر میں دیکھا تھا۔ یہاں اسے پکوڑا اٹھائی کہتے ہیں۔ تم نے گیر دارنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ تمہارا سر منڈا ہوا تھا اور تم مندر کے صحن میں جھاڑو دیے رہے تھے۔ کورتی بھی وہیں تھی۔ وہ بھی اسی حال میں تھی۔ تمہارا ایک تیسرا ساتھی بھی تھا مگر میں نے اسے نہیں دیکھا۔“

”پھر ایک روز میں نے تمہیں بھیک مانگتے دیکھا تھا۔ تم دو پہر کے وقت ایک پیالا لیے گھروں کے دروازوں پر دستک دے رہے تھے۔ تمہارے گلے میں زرد رنگ کی مالا تھی اور پاؤں میں لکڑی کی کھڑانویں۔ مجھے لگا کہ تم وہ نہیں جو نظر آتے ہو۔ شاید تمہیں ایسا بنایا گیا ہے، تمہیں ایک نیا روپ دیا گیا ہے۔ میں نے تمہارے بارے میں اپنے دوست رمضان سے پوچھا تھا۔ رمضان زرگاں کا مقامی ہے۔ اس نے بتایا کہ تم بڑے پنڈت مہاراج کے اپراوہی ہو اور یہاں اس بودھ مندر میں جیون قید کاٹ رہے ہو۔ رمضان نے مجھے وہی چوری والی بات بتائی اور کہا کہ تم نے کوئی مقدس مورتی چوری کی تھی۔ تمہارے ساتھ جو دو اور افراد شریک تھے، وہ بھی اسی بودھ مندر میں سزا بھگت رہے تھے۔ تم سارا دن بے ٹکان کام کرتے تھے۔ تمہیں فقط ایک وقت کا بھوجن ملتا تھا۔۔۔ اور روزانہ شام کو مخصوص تعداد میں بید مارے جاتے تھے تاکہ تم مرنے سے پہلے پوتر ہو جاؤ۔ اگر تم دیکھنا چاہو تو ان بیدوں کے نشان شاید تمہاری کمر پر اب بھی موجود ہیں۔“

چوہان اٹھا اور اس نے میری قمیص ہولے سے اوپر اٹھائی۔ پہلے خود میری پشت پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر میری پشت پر پھیرا۔ مجھے ہلکے ہلکے کئی ابھار محسوس ہوئے۔ بہر حال، ان میں کسی طرح کا درد نہیں تھا اور یہ پرانی بات لگتی تھی۔

”ایک روز میں نے تمہیں اور بھی بُری حالت میں دیکھا۔ میں اس کی تفصیل بیان کر کے خواجواہ تمہارا من خراب کرنا نہیں چاہتا۔ سمجھو کہ تمہیں مارا پٹا جا رہا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ حکم جی کی ایک بیوی اور اس کی سہیلیوں نے تمہارے ساتھ کوئی شرارت کی تھی۔ تم پر چھیڑ چھاڑ کرنے کا الزام لگایا تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی کا نام رتنا تھا۔ تم ذہن پر زور دو، شاید تمہیں کچھ یاد آئے۔“

”مجھے کچھ یاد نہیں اور نہ ہی تم بار بار مجھ سے یاد کرنے

کو کہو۔ مجھے بس بتاتے جاؤ، میں سن رہا ہوں۔“ میں نے سخت مضطرب لہجے میں کہا۔

”انہی دنوں میں زرگاں سے ہجرت کر کے یہاں تل پانی میں آ گیا۔ مجھے وہاں زرگاں کے حالات کی زیادہ جانکاری نہیں رہی۔ پھر ایک روز اچانک مجھے پتا چلا کہ راجپوت مسلم گھرانے کی لڑکی سلطانہ نے تم سے شادی کر لی ہے اور اب تم اس کے گھر میں اس کے بوڑھے والد کے ساتھ ہی رہتے ہو۔ اس خبر نے جہاں اور لوگوں کو حیران کیا ہوگا، وہاں میں بھی ششدر رہ گیا۔ تم تو پنڈت مہاراج کے قیدی اور معتب تھے پھر تمہاری شادی سلطانہ سے کیسے ہو گئی؟ اس کی ٹھیک جانکاری مجھے آج تک نہیں ہو سکی ہے۔ ہاں، یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ یہ شادی آنا فانا ہوئی۔ شاید تم سلطانہ کو پسند آ گئے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی۔ ہو سکتا ہے کہ تم دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا ہو۔۔۔ بہر حال، سلطانہ ایک دلیر لڑکی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ وہ کسی سے دقتی نہیں۔ حتیٰ کہ جارج جیسے شخص کو بھی وہ کبھی خاطر میں نہیں لاتی۔ میرا خیال ہے کہ آگے بتانے سے پہلے۔۔۔ میں تمہیں حکم جی، اس کے خاص دوست سر جارج اور سلطانہ کے بارے میں تھوڑی سی تفصیل بتا دوں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ چوہان بولا۔ ”جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا ہے، حکم جی اس اسٹیٹ کے ایک بڑے علاقے زرگاں کا مالک و مختار ہے۔ حکم جی اور چھوٹے سرکار دونوں بھائی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں بہت فرق ہے۔ حکم جی شروع سے رنگین طبیعت کا مالک ہے۔ اس کی کل سرائیں جسے عرف عام میں دیوان کہا جاتا ہے، دنیا کی بیشتر خرافات موجود ہیں۔ حکم جی کی پانچ باقاعدہ پتیاں ہیں جن میں رتنا بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ بہت سی لونڈیاں، رکھیلیں وغیرہ بھی حکم جی اور ان کے دوستوں کی تفریح طبع کے لیے دیوان میں موجود رہتی ہیں۔ جارج جس کو یہاں سر جارج بھی کہا جاتا ہے، حکم جی کا سب سے قریبی دوست ہے۔ دونوں کی مشترکہ دلچسپیوں میں شراب، شکار اور شباب سرفہرست ہیں۔ جارج درحقیقت آج سے دس بارہ سال پہلے اٹلیا آیا تھا اور کوگر شیروں پر ریسرچ کرنے کے لیے ہی ان دشوار گزار جنگلات میں داخل ہوا تھا۔ اس نے یہاں بہت سی دستاویزی فلمیں بنائیں اور ڈیٹا وغیرہ اکٹھا کیا۔ پھر اس کا من ان جنگلوں میں ایسا لگا کہ وہ یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ ان دنوں حکم جی اور چھوٹے سرکار کے پتا جی رائے پرتاب

بہادر بھی زندہ تھے۔ وہ بھی کوگر نسل کے شیروں میں بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے بہت سے کوگرز پال رکھے تھے۔ انہی کوگرز کی وجہ سے ہی کچھ عرصے بعد ان کی موت بھی ہوئی۔ بہر حال، رائے پرتاب بہادر کے جیون میں ہی حکم جی اور جارج میں گہری دوستی ہو چکی تھی۔ دونوں کی طبیعت ملتی تھی اور دونوں کے لیے اس دور دراز اسٹیٹ میں ہر طرح کا ”شکار“ بھی موجود تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے بعد جارج کا دل کہیں اور نہیں لگ سکا۔ وہ ایک دو بار چند مہینوں کے لیے انگلینڈ گیا بھی لیکن پھر واپس آ گیا۔ اب وہ یہیں پر ہے۔ اس کے دو تین انگریز دوست بھی یہیں کچے ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ایک برٹش کم کاسرجن ہے۔۔۔ اب میں تمہیں سلطانہ کے بارے میں کچھ بتا دوں؟“

میں نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ پتا نہیں کیوں مجھے کسی وقت لگنے لگتا تھا کہ میں نے اس کہانی کے کچھ حصے کہیں سنے ہوئے ہیں۔ کہاں سنے ہیں؟ کس نے سنا ہے؟ واقعات کے یہ ٹکڑے کچھ شناسا سے کیوں لگتے ہیں؟ ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اور اگر تھا بھی تو اس کے گرد ایک ناقابل عبور تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔

چوہان نے حسب عادت اپنے گھونگریالے بالوں میں انگلیاں چلائیں اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”سلطانہ کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ زرگاں میں اس کے والد مختار احمد کی تھوڑی سی زمین ہے۔ اس زمین سے ان کی گزر بسر ہوتی ہے۔ سلطانہ کا صرف ایک بھائی ہے۔ وہ کمر میں چوٹ لگنے سے معذور ہو گیا ہے اور کئی سال سے بستر پر ہی ہے۔ سلطانہ کی والدہ بڑی دلیر عورت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ نکواری چلانا جانتی تھی اور باقاعدہ مردوں سے مقابلہ کر سکتی تھی۔ اس کی موت بھی ایک بہادر راجپوت کی طرح ہوئی۔ یہ کوئی پندرہ سولہ سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت سلطانہ۔۔۔ بہ مشکل آٹھ نو سال کی تھی۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ جنگل میں لکڑیاں اکٹھی کر رہی تھی۔ اچانک ماں بچی کو درختوں میں ہلچل محسوس ہوئی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دیکھا تو دل ہلا دینے والا منظر نظر آیا۔ حکم جی جو اس وقت نوجوان تھا، زمین پر گرا ہوا تھا اور تین بھیڑیے اس سے چمٹے ہوئے تھے۔ حکم جی کا خاص محافظ ایک طرف پڑا تھا۔ اس کا پیٹ پھٹ گیا تھا اور وہ آخری سانسیں لے رہا تھا۔ بجائے اس کے کہ سلطانہ کی والدہ اپنی بچی کو لے کر وہاں سے بھاگ جاتی یا شور مچا کر کسی کو مدد کے لیے بلانے کی کوشش کرتی، وہ ایک موٹی لکڑی کے ساتھ خود بھیڑیوں پر حملہ آور ہو گئی۔ اس نے انہیں زوردار

چوٹیں لگائیں۔ پھر اس کی نظر محافظ کی رائفل پر پڑ گئی۔ اس نے رائفل کھینچی اور یکے بعد دیگرے کئی فائر کر کے تینوں بھیڑیوں کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ تاہم اس شدید کشمکش میں وہ خود بھی زخمی ہو گئی اور قریباً ایک ماہ بعد ان زخموں کی وجہ سے ہی چل بسی۔ سلطانہ کی والدہ نے بھانڈیل اسٹیٹ کے ولی عہد کا جیون بچایا تھا، یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا۔۔۔ سورگ باشی رائے پرتاب بہادر بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے صلے میں سلطانہ کے والد مختار احمد کو کچھ زمین دینا چاہی جس میں ایک بڑا باغ بھی تھا مگر وہ بھی بہت خوددار تھے۔ انہوں نے شکریے کے ساتھ انکار کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت رائے پرتاب بہادر نے انہیں اپنی خاص مہر دی تھی اور کہا تھا کہ یہ مہر دکھا کر وہ جب چاہے ان سے یا ان کی اولاد سے کچھ مانگ سکتے ہیں۔ اب پتا نہیں اس میں کتنی حقیقت ہے لیکن بات ایسے ہی بیان کی جاتی ہے۔“

چوہان نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ ”اب میں دوبارہ سر جارج کی طرف آتا ہوں۔ جہاں تک مجھے علم ہے، جارج مقامی عورتوں کا رسیا ہے۔ چونکہ وہ حکم جی کا گہرا دوست ہے اس لیے حکم جی کسی نہ کسی طریقے سے اس کے لیے تفریح طبع کا سامان فراہم کرتا ہے۔ میری ناقص معلومات کے مطابق، سر جارج کچھ عرصے سے سلطانہ کے چکر میں ہے۔ سلطانہ کوئی ایسی خوب صورت لڑکی نہیں ہے لیکن تمہیں پتا ہی ہوگا، جارج کی فطرت کے لوگ اس شے کو حاصل کر کے زیادہ خوشی محسوس کرتے ہیں جسے حاصل کرنا زیادہ مشکل ہو۔ ممکن ہے کہ ماضی قریب میں کسی وقت جارج نے سلطانہ کی طرف پیش قدمی کی ہو مگر اسے ناکامی ہوئی ہو اور اس کے بعد اس نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا ہو۔ بہر حال، اس طرح کی کوئی بھی صورت ہو سکتی ہے۔ حالانکہ سلطانہ کا بیاہ ہو چکا ہے مگر جارج پھر بھی اس کے پیچھے ہے کیونکہ حکم جی پر جارج کا ہولڈ ہے، اس لیے میرے اندازے کے مطابق سلطانہ کے لیے کوئی نہ کوئی مشکل کھڑی ہوتی رہتی ہے۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جارج کے اثر کی وجہ سے حکم جی اور پنڈت مہاراج، سلطانہ کی شادی کو شادی ہی تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ صرف نام کی شادی ہے۔ وہ تم کو ایک سنگی شخص سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ سلطانہ نے تمہیں صرف دکھاوے کا پتی بنایا ہوا ہے۔ اصل میں اس کے بچے کا باپ کوئی اور ہے وغیرہ وغیرہ۔“

”کیا۔۔۔ تم بھی۔۔۔ یہی کہہ رہے ہو کہ۔۔۔ میں سلطانہ کا شوہر ہوں؟“ میری آواز خوف آمیز حیرت کی شدت سے لرز



رہی تھی۔ ”کم از کم اس میں تو کوئی شک نہیں ہے مہروز... میرا مطلب ہے تابش! میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں ایک شوہر کی حیثیت سے سلطانہ کے گھر میں رہتے دیکھا ہے۔“

”لیکن تم تو کہتے ہو کہ تم سلطانہ کی شادی سے پہلے ہی یہاں مل پانی میں آگئے تھے؟“

”میں کچھ دن کے لیے عارضی طور پر وہاں گیا تھا۔ حکم جی کی ایک ہتھی بیماری تھی۔ وہ اس سلسلے میں مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک طرح سے یہ بھی حکم جی کی منافقت ہی کہلائے گی۔ وہ عام لوگوں کو تو جڑی بوٹیوں اور جھاڑ پھونک سے علاج کی تلقین کرتا ہے مگر جب اپنے گھر کا کوئی فرد بیمار ہوتا ہے تو پھر اسے انگریزی طریقہ علاج کی ضرورت پڑتی ہے۔ بہر طور یہ حکم جی کی مجبوری تھی جس کی وجہ سے میں دوبارہ زرگاں جا سکا۔ یہ گروپ فوٹو جو ابھی چاہے غنی نے تمہیں دکھائی ہے، یہ میری موجودگی میں ہی اتری تھی۔ ٹھاکر برادری کے ایک لڑکے کی شادی تھی۔ میں اور میری منہ بولی بہن بھی اس تصویر میں موجود ہیں۔ یہ دیکھو... یہ اس طرف دُسلے کے پیچھے ہم دونوں کھڑے ہیں۔“

چوہان نے ایک بار پھر مجھے تصویر دکھائی۔ وہ واقعی تصویر میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے گلے میں پھولوں کا ہار تھا۔ چوہان نے کہا۔ ”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تابش! ورنہ میں تمہیں تفصیل سے بتاتا کہ ایک بیوی کی حیثیت سے سلطانہ نے تمہاری خاطر کیا مصیبتیں جھیلی ہیں۔ اپنی ماں کی طرح وہ بھی ایک باہمت لڑکی ہے تابش! تمہاری شریک حیات بننے کے بعد اس نے واقعی شریک حیات بن کر دکھایا ہے لیکن اب اس کی مصیبتوں میں ایک دم اضافہ ہو گیا ہے اور یہ اضافہ... میری بات کا بُرا نہ ماننا... یہ اضافہ تمہاری ہی وجہ سے ہوا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اہل کاروں کے سامنے تم نے جو کچھ اپنے اور سلطانہ کے بارے میں کہا ہے، وہ اس بے چاری کو سخت آفت میں ڈال دے گا۔ میری طرح وہ بھی یہاں چھوٹے سرکار کی پناہ میں آنے کے لیے آئی تھی مگر مجھے نہیں لگتا کہ اب اسے پناہ مل سکے گی۔ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ...“

وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس مقدمے کا فیصلہ ایک دو دن میں ہی ہو جائے۔ حکم جی کے لوگ تمہیں اور سلطانہ کو یہاں سے گھسیٹ کر واپس لے جائیں گے۔ اس کے بعد وہاں جو کچھ سلطانہ کے ساتھ ہو سکتا ہے، اس کا تصور کرنا بھی سخت تکلیف دہ ہے۔ تمہیں کچھ کرنا

پڑے گا مہروز... میرا مطلب ہے تابش! ورنہ تمہاری بیوی، تمہارا بچہ بلکہ پورا گھر سخت مشکل میں پڑ جائے گا۔“

میرا دم پھر گھٹنے لگا۔ میں نے لڑکھرائی آواز میں کہا۔ ”تم اگر میرے دوست ہو تو پھر سمجھ لو کہ مجھے ان لوگوں سے کچھ بھی لینا دینا نہیں۔ میں صرف یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے لوگوں میں جانا چاہتا ہوں۔“

چوہان کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔ ”کیا تم اس لڑکی کو بے یار و مددگار چھوڑ دو گے جو تمہاری خاطر زخم پر زخم کھاتی رہی ہے اور جو اب صرف تمہارے کارن ایک بڑی مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے؟“

”میں نے کسی کو مصیبت میں نہیں پھنسایا۔ میں خود مصیبت میں ہوں۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

”تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے تابش! تمہیں شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں سے نہیں جا سکتے۔ تمہارے لیے جانا ممکن ہی نہیں ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں تفصیل نہیں بتا سکتا۔ اور میرا خیال ہے کہ میں بتاؤں گا بھی تو تم دشواس نہیں کرو گے۔ یہ جگہ تمہارے لیے ایک... جریرے کی طرح ہے۔ تم اس سے باہر نہیں نکل سکتے۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔ کیا ہم کسی جریرے میں ہیں؟“

”نہیں، میں صرف ایک مثال دے رہا ہوں۔ میں نے کہا ہے تاکہ تمہیں میری بہت سی باتوں پر دشواس نہیں ہو گا۔ جہاں تک میری جانکاری ہے، تم اس سے پہلے بھی دو تین مرتبہ یہاں سے نکلنے کی کوشش کر چکے ہو لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔“

”میں کوشش کر چکا ہوں؟“

”ہاں، تم... ایک مرتبہ کا تو میں گواہ بھی ہوں۔ جب تمہیں تیواری لال اور ڈیوڈ وغیرہ پکڑ کر لائے تھے۔ تمہیں گھوڑے کے پیچھے باندھا گیا تھا...“

تیواری لال؟ ڈیوڈ؟ وہ پتا نہیں کن لوگوں کے نام لے رہا تھا اور کن واقعات کا ذکر کر رہا تھا۔ اس کی ایسی باتوں سے میری کنپٹیاں پھٹنے لگتی تھیں... اچانک جنگل کی طرف سے آنے والی ایک ہولناک آواز نے مجھے بری طرح چونکا دیا۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جانباڑوں کی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں



میری ملاقات ایک خوش باش ہمدست شخص عمران دانش سے ہوئی۔ عمران ایک انوکھا کردار تھا۔ وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر لاہور کے گلی کوچوں میں موت کو تلاش کرتا پھرتا تھا۔ اس کی بے خوفی انتہا کو چھوٹی تھی۔ اس نے پتا چلایا کہ ثروت کو اغوا کرنے والے وائی کا باپ سینھ سراج نوادرات کی اسمگلنگ میں ملوث ہے۔ میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینھ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینھ سراج لال کوٹھیوں میں رہنے والی ایک دہنگ عورت میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ ٹیکسلا، ہڑپہ وغیرہ سے نوادرات حاصل کرتے تھے۔ میڈم صفورا کی چھوٹی بہن نادیہ بڑی بے باک لڑکی تھی۔ نئے نئے مردوں سے جسمانی تعلقات رکھنا اس کا شوق تھا۔ وہ عمران پر بری طرح فریفتہ ہو گئی۔ عمران سرسک کا ایک مقبول فن کار بھی تھا۔ وہ سرسک میں اپنے شوق کی خاطر کچھ نہایت خطرناک کھیل بھی کھیلتا تھا۔ اس نے یہ جان لیا کھیل مجھے بھی دکھائے۔ وہ میرے اندر بھی زندگی کی امنگ ترنگ اور جوش پیدا کرنے کا خواہاں تھا۔ ہر خطرناک کام میں وہ مجھے اپنے ساتھ رکھ رہا تھا۔ میں خود بھی گھرواپس جانا نہیں چاہتا تھا۔ اسی دوران میں عمران اور اس کے دوست اقبال نے ایک مجید مضمون نامی غنڈے کا سراغ لگایا۔ مجید مضمون کو پکڑنے کے بعد عمران نے اس سے سوال جواب کیے تو پتا چلا کہ وہ بھی میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ ایک ایڈووکیٹ ابراہیم صدیقی سے بھی اس کا دوستانہ تھا۔ ابراہیم صدیقی کے پاس مہاتما بدھ کا کوئی نادر مجسمہ تھا جسے میڈم صفورا ہر صورت خریدنا چاہتی تھی مگر صدیقی بیچنے کو تیار نہیں تھا۔ کچھ اور نامعلوم لوگ بھی اس مجسمے کے پیچھے تھے۔ ان سے بچانے کے لیے صدیقی نے اس مجسمے کو لاہر جہلم میں نہیں چھپا دیا تھا۔ مجید مضمون سے اس پوچھ گچھ کے دوران میں مجید مضمون کی گاڑی کو آگ لگ گئی اور وہ ہلاک ہو گیا۔ شک کی بنا پر میڈم صفورا نے عمران کو اغوا کر لیا۔ میں اور اقبال بھی میڈم کی دسترس میں چلے گئے۔ وہاں عمران نے اپنی خوش بیانی سے صفورا کو قائل کر لیا کہ وہ اس کا مطلوبہ مجسمہ ابراہیم صدیقی کی تحویل سے نکال لائے گا۔ اس نے واقعی یہ کام اتنی خوش اسلوبی سے کیا کہ میڈم اش اش کرا گئی۔ تاہم میڈم کی چھوٹی بہن نادیہ بدستور عمران کے پیچھے تھی اور اسے حاصل کرنے کے لیے ہر جھنجھکاؤ آزمارتی تھی۔ عمران کی توجہ اپنی گرل فرینڈ شاہین کی طرف تھی جس کی وجہ سے رقابت پروان چڑھ رہی تھی۔ نادیہ نے عمران کی سردمہری کا انتقام لینے کے لیے ہمارے ایک دوست سلیم کو بے دردی سے مار دیا مگر ظاہر یہ کیا کہ وہ دوسری منزل سے گرا ہے۔ سلیم کی دردناک موت کا بدلہ عمران نے سرسک کے ایک کھیل کے دوران میں حیران کن طریقے سے لیا۔ اس نے نادیہ کو اس طرح سے گولی ماری کہ درجنوں تماشاخیوں میں سے کسی کو شک نہیں ہو سکا۔ نادیہ شدید زخمی ہو گئی۔ میری بے وقوفی، کم ہمتی کی وجہ سے نادیہ کے زخمی ہونے کا پول کھل گیا۔ شدید بخاری بے ہوشی میں، میں نے دو جراثیم پیش افراد کے سامنے یہ انکشاف کر دیا کہ نادیہ کو گولی مارنے والا میرا دوست محسن عمران ہے۔ میں ان جراثیم پیش افراد کی جس بے جا شہسوار تھا۔ میں نے کسی طرح ایک فون کال کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے جواب میں میرا جگر یار عمران آدھی طوفان کی طرح آیا اور مجھے ان افراد کی گرفت سے چھڑا کر لے گیا۔ میں نے عمران کو بتایا کہ مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہو چکی ہے۔ میری وجہ سے میڈم صفورا کو علم ہو چکا ہے کہ اس کی لاڈلی بہن کو موت کے کنارے پہنچانے والے تم ہو۔ میں نے عمران کو پہلی بار تھوڑا پریشان دیکھا۔ وہ مجھ گیا کہ میڈم صفورا بہن کا انتقام لینے کے لیے شعلہ جولا بن جائے گی۔ اور یہی ہوا۔ میڈم کے ہر کاروں سینھ سراج اور شیرے وغیرہ نے میرا اور عمران کا پیچھا کیا۔ اس خوفناک تعاقب کے نتیجے میں عمران کے سینے پر رائل کا پورا برسٹ لگا اور وہ ایک ڈیک ٹاک نالے کے تاریک پانیوں میں اوجھل ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ میڈم صفورا اب میری ماں، بہن اور بھائی کے لیے خطرہ بنے گی۔ میں انہیں بچانے کے لیے ڈینس کی ایک کوشش میں پہنچا۔ کچھ ہی دیر بعد میڈم صفورا کے لوگ دندناتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ میں نے اپنی بہن فرح اور بھائی عاطف کو تو موقع سے بھگا دیا، خود والدہ کے ساتھ وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا کہ پکڑا گیا۔ سفاک سینھ سراج اور شیرے نے میری والدہ کو مجبور کر دیا کہ وہ موت کو گلے لگا لیں۔ ماں کی اندوہناک موت نے میرے ہوش و حواس جھین لے۔ میں ماں کے جسدِ خاکی تک پہنچنے کے لیے چلا ہوا سبز حیاں اتر رہا تھا کہ گر گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ میرے دماغ میں عجیب دھند بھری تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں ایک طویل عرصے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں والدہ کو پکارتا ہوا ایک گھنے جنگل میں بھاگتا رہا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانہ ملی۔ اس نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ میری بیوی ہے۔ بارش سے بچنے کے لیے ہم ایک کھوہ میں چلے گئے۔ سلطانہ کی باتوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ سچ الدماغ نہیں۔ سلطانہ کا تعاقب کرتا ہوا ایک بارون نامی شخص کھوہ میں پہنچا اور سلطانہ کی کلباڑی سے زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ میں نے سلطانہ کے ساتھ مل کر اس شخص کو باندھ دیا۔ ہم اس کھوہ سے نکل گئے۔ راستے میں ہاشو نام کا ایک گونگا شخص بھی ایک شیر خوار بچے سمیت ہم سے مل گیا۔ سلطانہ نے مجھے بتایا کہ یہ میرا اور اس کا بچہ ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہوا کہ میں پاکستان میں نہیں بلکہ انڈیا میں اتر پردیش کی ایک دور دراز ریاست میں ہوں اور آج میں کچھ گھنٹوں یا دنوں کے بعد نہیں، دو برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ یہ سب کچھ میرے لیے ناقابل یقین تھا۔ حیرت کی شدت سے میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ سلطانہ مجھے ایک مسلمان بزرگ عبدالغنی صاحب کے پاس لے آئی۔ ہر ان کے گھر میں پناہ گزین ہوئے۔ مجھے پتا چلا کہ اس جگہ کو بھائیل اسٹیٹ کہا جاتا ہے۔ یہاں دو بڑی آبادیاں ہیں زرگاں اور تل پانی۔ زرگاں میں حکم جی کا اختیار چلتا ہے۔ حکم جی ایک عیاش اور بے انصاف شخص ہے۔ سلطانہ اس کی دستبرد سے بچنے کے لیے اسٹیٹ کی دوسری بڑی آبادی تل پانی میں آئی ہے۔ یہاں حکم جی کا چھوٹا بھائی کارنار تھا۔ اسے چھوٹے سرکار کہا جاتا تھا۔ لیکن یہاں مجھ سے ایک غلطی ہوئی۔ میں نے چھوٹے سرکار کے اہل کاروں کے سامنے سلطانہ کو اپنی بیوی ماننے سے انکار کر دیا۔ سلطانہ کو پناہ ملنے کا امکان معدوم ہو گیا۔ چھوٹے سرکار کے اہل کار اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔ مجھے عبدالغنی کے ایک ساتھی ڈاکٹر چوہان نے بتایا کہ سرکی چوٹ کے سبب میری یادداشت بری طرح متاثر ہے۔ میں پچھلے دو برس کی باتیں بالکل بھولا ہوا ہوں۔ ان دو برسوں میں، میں یہاں بھائیل اسٹیٹ میں رہا ہوں۔ مجھے ایک قیدی کی حیثیت سے یہاں لایا گیا تھا کیونکہ میں بدھ کے ایک خاص مجسمے کی چوری اور نقل و حرکت میں ملوث تھا۔ چوہان نے یہ بھی بتایا کہ یہ مسلمان لڑکی سلطانہ بیوی کی حیثیت سے میرے لیے بہت قربانیاں دیتی رہی ہے۔ ابھی میں اور چوہان باتیں کر رہے تھے کہ جنگل کی طرف سے کسی جانور کی آواز آئی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

یہ چلاتی ہوئی آواز چار پانچ سو میٹر کی دوری سے آئی ہوگی۔ یقیناً یہ کوئی جنگلی جانور تھا۔ آواز ایک بار پھر سنائی دی، اس کے ساتھ ہی رائفل کے دو تین فائر ہوئے۔ لوگوں کے داویلا کرنے کی دو آوازیں بھی کانوں میں پڑیں۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے چوہان سے پوچھا۔

”یہ ہاتھی ہے۔ میرے خیال میں یہ کنور بابو کا پالتو ہاتھی ہے۔ کنور بابو چھوٹے سرکاری کالج کا چھوٹا بھائی ہے۔“

یقیناً یہ ہاتھی ہی تھا۔ ایک بار پھر اس کی زوردار چنگھاڑ سنائی دی۔ وہ اب غالباً ہستی کی طرف آ رہا تھا۔

چوہان مجھے وہیں چھوڑ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ شاید یہ پالتو ہاتھی آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا تھا۔

میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ راہ گیروں میں کھلبلی نظر آرہی تھی۔ وہ آواز کی طرف جارہے تھے۔ کچھ وہیں کونے کھدروں میں کھڑے ڈری ہوئی نظروں سے پھلک کے مرکز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تب تین چار سبز وردیوں والے گھڑ سوار تیزی سے گھوڑے دوڑاتے آواز کی سمت چلے گئے۔ ان میں سفید کپڑوں والا ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکا بھی تھا۔ اپنے گھوڑے اور لباس کے اعتبار سے وہ ان میں ممتاز دکھائی دیتا تھا۔ اس کے کندھے سے ایک سنہری ہولسٹر جھول رہا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہی چھوٹے سرکار کا چھوٹا بھائی کنور بابو ہے۔

دو تین منٹ بعد میں نے کھڑکی میں سے ایک اور چوٹکا دینے والا منظر دیکھا۔ پانچ چھ افراد نے ایک چارپائی اٹھا رکھی تھی اور ایک طرف بھاگے جارہے تھے۔ چارپائی پر سانولی رنگت والا ایک غریب صورت نو جوان تھا۔ وہ دھوٹی اور بنیان میں تھا۔ اس کی دھوٹی خون سے سرخ نظر آئی۔ باقی جسم سے بھی خون رس رہا تھا۔ دو تین مشعل بردار بھی چارپائی کے ساتھ ساتھ دوڑے جارہے تھے۔

دس پندرہ منٹ بعد سکون ہو گیا۔ ہاتھی کی آواز کافی فاصلے سے سنائی دینے لگی۔ اسی دوران میں چوہان بھی واپس آ گیا۔ اس نے بس اتنا بتایا کہ کنور بابو کا پالتو ہاتھی ”بادل“ اپنے مہاوت کی غلطی سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کی وجہ سے ایک بندہ زخمی ہو گیا ہے۔ بہر حال، اب ”بادل“ کو پکڑ لیا گیا ہے۔ جو فائر کیے گئے وہ صرف ہاتھی کو ڈرانے کے لیے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد ہماری گفتگو پھر وہیں سے شروع ہو گئی جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا۔ چوہان نے مجھے بتایا کہ اس کی معلومات اور عینی مشاہدے کے مطابق میں متعدد بار یہاں

سے بھاگنے کی کوشش کر چکا ہوں۔ اس کی ایسی باتوں سے میرا دماغ سنسناتا تھا۔ دل کی دھڑکن بڑھ جاتی۔ اور میرے ارد گرد پھیلی دھند گہری ہوتی چلی جاتی۔ اس کے ساتھ ہی کہیں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے یہ آواز ابھرتی کہ شاید یہ ڈاکٹر چوہان ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ ماضی میں کہیں... کچھ ایسا ہو چکا ہے۔

چوہان میرے تاثرات بغور دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تل پانی کے چھوٹے سرکار اجیت رائے حالانکہ حکم جی کے سگے بھائی ہیں لیکن جیسا کہ میں نے بتایا ہے، دونوں بھائیوں کے مزاج میں بہت فرق ہے۔ چھوٹے سرکار عیش و عشرت کے اس طرح دلدادہ نہیں جس طرح حکم جی ہیں۔ چھوٹے سرکار انصاف پسند بھی ہیں، خاص طور سے مسلمانوں کے لیے وہ اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے اور ان کے ساتھ اپنی عملداری میں کوئی نا انصافی نہیں ہونے دیتے۔ بلکہ کئی لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ ہندو ہونے کے باوجود ہندوؤں کے رسم و رواج کو خرافات سمجھتے ہیں اور دھرم کے کٹر پین کو برداشت نہیں کرتے۔“

”کبھی کبھی کچھ لوگ حکم جی کی عملداری میں نا انصافی کا شکار ہوتے ہیں تو وہ چھوٹے سرکار کی عملداری کا رخ کرتے ہیں اور تل پانی آ جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو چھوٹے سرکار بڑی دلیری اور فراخ دلی سے پناہ دیتے ہیں لیکن شرط یہی ہوتی ہے کہ پناہ لینے والا اپرا دھی نہ ہو اور اس نے کوئی بڑا جرم نہ کیا ہو۔ میں نے تمہیں بتایا ہے تاکہ میں خود بھی شروع میں زرگاں ہی آیا تھا مگر پھر یہاں تل پانی آ گیا۔ اسی طرح یہ لڑکی سلطانہ بھی اپنے بچے کو اور تمہیں لے کر یہاں پناہ لینے آئی ہے۔ یہ بات صاف ظاہر ہے کہ وہ جارح اور حکم جی کی دستبرد سے بچنا چاہ رہی ہے۔ اسے یہاں بہ آسانی پناہ مل جانی تھی مگر...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”اب بے چاری سلطانہ کے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔ حکم جی کی طرف سے تو اس پر پہلے ہی الزام لگایا جا رہا ہے کہ وہ آوارہ ہے اور اس کی گود میں جو بچہ ہے وہ بھی تمہارا نہیں ہے۔ اب جبکہ تم نے اہل کاروں کے سامنے صاف کہہ دیا ہے کہ وہ تمہاری بیوی نہیں ہے تو اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ جو لوگ اس کا پیچھا کر رہے ہیں وہ یہاں تل پانی پہنچنے میں اب زیادہ دیر نہیں لگائیں گے۔ عین ممکن ہے کہ چھوٹے سرکار اسے اور تمہیں گونگے ہاشو سمیت فوراً ہی حکم جی کے اہل کاروں کے حوالے کر دیں۔“

چوہان جو کچھ بھی بتا رہا تھا، وہ سب کافی حیرت ناک تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میں اس سے پہلے بھی یہاں سے بھاگنے

کی کوشش کر چکا ہوں اور ناکام رہا ہوں۔ تو کیا یہ سارا علاقہ کسی سخت حفاظتی حصار میں تھا جہاں سے میں نکل نہیں پایا تھا؟ اتنے وسیع و عریض علاقے کو کسی سخت حصار میں رکھا جانا کیسے ممکن تھا؟ کیا وہ مجھے صرف ڈرانے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا تاکہ میں یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کروں؟

وہ کہہ رہا تھا کہ سلطانہ نامی یہ لڑکی میری محسنہ کی حیثیت رکھتی ہے اور میری خاطر بہت تکلیفیں سہہ چکی ہے۔ ممکن تھا کہ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہو۔ سلطانہ کے رویے کی کچھ جھلکیاں تو میں پچھلے دو تین روز میں دیکھ چکا تھا۔ لیکن جو کچھ بھی تھا ماضی کا وہ حصہ جس میں بقول چوہان یہ لڑکی میری محسنہ کی حیثیت رکھتی تھی، میرے حافظے میں سرے سے موجود ہی نہیں تھا۔ وقت کے اس گمشدہ ٹکڑے میں جو کچھ ہوا تھا... میں کسی بھی طرح اس کا ذمہ دار نہیں تھا۔ اپنے جسم کے مندرجہ ذیل دیکھنے کے بعد میں اس حیرت ناک نتیجے پر تو بہر حال پہنچ گیا تھا کہ میرے ساتھ کچھ انوکھا ہو چکا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں چوہان کی باتوں کو مکمل طور پر رد نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن کچھ بھی تھا، سلطانہ کے ساتھ میری شناسائی صرف دو دن پرانی تھی۔ میں اس کے ساتھ کسی طرح کی وابستگی محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ اور یہی سبب تھا کہ اس کی مصیبت سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میرے ذہن میں تو صرف ثروت کا نام گونج رہا تھا اور دل میں اس کے غم کا سمندر ہلکورے لے رہا تھا۔ میں جلد سے جلد اپنوں تک پہنچنا چاہتا تھا اور جاننا چاہتا تھا کہ میرے زندہ رہنے کا کوئی جواز باقی بچا ہے یا نہیں...

وہ رات بڑی مشکل سے کٹی تھی۔ میں رات آخری پہر تک جاگتا رہا۔ غنودگی کی سی کیفیت تھی۔ ذہن گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ یہ بات اب میری سمجھ میں آنا شروع ہو گئی تھی کہ لاہور ڈیفنس کی کوشی میں میٹھیوں سے گر کر میں ہوش و حواس سے بیگانہ ہوا تھا۔ اب میں اپنے ہوش و حواس میں واپس آیا ہوں۔ لیکن اس دوران میں ناقابل یقین طور پر ڈیڑھ دو سال کا طویل عرصہ گزر چکا ہے... اور اب وہ عرصہ میری یادداشت میں موجود نہیں ہے۔

آخری پہر مجھے نیند آ گئی۔ آنکھ کھلی تو دن کافی چڑھ آیا تھا۔ نیلی جھیل کے کنارے اس وسیع و عریض بستی میں زندگی رواں دواں تھی۔ جھیل میں کشتیاں ڈول رہی تھیں... ایک بڑا بجزا جو یقیناً بستی کے کسی متمول شخص کا رہا ہوگا، بادبانوں کی مدد سے ہولے ہولے جنگل کی سمت بہہ رہا تھا۔ اس میں دو تین پالکیاں دھری تھیں جن میں یقیناً پردہ پوش خواتین تھیں۔ کہیں کہیں جھیل کے کنارے سبز وردیوں والے گھڑ سوار بھی

گھوڑے دوڑاتے دکھائی دیتے تھے۔ دور فاصلے پر ایک عظیم الشان حویلی کے کلس اور گنبد سنہری دھوپ میں چمک رہے تھے۔ ان سے اوپر نیلگوں فلک پر پرندوں کی اڑائیں تھیں۔ بقول چوہان اس عمارت کو دیوان کہا جاتا تھا۔

یہ میں کس داستانِ بستی میں آ گیا تھا۔ اسی دوران میں غنی صاحب اندر داخل ہوئے۔ ان کے بیوی بچے تاحال لوٹے نہیں تھے۔ میں نے ان کے ساتھ مل کر بے دلی سے ناشتا کیا۔ وہ افسردہ نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ سلطانہ واپس نہیں آ سکی۔ اس کا بچہ اور ہاشو بھی وہیں ہیں۔ میرے سر سے مسلسل ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ پٹی بدلے جانے کی ضرورت تھی لیکن فی الوقت ڈاکٹر چوہان یہاں تھا اور نہ سلطانہ موجود تھی۔

ابھی بمشکل ہم فارغ ہوئے ہی تھے کہ وردیوں والے گھڑ سوار غنی صاحب کے دروازے پر نظر آئے۔ ان کی آمد متوقع تھی۔ غنی صاحب نے سراپیمہ لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ ہم کو لینے آئے ہیں۔ شاید آج سلطانہ کا مقدمہ چھوٹے سرکار کے سامنے پیش ہوئیں گا۔“

غنی صاحب کا اندازہ بالکل درست تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم ایک مقامی طرز کی گھوڑا گاڑی پر سوار چھوٹے سرکار کی عظیم الشان حویلی کی طرف جا رہے تھے۔ یہ دو گھوڑوں والی گاڑی تھی اور اس کے دونوں پاندانوں پر دو مسلح باوردی اہل کار کھڑے تھے۔ چھوٹے سرکار کے اہل کار سلطانہ کے دونوں تھیلے نما جھولے لکل ہی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ آج انہوں نے گونگے ہاشو کا مختصر سامان بھی گھوڑا گاڑی میں دھر لیا تھا۔

راستے میں مجھے حیران کن مناظر دیکھنے کو ملے۔ کاروبار زندگی جاری تھا۔ ہم ایک سبزی منڈی کے پاس سے گزرے پھر ایک زیر تعمیر مسجد میں بہت سے لوگوں کو مچانوں کے اوپر کام کرتے دیکھا۔ گھوڑا گاڑیوں کے علاوہ یہاں نیل گاڑیاں اور کہیں کہیں اونٹ گاڑیاں بھی نظر آئیں۔ پختہ سڑک کہیں نہیں تھی، ہاں نیم پختہ راستے موجود تھے جن کے کنارے کثرت سے درخت لگائے گئے تھے۔ ایک جگہ درختوں تلے دوختہ حال چھپیں کھڑی دکھائی دیں۔ یہ چھپیں شاید استعمال کے قابل نہیں تھیں۔ مقامی لوگوں کا لباس زیادہ تر پاجامے اور لنگی پر مشتمل تھا۔ کہیں کہیں انگریزوں کی بھی نظر آتے تھے۔ عورتوں میں سے کچھ نے گھاگرے چولیاں پہن رکھی تھیں۔ عورتوں کے جسم پر چاندی کے زیور عام دکھائی دیتے تھے، خاص طور سے چوڑیاں۔ ہندو مسلم دونوں طرح کے

لوگ یہاں نظر آ رہے تھے بلکہ مسلمان شاید کچھ زیادہ ہی تھے۔ جلد ہی ہم جھیل کے کنارے اس عظیم الشان عمارت کے سامنے پہنچ گئے جو دور سے تو شان دار نظر آتی ہی تھی، قریب سے اور بھی پر شکوہ تھی۔ ایک دیوہیکل چمکیلے گیٹ کے اندر سے گزر کر ہم ایک طویل روش پر آ گئے۔ یہ دیوان کا بیرونی حصہ تھا۔ بڑی خوب صورت جگہ تھی۔ دونوں طرف سبز گراسی میدان نظر آتے تھے اور پھول پودے کثرت سے تھے۔ جگہ جگہ مستعد گھڑ سوار بالکل ساکت کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں پر کہنیوں تک سفید دستانے تھے اور ان کی نگاہیں اپنے سامنے غیر مرئی نکتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یہاں ہمیں چند شان دار گاڑیاں اور جھپیں بھی نظر آئیں جن میں ایک قیمتی روزہ رائیں بھی تھیں۔

سفید ہاتھی کے بارے میں، میں نے اس سے پہلے فقط سنا تھا یہاں دیکھا بھی۔ وہ بڑے اچھے طریقے سے سجا ہوا تھا۔ اس کے اوپر ہودہ رکھا تھا اور چوکس مہاوت، ہاتھی کے اوپر ہی تھا۔ غالباً یہ کسی ایسے رئیس یا امیر کی سواری تھی جو یہاں چھوٹے سرکار سے ملنے آیا ہوا تھا۔

باوردی افراد نے مجھے اور غنی صاحب کو گاڑی سے اتارا اور ایک جگہ عام لوگوں کے درمیان بٹھا دیا۔ یہاں مجھے دو چار ایسے افراد بھی نظر آئے جن کی مشکلیں خاص قسم کی رستیوں سے کسی ہوئی تھیں۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ لوگ مختلف مقدمات میں پیش ہونے کے لیے یہاں پہنچے ہیں۔

کچھ ہی دیر بعد اس ہجوم میں سے چھ افراد کی ایک ٹولی کو اٹھنے کا حکم دیا گیا اور دیوان کے اندرونی حصے کی طرف لے جایا گیا۔ اس ٹولی میں میرے اور غنی صاحب کے علاوہ ایک جوان سال عورت بھی شامل تھی۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ اس کی گود میں اسی کی طرح کا ایک سانولا سلونا شیر خوار بچہ تھا۔ ہم مختلف راہدار یوں سے گزر کر ایک شان دار ہال میں پہنچے۔ یہاں محل وزرینت کے طویل پردے تھے۔ فانوس... غالیچے، خوب صورت نقش و نگار والے جھروکے جن میں زرنگار کرسیوں پر اس راہرواڑے کے معزز افراد قیمتی پوشاکیں پہنے براجمان تھے۔ ان میں ہندو اور مسلم دونوں طرح کے لوگ شامل تھے۔ یہ جگہ پرانے زمانے کے کسی دربار سے مشابہ نظر آتی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ کہیں کہیں انگریزی لباس والے افراد بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس مقام پر دکھائی دینے والا اہم ترین شخص وہ جوان سال شخص تھا جو ایک دوڑھائی فٹ اونچے چبوترے پر موجود تھا۔ اس نے بند

گلے کا کوٹ اور پتلون پہن رکھی تھی۔ گلے میں قیمتی مالا میں اور سر پر ایک زرنگار پگڑی تھی۔ وہ وکٹورین طرز کی شان دار کرسی پر براجمان تھا۔ اس کے ارد گرد درجنوں محافظ پتھروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ چبوترے سے نیچے چھوٹی کرسیوں پر اس عدالت کے اہل کار یعنی کاتب، محرر، وکیل وغیرہ موجود تھے۔

مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ زرنگار وکٹورین کرسی پر بیٹھا ہوا بارعب شخص کون ہے۔ یقیناً یہی ”چھوٹے سرکار“ تھا جو اس تل پانی نامی جگہ کا کرتا دھرتا و مختار کہلاتا تھا۔ غالباً کسی مقدمے کی سماعت اختتام پذیر ہوئی تھی۔ درمیانی عمر کے دو افراد جو اپنی صورتوں اور حلیے سے تاجر پیشہ نظر آتے تھے، جھک کر سلام کرتے ہوئے اٹھ گئے۔ قدموں پیچھے ہٹتے گئے اور پھر ایک بغلی دروازے سے باہر نکل گئے۔ ایک اٹھائیس تیس سالہ شخص جس کا آدھا سر، آدھی داڑھی، آدھی مونچھ اور ایک بھون موٹ دی گئی تھی، روگڑ گڑا رہا تھا۔ وہ چھوٹے سرکار سے اپنی سزائیں کی درخواست کر رہا تھا۔ باوردی افراد نے اسے دیوچ لیا اور دھکیلے ہوئے باہر لے گئے۔

اس کے بعد چھوٹے سرکار کی عدالت میں جو معاملہ پیش ہوا، وہ اسی روٹی دھونی عورت کا تھا جو ہمارے ساتھ اندر آئی تھی۔ اہل کاروں نے اسے چھوٹے سرکار کے عین سامنے چبوترے کے پاس کھڑا کر دیا۔ وہ اپنی فریاد پیش کرنے لگی۔ اس نے اپنے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور گڑ گڑا رہی تھی۔ ”چھوٹے سرکار! ہمارے ساتھ بڑا جلم ہوا ہے جی۔ ہم کیا کریں۔ ہمارے بچے بھوکے مر جاویں گے جی، وہی تو کمانے والا تھا۔ وہ مہینوں کے لیے بستر پر پڑ گیا ہے۔ پتا نہیں کہ اٹھتا بھی ہے یا نہیں۔ ہماری کھیتی ابڑ جاوے گی۔ جو کچھ بویا ہے وہ بھی برباد ہو جاوے گا۔“

”حوصلہ رکھو۔ تمہارے ساتھ انصاف ہوگا۔“ چھوٹے سرکار کی بارعب آواز ہال میں گونجی۔ پھر وہ سرگوشیوں میں اپنے ارد گرد کھڑے افراد سے باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے بلند آواز سے اپنے اہل کاروں کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”کنور بابو کو یہاں لایا جاوے۔“

جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ وہی ہاتھی والا معاملہ ہے جس کی کچھ جھلکیاں میں نے کل کمرے کے اندر سے دیکھی تھیں۔ یہ فریاد کنایا عورت اس کھیت مزدور کی بیوی تھی جو پھرے ہوئے ہاتھی کی زد میں آ کر زخمی ہوا تھا۔ وہ ہاتھی چھوٹے سرکار اجیت رائے کے چھوٹے بھائی کنور بابو کا



پالتو تھا۔

چند منٹ بعد ایک اور چونکا دینے والا منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا۔ ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکے کو ہال کمرے میں لایا گیا۔ اس نے بھی بند گلے کا کوٹ اور پتلون پہن رکھی تھی۔ تاہم اس کے بال بکھرے بکھرے اور آنکھیں سرخ تھیں۔ اس کی ناک کا بانیہ بھی چھوٹے سرکار کی طرح کافی اونچا تھا۔ چہرے کے باقی خدوخال بھی گواہی دے رہے تھے کہ وہ چھوٹے سرکار کا چھوٹا بھائی کنور بابو ہے۔ اس کی ایک کلائی میں ایک ریشمی رسی بندھی ہوئی تھی۔ یہ کوئی بہت مضبوط بندش نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا کہ بس علامتی طور پر اسے یہ رسی باندھی گئی ہے۔

چھوٹے سرکار نے اسے غصیلی نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”اس عورت کو پہچانو۔ یہ اس بندے کی گھر والی ہے جس کو تمہارے بادل نے روندنا ہے۔ یہ ہم سے اور تم سے اپنے پتی کا قصور پوچھت ہے۔ کیا تم اسے بتا سکتے ہو کہ کھیت میں کام کرتا ہوا اس کا پتی جو پورے پر یوار کی روٹی چلاوت تھا، کیوں مہینوں کے لیے بستر پر جا گرا ہے؟“

کنور کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔

چھوٹے سرکار کی آواز دوبارہ گونجی۔ ”تم ناہیں بتا سکتے لیکن ہم بتاتے ہیں۔ اس کا پتی اس لیے زخمی اور اپناچ ہوا ہے کہ ایک صاحب بہادر اپنے بدست جانور کو سنبھال نہیں سکے۔ انہوں نے اپنے لاڈلے ہاتھی کو ہوا خوری کے لیے باغ میں نکالا۔ پھر اس کی طرف سے غافل ہو کر اپنے دوستوں کے ساتھ تاش کی بازی لگانے میں مصروف ہو گئے اور تو اور مہات کو بھی کسی کام سے بھیج دیا۔ اور... صاحب بہادر نے اس طرح کی حرکت پہلی دفعہ نہیں کی ہے۔ اس سے پہلے بھی ان کی وجہ سے اسی انداز میں عام لوگوں کا نقصان ہو چکا ہے۔ صاحب بہادر کا یہ ہاتھی ایک چھوٹے بچے کی جان لے چکا ہے۔ ایک بوڑھی عورت کی ٹانگ توڑ چکا ہے۔ گلاب محلے کی کئی جھونپڑیاں بھی اس کے کارن مسمار ہوئی تھیں۔ ہوئی تھیں یا ناہیں؟“ چھوٹے سرکار کی بارعب آواز گونجی۔

کنور بدستور سر جھکائے کھڑا تھا۔ ایک فرہبہ اندام شخص اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”کنور بابو! آپ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہت ہیں؟“

”ناہیں۔“ کنور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہم سے غلطی ہوئی ہے۔ ہم مانستے ہیں۔“

”آپ بہت عقل مند ہیں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ اپنی سزا بھی خود ہی تجویز کر لیں۔“ چھوٹے سرکار نے طنزیہ

لہجے میں کہا۔

”آپ جو سزا دیں گے، مجھے قبول ہے۔“

چھوٹے سرکار اور مصاحبین کے درمیان دھیمے لہجے میں کچھ گفتگو ہوئی پھر چھوٹے سرکار کی طرف سے اعلان کیا گیا۔ ”گھائل ہونے والے کسان کی پتی کو اپرا دھمی کی طرف سے دس ہزار روپیا اور بیلوں کی جوڑی دی جائے گی۔ گھائل کے علاج معالجے کا سارا خرچہ بھی اپرا دھمی ہی برداشت کرے گا۔ اس کے علاوہ اپرا دھمی کو تین مہینے جیل کے اندر قید تہائی میں کاٹنا ہوں گے۔ بالکل عام قیدی کی حیثیت سے۔“

کنور کا چہرہ اتر گیا۔ اس کا فرہبہ اندام وکیل بھی پریشان نظر آنے لگا۔ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! میں معافی چاہت ہوں۔ ایک عام اپرا دھمی کے لیے تو شاید یہ سزا مناسب ہو مگر کنور بابو آسائش میں رہن بہن کے عادی ہیں۔ اس لیے ان کے لیے یہ سزا بہت کڑی ثابت ہووے گی۔ آپ جانت ہیں، وہ کافی دیر بعد میعاد بخار سے صحت یاب ہوئے ہیں۔ ان کے دوبارہ بیمار پڑنے کا خدشہ ہوگا۔“

چھوٹے سرکار نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تمہاری یہ دلیل بالکل بے کار ہے۔ اپنے رہن بہن کی وجہ سے کنور کو یہ سزا زیادہ کڑی محسوس ہووے گی تو ہونی بھی چاہیے... کیونکہ اسی رہن بہن اور مرتبے کی وجہ سے کنور پر زیادہ ذمے داری بھی لاگو ہوتی تھی۔ ایک عام بندہ چوری کرتا ہے تو اس کے اپرا دھ کی حیثیت اور ہے لیکن ایک پنڈت، پادری یا امام مسجد کے اپرا دھ کی حیثیت اور ہے۔“

اس موقع پر کسان کی اشک بار بیوی دو قدم آگے آئی۔ اس کے مفلس چہرے پر اب قدرے اطمینان دکھائی دیتا تھا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”ہم آپ کے چاکر ہیں۔ آپ کے ٹکڑوں پر ملتے ہیں... ہماری ہر شے پر آپ کا ادھکار ہے۔ کنور بابو نے جان بوجھ کر تو کچھ نہیں کیا۔ جو ہوا وہی اللہ کو مجبور تھا۔ میں آپ کے انصاف سے بہت شکر (خوش) ہوں جی۔ اس کے ساتھ ہی آپ سے بقی کرتی ہوں کہ کنور بابو کی جیل والی سجا معاف کر دی جاوے۔ میں اور عبداللہ آپ کو دعائیں دیں گے جی۔“

عبداللہ اس عورت کے گھر والے کا نام تھا۔ عورت کی بات سن کر چھوٹے سرکار کے سرخی مائل چہرے پر ناگواری کا سیاہ لہرا گیا۔ بہر حال، جب وہ بولا تو اس کی آواز نارمل ہی تھی۔ اس نے عورت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم یہ سمجھت ہو کہ دس ہزار روپیا اور بیلوں کی جوڑی دینا کنور بہادر

کے لیے ایک بڑی سزا ہے تو تم غلطی پر ہو۔ اس سے پانچ دس گنا کا خسارہ بھی وہ آسانی سے برداشت کر سکت ہے۔ اس کی اصل سزا وہی ہے جسے تم معاف کرنے کا کہہ رہی ہو۔ یہ سزا اس کو ہر صورت جھیلنا پڑے گی۔“

عورت نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر اظہار خیال کی جرأت نہ کر سکی۔ بہر طور سائلہ عورت کا دل رکھنے کے لیے چھوٹے سرکار نے کنور کی سزا میں دو ہفتے کی تخفیف کر دی۔ کنور کو باوردی اہل کار باہر لے گئے۔ عورت بھی اپنے بچے سمیت باہر چلی گئی۔ چند سیکنڈ بعد میں نے سلطانہ کو اندر داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے عقب میں گونگا باشو تھا۔ دونوں کے رنگ اڑے ہوئے تھے۔ جلد ہی سلطانہ کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں التجا کا رنگ ابھرا۔ وہ جیسے بہ زبان خاموشی مجھ سے التجا کر رہی تھی کہ میں اس کے حوالے سے اپنا بیان بدل لوں۔ سلطانہ کے ساتھ ہی تین افراد مزید اندر داخل ہوئے تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ حکم جی کے لوگ تھے اور زرگاں سے سلطانہ کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ ان میں سے ایک شخص کی ٹھوڑی غیر معمولی طور پر جوڑی تھی اور وہ کافی غصے میں بھی نظر آتا تھا۔ جب اس کی نظر مجھ سے ملی تو اس نے مجھے گھورا اور بڑبڑانے والے انداز میں کچھ کہا۔ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے اچھی طرح پہچانتا ہے۔ باقی دونوں افراد کے تاثرات بھی ایسے ہی تھے۔ لیکن میرے حافظے میں ان تینوں کے لیے کوئی شناخت موجود نہیں تھی۔

اہل کار میری طرف بڑھے اور انہوں نے مجھے بھی چھوٹے سرکار کے عین سامنے چبوترے کے پاس کھڑا کر دیا۔ مقدمے کی سماعت شروع ہوئی تو موقع پر موجود لوگوں نے زبردست دلچسپی کا مظاہرہ کیا۔ چھوٹے سرکار کی گہری سیاہ آنکھوں میں بلا کی چمک تھی۔ اس نے بڑے غور سے پہلے میری طرف اور پھر سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اپنے سامنے تپائی پر رکھے ہوئے کچھ کاغذات کا مطالعہ کیا۔ یقیناً یہ کاغذات ہمارے اس مقدمے کے حوالے سے ہی تھے۔

کچھ دیر بعد اس نے کاغذات سے سر اٹھایا اور جوڑی ٹھوڑی والے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”موہن کمار! تم اس معاملے کے بارے میں کیا کہنا چاہت ہو؟“

موہن کمار نے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! میں کوئی لمبی جوڑی بات کرنا ناہیں چاہت ہوں۔ یہ بالکل صاف سیدھا معاملہ ہے۔ سلطانہ نام کی یہ لڑکی اپرا دھن ہے۔ اس نے آپ

کے بڑے بھائی حکم جی کی پتی اور آپ کی بھانج رتنا دیوی کو گھائل کیا ہے۔ اس نے ان سے سخت بدتمیزی کی پھر جھگڑا کیا اور ہاتھ چلا کر ان کا جڑا توڑ دیا۔ اب وہ کچھ بول سکت ہیں، نہ کھاپی سکت ہیں۔ شاید یہ ان کو جان سے ہی مار ڈالتی مگر رتنا دیوی کی سکھوں نے اسے روک لیا۔ اس واقعے کے فوراً بعد یہ غائب ہو گئی۔ دو دن تک پتا ناہیں کہاں اور کس کے پاس رہی۔ پھر اپنے اس جھوٹے پتی کو لے کر یہاں غل پانی آ گئی ہے۔ اور بات صرف اتنی ہی ناہیں ہے چھوٹے سرکار! وہاں زرگاں میں ہر کوئی جانت ہے کہ سلطانہ کا چال چلن ٹھیک ناہیں ہے۔ یہ مہر و زکو اپنا پتی کہتی ہے لیکن سب جانت ہیں کہ مہر و زکو ایک مخبوط الحواس بندہ ہے۔ سلطانہ کے لیے بس یہ نام کا پتی ہے۔ اس نے یارانے پالے ہوئے ہیں۔ اس کے بچے کا پتا بھی نہ جانے کون ہے اور اگر...“

”چھوٹے سرکار! یہ مجھ پر جھوٹے الجام لگا رہے ہیں جی۔“ سلطانہ دلیری سے بات کاٹ کر بولی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے کہا۔ ”یہ سب کچھ اس لیے ہو رہا ہے کہ جارج گورا صاحب مجھ پر گندی خبر ڈالتا ہے۔ اس کی نیت میرے بارے میں ٹھیک ناہیں ہے۔ شروع سے ٹھیک ناہیں ہے۔ اور حکم جی صاحب، گورا صاحب کی ہر بات ماننا ہے۔ پنڈت مہاراج بھی ان کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ ان لوگاں نے ہماری جدی گرام کی ہوئی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں جی کہ میں کل گورا صاحب کی بات مان لوں تو کل راج سب کچھ ٹھیک ہو جائیں گے۔ مجھ پر ہر الجام ختم ہو جائیں گے۔ ساری مصیبتیں دور ہو جائیں گے۔“

چھوٹے سرکار نے سلطانہ کی آہ و بکا کا کچھ زیادہ اثر نہیں لیا۔ وہ دھیان سے اپنے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے چوڑے جڑے والے موہن کمار نامی شخص سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”موہن کمار! ہم جانت ہیں کہ پندرہ سولہ برس پہلے اس لڑکی کی مانتا نے بڑی دلیری دکھاتے ہوئے، جنگل میں بڑے بھائی جی کی جیون رکھشا کی تھی۔ اس طرح سے اس پر یوار کا ہمارے اوپر ایک احسان بھی ہے۔ ہمیں بہت نرا شاہور ہی ہے کہ اسی پر یوار کی ایک لڑکی کے اوپر اتنے کٹھور الزامات لگ رہے ہیں۔“

موہن کمار بولا۔ ”چھوٹے سرکار! آپ بالکل ٹھیک کہوت ہیں لیکن یہ چھوری اپنی مانتا پرناہیں گئی، اس کے بالکل الٹ گئی ہے۔ اس کو بہت برداشت کیا گیا، پر اب پانی سر سے گزر گیا ہے۔ یہ اسٹیٹ کی باغی بن چکی ہے۔ خود قانون توڑت ہے اور چاہت ہے کہ دوسرے بھی ایسا کریں۔ اس کو



جو ڈھیل دی جاتی رہی، اس کا اس نے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ یہاں تک کہ حکم جی کی پتی رتنا دیوی سے بھی ورودھ کرنے لگی بلکہ ان سے یہ چھینر دیا۔

چھوٹے سرکار چانک میری طرف گھوما۔ اور بارعب آواز میں بولا۔ ”تمہارے بارے میں کہا جاوت ہے کہ تم سلطانہ کے پتی ہو؟ کیا تم یہ بات مانت ہو؟“

میرا سر چکرا گیا۔ ایک بار پھر آنکھوں کے سامنے لال پیلی چنگاریاں اڑنے لگیں۔ میں سیڑھیوں پر سے اڑتا ہوا سیاہی مائل فرش کی طرف جا رہا تھا۔ اس سے آگے کچھ یاد نہیں تھا۔ چند ہی لمحوں میں میرے ماتھے پر پسینا چمکنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس عدالت میں موجود ہر فرد میری طرف دیکھ رہا ہے۔ ان میں سلطانہ اور غنی صاحب بھی شامل تھے۔ غنی صاحب کی آنکھوں میں بھی وہی ڈری ڈری التجا تھی جو کچھ دیر پہلے سلطانہ کی آنکھوں میں نظر آئی تھی۔ وہ بھی چاہتے تھے کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی اور اس کے بچے کو اپنا بچہ مان لوں۔ میرا گلہ خشک ہو گیا اور زبان کو تالا سا لگ گیا۔ میں نے بے بسی سے چھوٹے سرکار کے بارعب چہرے کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ نہ جانے کیوں ان لمحوں میں مجھے پھر عمر ان یاد آ گیا۔ کاش وہ اس وقت یہاں موجود ہوتا۔ وہ میری طرف سے بولتا۔ اس کے پاس تو ہر سوال کا بے مثال جواب موجود رہتا تھا۔ اس کے پاس تو ہر دلیل کا توڑ ہوتا تھا۔ وہ سچ بول کر تو قائل کرتا ہی تھا، جھوٹ بول کر بھی لا جواب کر دیتا تھا۔

موہن کمار نے بلند آواز سے کہا۔ ”یہ کچھ نہیں بولے گا چھوٹے سرکار! یہ کچھ بولنے کے قابل ہوتا تو سلطانہ اس کو پتی ہی کیوں بناتی؟“

کچھ لوگ مسکرائے اور سرگوشیاں ابھریں۔ چھوٹے سرکار نے ایک کاغذ پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”یہ میڈم صفورا کون ہے؟ جسے بعد ازاں یہاں اسٹیٹ میں گورنری کا نام دیا گیا؟“

”جناب! اس کا جواب میرے یہ ساتھی گرو راکیش اور حافظ خدا بخش صاحب زیادہ اچھے طریقے سے دے سکتے ہیں۔“ موہن نے اپنے دونوں ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ گہروالباس والے گرو راکیش نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور مودب انداز میں بولا۔ ”چھوٹے سرکار! یہ صفورا نام کی ناری بھی اسی اپرادھ میں ملوث تھی جس میں یہ مہروز تھا۔ اس کے علاوہ ان کا ایک تیسرا ساتھی ابرار احمد بھی تھا۔ میرا خیال ہے کہ آپ تھوڑا بہت تو جانتے ہی ہوں گے۔ یہ...

مہما تابدہ کی مقدس مورتی کی چوری کا معاملہ تھا۔ کچھ لوگ نے بڑی بے دردی سے مورتی کو پرانے پگوڈا کے تہ خانے سے اکھاڑا اور یہاں سے نکال کر جھانسی پہنچایا۔ جھانسی سے یہ مورتی الہ آباد پہنچی اور پھر وہاں سے حیرت انگیز طور پر پاکستان پہنچا دی گئی۔ اس مورتی کو واپس لانے کے لیے ہمارے لوگ کو جو کچھ کرنا پڑا، وہ ایک لمبی کٹھا ہے۔ اس میں ہمارے کئی لوگن کا جیون گیا۔ درودھیوں میں سے بھی کئی مارے گئے۔ بڑے گرو کے حکم کے مطابق کچھ اپرادھیوں کو بندی بنا کر یہاں اسٹیٹ میں لایا جانا ضروری تھا۔ سو ہمارے لوگن نے سر توڑ کوشش کی اور پانچ چھ کو لے آئے۔ یہ صفورا، ابرار احمد اور مہروز بھی ان میں شامل ہیں۔“

”مگر اس لڑکی سلطانہ اور تمہارے اس اپرادھی مہروز کا ملاپ کیسے ہوا؟“ چھوٹے سرکار کی طرف سے پوچھا گیا۔

”جناب! دستور کے مطابق مہروز کو بھی دوسرے قیدیوں کی طرح بڑے پگوڈا میں قید کی سزا کاٹی تھی۔ یہ وہاں سزا کاٹ رہا تھا۔ اس لڑکی سلطانہ کے چوبارے سے پگوڈا کا محن نظر آوت تھا۔ یہ وہاں سے مہروز کو پگوڈا کا کام کاج کرتے دیکھتی رہوت تھی۔ پھر ایک روز پگوڈا کے ایک حصے میں آگ لگ گئی تھی۔ یہ مہروز اور دو تین اور بندے اس آگ میں پھنس گئے۔ سلطانہ نے مہروز کو آگ سے نکالا تھا اور بعد میں اس کی مرہم پٹی بھی کرتی رہی تھی۔ پھر ایک دن بالکل اچانک زرگاں کے لوگن کو پتا چلا کہ مختار کی بیٹی سلطانہ نے پگوڈا کے چاکر مہروز سے بیاہ کر لیا ہے اور خود کو اس کی پتی کہہ رہی ہے۔ میں نے سرکار کو بتایا ہے تاکہ اس چھوری نے ہمیشہ وہ کام کیا ہے جس کی وجہ سے کھلبلی مچی ہے اور لوگن نے دانتوں میں انگلیاں دابی ہیں۔ دراصل یہ اپنی اس حیثیت کا فائدہ اٹھاتی رہی ہے جو سورگ باشی رائے پر تاپ بہادر جی نے اسے اور اس کے خاندان کو دی تھی۔ کچھ لوگن کو عزت راس ناہیں آتی، اس کو بھی ناہیں آتی ہے چھوٹے سرکار۔“

اس موقع پر سلطانہ نے آگے بڑھ کر کچھ کہنا چاہا مگر چھوٹے سرکار نے انگلی اٹھا کر اسے فی الحال خاموش رہنے کا حکم دیا۔ وہ موہن کمار اور گرو راکیش سے ایک ساتھ مخاطب ہو کر بولا۔ ”لیکن ہماری بدھی میں یہ بات ناہیں آئی کہ پگوڈا کے اپرادھی کی شادی کو بڑے بھائی صاحب اور دوسرے لوگن نے مان کیسے لیا؟“

موہن کمار بولا۔ ”چھوٹے سرکار! بھگوان ہزاروں ورش آپ کی رکھشا کرے۔ گرو راکیش نے آپ کو بتایا ہے نا

کہ اس چھوری نے ہمیشہ اس حیثیت کا فائدہ اٹھایا ہے جو آپ کے پڑکھوں نے اس پر یوار کو دی تھی۔ اس بیاہ کے موقع پر بھی اس چھوری نے ایسا ہی کیا۔ یہ جانتی تھی کہ اس کے پاس ایک تپ کا پتا موجود ہے۔ اس نے وہ پتا پھینکا اور بازی اپنے نام کر لی۔“

”موہن کمار! کھل کر بات کرو۔“ چھوٹے سرکار نے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! سب لوگ جانتے ہیں کہ پندرہ سولہ سال پہلے ترائی کے جنگل میں سلطانہ کی ماتا نے حکم جی کا جیون بچایا تھا اور اس کے لیے اپنا بلیدان دے دیا تھا۔ ہمارے سورگ باشی مہاراج پر تاپ بہادر نے اس کے بدلے اس پر یوار کو بہت کچھ دیا تھا پھر بھی شاید ان کے من میں تھا کہ ان کی طرف سے کوئی کسر نہ رہ جائے۔ ان جیسا دیا لو کسی کے احسان کا بوجھ اپنے سر پر کا ہے کو اور کیسے رکھ سکتا تھا۔ شاید آپ بھی جانتے ہوں کہ اس سے مہاراج نے سلطانہ کے پتا مختار کو اپنی خاص مہر دی تھی اور کہا تھا کہ کبھی ضرورت پڑے تو یہ مہر دکھا کر جو چاہے لے لینا۔“

چھوٹے سرکار نے قدرے چونک کر کہا۔ ”ہاں، یہ بات ہم نے بھی سنی ہے۔“

موہن کمار تاسف سے بولا۔ ”اس چھوری سلطانہ نے مہاراج کی اس مہر کا استعمال کیا اور حکم جی سے اپنی اور مہروز کی جان بخشی کروانے میں کامیاب رہی۔ اس کے لیے حکم جی کو بہت کٹھنائی بھی اٹھانا پڑی۔ بدھ مت کے ماننے والے بہت سے لوگن حکم جی کے خلاف ہو گئے۔ وہ ہرگز ناہیں چاہتے تھے کہ ان کے اپرادھی کو اس طرح معاف کر دیا جاوے اور ایک مسلم لڑکی ڈنکے کی چوٹ پر اس کو اپنا پتی بنالے۔ ایسے لوگن کو رام کرنے کے لیے حکم جی کو بہت کوشش کرنا پڑی۔ بہر حال، انہوں نے کسی نہ کسی طرح اپنے پتا کا دیا ہوا وجہ نبھادیا۔“

اس موقع پر سلطانہ نے پھر بولنا چاہا مگر چھوٹے سرکار کی طرف سے اسے خاموش کر دیا گیا۔ میں ہٹکا ہٹکا کھڑا تھا۔ میرے بارے میں جو تفصیلی بات چیت ہو رہی تھی، اس کا کوئی سرا میرے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ بس کسی کسی وقت ذہن میں جھماکا سا ہوتا تھا اور لگتا تھا کہ کوئی ٹوٹا پھوٹا منظر یا بکھری ہوئی سی کوئی آواز یاد آرہی ہے۔ صفورا کے نام نے بھی میرے دماغ میں کھلبلی مچائی تھی اور میرا یہ شک درست ثابت ہوا تھا کہ جس قیدی عورت کا نام گورنی لیا جا رہا ہے، وہ میڈم صفورا ہو سکتی ہے۔

چھوٹے سرکار نے موہن کمار کو مخاطب کرتے ہوئے

کہا۔ ”تم اپنی بات جاری رکھو۔“

موہن کمار کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ وہ بولا۔ ”چھوٹے سرکار! میں پھر وہی بات کہوں گا۔ کچھ لوگن کو عزت راس ناہیں آتی۔ حکم جی اور ہم سب نے بہت کوشش کی کہ یہ لڑکی کسی طرح سنبھل جاوے۔ مگر یہ سنبھلنے کے بجائے اور بھی بگڑتی چلی گئی ہے۔ رتنا دیوی سے اس نے اپنا ورودھ اتنا بڑھالیا ہے کہ ان کی ہوا پر بھی تلواریں چلاتی ہے۔ حکم جی کے سامنے اب اس کے سوا کوئی چارہ ناہیں کہ وہ اسے قانون کے مطابق سزا دیں۔ ہم آپ سے درخواست کرت ہیں کہ اسے ہمارے حوالے کیا جاوے اور اس کے نمائشی پتی کو بھی تاکہ ہم انہیں حکم جی کے سامنے پیش کر سکیں۔“

میں نے دیکھا کہ سلطانہ کا چہرہ سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔ تاہم وہ چھوٹے سرکار کے حکم کی وجہ سے چپ تھی۔

چھوٹے سرکار اور ان کے ایک مصاحب نے ایک بار پھر اپنے سامنے پھیلے ہوئے کاغذات کو دیکھا۔ تب چھوٹے سرکار نے گہری سانس لیتے ہوئے سلطانہ کو مخاطب کیا۔ ”کیا یہ بات درست ہے کہ تم اپنے گھر کے چوبارے سے پگوڈا کے محن میں تاکا جھانکی کرتی رہتی تھیں... اور تم نے وہاں سزا کاٹتے ہوئے مہروز سے آنکھ لڑا رکھی تھی؟“

”یہ بالکل غلط ہے چھوٹے سرکار... ان لوگاں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب جھوٹ کا پلندہ ہے۔ اس میں کچھ بھی سچ ناہیں...“ وہ بے حد جوش سے بولی۔

چھوٹے سرکار نے اسے ٹوکا۔ ”ہم جو کچھ تم سے پوچھ رہے ہیں بس اس کا جواب دو... کیا بیاہ سے پہلے مہروز سے تمہارا کوئی ناتا تھا؟“

”ناہیں سرکار! میں بالکل سچ کہتی ہوں۔ میں اس کو اپنے گھر کی چھت پر سے دھمکتی جروڑھی... اور میں کوئی اکیلی اچ ناہیں دیکھتی تھی اور بھی اڑوس پڑوس کے لوگاں دیکھتے تھے۔ اس کی اور دوسرے دو قیدیوں کی حالت بہت پتلی تھی۔ ان کے پاؤں میں رسی کی بیڑیاں رہتی تھیں۔ یہ سارا دن پگوڈا کے کام کرتے تھے۔ جھاڑ پونچھ کرتے تھے، فرش دھوتے تھے، نالیاں صاف کرتے تھے۔ بڑے بھکشوؤں کی مٹھی چابی اور خدمت بھی ان کا اچ کام تھا۔ ان کو بس دو پہر کے دخت کھانا ملتا تھا اور وہ بھی یہ مانگ کر لاتے تھے۔ شام سے جرا پہلے ان کو پگوڈا کی سیڑھیوں کے سامنے جہاں لوگاں کی کھڑانویں اور جوتیاں پڑی رہتی تھیں، اوندھالٹایا جاتا اور بید مارے جاتے تھے۔ دونوں مردوں کو دس دس، عورت کو چھ۔ چھوٹے سرکار! دوسروں کی طرح مجھے بھی ان تین لوگاں

پر ترس آتا تھا۔ اس وقت مہر وچ مجھے اپنے ایک مسلمان بھائی کی طرح لگتا تھا۔ ایک ایسا بھائی جو اپنے وطن سے دور ایک سخت مصیبت میں پھنسا ہوا تھا۔

”لیکن پھر ایک دن تم نے اچانک اس سے شادی کر لی اور اس شادی کو بچانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور بھی لگایا؟“ چھوٹے سرکار نے سوال کیا۔

وہ اشک بار لہجے میں بولی۔ ”چھوٹے سرکار! مجھے آپ کے انصاف پر پورا اعتبار ہے... لیکن سرکار! ابھی تک آپ کے سامنے اس تصویر کا بس ایک اچ رخ ہے اور یہ بالکل غلط رخ ہے۔ زرگاں میں جانے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرے والد نے اچانک میری شادی مہر وچ سے کیوں کی؟ اس کے پیچھے کیا وجہ تھی؟ اس کے پیچھے بس ایک اچ وجہ تھی چھوٹے سرکار... میرے گھر والے میری عجت بچانا چاہتے تھے...“

موہن کمار بھڑک کر بولا۔ ”یہ معاملے کو الجھانے کی کوشش کرتے ہوئے چھوٹے سرکار...“

”دیکھو موہن کمار! تمہاری پوری بات سنی گئی ہے۔ اب مجھے اس سے اپنے سوالوں کا جواب لینے دو۔“ چھوٹے سرکار نے موہن کمار کو ٹوکا۔ پھر اس نے اشک بار سلطانہ کو بات جاری رکھنے کا کہا۔

سلطانہ بولی۔ ”یہ بات کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے جی... جارج گورا اس راجاؤں کی عورتوں پر گندی نگر ڈالتا ہے۔ اس نے تین چار برس پہلے مجھ پر بھی گندی نگر ڈالی اور اس کی یہ نگر اب بھی جوں کی توں ہے۔ آپ جانتے ہیں، وہ ہندی بول لیتا ہے۔ ایک بار اس نے مجھ سے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر میں اس کی بچی بننے پر راجی ہو جاؤں تو وہ ہر طرح کے غلط کام ایک دم چھوڑ دے گا۔ میں جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس طرح کی بات اس نے اس سے پہلے بھی کئی عورتوں سے کہی ہوئی تھی۔ اور وہ عورتیں میری طرح عام نہیں ہوئیں گی، بڑی بڑی خوب صورت ہوئیں گی۔ یہ عورت باج (عورت باز) بندے تو ایسے اچھے ہوتے ہیں...“

”یہ ہر بچی کی شان میں گستاخی کر رہی ہے چھوٹے سرکار!“ حافظ خدا بخش نے بھڑک کر کہا۔ ”یہ ثبوت کے بغیر الزام لگاتے ہیں۔“

چھوٹے سرکار نے سلطانہ کو تنبیہ کی۔ ”تم غلط لفظ استعمال نہیں کرو... اور اپنے جواب کو صرف اس تک رکھو کہ تمہارا بیابا اچانک مہر وچ سے کیوں ہوا؟“

سلطانہ نے اوڑھنی سے آنسو پونچھے اور بچے کو کندھے

سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”چھوٹے سرکار! میں نے گورا صاحب کو صاف انکار کر دیا تھا، پر اس نے بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ حکم جی کو میرے خلاف بھڑکاتا رہا اور مجھے پانے کی تدبیریں سوچتا رہا۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حکم جی بھی اس کی باتوں میں آگئے... بلکہ... پوری طرح اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ یہ دو سال پہلے کی بات ہے۔ ساتویں کا جشن آنے والا تھا۔ آپ جانتے اچ ہیں، ساتویں کے جشن میں راج بھون کے اندر خاص احتجاج کیے جاتے ہیں۔ پرانے رواج کے مطابق سات رنگوں کے لیے سات لڑکیاں چنی جاتی ہیں۔ ان کو فیروں یا پریوں کا خطاب دیا جاتا ہے۔ ایک دخت تھا جی کہ جب کسی بھی لڑکی کے لیے پری بننا اور راج بھون میں جگہ حاصل کرنا بڑی عجت کی بات ہوتی تھی۔ اس کا جیون سنور جاتا تھا مگر اب وہ پہلے والی بات کہاں رہی ہے جی۔ سب جانتے ہیں کہ وہاں کیا ہونے لگا ہے۔ پھر بھی بے شمار لڑکیاں ہیں جو ”پری“ بن کر راج بھون میں جانے کے سنے دیتی ہیں۔“

”تم اپنی بات کو صرف اپنے جواب کی حد تک رکھو۔“ چھوٹے سرکار نے اسے ٹوکا۔

”معافی چاہتی ہوں سرکار! میں ساتویں کے جشن کی بات کر رہی تھی۔ راج بھون کی کچھ عورتیں مجھے یہ خوش خبری سنانے آئیں کہ میرا نام اس سال چنی جانے والی سات لڑکیوں میں لیا جا رہا ہے۔ بہت آشا ہے کہ میں جن لی جاؤں گی۔ چھوٹے سرکار! میں جان گئی کہ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میں دکھ کے سمندر میں ڈوب گئی۔ مجھے پتا تھا کہ مجھے صرف اور صرف گورا صاحب کے لیے راج بھون میں لے جایا جا رہا ہے۔ میں وہاں صرف گورا صاحب کی رکھیل بن کر رہ جاؤں گی۔ میں نے اور میرے گھر والوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ مجھے سات لڑکیوں میں چن لیا گیا۔ میرا رنگ ”لال“ تھا مگر جس رات حکم جی کے آدمیوں نے میرے ماتا پتا سے چناؤ کی رسی اجاجت لینے کے لیے آنا تھا، دوپہر کے وقت میرے پتانے مہر وچ سے میرا بیابا کر دیا۔ یہ پہلے سے پتہ جی کا منصوبہ نہیں تھا، اس وقت کوئی بھی مسلمان لڑکا مل جاتا اور راجی ہو جاتا تو میرے پتا نے اس سے میرا نکاح پڑھوا دینا تھا۔ آپ جانتے اچ ہیں کہ بیابتا لڑکی راج بھون کی پری نہیں بن سکتی۔ میں بھی پری بننے سے فک گئی لیکن اس کے بدلے میں حکم جی کا غصہ جھیلنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ہم سب جانتے تھے کہ ہمارے ساتھ بہت مشکل ہوئیں گی۔ تب پتا جی نے فیصلہ کیا کہ وہ اس

مشکل دخت سے گھرنے کے لیے مہاراج پر تاپ بہادر جی کی دی ہوئی مہر سے کام لیں گے۔“

موہن کمار نے بے حد بے چینی سے اپنی چوڑی ٹھوڑی کو کھجایا اور بولا۔ ”گستاخی معاف چھوٹے سرکار! یہ چھوری اپنی چرب زبانی سے معاملے کو الجھانا چاہت ہے۔ یہ ہماری توجہ اصل صورت حال سے ہٹا رہی ہے۔ کوئے کو سفید کہنے سے وہ سفید نہیں ہو جاتا۔ سارا زرگاں جانت ہے کہ یہ ٹھیک عورت نہیں ہے۔ اپنے کالے کرتوت چھپانے کے لیے یہ دوسروں پر گھناؤنے الزام لگاتی ہے اور جب اس کا جواب دیا جاوے تو مرنے مارنے پر اتر آتی ہے۔ رتنا دیوی جی کے ساتھ بھی اس کا جھگڑا ایسے ہی شروع ہوا تھا۔ اس نے ان کے رتبے کا خیال کیے بغیر پہلے منہ ماری کی پھر ہاتھ پائی پر اتر آئی...“

”یہ بھی بالکل جھوٹ ہے سرکار! میں بڑی سے بڑی ختم کھانے کو تیار ہوں۔ میں نے رتنا دیوی سے کچھ نہیں کہا۔ میرا اور ان کا بھلا کیا جوڑ؟ میں ایک نصیبیوں ماری بے سہارا لڑکی، وہ راج بھون کی رانی۔ میں تو ان سے اپنی جان بچاتی پھرتی تھی۔ پر وہ کسی صورت مجھے شکر کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ میں پچھٹ پر پانی بھر رہی تھی۔ وہ وہاں اپنی سکھیوں کے ساتھ سیر کرنے آئی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے ایک ایسی گندی بات کہی جو ان کی جہان کو ہرج جیب بنا دی تھی۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ اتنے بڑے منہ سے اتنی چھوٹی بات مت کہیں۔ بس وہ اسی بات پر بھڑک گئیں اور پاکی چھوڑ مجھ پر کود پڑیں۔ انہوں نے مجھ سے ہاتھ پائی کی اور پھر اپنے جور میں خود ہی پھسل کر پچھٹ کی سیڑھیوں سے گریں۔ ان کو جو جھوٹ آئی، وہ اپنی وجہ سے آئی۔ وہاں بہت سوں نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھا لیکن میں جانتی ہوں کہ اب کسی میں اتنی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ اس بات کی گواہی دے۔ آپ جانتے ہیں، یہاں کم جور کا ساتھ کوئی نہیں دیتا چھوٹے سرکار! وہ سچ بول کر بھی ہارتا ہے۔ جور والا جھوٹ بول کر بھی جیت جاتا ہے...“ آخری الفاظ کہتے کہتے سلطانہ کی آواز بھرا گئی اور وہ اپنے بچے کو کندھے سے لگا کر سکنے لگی۔ اس کے بالوں کی لمبی لمبی لٹپٹ اس کی اوڑھنی سے نکل کر اس کے چہرے پر جھول رہی تھیں۔

حافظ خدا بخش نے کہا۔ ”یہ اپنے گناہوں پر پردہ ڈال رہی ہے جی۔ اصل میں اس نے مہر وچ جیسے دیوانے سے بیابا کیا ہی اس لیے تھا کہ یہ اپنے کرتوتوں کو چھپانا چاہت تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ یہ ہر جانی ہے۔ اس کے کئی... یارا نے

ہیں۔ باب بوڑھا ہو چکا ہے۔ بھائی بہت عرصے سے بیمار پڑا ہے۔ اس کو کسی کا ڈر خوف نہیں ہے...“

”یہ جھوٹ ہے... الجام ہے۔“ سلطانہ چلائی۔ ”میں ان سب لوگوں کو جانتی ہوں۔ یہ حکم جی کے خاص بندے ہیں۔ ان کے منہ میں حکم جی کی جہان ہے...“

اس دوران میں غنی صاحب نے بھی دبے لہجے میں سلطانہ کی حمایت میں چند فقرے بولے۔ انہوں نے کہا کہ ایک ایسی لڑکی پر جو ماں بھی ہے، کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر ایسے سنگین الزام نہیں لگائے جاتے چاہئیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ اس لڑکی کے گھرانے کو کسی حد تک جانتے ہیں۔ وہ عزت دار، سچے اور نڈر لوگ ہیں۔ اگر ان کی لڑکی واقعی بد چلن ہوتی تو وہ کبھی چپکے نہ بیٹھے رہتے۔

چھوٹے سرکار نے دونوں طرف کا موقف وضاحت سے سنا اور چند مزید سوالات کیے۔ پھر وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ تب تک میں فیصلہ کر چکا تھا۔ جب چھوٹے سرکار نے مجھ سے پوچھا کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی تسلیم کرتا ہوں یا نہیں تو میں نے اس کا جواب اثبات میں دیا اور کہا۔ ”میں اپنی غلط بیانی کی معافی چاہتا ہوں۔ کل میں پوری طرح اپنے حواس میں نہیں تھا۔ سلطانہ کے ساتھ میرا بیابا ہو چکا ہے۔ اس کی گود میں جو بچہ ہے، وہ میرا ہی ہے...“

”اس بات کا پتا کیسے چلے گا کہ تم کل اپنے حواس میں نہیں تھے یا آج حواس میں نہیں ہو؟“ چھوٹے سرکار نے کہا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں، درست ہے چھوٹے سرکار! یہ میری بیوی ہے، یہ میرا بچہ ہے۔ میری ب... بیوی پر چھوٹے الزام لگائے جا رہے ہیں۔ یہ گھر گرسٹن ہے۔ یہ پوری طرح میری وفادار ہے۔ یہ حکم جی اور ان کے دوست کی بدعتی ہے۔ وہ ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ ان کے ظلم سے بچنے کے لیے ہم نے زرگاں چھوڑا ہے۔ لیکن یہ لوگ یہاں بھی ہمارے پیچھے ہیں۔ اگر... اگر آپ نے ہمیں ان کے حوالے کر دیا تو ہمیں بے عزت کر کے مار دیا جائے گا چھوٹے سرکار...“ میں بولتا چلا گیا۔ حالانکہ میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ زرگاں کہاں ہے؟ حکم جی کون ہے... میری شادی کب ہوئی تھی؟ لیکن میں خود کو ذہنی طور پر باور کرا چکا تھا کہ زرگاں موجود ہے۔ حکم جی، گورا صاحب اور ان کی بدعتی بھی موجود ہے اور سلطانہ سے میری شادی بھی ہو چکی ہے۔ یہ سب کچھ میری یادداشت کے پردے پر موجود نہیں تھا لیکن ان کے بارے میں اب اتنے ثبوت موجود تھے کہ میں



اسے جھٹلا نہیں سکتا تھا۔ میں نے اب اپنی یادداشت کے بجائے ان ٹیوتوں پر بھروسہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔  
”یہ حج الدماغ بندہ نہیں ہے سرکار! اس کی کسی بات پر بھروسہ سنا نہیں کیا جاسکتا۔“ موہن کمار نے احتجاج کیا۔

چھوٹے سرکار نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور مجھے اپنا بیان جاری رکھنے کا اشارہ کیا۔ میرے بیان کے مثبت اثرات چھوٹے سرکار کے چہرے پر نظر آنے لگے تھے۔ انہیں کم از کم اتنا یقین تو ہو رہا تھا کہ میں سلطانہ کو اپنی بیوی مان رہا ہوں اور میرے نزدیک وہ وفادار ہے۔ اب تک کی سماعت کے دوران میں مجھے اندازہ ہوا تھا کہ چھوٹے سرکار کے دل میں سلطانہ اور اس کے بچے کے لیے نرم گوشہ موجود ہے اور وہ انہیں پناہ دینا چاہتا ہے۔ تاہم اس کے لیے وہ قانونی تقاضے بھی پورے کرنا چاہتا تھا۔ میرا بیان سننے کے بعد اس نے بڑی ذہانت سے موہن کمار اور گورو ایش سے چند ایسے سوال کیے جن سے ان کے بیانات میں تضاد پیدا ہوا۔ جارج گورا کی ناپسندیدہ مصروفیات کے بارے میں بھی چھوٹے سرکار نے موہن کمار سے چند جیسے ہوئے سوالات کیے۔ اس موقع پر ایسا نظر آنے لگا کہ اس مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق میں ہوگا اور ہمیں گونگے ناشوسیت تل پانی میں پناہ دے دی جائے گی۔ کم از کم عارضی پناہ تو ضرور مل جائے گی جسے بعد ازاں مستقل کیا جاسکے گا۔

لیکن پھر ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے اچانک سب کچھ الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ ایک فربہ اندام شخص جو اپنے حلیے سے چوب دار نظر آتا تھا، اندر داخل ہوا۔ اس نے چھوٹے سرکار کے قریب جھک کر سرگوشیوں میں کوئی بات کی۔ چھوٹے سرکار کا چہرہ متغیر نظر آیا۔ انہوں نے گہری نظروں سے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ دھیمی آواز میں اپنے مصاحبین کے ساتھ چھوٹے سرکار کا مختصر مکالمہ ہوا۔ اس کے بعد چھوٹے سرکار نے ایک باوردی اہل کار کو کچھ ہدایات دیں۔ وہ باہر چلا گیا۔ وہ کوئی سینئر اہل کار تھا۔ اس کے ساتھ دو تین معزز افراد بھی باہر گئے۔ حاضرین مدھم آوازوں میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ چار پانچ منٹ بعد سینئر اہل کار واپس آیا۔ اس کے عقب میں دو اور افراد بھی تھے۔ ان میں سے ایک بوڑھا تھا، دوسرا نوجوان۔ یہ دونوں رورہے تھے۔ ان کی پٹریاں گلے میں پڑی تھیں۔ سینئر اہل کار نے چھوٹے سرکار کے روبرو تعظیم پیش کرنے کے بعد کہا۔ ”جناب! میں نے خود ملاحظہ کیا ہے۔ لاش قریباً دو دن پرانی ہے۔ سر کے پچھلے حصے میں کلہاڑی کا گہرا گھاؤ آیا ہے۔ مقتول کے ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کر ایک

پرانے ازار بند سے باندھے گئے ہیں۔“

”لاش کہاں سے ملی ہے؟“ چھوٹے سرکار نے سوال کیا۔  
”کچے کی دوسری طرف... جہاں پچھلے سال جنگل میں آگ لگت تھی۔ وہاں ایک کھوہ سے نکلی ہے۔ مرنے والے کا نام ہارون بتایا جا رہا ہے۔ یہ حکم جی کے ان سپاہیوں میں شامل تھا جو سلطانہ کی تلاش میں اس کے پیچھے آئے تھے۔“  
میرے سر میں دھماکا سا ہوا۔ کھوہ میں ہونے والی لڑائی کے مناظر میری نگاہوں میں گھوم گئے۔ میں نے سلطانہ کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی زرد ہو رہا تھا۔ شاید وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ ایک بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہے۔

جب ہم کھوہ میں ہارون نامی اس رائفل بردار کو باندھ رہے تھے تو وہ بے ہوش تھا۔ لیکن اس کی بے ہوشی ایسی گہری نہیں تھی اور نہ ہی اس کا زخم اتنا سنگین تھا کہ فوری طور پر اس کی موت واقع ہو جاتی۔ لیکن یہ ہو گیا تھا اور اب ہارون کے ساتھی اس کی لاش لے کر دہائی دیتے ہوئے یہاں پہنچ گئے تھے۔

ایک باوردی اہل کار نے سلطانہ کے جھولے میں سے وہ رنگین دستے والی کلہاڑی نکال لی جس سے ہارون کے سر پر وار کیا گیا تھا۔ صفا چٹ چہرے والے سینئر اہل کار نے اس کلہاڑی کو بغور دیکھا اور پھر اثبات میں سر ہلا کر بولا۔ ”جی چھوٹے سرکار! میرے خیال میں یہی وہ کلہاڑی ہے جس سے مقتول کو چوٹ لگائی گئی ہے۔“

پھر اس سینئر اہل کار نے جھولے میں سے وہ رائفل بھی نکال لی جو لڑائی سے پہلے مقتول ہارون کے ہاتھ میں تھی۔ رائفل کو دیکھتے ہی بوڑھا شخص پکار اٹھا۔ ”جی ہاں سرکار! یہ میرے بیٹے کی ہی ہندوق ہے۔ میں اس کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ یہ قاتلہ ہے۔ یہ ڈان ہے۔ یہ میرے بیٹے کو کھا گئی ہے۔“ بوڑھا آہ و بکا کرنے لگا۔

سلطانہ نے کہا۔ ”چھوٹے سرکار! میں نے کسی کو نہیں مارا۔ میں نے تو صرف خود کو اور اپنے شوہر کو بچانا چاہا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی سرکار۔ اگر میں اس کو کلہاڑی سے چوٹ نہ لگاتی تو وہ مجھے اور ہرج کو بھون کر رکھ دیتا۔“

چھوٹے سرکار نے اس مرتبہ سلطانہ کی سنی ان سنی کر دی۔ اس نے صفا چٹ سروالے اہل کار سے پوچھا۔ ”منوج! اس رائفل کے بارے میں سلطانہ نے اس سے پہلے کیا بیان دیا تھا؟“

اہل کار بولا۔ ”سرکار! یہ کہوت تھی کہ یہ اس کے پتا جی کی رائفل ہے۔ یہ اپنی رکھشا کے لیے ساتھ لائی ہے۔“

موہن کمار پکار کر بولا۔ ”میں نے کہا ہے ناسرکار کہ یہ پرلے درجے کی جھوٹی اور مکار ہے۔ یہ اپنی ڈگر پر اتنا آگے چلی گئی ہے کہ اس کے لیے واپس آنا ممکن نہیں ہے۔ یہ بہت خطرناک ہو چکی ہے سرکار۔“ موہن کمار کے لہجے میں نئی توانائی آگئی تھی اور بات صرف موہن کمار ہی کی نہیں تھی... ان سب لوگوں کے چہرے دکنے لگے تھے جو سلطانہ کے پیچھے یہاں آئے تھے۔

اس واقعے کے بعد صرف پانچ دس منٹ کے اندر اندر اس کیس کا فیصلہ ہو گیا۔ چھوٹے سرکار نے سلطانہ اور اس کے بچے کو ان لوگوں کے حوالے کر دیا جو اسے لینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ سلطانہ کے ساتھ ساتھ مجھے اور ہاشو کو بھی ان لوگوں کی تحویل میں دے دیا گیا۔ یہ فیصلہ سناتے ہوئے چھوٹے سرکار اجیت رائے کے لہجے میں افسردگی کی جھلک موجود تھی۔ اس جگہ موجود بیشتر مقامی لوگ بھی اس صورت حال سے بالوں تھے۔ اس فیصلے میں غنی صاحب اور ڈاکٹر چوہان کو سرزنش بھی کی گئی اور ان سے کہا گیا کہ وہ باہر سے آنے والے کسی بھی شخص کو پناہ دینے سے پہلے اس کے بارے میں چھان بین کریں۔

اب ہم واپس جا رہے تھے۔ انہی راستوں پر سفر کرتے ہوئے جن پر سفر کر کے یہاں نیلے پانی کی خوب صورت جھیل پر پہنچے تھے۔ ہمارا قافلہ قریباً بارہ افراد پر مشتمل تھا۔ ان میں موہن کمار، گورو ایش مودان اور حافظ خدا بخش بھی شامل تھے۔ سب لوگ گھوڑوں پر سوار تھے۔ میں سلطانہ اور ہاشو بھی گھوڑوں پر تھے۔ ہم تینوں کے گھوڑوں کی لگا میں آپس میں باندھ دی گئی تھیں اور پھر انہیں ایک چوتھے گھوڑے سے منسلک کر دیا گیا تھا۔ یہ موہن کمار کا گھوڑا تھا۔

ہارون کی لاش لکڑی کے ایک سیل بند تابوت میں رکھی گئی تھی۔ اس تابوت کو ایک توانا خچر کے پہلو سے باندھا گیا تھا۔ وزن برابر رکھنے کے لیے خچر کے دوسرے پہلو سے کچھ سامان وغیرہ باندھ دیا گیا تھا۔ ایک اور خچر پر بھی سامان لدا ہوا تھا۔ یہ کیڑوں کی تین چار چھوٹا دریاں اور ان کے بانس وغیرہ تھے۔ گھنے درختوں میں ہمارا قافلہ ست روی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہمارے ہاتھ وغیرہ نہیں باندھے گئے مگر ہم پر کڑی نظر رکھی جا رہی تھی، خاص طور سے سلطانہ پر۔ ایک رائفل بردار گھڑ سوار مسلسل اس کے پہلو میں چل رہا تھا۔ گاہے بے گاہے وہ اسے خوں خوار نظروں سے گھور بھی لیتا تھا۔ یہ ہلاک ہونے والے ہارون کا بھائی صادق لاکھی تھا۔

موسم خوش گوار تھا۔ نہ زیادہ گرمی نہ سردی مگر سفر تو پھر

سفر ہوتا ہے۔ ہم تھک کر شام تک چور ہو گئے۔ خاص طور سے میرا ہر حال تھا۔ میں نے کبھی گھوڑے پر سفر نہیں کیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جسم پھوڑا ہو گیا ہے۔ رکابوں میں پاؤں سوچ گئے تھے۔ شام سے ذرا پہلے گھنے جنگل میں ایک ہموار جگہ دیکھ کر پڑاؤ ڈالا گیا۔ چار چھوٹا دریاں لگا دی گئیں۔ ان میں ایک کافی بڑی تھی۔ اس میں موہن کمار، گورو ایش اور خدا بخش نے قیام کرنا تھا۔ ہارون کی لاش والا تابوت بھی اسی چھوٹا دریا میں رکھ دیا گیا۔

ابھی چھوٹا دریاں پوری طرح لگی نہیں تھیں، سلطانہ کا بچہ بالو مسلسل رورہا تھا۔ وہ اسے دودھ پلانا چاہ رہی تھی۔ شاید اتنے مردوں کے سامنے اسے جھک محسوس ہو رہی تھی۔ وہ چند جھاڑیوں کی اوٹ میں ہو گئی مگر اس کا یوں جھاڑیوں کی طرف جانا موہن کمار وغیرہ کو پسند نہیں آیا۔ متوفی ہارون کا بھائی صادق بھڑک کر اپنی جگہ سے اٹھا اور زور سے بولا۔ ”ادھر کہاں جا رہی ہو؟“

”بچے کو دودھ پلانا ہے۔“  
”تو ہم تیری ”دودھ پلائی“ کی ویڈیو فلم بنا لیں گے؟ حرامزادی۔ خیرے باز۔ چل واپس آ ادھر۔“  
”دیکھو تم بچوں میں گالی نکال رہے ہو۔ میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔“

وہ ایک دم شعلہ جوالا بن گیا۔ ”کتیا... بد معاش عورت... ابھی تو نے کچھ کہا ہی نہیں۔ میرے بھائی کی جان لے لی۔ اسے قتل کر دیا اور کچھ کہا ہی نہیں تو نے۔ میں تو ہے مارڈالوں گا۔ مار کے یہیں گاڑ دوں گا۔“

وہ دیوانہ وار سلطانہ پر چھینا۔ اس نے رائفل کا کندہ اس کے سینے پر مارا۔ وہ بالوسیت اچھل کر کئی فٹ پیچھے گری۔ وہ اس پر بے دریغ ٹھو کریں برسانے لگا۔ وہ لوٹ پوٹ ہونے لگی مگر اپنے بچے کو اس نے اس طرح بانہوں میں چھپایا کہ اپنے جسم کو ڈھال بنالیا۔

میں نے بے تاب ہو کر اپنی جگہ سے اٹھنا چاہا مگر ایک رائفل بردار میرے سر پر کھڑا تھا۔ ”خبردار! اپنی جگہ پر بیٹھا رہ۔... ورنہ بھیجاڑ جاوے گا۔“ وہ پھنکارا۔

اسی دوران میں حافظ خدا بخش آگے بڑھا اور اس نے پھرے ہوئے صادق لاکھی سے سلطانہ کی جان چھڑائی۔ وہ منی میں تھڑکی تھی اور اس کے ہونٹوں سے خون رسنے لگا تھا۔ دو تین دن پہلے کھوہ کے اندر مقتول ہارون سے ہونے والی لڑائی میں سلطانہ کی ٹیٹھ پھٹ گئی تھی اور اس نے کندھے پر گرہ لگا رکھی تھی۔ موجودہ مار پیٹ میں یہ ٹیٹھ پھر پھٹ گئی۔



سلطانہ بمشکل اپنی برنگی چھپانے میں کامیاب ہوئی۔ اس کا چہرہ سرخ انگارہ تھا۔ وہ بھری ہوئی شیرنی نظر آتی تھی مگر یہ شیرنی فی الوقت مسلح افراد کے گھیرے میں تھی اور دھاڑنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے صادق کو بے نقطہ سنائیں۔ اسے شرابی، بد معاش قرار دیا اور کہا کہ اسے کسی پتھر نے جنم دیا ہے۔ اگر اسے جنم دینے والی گوشت پوست کی ماں ہوتی تو آج وہ ایسی کمینگی کا مظاہرہ نہ کرتا۔

صادق جواب میں گرجا۔ ”کتیا! میں تیری موت کو آسان بنانا نہیں چاہتا ہوں۔ ورنہ ابھی تجھے چیر کر چیل کوؤں کے لیے پھینک دیتا۔“

چھو لداریاں لگ چکی تھیں۔ موہن کمار اور مسلح افراد نے سلطانہ کو دھکیل دھکال کر ایک چھو لداری میں داخل کر دیا۔ بالور ورو کر آسمان سر پر اٹھا رہا تھا۔ چھو لداری کے اندر سے بھی ایک دو منٹ تک اس کی پکار سنائی دیتی رہی۔ پھر اس کے ہونٹوں اور اس کی آہ و بکا کے درمیان اس کی ماں کا جسم حائل ہونے لگا۔ اس کی روتی بکتی آواز مدھم پڑنے لگی اور پھر معدوم ہو گئی۔

اندھیرا ہوا تو مجھے اور ہاشو کو بھی سلطانہ والے خیمے میں پہنچا دیا گیا اور خیمے کے گرد چار افراد کا کڑا پہرا لگا دیا گیا۔ یہ ایک خالص جنگی علاقہ تھا۔ جانوروں کا خطرہ بھی ہو سکتا تھا۔ موہن کمار اور اس کے ساتھیوں نے چھو لداریوں کے گرد چار پانچ چھوٹے الاؤ روشن کیے۔ یہ ایک طرح سے اس پڑاؤ کا حفاظتی دائرہ تھا۔

چھو لداریوں کے اندر موم بتیوں کی مدھم روشنی تھی۔ اس روشنی میں سلطانہ کے چہرے پر دو گہرے نیل نظر آرہے تھے۔ اس کے جسم پر بھی یقیناً ایسے ہی نیل ہوں گے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بڑی طرح پھنس چکی ہے۔ زرگاں پہنچنے کے بعد وہ بدترین حالات کا شکار ہو سکتی تھی۔ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی یا عورت ہوتی تو اس کی حالت تپکی ہو جاتی تھی۔ مگر وہ اب بھی حوصلے میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا لیکن یہ طیش آمیز خوف تھا۔

اسے خود چوٹیں لگی ہوئی تھیں لیکن اسے خود سے زیادہ میرے سر کی چوٹ کی فکر تھی۔ میرے منع کرنے کے باوجود اس نے اپنی اونٹنی سے ایک طویل پٹی پھاڑی۔ پانی سے میرے سر کے زخم کو دھویا اور روئی رکھ کر تازہ پٹی باندھ دی۔

ہم گاہے بہ گاہے، چھو لداری کے چھوٹے چھوٹے روشن دانوں سے باہر جھانک لیتے تھے۔ درختوں پر مشعلیں روشن تھیں اور پھرے دار گشت لگا رہے تھے۔ مشعلوں کا روشن

جلنے کی ٹوہوا کے جھونکوں کے ساتھ ہماری چھو لداری میں بھی آ جاتی تھی۔ وہ لوگ گوشت بھون رہے تھے۔ راستے میں تین بڑے جل مرغ اور چند خرگوش شکار کیے گئے تھے۔ یقیناً یہی شکار پکایا جا رہا تھا۔ ایک چھوٹی نسل کا ہرن زندہ پکڑا گیا تھا۔ وہ بھی ایک الاؤ کے قریب بندھا ہوا تھا۔ غالباً اسے کل کسی وقت استعمال کیا جانا تھا۔ یعنی ہماری طرح وہ ہرن بھی بتدریج راحت سے دور اور اذیت سے قریب ہو رہا تھا۔ اب یہ اذیت کیسی ہوگی، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ فی الوقت تو ایسا لگتا تھا کہ یہ لوگ مجھے بھی سلطانہ کے ساتھ برابر کا شریک جرم سمجھ رہے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہارون کے بھائی صادق نے سلطانہ سے کہا تھا کہ میں تیری موت کو آسان بنانا نہیں چاہتا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے آسانی سے مارا نہیں جائے گا۔ شاید اسے جارج گورانی شخص کے حوالے کر دیا جائے یا پھر اسٹیٹ کی جیل میں ڈال دیا جائے۔

ہمیں کھانا دیا گیا لیکن ہم تینوں نے کھل ملا کر دس بارہ نوالے ہی لیے ہوں گے۔ سلطانہ نے خود پر جبر کر کے تھوڑا سا زیادہ کھایا۔ اس کے ساتھ اس کے شیر خوار کی خوراک بھی وابستہ تھی۔ چاند درختوں کی اوٹ سے جھلک دکھا رہا تھا۔ گونگا ہاشو کچھ دیر تک گم صم لینا رہا پھر سو گیا۔ اب ہم دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ مدھم ہوا چھو لداری کی دیواروں کو ہولے ہولے ہلاتی تھی اور پاس ہی کہیں چکور کی آواز سنائی دیتی تھی۔ سلطانہ نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا اور ہولے سے بولی۔ ”تم پریشان ناہیں ہونا مہروج! ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ کسی کا رخ ناہیں مارا۔ اللہ ہمارے ساتھ جو رزمی والا معاملہ کریں گا۔ تم دیکھنا کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئیں گا۔ اور... اگر اللہ کی مرضی نہ ہوگی اور راستہ نہ بھی نکلا تو تم دل چھوٹا نہ کرنا۔ ہم صبر سے اچھے وقت کا انتظار کریں گے۔“

میں خاموش رہا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ شمع کی روشنی میں سلطانہ کی جلد شفاف اور چمکیلی نظر آتی تھی۔ اس کے بالوں کی طویل نئیں اس کے چہرے پر جھول رہی تھیں۔ وہ ایک سخت ماحول میں پروان چڑھی تھی۔ اگر یہی لڑکی کسی بڑے شہر میں ہوتی اور اسے زندگی کی آسائشیں حاصل ہوتیں تو وہ ”اچھی صورت“ کی قرار دی جا سکتی تھی۔ اب بھی دھیان سے دیکھنے پر اس میں ایک خاص طرح کی کشش محسوس کی جاسکتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کہ میں ”بے خبری کے دور میں“ اس لڑکی کے

قریب رہا ہوں اور اس کی گود میں میرا بچہ ہے۔ کسی وقت میں سلطانہ کی طرف عجیب طرح کا کھپاؤ محسوس کرتا تھا۔ کیا یہ وابستگی اسی قربت کا نتیجہ تھی جس کے بارے میں لوگ مجھے بتا رہے تھے اور خود سلطانہ بتا رہی تھی؟

سلطانہ نے ہولے سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”میں نے تمہارے لیے بہت دعا کیں مانگی ہیں مہروج۔ اور ماں جی نے بھی۔ مجھے یقین ہے تمہیں کچھ ناہیں ہوئیں گا۔ تم جلد رہو گے اور خوش رہو گے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔

اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”مہروج! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو مجھے بھول تو نہ جاؤ گے۔ مجھے یاد رکھو گے نا؟“

”ایسی باتیں مت کرو۔ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ قدرت ہمارے لیے کوئی نہ کوئی راستہ نکال دے گی۔“

”ہاں، امید پر دنیا خاتم ہے... لیکن... یہ گورا صاحب بہت کمینہ بندہ ہے۔ بتانا نہیں کیوں اکثر میرا دل کہتا ہے کہ یہ میرے ہاتھوں مرے گا یا میں اس کے ہاتھوں مروں گی۔“ میں نے پوچھنا چاہا کہ گورا صاحب کی عمر کیا ہوگی مگر پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔

اب تک صرف ڈاکٹر چوہان کو معلوم تھا کہ میری یادداشت کے ساتھ کیا معاملہ ہوا ہے۔ اس نے میری تکلیف کو AMNESIA کا نام دیا تھا اور اسے یقین تھا کہ میری یادداشت، لاہور میں حادثے کا شکار ہونے کے بعد قریب دو سال بعد واپس آئی ہے۔ مگر اب میں درمیانی دو سال کے واقعات یاد کرنے میں ناکام ہو رہا ہوں۔ یہ عجیب صورت حال تھی۔ شاید عام شخص اس پر یقین نہ کرتا اور ممکن تھا کہ سلطانہ بھی نہ کرتی۔

سلطانہ نے ٹانگیں سمیٹ کر اپنی ٹھوڑی گھٹنوں پر رکھ لی تھی اور مہجوت سی مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے گڑبڑا کر کہا۔ ”ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

”ایک بات پوچھوں... سچ بتاؤ گے؟“

”سوال تو وہی پرانا ہے لیکن موقع نیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ہو سکتا ہے کہ ہم مجھڑ جائیں۔ پتا ناہیں کتنی دیر مجھڑے رہیں۔ اور کیا پتا مہروج! پھر ملیں بھی یا ناہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ آج تم اس سوال کا صحیح جواب دے دو۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”کوئی ہے نا؟“

”کون؟“

”وہی... جسے میں جانتی ناہیں۔ جو یہاں سے بہت دور ہے۔ جس کو تم یاد کرتے ہو... جس کی طرف کھینچے ہو۔ بولو، ہے نا؟“

”پتا نہیں تم کس کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی مہروج وہی۔“ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔

”میرے بہت خریب ہوتے ہوئے بھی تم جس کے پاس رہتے ہو۔ جس تک پہنچنے کے لیے... تمہارے... پُرچھی کی طرح پھڑپھڑاتے رہتے ہیں۔ تم بار بار اڑتے ہو اور اس راجواڑے کی حدوں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہو۔ پکڑے جاتے ہو... پھر بھاگتے ہو... بتاؤ کوئی ہے نا؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے۔ ناک سرخ تھی۔ وہ عجیب جذباتی انداز میں بول رہی تھی۔

میں نے گہری سانس لی۔ ”پتا نہیں تم کیا کہہ رہی ہو... لیکن... اگر کوئی ایسی بات ہے بھی تو پھر تم کیا کر سکتی ہو؟“

”ہاں، میں کیا کر سکتی ہوں۔ میں تو خود خنیدی (قیدی) ہوں۔ لیکن مہروج! تم ایک بار مان تو لو کہ ہاں کوئی ہے۔“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”ہو سکتا ہے کوئی ہو۔ ہو سکتا ہے نہ ہو۔ مجھے ٹھیک سے کچھ یاد نہیں۔“

وہ بدستور میری طرف کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”تمہیں یاد ہے جب تم پہلی بار بھاگے تھے، تم راجواڑے کی آخری حد تک جا پہنچے تھے۔ تمہیں ڈیوڈ وغیرہ نے پکڑا تھا۔ وہ تمہیں واپس زرگاں لائے تھے۔ تم نے کہا تھا... مجھے چھوڑ دو۔ بڑی سخت آندھی ہے۔ وہ آندھی میں اڑ جائے گی۔ وہ گم ہو جائے گی۔ ڈاکٹر چوہان اور رجمان تم سے بار بار پوچھتے رہے تھے، کون آندھی میں اڑ جائے گی... کون گم ہو جائے گی۔ تم کوئی جواب ناہیں دے سکے تھے۔ بس اپنا ہاتھ مسلتے رہے تھے۔ تب ایک بار پھر بے تاب ہو کر اٹھ گئے تھے اور بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ تمہیں پکڑ کر پگوڈا کے چھوٹے کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔“

سلطانہ نے چند لمبے توقف کیا اور بے حد سوالیہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تمہیں دو سال کی مدت میں کبھی بھی یاد ناہیں آیا کہ وہ کون تھی؟ تمہارا اس کے ساتھ کیا سبب بندھ تھا... وہ کیسے مجھڑی تھی تم سے؟“

میں سلطانہ کو اس بات کا بڑا واضح جواب دے سکتا تھا۔ دو سال قبل کی ہر بات اب میرے حافظے میں روشن تھی۔

اس روشنی میں روشن ترین چہرہ ثروت کا تھا۔ وہ جو میری رگ جاں سے بھی قریب تھی۔ وہ جو میری دلہن بننے بننے مجھ سے بہت دور چلی گئی تھی۔ ایک خبیث باپ کے خبیث بیٹے کی شیطانیت نے ایک ہنستے ہنستے گھر کو اجاڑا تھا اور ملاپ کے انتظار میں ایک ایک گھڑی گنتے والے دو بے تاب دل قرونوں کے فاصلے پر چلے گئے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں اس لڑکی کو جو میری بیوی ہونے کا دعویٰ کرتی ہے، بتا دوں کہ میں کسی کی لازوال محبت کا اسیر ہوں۔ اسے بتا دوں کہ وہ کون ہے جو لڑکپن سے میری سانسوں میں چلتی ہے، میرے لہو میں دوڑتی ہے اور میرے دل میں دھڑکتی ہے۔ لیکن کیا یہ سب کچھ بتانے سے کوئی فائدہ تھا؟ شاید نہیں۔

اسی دوران میں اچانک چھو لداری کے دروازے پر کھڑے ہو کر کوئی زور سے بولا۔ ”پردہ ہٹاؤ۔“ میں نے لرزاں ہاتھوں سے ڈوری کھول کر پردہ ہٹایا۔ ایک کرخت چہرے والے شخص نے اندر جھانکا۔ اس کے ہاتھ میں دودھ تھا۔ پتا نہیں، اس نے کہاں سے حاصل کیا تھا یا شاید وہ کسی چھاگل وغیرہ میں اس کے پاس ہی تھا۔ ”یہ تمہارے بچے کے لیے۔ اور موہن جی کا حکم ہے، جرا جلدی سو جاؤ۔ سویرے جلدی نکلنا ہووے گا۔ اور فالٹو خرچہ مت کرو۔ یہ موم بتیاں بجھا دو۔“

سلطانہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہم نے موم بتیاں بجھا دیں اور ایک دوسرے کے قریب لیٹ گئے۔ ہمارے رخ ایک دوسرے کی طرف تھے اور درمیان میں بمشکل چند انچ کا فاصلہ ہوگا۔ بچہ ایک طرف سو رہا تھا۔ سلطانہ کی سانس میرے چہرے سے ٹکرا رہی تھی۔ اس میں جنگلی پھولوں کی سی باس تھی۔ ہم سرگوشیوں میں بات کرنے لگے۔ میں نے کہا۔

”سلطانہ! کیا ہم یہاں سے بھاگ نہیں سکتے؟“

”بھاگنے کے لیے کل کا دن بہت اچھا ہو سکتا ہے۔ مگر بھاگ کر بیچ نکلنے کا امکان اتنا ہی ہے جتنا سوئی کے ناکے میں سے ہاتھی کے گھرنے کا۔“ وہ بھی سرگوشی میں بولی۔

میں نے چونک کر پوچھا۔ ”تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ کل بھاگنے کا اچھا موقع ہوگا؟“

”ہم اس وقت اسٹیٹ کے بائیں کنارے کی طرف ہیں۔ کل جہاں ہمارا پڑاؤ ہوئیں گا، وہ جگہ کنارے کے اور بھی قریب ہے۔ مشکل سے سات آٹھ میل کا فاصلہ ہوئیں گا۔ ایک بار کوئی اسٹیٹ کی حد سے نکل جائے تو پھر اس کے لیے چھپنا آسان ہو سکتا ہے۔ وہاں جنگل میں کئی چھوٹی چھوٹی آبادیاں ہیں جن کو ”آدیاں“ کہتے ہیں۔ لیکن مسئلہ تو یہی

ہے کہ ہم اسٹیٹ کی حد سے باہر نکل سکتے اور تم تو بالکل ناہیں نکل سکتے۔“

میں چونک گیا۔ یہ بات اس سے پہلے چوہان نے بھی کہی تھی کہ میں اسٹیٹ کی حدود سے باہر نہیں جاسکتا۔ میں نے سلطانہ سے پوچھا کہ وہ میرے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟

وہ بولی۔ ”اتنی بار نا کام ہو کر بھی اگر تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تو پھر کب آئے گی؟ اب تم کو بھی یہ بات مان لینی چاہیے کہ تم بے بس ہو۔ تم کو کیل دیا گیا ہے۔“

”تم پر جادو ہے مہروج۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے بولی۔ ”تم اس کے اثر سے باہر نہیں نکل سکتے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہاں یہ ہوتا ہے مہروج! جن لوگوں کے بارے میں یہاں خطرہ ہوتا ہے کہ وہ راجواڑے سے بھاگ جائیں گے، انہیں یہاں کیل دیا جاتا ہے۔ پھر چاہے وہ آجادی بھی پھر رہے ہوں، وہ راجواڑے سے باہر نہیں جا سکتے۔ وہ پکڑے جاتے ہیں اور ایسا کوئی ایک بار نہیں ہوا، بے شمار مرتبہ ہوا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی دو چار بندے اور پکڑ کر یہاں لائے گئے تھے۔ ان میں سے دو کی موت بھی ایسے اچ ہوئی تھی۔ وہ کچے کی طرف بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ ان کی دوسری کوشش تھی۔ جب وہ پکڑے جانے لگے تو ایک کھوہ میں گھس گئے۔ یہاں تیندوے کا ایک جوڑا تھا۔ یہ تیندوے ان دونوں پر پل پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی ٹکا بوٹی کر ڈالی۔“

میرے ساتھ پکڑے جانے والے لوگ اور کون ہو سکتے تھے؟ میں ذہن پر زور دینے کی کوشش کرنے لگا۔ اس سے پہلے میں چوہان کی زبان سے میڈم صفورا کا نام سن چکا تھا۔ اس نام نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ تو کیا صفورا کے علاوہ کوئی اور بھی میرے ساتھ پکڑ کر یہاں لایا گیا تھا؟ کہیں وہ سینڈھ سراج یا عارف خان وغیرہ تو نہیں تھے یا پھر میرے اور عمران کے دوستوں میں سے کوئی؟ مثلاً اقبال یا جیلانی وغیرہ۔ سوال بے شمار تھے اور جواب نہیں مل رہے تھے۔ اگر کوئی جواب ملتا بھی تھا تو اس کی جگہ دس سوال اور پیدا ہو جاتے تھے۔

میں نے سلطانہ سے پوچھا۔ ”یہ ”کچا“ کیا ہے؟ اس سے پہلے بھی میں دو تین دفعہ یہ لفظ سن چکا ہوں۔ کیا یہ کوئی خاص علاقہ ہے؟“

”تم بھول رہے ہو مہروج! میں تمہیں ایک بار پہلے بھی تفصیل سے بتا چکی ہوں۔ ہمارا یہ راجواڑا تین طرف سے تو ایک بڑی ندی نے گھیر رکھا ہے۔ خشکی کی طرف سے باہر جانے کا بس ایک ہی راستہ ہے۔ اسے ہم کچا کہتے ہیں۔ اس رستے پر کئی جگہ چھوٹی چھوٹی چوکیاں بنی ہوئی ہیں جہاں پہرے دار موجود ہوتے ہیں۔ کوئی اسٹیٹ سے باہر جاسکتا ہے، نہ باہر سے اسٹیٹ میں آسکتا ہے۔ پہلے پہل بھی کھار پولیس یا فوج کے لوگ یہاں آتے تھے مگر ان کا یہاں کوئی جوڑ نہیں چلتا تھا۔ ویسے بھی یہ جنگل اتنے گھنے ہیں کہ یہاں گورنمنٹ کے لوگوں کا آنا اور اپنے کسی اپرا دھی وغیرہ کو ڈھونڈنا ناممکن ہے۔ اب بہت عرصہ ہو گیا، باہر کے لوگوں اس علاقے کو اس کے حال پر چھوڑ چکے ہیں۔“

ہم سرگوشیوں میں بات کر رہے تھے، پھر بھی باہر کھڑے پہرے دار خبردار ہو گئے۔ ایک پہرے دار نے چھو لداری کے پاس آ کر زور سے کہا۔ ”اؤئے! یہ کیا کھسر پھسر لگا رکھی ہے۔ آرام سے سوتے ہو یا پھر تمہارا کوئی اور علاج کیا جاوے۔“

ہم چپ ہو گئے۔ وہ پھر گرہ جا۔ ”لب تمہاری آواز نہیں آتی چاہیے۔“

سلطانہ غصے میں ہڑبڑا کر رہ گئی۔ پھر اس نے میرا بازو پکڑ کر اپنے سر کے نیچے رکھا اور بڑی محبت سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر لیٹ گئی۔ اس کے پاؤں میرے پاؤں سے چھو رہے تھے۔ اس کے پاؤں میں پازیب نہیں تھی۔ حالانکہ یہاں کی تمام عورتوں کے پاؤں میں، میں نے پازیبیں وغیرہ دیکھی تھیں۔ اور بات صرف پازیب ہی کی نہیں تھی، یہاں کی معمولی سے معمولی عورت کے جسم پر بھی مختلف طرح کے زیورات نظر آتے تھے۔ سلطانہ شاید واحد عورت تھی جس کے جسم پر کسی طرح کی کوئی آرائش نہیں تھی۔ شاید وہ یہ سب پسند ہی نہیں کرتی تھی۔

وہ لیٹی ہوئی تھی اور اس کی قربت میں ایک عجیب سی یاسیت تھی۔ دور کہیں جنگل میں گیدڑ چلا رہے تھے۔ جلد ہی میں سو گیا۔

اگلے روز سفر پھر شروع ہوا۔ صادق لاکی مسلسل سلطانہ کو گھور رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ شاید وہ اسے کچا چبا جاتا۔ کل والے واقعے کو مد نظر رکھتے ہوئے قافلہ سالار موہن کمار نے صادق کو سلطانہ سے دور ہٹا دیا تھا۔ اب صادق کا چستکبر اگھوڑ اسب سے پیچھے تھا۔ ایک چھوٹی سی ندی

کے ساتھ ساتھ چلتے ہم نے سارا دن سفر کیا۔ میں نے سرگوشی میں سلطانہ سے پوچھا کہ کیا یہی وہ ندی ہے جس کا اس نے رات کو ذکر کیا تھا؟ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو بہت بڑی ہے۔ تیج بہاؤ ہے اس کا۔ تم دیکھو گے تو حیران رہ جاؤ گے۔“ اس نے سرگوشی کی۔

رات کو ہمارا پڑاؤ ایک بار پھر گھنے درختوں میں ہوا۔ ہاشو یکسر خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر جیسے موت کی زردی نے مستقل ڈیرا ڈالا ہوا تھا۔ سلطانہ نے ہاشو کے بارے میں بتایا تھا کہ وہ ان کا پرانا گھریلو ملازم ہے۔ پہلے یہ ٹھیک تھا لیکن پھر بیمار ہوا اور ایک روز اچانک اس کی زبان بند ہو گئی۔ وید نے بتایا ہے کہ اس کے سر کی کوئی نرس پھٹ گئی ہے جس کی وجہ سے یہ بولنے سننے سے معذور ہو گیا ہے۔ شروع میں سلطانہ کے والد مختار صاحب کی مالی حالت اچھی تھی مگر جب حالت پتلی ہو گئی تو ہاشو نے کسی اور مسلم گھرانے کی ملازمت کر لی۔ بہر حال، سلطانہ اور اس کے گھرانے کے ساتھ اس کی اٹوٹ وفاداری اب بھی برقرار تھی۔ اب یہ شخص سلطانہ ہی کی وجہ سے ایک بدترین مشکل کا شکار ہو گیا تھا۔

رات کو ہاشو پھر جلدی سو گیا۔ میں اور سلطانہ بالکل قریب قریب لیٹے سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ ندی پار سے جنگلی جانوروں کی آوازیں آتی رہیں۔ سلطانہ نے آج بچے کو اپنے اور میرے درمیان لٹایا تھا۔ وہ بار بار میرا ہاتھ بچے کے سینے پر رکھتی تھی۔ جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہہ رہی ہو کہ تم اس بچے کے باپ ہو۔ اگر میں نہ ہوں گی تو تمہیں اس کا دھیان رکھنا ہوگا، اس کے بارے میں سوچنا ہوگا۔

ہماری گفتگو کا رخ ایک بار پھر ندی اور اس کے قرب و جوار کے علاقے کی طرف ہو گیا۔ سلطانہ نے بتایا کہ یہاں سے بائیں رخ پر بس سات آٹھ میل کا فاصلہ ملے کر لیا جائے تو راجواڑے کی حدود سے نکلا جاسکتا ہے۔ میں نے اس سے دو چار باتیں اور بھی پوچھیں۔

میرے دل کی گہرائی میں کہیں یہ خیال ابھر رہا تھا کہ میں یہاں سے نکلنے کی ایک کوشش کروں۔ شاید سلطانہ ٹھیک ہی کہتی ہو کہ میں نے پہلے بھی یہاں سے نکلنے کی دو چار کوششیں کی ہوں لیکن مجھے ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اب میں اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔ میرے سینے میں ایک آگ تھی اور یہ آگ میری کمزوریوں کو دبا کر مجھے توانا اور قدرے دلیر بنا رہی تھی۔ میں آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا اور سوچتا رہا۔ کیا میں کبھی ثروت کو دوبارہ دیکھ سکوں گا؟ کیا



جھک کر چلتا تیزی سے خود رو جھاڑیوں کی طرف بڑھا اور آگے نکل آیا۔۔۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ یہاں سے نکلنا میرے لیے اتنا آسان ثابت ہوگا۔ میں نکل آیا تھا مگر اب بھی اس صورت حال پر یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ میرے پاؤں میں مقامی طرز کے سینڈل تھے۔ جسم پر وہی پاجامہ کڑتا تھا جو پچھلے چار پانچ روز سے میرے ساتھ در بدر ہو رہا تھا۔ واسٹ کا حال دیگر لباس سے ابتر تھا۔

یہ جنگل کی بارش تھی۔ ہر طرف ایک شور برپا تھا۔ دیوہیل درخت جھوم رہے تھے۔ پانی سے پتوں کے ٹکرانے کی آواز ایک مہیب گونج کی طرح تھی۔ مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ حفاظت کی غرض سے سامنے کی طرف پھیلا رکھے تھے اور حتی الامکان تیزی سے آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ میں کئی جگہ گرا اور سنبھلا۔ مجھے چوٹیں اور خراشیں آئیں لیکن میں بڑھتا چلا گیا۔ مجھے کل رات جنگل میں پکارتا ہوا چکورا یاد آیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے خود میں اور اس چکور میں مشابہت محسوس ہوئی۔ وہ بھی تو کہیں پہنچنا چاہتا تھا، اُن گنت زمانوں سے سفر کر رہا تھا۔ اس کے پڑ پڑ پڑاتے تھے اور اس کا بے قرار دل اسے جو پرواز رکھتا تھا۔ مجھے بھی کہیں پہنچنا تھا۔ کسی کے پاس جانا تھا۔ کچھ آنکھیں تھیں جن کا انتظار مجھے ختم کرنا تھا۔ وہ میرے پیاروں کی آنکھیں تھیں۔ وہ پتا نہیں کب سے میری راہوں میں پھٹی ہوئی تھیں۔ ان آنکھوں نے مجھے کہاں کہاں ڈھونڈا تھا۔ میرے لیے کس کس طرح روئی تھیں۔۔۔ اور یہ کوئی دو چار دن کا واقعہ نہیں تھا، نہ ہی دو چار ہفتوں یا مہینوں کا۔ اسے دو سال گزر چکے تھے۔ پتا نہیں کہ پلوں کے نیچے سے کتنا پانی بہہ چکا تھا۔ خبر نہیں کہ اس بے کراں جنگل سے باہر کیا کچھ وقوع پذیر ہو چکا تھا۔ میں بھاگ رہا تھا۔ میرے دل میں بس ایک ہی خواہش تھی۔ میں جلد سے جلد ان تاریک درختوں کی حد سے گزر جاؤں۔ کسی ایسی جگہ پہنچ جاؤں جہاں مجھے جانے پہچانے منظر نظر آئیں۔ سرکیں، گاڑیاں، لوگ، بازار۔۔۔

بھاگتے ہوئے میں عقب سے آنے والی آوازوں پر بھی دھیان رکھے ہوئے تھا۔ عقب میں کوئی آواز نہیں تھی، کوئی روشنی نہیں تھی۔ بس شور مچاتے پانی کی نادیدہ چادر تھی جو آسمان سے زمین تک تھی ہوئی تھی اور جنگل دھاڑ رہا تھا۔ تاریک پانیوں میں میرے پاؤں چھپا چھپ چلتے تھے اور بھیگی ہوئی بلیں میرے جسم سے الجھتی تھیں۔ میرے پاس ہتھیار نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ نہ ہی کوئی روشنی دینے والی

میں کبھی سینٹھ سراج کی منحوس گردن پکڑ سکوں گا؟ بس یہ دو سوال تھے جو پچھلے چار پانچ دن میں سیکڑوں بار میرے ذہن میں ابھرے تھے۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر مجھے ان دو سوالوں کے جواب مل جائیں اور میں یہ دونوں کام کر سکوں تو پھر مجھے مرنے کا بھی کوئی دکھ نہ ہوگا۔ بس دو جواب۔۔۔ بس دو خواہشیں۔ ثروت سے ملنا اور اپنی ماں کے قاتل سراج کو گردن سے پکڑنا۔

رات کسی وقت اچانک میری آنکھ کھلی۔ چھولداری کی دیواریں بے طرح ہل رہی تھیں۔ میں نے چھولداری کے روزن میں سے دیکھا۔ چاندنی غائب ہو چکی تھی اور جنگل گہرے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ نہایت تیز ہوا میں درخت دیوانہ وار جھوم رہے تھے۔ سلطانہ دنیا و ما فیہا سے بے خبر نظر آتی تھی۔ ننھا بالواس کے پہلو میں تھا۔ ہاشو ہمارے پاؤں کی طرف سویا ہوا تھا۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ چھولداری کے گرد موجود پہرے دار پناہ کے لیے کسی پاس کی چھولداری میں چلے گئے ہیں۔ درختوں پر لگی مٹھلیں بھی بجھ چکی تھیں، صرف ایک روشن تھی اور وہ بھی بے طرح پھڑ پھڑا رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد وہ بھی بجھ گئی۔

اچانک میرے دل میں یہاں سے بھاگنے کی دہی دہی خواہش انگڑائی لے کر بیدار ہو گئی۔ میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ جاگ گئی۔ میں نے فقط چند سیکنڈ کے لیے سوچا پھر قسمت آزمائی کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے تاریکی میں بیٹھے بیٹھے چھولداری کی اندرونی ڈوری کھولی۔ بیرونی پردہ دائرہ پر فٹ تھا۔ اس کی ڈوری کو بھی گرہ لگی ہوئی تھی۔ یہ دوسری ڈوری کھولنے کے بعد میں باہر نکلنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ تب اچانک مجھے اندازہ ہوا کہ میرے کُرتے کا دامن کسی شے سے انکا ہوا ہے۔ میں نے ہاتھوں سے آنکھوں کا کام لیا اور ٹٹول کر دیکھا۔ مجھے پتا چلا کہ سلطانہ نے میرے کُرتے کا دامن اپنی اوڑھنی سے باندھ رکھا ہے۔ شاید اس کے ذہن میں کہیں یہ اندیشہ موجود تھا کہ میں اپنی ذہنی کیفیت کے زیر اثر یہاں سے بھاگنے کی کوشش کروں گا۔ اس کا اندیشہ درست تھا۔ میں نے بڑی آہستگی سے گرہ کھولی اور اس کی اوڑھنی کو اپنے کُرتے سے جدا کیا، تب ہولے ہولے سرکنا دروازے سے باہر آ گیا۔ مجھے لگا کہ قدرت میری مدد پر آمادہ ہے۔ تیز بارش شروع ہو گئی تھی اور چاروں طرف گہری تاریکی تھی۔ مجھے بارش کی بوچھاڑوں میں بھیگتے گھوڑوں کی ہنہانٹ سنائی دی۔ میں



چیز۔ سلطانہ کی صرف اتنی بات مجھے یاد تھی کہ ندی سے بائیں طرف سفر کیا جائے تو سات آٹھ میل کی دوری پر ”پنجا“ ختم ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اسٹیٹ کی حد بھی۔ لیکن کیا اس سے آگے بھی ویرانی ہوگی یا کوئی ایسی آبادی نظر آئے گی جہاں مجھے کوئی مددگار مل سکے؟ مجھے لگ رہا تھا کہ آج کی رات شاید میرے فرار کے لیے ہی اس قطعہ زمین پر اتاری ہے۔ کسی حصار سے نکلنے کے لیے اس سے بہتر تاریکی اور کون سی ہو سکتی تھی۔ مجھے بس اپنا رخ درست رکھنا تھا اور رخ درست رکھنے کے لیے میں صرف اپنے وجدان پر بھروسہ کر رہا تھا۔

میرا وجدان کہہ رہا تھا کہ تم ٹھیک رخ پر جا رہے ہو۔ بارش کی بو چھاڑیں اور ہوا اب بھی تمہارے عقب میں ہے اور اس کا عین عقب میں ہونا ہی تمہارے رخ کو درست قرار دے رہا ہے۔ ایک جگہ میں گرا تو میرے ہاتھ میں ایک لٹھ نما لکڑی آگئی۔ میں نے یہ لکڑی اٹھالی۔ ہاتھ میں کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا تو بہتر تھا۔ مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ تیز بارش میں جنگل جانوروں سے آمنہ سامنا ہوتا ہے یا نہیں۔ ہاں، یہ احساس ضرور تھا کہ میں عام رات کی نسبت اس طوفانی رات میں زیادہ محفوظ ہوں۔

میں بے دم ہو جاتا تو تھوڑی دیر کے لیے رک جاتا۔ سانس ذرا بحال ہوتی تو پھر دوڑنا یا تیز تیز چلنا شروع کر دیتا۔ جنگل گنجان تھا اور دوڑنے کا موقع بس کہیں کہیں دو چار سیکنڈ کے لیے ملتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری قمیص پھٹ چکی ہے۔ میرا چہرہ شاخوں کے نکلنے سے لہو لہان ہو چکا ہے اور پاؤں اور پنڈلیوں میں بہت سے کانٹے جھبے ہوئے ہیں لیکن پتا نہیں کیوں، اذیت کا احساس کہیں نہیں تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ میں اب اپنی منزل سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ تاریکی، گھنا جنگل، طوفانی بارش۔ یہاں کون کسی کو ڈھونڈ سکتا تھا۔ کون میرے پیچھے آ سکتا تھا؟ میں تاریکی کے سمندر میں ایک تاریک نکتے کی طرح تھا۔ ناقابل شناخت، ناقابل گرفت۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں نے اچانک اپنے سامنے ایک شخص کو دیکھا تو مجھے یوں لگا جیسے زمین پاؤں کے نیچے سے نکل گئی ہے اور آسمان لاکھوں ٹن پانی سمیت ٹوٹ کر میرے سر پر آن گرا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ میں سکتہ زدہ کھڑا رہ گیا۔ یہی وقت تھا جب زور سے بجلی چمکی۔ چند سیکنڈ کے لیے قرب و جوار روز روشن کی طرح نمایاں ہوئے۔ میری رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ بے شک وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی اور اس کی آنکھوں میں خوفناک

چمک... پھر تاریکی چھا گئی۔ بادل زور سے گرے۔ وہ دوبارہ ہیولا بن گیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں سے دو اور ہولے نمودار ہوئے۔ ٹارچیں روشن ہوئیں۔ ان کی دودھیا روشنی پانی کی چادر کو چیرتی ہوئی میرے چہرے پر پڑی۔ تب رائفل کا کھونے کی آواز آئی۔ ایک پھنکارتی ہوئی آواز میرے بائیں جانب سے ابھری۔ ”ہاتھ اوپر اٹھاؤ... اور زمین پر بیٹھ جاؤ۔“

میری ٹانگوں سے دم تو پہلے ہی نکل چکا تھا۔ میں جھکا اور دوڑا تو بیٹھ گیا۔ بارش کا پانی میری ٹانگوں کے اوپر سے چل رہا تھا۔

”اس کا تلاشی لو۔ پاکٹ چیک کرو۔“ ایک اور آواز ابھری۔ یوں لگا جیسے کوئی انگریز گلابی اردو بول رہا ہے۔ ایک کرخت ہاتھ نے میرے بال منہ میں جکڑے اور میری واسکٹ اور قمیص کی جیبیں ٹٹولیں۔ ان میں پانی اور مٹی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔

”اس کے ہاتھ پیچھے باندھو۔“ گلابی اردو والے نے پھر کہا۔

میرا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے مچھلیاں سی چھوٹ رہی تھیں۔ سلطانہ نے کہا تھا یہ ”سحر کاری“ ہے۔ مجھے جادو کے زور پر پابند کیا گیا ہے۔ ایک لمحے کے لیے... صرف ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں آیا۔ کیا واقعی ایسا ہے؟ کیا تاریکی کے اس سمندر میں مجھے یوں اچانک ڈھونڈ لیا جانا کسی سحر کاری کا نتیجہ ہے؟ لیکن اگلے ہی لمحے میں نے اپنے اس خیال کو رد کر دیا۔ میں کسی ایسے خیال کو قبول کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ میرے بس میں ہی نہیں تھا۔ جب ایک شخص نے مجھے اوندھا گرا کر میرے ہاتھ پشت پر موڑنے چاہے تو میرا اضطراب انتہا کو پہنچ گیا۔ غم و غصے کی ایک بلند لہر میرے اندر سے اٹھی اور مجھے اپنے ساتھ بہا لے گئی۔ پتا نہیں کہ میری کمزوری اتنی شدید تھی اور حدت میں کیسے بدل گئی؟ میں نے تڑپ کر خود کو چھڑایا اور ایک بار پھر اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ میں اسے جرات نہیں کہوں گا، اسے میری غفلت کہا جاسکتا ہے۔ مجھے یہ بھی احساس نہیں تھا کہ کم از کم دو رائفلیں میری طرف اٹھی ہوئی ہیں۔ کوئی گولی میرے جسم میں سوراخ کر سکتی ہے۔ میں نے بمشکل دو تین قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک گرائڈل شخص نے مجھے چھاپ لیا۔ میں اس کے نیچے اوندھے منہ گرا اور خود کو چھڑانے کی اندھا دھند کوشش کرنے لگا۔ میں پچھلی کی طرح پھسل کر اس کی گرفت سے نکلا لیکن اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک دوسرے شخص نے

زیادہ سختی سے دیوبچ لیا۔ میں آتشیں لہجے میں چلانے لگا۔ ”چھوڑ دو... مجھے چھوڑ دو... مجھے جانے دو... مجھے میرے گھر والوں کے پاس جانے دو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ مجھے مار دو خالو... یا مجھے جانے دو۔“

میں جسم و جاں کی پوری قوت سے تڑپ رہا تھا اور خود کو چھڑانے کی سعی کر رہا تھا۔ ان لمحوں میں... ہاں، ان لمحوں میں مجھے لگا کہ شاید سلطانہ اور چوہان وغیرہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ میں اس سے پہلے بھی اسی طرح یہاں سے نکلنے کی متعدد کوششیں کر چکا ہوں۔ کچھ دھندلے دھندلے سے ہیولے میرے ذہن میں بن رہے تھے۔ یہی تڑپ... یہی قراری... یہی پھڑ پھڑا کر پنجرہ توڑ دینے کی خواہش۔ کوئی اور وقت تھا... کوئی اور لوگ تھے لیکن شاید یہی جنگل تھا... اور اسی طرح کا واقعہ ہوا تھا۔

مجھے ایک بار پھر زمین پر گرایا گیا اور باندھ دیا گیا۔ میرے پاؤں میں ایک زنجیر ڈالی گئی تھی جس میں عجیب وضع کا تالا لگا ہوا تھا... اس تاریک گرجے برستے اور دہاڑتے جنگل میں، میں نے پھر ایک طویل سفر کیا۔ لیکن اس مرتبہ یہ سفر گھوڑے پر تھا۔ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے کسی بوری کی طرح گھوڑے کی پشت پر اوندھا لٹایا گیا تھا۔ چار گھڑ سوار میرے ارد گرد تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تیواری لال تھا۔ اسے اس کے ساتھی تیواری بھائی یا تیواری جی کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ ایک دوسرے بندے کا نام ڈیوڈ تھا۔ یہ ایک سفید فام تھا اور گلابی اردو بولتا تھا۔ اس نے انگریزی لباس پہنا ہوا تھا اور برساتی اوڑھ رکھی تھی۔ اس کی رائفل بھی برساتی کے اندر ہی تھی۔ اس کی عمر کوئی تیس پینتیس سال ہوگی۔

مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے پکڑ کر واپس اسی پڑاؤ میں لے جایا جا رہا ہے جہاں سے میں بھاگا تھا۔ میرے دل و دماغ میں اودھم سا مچا ہوا تھا۔ تیواری لال اور ڈیوڈ کے نام میں نے پہلے بھی سنے تھے۔ چوہان نے بتایا تھا کہ پہلے بھی ایک دفعہ جب میں بھاگا تھا تو مجھے تیواری اور ڈیوڈ پکڑ کر واپس لائے تھے۔ سزا کے طور پر مجھے ایک گھوڑے کے پیچھے باندھا گیا تھا اور طویل فاصلے تک ننگے پاؤں چلایا گیا تھا۔ آج بھی میں یہی دو نام تو اتر سے سن رہا تھا۔ تو کیا مجھے پکڑنے کے لیے خاص طور سے یہی دونوں افراد مامور تھے؟ ڈیوڈ کے علاوہ باقی تینوں افراد مقامی لب و لہجے میں بات کر رہے تھے۔ ان کی زیادہ تر گفتگوراہتے اور موسم کے بارے میں تھی۔ میرا بھاگنا اور پھر انتہائی حیران کن انداز میں پکڑا جانا، ان کے

لیے جیسے کوئی غیر معمولی بات ہی نہیں تھی۔ قریباً دو گھنٹے بعد ہم واپس پڑاؤ میں پہنچ گئے۔ بارش اب ہلکی ہو چکی تھی مگر بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ تاریک جنگل ہوا کے شور سے سائیں سائیں کر رہا تھا۔ مجھے گھوڑے سے اتارا گیا۔ موہن کمار مجھے دیکھ کر مشتعل ہو گیا۔ اس نے میرے منہ پر دو پھپر مارے اور پھنکارا۔

”میں حکم جی سے ضرور تیری سفارش کروں گا۔ بہتر یہی ہے کہ تیری دونوں ٹانگیں گھٹنوں پر سے کاٹ دی جاویں۔ نہ رہے بانس نہ بیچے بانسری۔“

موہن کمار کی شہ پر مشتعل صادق بھی آگے بڑھا۔ اس نے مجھ پر گالیوں کی بوچھاڑ کی اور ٹھوکریں رسید کرنے لگا۔ سلطانہ فریاد کرتی ہوئی چھو لدا ری سے نکل آئی۔ ”اس کا کوئی قصور نہیں۔ یہ اپنے ہوش میں نہیں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ وہ تقریباً میرے اوپر گر گئی۔

موہن کمار زہرے لہجے میں بولا۔ ”بہت پریم ہے تجھے اپنے پتی سے۔ بڑی گھر گرہستن ہے تو۔ تیرے جیسی دو چار اور جنم لے لیں تو سارا سنسار سوگ بن جائے۔“

اس نے سلطانہ کو اس کے لمبے بالوں سے کھینچ کر پیچھے ہٹایا۔ ایک گھڑ سوار بتیسی نکال کر بولا۔ ”حسن حاجر ہے محبت کی سجا پانے کو۔ کوئی پتھر سے نہ مارے میرے دیوانے کو۔“

سلطانہ کو گھسیٹ کر چھو لدا ری میں پہنچایا گیا۔ اس کے بعد مجھے بھی وہاں پھینک دیا گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں بدستور بندھے ہوئے تھے۔ میں نے موم بتی کی مدد ہم روشنی میں دیکھا، ہاشوہا ہوا ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ میں کچھڑ میں لت پت تھا، پورے جسم پر خراشیں تھیں۔ سلطانہ نے خود کو سنھالا اور اپنی اوڑھنی سے میرے چہرے کا لہو پونچھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی لڑیاں تھیں۔ اسی دوران میں ایک شخص لوہے کا ایک چھوٹا سا ڈبا چھو لدا ری میں پھینک گیا۔ اس میں مرہم پٹی کا مختصر سامان تھا۔ میرے سر کا زخم پھر تازہ ہو گیا تھا۔ سلطانہ نے بڑی احتیاط سے میری پٹی کھولی۔ دوا ملے پانی سے میرے زخم کو صاف کیا اور بڑی ہمت سے مرہم وغیرہ لگا کر پھر پٹی باندھ دی۔ تب ہاشو کے ساتھ مل کر اس نے میرے پاؤں اور پنڈلیوں سے کانٹے نکالے۔ کچھ پورے نکل آئے۔ دو چار ایسے بھی تھے جو اندر ہی ٹوٹ گئے۔ میری قمیص کی دھجیاں سلطانہ نے میرے جسم سے علیحدہ کیں۔ ان سے میرے لت پت جسم کو صاف کیا اور مجھے ایک صاف چادر میں لپیٹ دیا۔ اس نے مجھے جنگلی شہد اور ستوپانی میں گھول کر پلایا۔ میں نیم جان تھا۔ تکلیف اور دکھ کی شدت سے کراہ رہا

تھا۔ اس نے بڑی محبت سے میرا سراپنی گود میں رکھ لیا اور میرے سر کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اپنے دوسرے ہاتھ سے وہ بالوں کو تھک رہی تھی۔ شاید سردی کے سبب وہ گاہے بگاہے کسمانے لگتا تھا۔

میں نے نیم وا آنکھوں سے سلطانہ کو دیکھا۔ موم بتی کی مدھم روشنی میں اس کے قدھاری رخسار زرد نظر آتے تھے۔ آنکھوں میں وہی دکھ تھا جو کسی لڑکی کی آنکھوں میں اس وقت نظر آتا ہے جب وہ اپنے محبوب یا شوہر سے بہت عرصے کے لیے بچھڑ رہی ہو۔

☆☆☆

اگلے روز دوپہر سے ذرا پہلے ہی ہم زرگاں پہنچ گئے۔ چاروں طرف سے نہایت گھنے درختوں میں گہری ہوئی یہ ایک وسیع بستی تھی۔ یہ ایک ڈھلوان پر واقع تھی۔ اس کے دامن سے نیا لے پانی والی وہی چھوٹی ندی گزرتی تھی جو ہم نے راستے میں بھی دیکھی تھی۔ یہاں ہریالی اتنی گہری تھی کہ سیاہی مائل محسوس ہوتی تھی۔ زرگاں کا پھیلاؤ کسی طرح بھی تل پانی سے کم نہیں تھا۔ یہاں بھی بلند کلسوں اور برجیوں والی کئی ایک شان دار عمارتیں نظر آرہی تھیں۔ ان میں سے ایک پرانی طرز کی پر شکوہ عمارت راج بھون کہلاتی تھی اور وہ ندی کے عین کنارے پر تھی۔ زرگاں میں مجھے مندروں اور بدھ مندروں کی کثرت نظر آئی۔ مسجدیں شاید دو تین ہی تھیں۔ بارش کے بعد ہلکی دھوپ نکل آئی تھی اور زرگاں میں زندگی رواں دواں تھی۔ بھینٹ، بکریاں اور گائے بھینٹیں سرسبز ڈھلوانوں پر منہ مار رہی تھیں۔ ان کے پیچھے رنگ برنگی پکڑیوں والے لڑکے تھے۔ مال برداری والے جانور اپنے راستوں پر گامزن تھے۔ چھوٹے چھوٹے بازاروں میں پھل، سبزی اور دیگر ضروریات زندگی کی دکانیں تھیں۔ گلیوں میں مرغیاں اور بطنیں دوڑتی تھیں اور سانولے بچے شور مچاتے تھے۔

زرگاں پہنچتے ہی مجھے سلطانہ اور ہاشو سے جدا کر دیا گیا۔ وقتِ رخصت سلطانہ کی بے تابی دیدنی تھی۔ وہ جیسے سیاری زنجیریں توڑ کر مجھے اپنی بانہوں میں چھپا لینا چاہتی تھی۔ لگتا تھا کہ ان سنگین ترین کھوں میں بھی اسے خود سے زیادہ میری فکر ہے۔ وہ مجھے تو نہیں چوم سکتی تھی، لیکن میری طرف دیکھ کر اپنے بچے کو چوم رہی تھی۔ آنسو موتیوں کی طرح اس کی شفاف آنکھوں سے گر رہے تھے۔ مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں ڈال کر وہاں سے روانہ کر دیا گیا۔ نیم پختہ سڑک پر گھوڑوں کی ٹاپیں گونجتی رہیں اور قریباً

دس منٹ بعد میں زرگاں کے سب سے بڑے پکوڈا میں تھا۔ میرے ہاتھ کھول دیے گئے تھے لیکن پاؤں بدستور بندھے ہوئے تھے۔ مجھے سہارا دے کر اتارا گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض احاطہ تھا۔ یہاں سنگ مرمر کثرت سے استعمال ہوا تھا۔ سرخ لباسوں والے بھکشو ننگے پاؤں گھومتے نظر آتے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور گلے میں مالا میں تھیں۔ احاطے کی ایک جانب مخروطی چھت والی ایک دوسری عمارت تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ مٹھ کی عمارت تھی۔ مٹھ میں بدھ مت کی تعلیم دی جاتی تھی اور نو عمر طالب علموں کو عبادات کا طریقہ بتایا جاتا تھا۔ احاطے میں موجود اکثر لوگ مجھے وچسپی سے دیکھ رہے تھے اور آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ ان کے انداز ظاہر کر رہے تھے کہ وہ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔ تاہم میں ان میں سے کسی کو پہچان نہیں پا رہا تھا۔

ایک سوچی سوچی آنکھوں والے بھکشو نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”ہم جانتے تھے کہ تم ایک نہ ایک دن واپس جرور آؤ گے۔ کھس آمدید (خوش آمدید)۔“

ایک دوسرا شخص بولا۔ ”تم کو محبت اس آہی نا ہیں سکتی تھی۔ تم بدھا کے اپرا دھی ہو۔ تم پر نحوست کی چھایا ہے۔“ مختلف طنز یہ فقرہ کے درمیان چلتا میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں پہنچ گیا۔ یہاں ایک گھرے، ایک پیالے اور مٹی کے دو برتنوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کچے فرش پر ایک چٹائی بچھی تھی اور نیکی کی جگہ ملائم لکڑی کا ایک ٹکڑا بڑا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہی میرا بستر ہے۔ دوفرہ اندام افراد کوٹھڑی میں آئے۔ یہ اس عبادت گاہ کے ملازم معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے لوہے کا ایک چٹا کڑا میرے گلے میں ڈال دیا۔ ایک کھٹکے کے ذریعے یہ کڑا لاک ہو گیا۔

وہ رات میں نے اس کوٹھڑی میں تکلیف سے کراہتے ہوئے گزار دی۔ اگلی صبح صفا چٹ سر اور چہرے والا ایک جوان سال بھکشو میرے پاس آیا۔ اس کا انداز قدرے دوستانہ تھا۔ اس نے رکی کلمات ادا کیے۔ ”کیسے ہو مہر وز! یار حوصلہ رکھو۔ جیون میں اونچ نیچ آتی رہتی ہے۔ یہ سن کر بہت افسوس ہوا کہ سلطانہ کے ہاتھوں ایک بندہ مارا گیا ہے۔ ویسے اسے یہاں سے بھاگنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہاں رہ کر حالات کا سامنا کرتی۔“

میں اسے نہیں پہچان پا رہا تھا تاہم میں نے یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی۔ وہ میری چوٹوں پر اظہارِ افسوس کرتا رہا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اس کی باتوں کا جواب دیا۔

جلد ہی مجھے اس کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ وہ ہمیش تھا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہاں پکوڈا میں میرے ساتھ کافی وقت گزار چکا ہے۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری شکل سے لاگت ہے کہ تم بہت بھوکے ہو۔ ابھی کھانے میں بہت دیر ہے۔ یہ تھوڑے سے بھنے ہوئے چاول ہیں، کھا لو۔“ اس نے اپنی گیر واد چادر کے پلو میں سے کھٹی بھر چاول نکالے اور چپکے سے میری طرف بڑھا دیے۔ ساتھ ساتھ وہ دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ بھکشو، دوپہر سے پہلے کچھ نہیں کھاتے اور ابھی دوپہر ہونے میں کافی دیر تھی۔ میں نے بھی نظر بچا کر تھوڑے سے چاول کھائے۔ گلابند سا ہونے لگا۔ میں نے گھرے میں سے پانی انڈیل کر پیا۔

بیمش نے حیرانی سے کہا۔ ”کیا کرت ہو؟ پیالے پر کپڑا کیوں نا ہیں رکھا؟“

ایک دم مجھے یاد آیا۔ چوہان نے بتایا تھا کہ بھکشو پانی کو باریک کپڑے سے چھان کر پیتے ہیں۔

”اوہو، بھول گیا۔“ میں نے بات بنائی۔

”لگتا ہے کہ تم بہت کچھ بھول رہے ہو۔ تمہاری دماغی صحت ٹھیک نا ہیں لگتی۔“

وہ میرے زخموں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس شخص سے میرے تعلقات کس طرح کے ہیں۔ مجھے کیا بتانا چاہیے اور کیا اس سے چھپانا چاہیے۔ میں گول مول باتیں کرتا رہا۔ اگر میں اسے یہ بتاتا کہ مجھے وہ سب کچھ یاد آ گیا ہے جو یہاں انڈیا آنے سے پہلے مجھ پر بیٹا ہے تو شاید وہ یقین کر لیتا۔ لیکن اگر میں یہ بتاتا کہ اس نئی صورت حال میں پچھلے دو سال کی باتیں بھول گیا ہوں تو شاید وہ اسے ایک مذاق سمجھتا یا میرا مضحکہ اڑاتا شروع کر دیتا۔ اپنی اس کیفیت پر میں خود بھی ششدر تھا۔ مجھے یحییٰ لگ رہا تھا کہ میرے دماغ میں ایک بند دروازہ کھل گیا ہے اور اس دروازے کے کھلنے سے ایک دوسرا دروازہ بالکل بند ہو گیا ہے۔

اچانک ہمیش چونکا۔ وہ دروازے سے باہر دیکھ رہا تھا۔ ”اوہ، وہ آرہی ہے۔ کہیں پھر کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔“ اس نے کہا۔

میں نے دیکھا۔ سامنے مٹھ کی طرف سے ایک عورت پکوڈا کے صحن میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کا رخ ہماری ہی طرف تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا۔ وہ میلا کچھلا لباس پہنے ہوئے تھی۔ پتا نہیں کہ وہ کون تھی؟ اور مجھے اس سے کیا ڈر تھا؟

بیمش تیز سرگوشی میں بولا۔ ”میں جاتا ہوں۔ اگر وہ تم سے کوئی بد تمیزی کرے تو خود جواب نہ دینا۔ چھوٹے گروہی کے استھان کی طرف چلے جانا۔“

اب مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ چھوٹا گروہ کون ہے اور اس کا استھان کیا ہے؟

میں نامعلوم حالات میں جکڑا ہوا تھا۔ میرے چاروں طرف شناسا لوگ تھے لیکن وہ میرے لیے اجنبی تھے۔ ان کے مزاج، ان کے رویے اور میرے ساتھ ان کے تعلقات کی نوعیت... سب کچھ میری نگاہوں سے اوجھل تھا۔ یہ عجب صورت حال تھی۔

عورت تیزی سے چلتے ہوئے میری طرف آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک لٹختی۔ وہ غالباً میری یہاں موجودگی سے آگاہ تھی۔ شاید وہ اس سے پہلے میرے ساتھ کوئی مار پیٹ کر چکی تھی اور ہمیش کو اندیشہ تھا کہ آج پھر اس طرح کا واقعہ ہو گا۔ میرے قریب پہنچ کر اس کی رفتار کچھ سست ہو گئی۔ وہ مجھے بہ غور دیکھنے لگی۔ اس کی گردن میں مالا کی جگہ لوہے کا ایک کڑا تھا۔ یہ ویسا ہی کڑا تھا جو کل مجھے پہنایا گیا تھا۔ وہ جواں سال عورت تھی اور مقامی بھی نہیں لگتی تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ اس کی صورت کچھ جانی پہچانی لگی۔ اچانک میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں سکتہ زدہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔

اگر... میری نگاہیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو وہ صفورا تھی... میڈم صفورا۔ وہی جواں سال دنگ عورت جو لاہور اریپورٹ کے قریب واقع لال کوٹھیوں میں مختار کل کی حیثیت رکھتی تھی۔ اس کے بوائے کٹ بال اپنی مثال آپ تھے۔ وہ نہایت قیمتی پینٹ شرٹ پہنتی تھی اور اس کی چال میں ایک شاہانہ دبدبہ تھا۔ لیکن آج یہاں پکوڈا کی اس عجیب و غریب عمارت میں وہ ایک بالکل مختلف روپ میں نظر آرہی تھی۔ میں دنگ رہ گیا۔

مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں طیش کی ہلکی ہلکی سرخی ابھر آئی تھی۔ میں نے سوچا شاید ہمیش کا اندیشہ ٹھیک ہے۔ یہ مجھ پر حملہ کرنے جا رہی ہے۔ چند سیکنڈ تک صورت حال جوں کی توں رہی۔ پھر بتدریج صفورا کی آنکھوں کی سرخی ماند پڑ گئی۔ اس کی جگہ ایک طرح کی خمی نے لے لی۔

وہ خشک لہجے میں بولی۔ ”تو آخر تم واپس آہی گئے۔“

میں خاموش رہا۔

وہ اندر کوٹھڑی میں چلی آئی اور چٹائی پر بیٹھ کر کھر در دی دیوار سے ٹیک لگائی۔ میں کچھ دیر تک کھڑا سوچتا رہا پھر میں بھی چٹائی کے ایک کنارے پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ پر نگاہیں جمائے



ہوئے بولی۔ ”تمہیں دیکھتی ہوں تو سینہ جل اٹھتا ہے، خود پر بس نہیں رہتا... حالانکہ... جانتی ہوں تم... نادیہ کی موت کے براہ راست قصور وار نہیں ہو۔ اس کا اصل مجرم تو وہی خبیث بازی گر تھا...“

میرے جسم پر چیونٹیاں سی رہی گئیں، تاہم بالکل ساکت بیٹھا رہا۔ میرا یہ اندیشہ بالآخر درست ثابت ہوا تھا کہ نادیہ جاں بحق نہیں ہو سکی۔ وہ اس رات مر گئی تھی اور اس کی موت ہی جس نے سیٹھ سراج، شیرے اور دیگر لوگوں کو شعلہ جوالا بنا کر ہمارے پیچھے لگا دیا تھا۔ اس خوفناک تعاقب کا انجام بالآخر ڈیک نالے پر ہوا تھا جہاں عمران کو رائل کا برسٹ لگا تھا اور وہ اپنا ہنستا مسکراتا چہرہ لے کر تارک پانیوں میں اوجھل ہو گیا تھا۔ کتنی پھیلائی ہوئی وہ رات...

... ہاں نادیہ مر گئی تھی اور اس کی بہن جو اسے بے پناہ پیار کرتی تھی... آج یہاں اس پگوڈے کی کھڑکی میں گھیرا لباس پہنے میرے سامنے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں گئے دنوں کا بے پناہ غم کروٹیں لے رہا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“ میڈم صفورا نے پوچھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نگاہیں جھکا لیں۔ وہ بولی۔ ”تمہارے یہاں پگوڈا اسے جانے کے بعد کافی کچھ تبدیل ہوا ہے اور سچ پوچھتے ہو تو میں بھی اس ایک ڈیڑھ برس میں بہت بدل گئی ہوں۔ میرے اندر تبدیلیاں آئی ہیں۔ میں نے اپنے غم اور غصے سے نباہ کرنا سیکھ لیا ہے۔ پہروں اکیلی بیٹھی گزرنے والی واقعات پر غور کرتی رہتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ مجھ سے کہاں کہاں غلطیاں ہوئی ہیں۔ نادیہ کی موت کے حوالے سے میری بڑی غلطی شاید یہی تھی کہ میں نے سلیم کو نادیہ کے پاس رہنے دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ نادیہ خطرناک حد تک ضدی ہے اور سلیم کی جان بھی لے سکتی ہے۔ سلیم کی موت کے بدلے میں نادیہ کو اپنی جان دینا پڑی اور نادیہ کے بدلے میں کچھ اور جانیں گئیں۔ ان میں سے مجھے تمہاری والدہ کی موت کا واقعی افسوس ہے۔ یہ سراسر سراج کا ذاتی فعل تھا۔ مجھے سراج کی طرف سے اندیشہ تھا۔ میں نے اسے خاص طور سے ہدایت کی تھی کہ تمہاری بیمار والدہ کے ساتھ کسی طرح کی سختی نہ کی جائے لیکن سراج اکثر اپنی من مانی کرتا تھا۔ کئی دفعہ وہ نادیہ کو بہکانے کا بھی سبب بنا تھا۔ اس نے وہاں ڈیفنس کی کوششیں میں بھی اپنی مرضی چلائی... بہر حال، اب اپنے واقعات کو دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔“ صفورا نے آہ بھر کر چہرہ دروازے کی طرف پھیر لیا۔

کچھ دیر تک ہم دونوں کے درمیان بوجھل خاموشی

طاری رہی۔ پگوڈا کے اندر لوہاں سلگایا جا رہا تھا۔ اس کی خوشبو ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ہم تک پہنچنے لگی۔ صفورا نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔ ”اس شام میں نے تم سے بہت زیادتی کی۔ مجھے شاید ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تمہیں لگنے والی ان چوٹوں کے لیے مجھے رنج ہے۔“

میں کیا جواب دیتا۔ اس بارے میں میرے ذہن کی سلیٹ بالکل صاف تھی۔ وہ کچھ دیر میرے بولنے کا انتظار کرتی رہی، تب اس کی آواز ابھری۔ ”تم خاموش کیوں ہو؟ کچھ کہو۔ شاید میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو۔ تم جانتے ہو، ہم اس وقت ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ہمارے دکھ سا بچھے ہیں۔“

”میڈم! آپ کو یہاں اس حالت میں دیکھ کر میرا دماغ سن ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے پچھلے دو سال میں پہلی بار میرا نام لیا ہے... کیا... تم مجھے... ٹھیک سے پہچان رہے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں میڈم! میں آپ کو پہچان رہا ہوں اور ان سارے حالات کو بھی جو یہاں پہنچنے سے پہلے پیش آئے تھے۔“

میڈم صفورا کے چہرے پر خوشی کی مدھم چمک نمودار ہوئی۔ اس نے لرزتی آواز میں پوچھا۔ ”کیا واقعی ایسا ہے؟“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بہ غور میرے سر پر بندھی پٹی کو دیکھنے لگی۔ ”کیا تم کہیں سے گرے ہو؟ مم... میرا مطلب ہے تمہارے سر پر پھر چوٹ لگی ہے؟“

”ہاں، کچھ دن پہلے ایسا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔ وہ تنبہی انداز میں سر ہلانے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ

پچھلے چند روز میں کچھ عجیب صورت حال ہوئی ہے۔ دو سال پہلے کے سارے حالات مجھے بتدریج یاد آرہے ہیں... میں اب پورے وثوق سے بتا سکتا ہوں کہ میں کن حالات میں یہاں پہنچا...

میڈم نے تصدیق کے لیے مجھ سے کئی ایک سوالات کیے اور اس کی حیرانی میں اضافہ ہو گیا لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ اس نئی صورت حال میں ماضی قریب کی باتیں میرے ذہن سے یکسر نکل گئی ہیں تو وہ مزید حیران ہوئی اور تعجب سے میرا چہرہ تکتے لگی۔ میں نے مناسب الفاظ میں اسے آگاہ کیا کہ مجھے بتایا جا رہا ہے کہ میں پچھلے قریب دو برس سے

یہاں ہوں لیکن اب یوں لگتا ہے کہ ان دو برسوں پر ایک کالے رنگ کا پردہ پڑ گیا ہے۔ اس پردے کی دوسری طرف مجھے ایک دھندلی حرکت کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

میرا خیال تھا کہ وہ یقین نہیں کرے گی لیکن وہ بڑے دھیان سے میری باتیں سنتی رہی اور میری عجیب ذہنی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”میرے خیال میں تمہیں چند دن آرام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد تم خود کو بہتر محسوس کرو گے۔“

”میں اب بھی خود کو بہتر محسوس کرتا ہوں۔ بس کسی وقت سر میں شدید درد ہوتا ہے اور آنکھوں کے سامنے دھندلی چھانے لگتی ہے۔“

میڈم صفورا کو دیکھ کر میرے ذہن میں بے شمار سوالات کلبلانے لگے تھے۔ ان سوالات میں سے کچھ کا تعلق پاکستان میں پیش آنے والے واقعات سے تھا اور کچھ کا یہاں کے حالات سے۔ مجھے ابھی تک صرف یہ معلوم ہوا تھا کہ ہمیں کچھ نامعلوم لوگوں نے بدھا کے مجسمے کی چوری کی پاداش میں پکڑا تھا اور یہاں پہنچایا تھا اور یہ سب کچھ بطور سزا کیا گیا تھا مگر اس بارے میں تفصیلاً کچھ بھی میرے علم میں نہیں تھا۔ میں میڈم صفورا سے یہ سب کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ خاص طور سے پاکستان اور لاہور کے حالات کے بارے میں جاننا چاہتا تھا کہ وہاں میری بے ہوشی کے فوراً بعد کیا کچھ رونما ہوا تھا۔ میرا بھائی اور بہن کہاں تھے... اقبال اور عارف پر کیا گزری تھی اور میرا دوست عمران، وہ یاروں کا یار، وہ جاں نثار... وہ غم خوار کیا ہوا تھا۔ کس تاریکی میں چھپ گیا تھا؟ پتا نہیں کیوں میں جب بھی عمران کے بارے میں سوچتا، میرے دل کے اندر کہیں گہرائی میں یہ انہونی آس ضرور جاگتی تھی کہ وہ ہر مشکل کو شکست دینے والا، شاید اس رات موت کو بھی شکست دینے میں کامیاب رہا ہو۔

چھ بھکشو ایک جتنے کی صورت میں پگوڈا سے نکلے۔ ان کے آگے ایک تو مندر گرو تھا۔ انہیں دیکھ کر میڈم صفورا خشکی اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”تمہیں آرام کی شدید ضرورت ہے۔ میں چھوٹے گرو سے کہوں گی کہ تمہیں کچھ دن تک خدمت سے چھٹی دی جائے۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔ میرے پاس بھی تمہارے اور سلطانہ کے لیے بہت سے سوال ہیں لیکن اس بات چیت کے لیے ہمیں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا... اچھا، میں چلتی ہوں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے محتاط نظروں سے بھکشوؤں

کے جتنے کی طرف دیکھا پھر پگوڈا کے مرمریں احاطے میں بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی مندر کی عمارت کی طرف نکل گئی۔

میں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا رہ گیا۔ نادیہ کی صورت نگاہوں میں گھومنے لگی۔ میں کل جب اس کھڑکی میں داخل ہوا تھا تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں چند گھنٹے بعد میڈم صفورا سے میری ملاقات ہوگی اور اس کی زبانی مجھے نادیہ کی موت کی خبر ملے گی۔ حالات بڑی تیزی سے رونما ہو رہے تھے۔

نادیہ کو میں نے آخری بار اسپتال کے آئی سی یو میں دیکھا تھا۔ اسے آسپین لگی ہوئی تھی۔ وہ سفید بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ اس وقت وہ کروڑ پتی میڈم صفورا کی لاڈلی بہن نہیں تھی۔ نہ ہی اس کے جسم میں بجلیاں کوندتی تھیں، نہ ہی اس کی آنکھوں میں دعوت کے لشکارے تھے۔ وہ صرف ایک مریضہ تھی۔ دھیرے دھیرے موت کی طرف سرکتی ہوئی، اپنے انجام کی طرف بڑھتی ہوئی... اور آج مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنے انجام تک پہنچ گئی ہے۔ وہ مردوں کا شکار کرتی تھی لیکن اس نے جس آخری مرد کو شکار کرنا چاہا تھا، وہ اپنی فطرت میں انوکھا تھا۔ وہ اس کی حریص آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے بجھا گیا تھا اور شاید... خود بھی بجھ گیا تھا۔

☆☆☆

بھکشو اور ان کا گرو ننگے پاؤں چلتے ہوئے میرے پاس آئے۔ گرو نے اپنی سوچی سوچی آنکھوں سے مجھے سرتاپا گھورا پھر بھاری بھر کم آواز میں بولا۔ ”سیڑھیوں پر چلو۔“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں اپنی جگہ متحیر کھڑا رہا۔ ایک چپلا کرخت لہجے میں بولا۔ ”سنئے ناہیں، گرو جی کیا کہتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے ایک طرف دھکیلا۔ میں سمجھ گیا کہ مجھے اس خاص سمت میں جانے کو کہا جا رہا ہے۔ میں نے ان لوگوں کے تیور دیکھے اور چل پڑا۔ پاؤں میں زنجیر بدستور موجود تھی۔ مجھے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ میں بمشکل ڈیڑھ دو فٹ کا قدم ہی اٹھا پا رہا تھا... وہ سب میرے پیچھے پیچھے چلتے گئے۔ جلد ہی ہم پگوڈا کی سفید سیڑھیوں پر پہنچ گئے۔ یہ قریباً چالیس سیڑھیاں تھیں جو پگوڈا کے صحن سے نیچے اترتی تھیں۔ ان سیڑھیوں پر کئی بھک مٹے بیٹھے تھے اور آتے جاتے زائرین سے خیرات وصول کر رہے تھے۔ مالائیں، پھول اور تبرکات بیچنے والے دیگر افراد بھی یہاں موجود تھے۔

مجھے دیکھ کر بہت سے لوگوں کے چہروں پر دلچسپی کے



آثار نمودار ہوئے۔ مجھے لگا جیسے میرے ساتھ کوئی تماشا ہونے والا ہے۔ پھر ایک دم مجھے چوہان کی کبی ہوئی بات یاد آئی۔ اس نے بتایا تھا کہ مجھے اور چوری کے دیگر مجرموں کو سزا کے طور پر بلا ناغہ پگوڈا کی میزھیوں پر لٹایا جاتا ہے اور انہیں بید مارے جاتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے گناہوں کو دھونے کا عمل ہے۔ بدھا کے پیروکاروں کا خیال ہے کہ اس عمل سے چوری کا ارتکاب کرنے والوں کو جو جسمانی تکلیف پہنچے گی، وہ انہیں پوتر ہونے میں مدد دے گی۔

مجھے پگوڈا کی میزھیوں پر اوندھا لٹا دیا گیا۔ میری پشت سے قیص اٹھا دی گئی۔ درجنوں نگاہیں دیکھ رہی تھیں۔ بے عزتی کے احساس سے مجھے پسینا آ گیا۔ ایک شخص جو بھکشو نہیں تھا، ایک لکڑی تھا سے برآمد ہوا۔ یہ بید کی لکڑی نہیں تھی۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ برگد کی شاخ تھی جسے مقدس تیل میں بھگوایا جاتا تھا۔

اس لکڑی سے میری کمر پر یکساں وقفوں سے دس ضربیں لگائی گئیں۔ یہ ہلکی ضربیں تھیں اور نہ شدید تھیں۔ ان ضربوں نے مجھے جسمانی تکلیف سے زیادہ ذہنی اذیت دی۔ مجھے اٹھا کر پھر سے خستہ حال کوٹھڑی میں پہنچا دیا گیا۔ میری کمر پر جلن تھی اور زخمی پنڈلیوں اور پیروں سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ سر کے زخم سے بھی لہو کا تھوڑا تھوڑا رساؤ جاری تھا۔ اپنی حالت پر مجھے خود ترس آنے لگا۔ ایک بھکشو نے مجھے مرہم پٹی کا کچھ سامان دیا اور بے اعتنائی سے منہ موڑ کر واپس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ہمیش آ گیا۔ اس شخص کا رویہ قدرے دوستانہ تھا۔ وہ میرے لیے بھی گیر والباس لے کر آیا تھا۔ یہ دو چادروں پر مشتمل تھا۔ اس نے میرے زخموں کی مرہم پٹی کی اور لباس بدلنے میں بھی میری مدد کی۔ اس نے بتایا کہ بدھ کی دوپہر کو میرا سر بھی مونڈ دیا جائے گا۔

میرا حلیہ عجیب و غریب ہو گیا تھا۔ لیکن پتا نہیں کہ وہ مجھے زیادہ عجیب نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میرے ذہن پر چھائی ہوئی دھند آہستہ آہستہ صاف ہو رہی تھی اور مجھے یہاں کے حالات اور واقعات دھیرے دھیرے یاد آنے شروع ہو گئے تھے۔ بہر حال، ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا۔ دوپہر کو کھانا کھایا گیا۔ پھر پگوڈا کے وسیع صحن میں مختلف عبادات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شام کو بڑے بڑے نقارے بجائے گئے اور سوت پڑھے گئے۔ وہ رات بھی جیسے تیسے گزر گئی۔ رات کی تاریکی میں پگوڈا کا اندرونی منظر بڑا عجیب تھا۔ مخروطی دروازوں میں سے شمعوں کی روشنی پھلک پھلک کر باہر آتی تھی اور بھکشو پراسرار سایوں کی طرح حرکت

کرتے دکھائی دیتے تھے۔ پگوڈا کے اندرونی دروازے کے سامنے میں نے ایک تنگ دھڑنگ سادھو کو چلکشی کی حالت میں دیکھا۔ وہ آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے آگ جل رہی تھی اور وہ گاہے بگاہے اس میں کچھ پھینکتا تھا جس سے آگ میں سے بہت سی چنگاریاں نکلتی تھیں۔ گیروا لباس والی ایک لڑکی ہولے ہولے اس آگ کے گرد چکر کاٹی تھی۔ شاید یہ کوئی سحر کاری تھی۔

میرے ذہن میں ایک بار پھر برسوں رات کے تہلکہ خیز مناظر تازہ ہو گئے۔ نہایت گھٹا اور تاریک جنگل، نہایت تیز بارش اور پھر کچھ لوگوں کا اچانک میرے سامنے آ جانا۔ مجھے ڈھونڈ لینا۔ جیسے بھوسے کے ڈھیر میں سے سوئی تلاش کر لی جائے۔ کیا واقعی وہ کوئی جادو تھا؟ میرا ذہن یہ بات ماننے کو ہرگز تیار نہیں تھا۔

اگلی صبح پھر صفورا سے ملاقات ہو گئی۔ اس دور دراز مقام پر ان اجنبی درو دیوار میں میڈم صفورا کا مجھ سے ملنا جتنا حیرت ناک تھا، اتنا ہی ناقابل فہم بھی تھا۔ وہ کیا تھی اور کیا بن کر یہاں پہنچ گئی تھی۔ وہ کیا حالات تھے جنہوں نے اس جیسی دنگ عورت کو اٹھا کر یہاں بٹھا دیا تھا۔ ابراہار صدیقی کو یہاں بٹھا تھا اور مجھے بھی؟ میں اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا اور شاید اس کی کیفیت بھی یہی تھی۔

صبح کی اولین گھڑیوں میں جب بھکشو اور ان کے گرو حضرات صبح کی مناجات کے بعد پھر سے آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے تھے، ہمیں وہ تنہائی میسر آ گئی جس کی ضرورت تھی۔ میں اور میڈم صفورا کوٹھڑی میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ میڈم صفورا کی آنکھوں میں غم و اندوہ کے گہرے نشان جیسے نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی مسکرائی ہی نہیں ہے۔ وہ ایک دم اپنی اصل عمر سے دو تین سال بڑی لگنے لگی تھی۔ جب میں نے اسے لاہور میں دیکھا تھا، وہ قریباً پچیس کی لگتی تھی۔ اگر یہ انہونی ہو چکی تھی کہ ہمیں یہاں آئے ہوئے ڈیڑھ دو سال ہو چکے تھے تو پھر صفورا کی عمر چھبیس ستائیس لگنی چاہیے تھی مگر وہ ایک دم تیس کی لگ رہی تھی۔ تاہم اس کا جسمانی دم ختم اسی طرح موجود تھا اور گہرے سرخ ہونٹوں کی شادابی بھی مکمل اوجھل نہیں ہوئی تھی۔

وہ گہرے آواز میں بولی۔ ”تابش! میں نے تم سے جو رویہ روا رکھا ہے اس کے لیے میں ایک بار پھر تم سے معذرت چاہتی ہوں۔ میرا صدمہ بہت گہرا تھا، مجھے اپنے جذبات پر اختیار نہیں تھا۔“

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میڈم! اگر

میں یہ کہوں کہ مجھے آپ کے رویے کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں تو آپ یقین نہیں کریں گی۔ لیکن حقیقت میں ایسا ہی ہے۔ میں آپ سے جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”ہاں، کل تم نے جو کچھ اپنے بارے میں بتایا ہے اس سے مجھے کافی باتوں کی سمجھ آئی ہے۔ میں کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہوں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ اگر تمہاری یادداشت واپس آئی ہے تو بہت جلد مکمل طور پر واپس آ جائے گی۔ تم اپنے ارد گرد کی چیزوں اور چہروں پر غور کرو۔ انہیں پہچاننے کی کوشش کرتے رہو، بہت جلد تمہیں باتیں یاد آنے لگیں گی۔“

میں نے اپنی پیشانی کو مسلا۔ میں ذہن پر زور دیتا تھا تو کنپیٹوں میں ٹیسس کی انٹھنے لگتی تھیں۔

میڈم صفورا نے مجھ سے پوچھا۔ ”تمہیں پتا ہے، تم یہاں کیسے پہنچے تھے؟“

”نہیں، مجھے معلوم نہیں۔ کچھ معلوم نہیں... پلیز میڈم... مجھے... شروع سے بتائیں... میرے ساتھ کیا ہوا؟ میں لاہور سے یہاں انڈیا کے اس دور دراز علاقے میں کیسے پہنچا؟ کن لوگوں نے پہنچایا؟ اور... اور آپ کیسے پہنچیں یہاں؟ اور ابراہار صدیقی؟ اتنا بڑا واقعہ کیسے ہوا میڈم؟“

وہ ساکت بیٹھی رہی۔ اس کی مخروطی انگلیاں بے خیالی میں اپنے گلے کے آہنی کڑے کو سہلا رہی تھیں۔ اس کڑے پر سنسکرت یا اس سے ملتی جلتی زبان کے کچھ لفظ لکھے تھے۔

وہ گہری دکھ بھری سانس لے کر بولی۔ ”نادیہ اپنے دوسرے آپریشن کے دوران میں ہی دم توڑ گئی تھی۔ گولی نے اس کی ریڑھ کی ہڈی کو بڑی طرح زخمی کیا تھا۔ تم جانتے ہی ہو، اس کا نچلا دھڑ بالکل بے حس ہو گیا تھا۔ تمہارے اس قاتل دوست نے میری زندگی کو جس طرح برباد کیا ہے، میں مرتے دم تک نہیں بھولوں گی۔ وہ خبیث بہت زیادہ سازشی دباغ کا مالک تھا۔ اس نے گہری سازش کی۔ سرکس کے اسٹیل شو میں میری بہن کو اپنے ہاتھ سے گولی ماری اور ظاہر یہ کیا کہ وہ خود اپنی گولی کا شکار ہوئی ہے۔ قدرت نے اس کا بھانڈا پھوڑا اور اس کے لیے تم ذریعہ بن گئے۔ تم نے رشید اور تابندہ وغیرہ کے گھر میں بخار کی حالت میں جو کچھ کہا، اس نے پول کھول دیا۔ کاش میرے بس میں ہوتا کہ اس کی بوٹیاں کر کے چیل کوؤں کے آگے ڈال سکتی۔ کاش میرے بس میں ہوتا۔“

میڈم صفورا کی آنکھوں سے جیسے لہو ٹپکنے لگا۔ اس کے ماتھے کی رگیں ابھر آئیں۔ یوں لگا کہ ان لحوں میں وہ میری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہ رہی۔ اس نے میری طرف سے بھی نگاہیں پھیر لیں اور گہرے سانس لینے لگی۔ چند سیکنڈ بعد وہ

قدرے نارمل ہوئی تو بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہر بڑے سے بڑے کام میں کوئی پہلو اچھائی کا بھی ہوتا ہے۔ میں کچھ لوگوں کے جبر کا شکار ہو کر لاہور سے یہاں پہنچ گئی۔ یہ بہت بُرا ہوا لیکن اس میں شاید ایک نکتہ اچھائی کا بھی ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ اگر میں نادیہ کی موت کے بعد وہاں لاہور میں رہتی تو پتا نہیں، کیا کچھ کر گزرتی۔ عین ممکن تھا کہ اس خونی (عمران) کے بعد اس کے گھر والے، اس کے بہن بھائی بھی اس آگ کی لپیٹ میں آ جاتے۔ میری ذہنی کیفیت ان دنوں کچھ ایسی ہی تھی۔ میں ان کو بالکل نہیں چھوڑتی...“ میڈم صفورا کی سرخ آنکھوں میں اشکوں کی نمی چمکنے لگی۔

اس کا طیش دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اس عبادت گاہ میں میڈم صفورا کا رویہ مجھ سے بہت سچ رہا ہوگا اور عین ممکن ہے کہ شروع شروع میں اس نے میری جان لینے کی کوشش بھی کی ہو۔

وہ چادر کے پلو میں چہرہ چھپا کر خاموش آنسو بہانے لگی۔ میں چکا بیٹھا رہا۔ سورج دھیرے دھیرے مٹھ (مدر سے) کی مخروطی چھت کے عقب سے نمودار ہو رہا تھا۔ اس کی سنہری کرنوں میں پگوڈا کے سنہری کلس اور کام دار دروازے چمک رہے تھے۔ کچھ دیر بعد میڈم صفورا کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو اس نے گیر واد چادر کا پلو چہرے سے ہٹا لیا۔ میں نے اسے مٹی کے پیالے میں پینے کے لیے پانی دیا۔ اس نے پانی پیا اور ایک بار پھر کھردری سفید دیوار سے ٹیک لگالی۔ اس کے چہرے پر کرب آمیز تردد کی پرچھائیاں موجود تھیں۔ اس نے ہولے ہولے کہنا شروع کیا۔ ”... دراصل ہم ٹھیک سے اندازہ نہیں لگا سکے کہ بدھا کا وہ مجسمہ کچھ لوگوں کے لیے کتنا اہم ہے اور وہ اس کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ یہ اندازے کی بہت بڑی غلطی تھی، بہت بڑی غلطی...“

اس نے پھر ایک آہ بھری اور جیسے کسی سوچ میں کھو گئی۔ میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”وہ مجسمہ جو ابراہار صدیقی کے پاس تھا اور جسے بعد میں، میں نے تمہارے اس قاتل دوست کے ذریعے صدیقی کے قتل سے نکلوا لیا تھا... کوئی عام مجسمہ نہیں تھا۔ اس کے پیچھے ایک لمبی کہانی ہے۔ میں تفصیل میں جاؤں گی تو بات طویل ہو جائے گی۔ مختصر یہ کہ یہ شان دار مجسمہ برما سے یہاں پہنچا تھا۔ یہ کئی سو سال سے برما کے ایک شاہی خاندان کے پاس تھا۔ اس مجسمے کی شہرت یہ تھی کہ یہ اپنی حفاظت خود کرتا ہے۔ ماضی میں کئی طرح کے حادثات اس پر گزرے لیکن یہ ہمیشہ محفوظ ہی رہا۔ نہ صرف خود محفوظ رہا بلکہ اس نے اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو بھی محفوظ

رکھا۔ اس کی آخری مثال دوسری جنگ عظیم میں سامنے آئی۔ برما کا وہ پہاڑی قصبہ بھی شدید جنگ کی زد میں تھا جہاں ایک بدھ مندر کے اندر یہ مجسمہ موجود تھا۔ علاقے کے لوگوں کو اس مجسمے کی کرامات پر اتنا یقین تھا کہ جاپانیوں کے کئی شدید حملوں کے باوجود لوگ قصبہ چھوڑ کر نہیں گئے اور بدھ مندر کے ارد گرد پناہ گزین رہے۔ کہا جاتا ہے کہ جاپانیوں نے جب بھی قصبے پر ہلا بولنے کی کوشش کی، شدید طوفانی بارش یا خراب موسم کی وجہ سے یہ کام مکمل نہ کر سکے اور ناکام واپس لوٹ گئے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ عین حملے کے موقع پر ان پر برطانوی فوجیوں نے کسی اور طرف سے حملہ کر دیا اور قصبے کی طرف سے ان کی توجہ ہٹ گئی۔ یہ سلسلہ کئی ماہ تک چلا۔ بعد ازاں قصبے کے لوگ خود بھی قصبہ چھوڑ کر کسی محفوظ جگہ چلے گئے۔ جاپانی فوجیوں نے گولہ باری سے پورا قصبہ کھنڈر کر دیا۔ بدھ مندر بھی تہس نہس ہو گیا۔ اس کے اندر چھوٹی سے چھوٹی شے بھی تباہی سے نہیں بچ سکی لیکن یہ مجسمہ جوں کا توں رہا۔ اسے خراش تک نہیں آئی۔ بعد میں اس قصبے پر برطانوی فوج کا قبضہ ہو گیا۔ ایک انگریز میجر اسٹیفن اس نادر روزگار مجسمے کو بڑی احتیاط سے انڈیا لے آیا۔ حکم جی کے دادارائے سوم آئند بہادر سے مسٹر اسٹیفن کی گہری دوستی تھی۔ لہذا اس انوکھے مجسمے کو یہاں بھانڈیل اسٹیٹ کے سب سے بڑے پکوڈا کی زینت بنا دیا گیا۔

میڈم صفورا نے محتاط نظروں سے کوٹھڑی سے باہر جھانکا کہ کوئی ارد گرد تو موجود نہیں پھر اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آج سے تین سال پہلے یہ مجسمہ یہاں زرگاں کے پکوڈا سے چوری ہوا۔ اس چوری نے بدھ مت کے پیروکاروں میں تہلکہ مچا دیا۔ انہوں نے تہیہ کیا کہ وہ مجسمے کو بہر صورت ڈھونڈیں گے اور واپس لائیں گے۔ انہیں یقین تھا کہ مجسمہ جہاں بھی ہوگا، محفوظ ہوگا کیونکہ وہ برمی زبان کے مطابق ”آرا کوئے“ ہے۔ یعنی اپنی حفاظت خود کرتا ہے۔ بدھ مت کے ماننے والوں نے سات ایسے افراد چنے جو اس مجسمے کو واپس لانے کے لیے اپنی جان لٹانے کو تیار تھے۔ ان کے ساتھ بھانڈیل اسٹیٹ کے پانچ نہایت خطرناک اور تربیت یافتہ کمانڈوز بھی شامل ہوئے۔ ان کمانڈوز کا سربراہ انڈین ایٹیل فورسز کا ایک سابقہ افسر رنجیت پانڈے تھا۔ رنجیت پانڈے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے دشمنوں کے لیے عزرائیل کا دوسرا نام ہے۔ اگر کسی شخص کے پاس پانڈے کی مطلوبہ رقم موجود ہے تو وہ پانڈے سے دنیا کے کسی بھی محفوظ ترین اور وی وی آئی پی شخص کو قتل کرا سکتا ہے۔ اسے ایک بلا کہا جاتا ہے۔ ایسی بلا جو بہت جلد خود ختم ہو جائے

گی یا پھر اس کے ہاتھوں کئی اہم ترین لوگ ختم ہو جائیں گے۔ پانڈے کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہ صرف بڑے کاموں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔

”ہماری بد قسمتی کہ جو لوگ گندھارا آرٹ کے اس مجسمے کو پاکستان سے واپس لانے کے لیے انڈیا سے پاکستان میں داخل ہوئے، ان کا لیڈر یہی رنجیت پانڈے تھا۔ پانڈے اور اس کے ساتھیوں نے تیزی سے نقشبند کی اور صرف تین چار ہفتے کے اندر مجسمے کے آس پاس پہنچ گئے۔ یہ مجسمہ کم از کم چھ سات ہاتھوں سے ہو کر ابرار صدیقی تک آیا تھا اور حقیقت میں دیکھا جائے تو ان سات آٹھ افراد میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ پس یعنی مجسمہ کچھ لوگوں کے لیے کتنا قیمتی ہے اور اسے ڈھونڈنے کے لیے کتنے بڑے پیانے پر کوششیں کی جا رہی ہیں۔ تمہیں یاد ہوگا، ابرار صدیقی نے پہلے یہ ”پس“ لاہور میں رکھا ہوا تھا۔ وہاں اسے شک ہوا کہ کچھ مشکوک لوگ اس کے ارد گرد موجود ہیں۔ وہ پس کو لاہور سے اٹھا کر جہلم لے گیا اور بڑی رازداری سے اسے اپنے فردوس پلازا والے فلیٹ میں چھپا دیا۔ اس فلیٹ سے یہ ”پس“ تمہارے اس قاتل دوست عمران نے حاصل کر لیا اور میرے پاس لال کوٹھی میں لے آیا۔ ہم اپنی کامیابی پر خوش تھے مگر نہیں جانتے تھے کہ اس کامیابی کے ساتھ ساتھ سختی بڑی مصیبت ہمارا تعاقب کر رہی ہے۔ بھانڈیل اسٹیٹ کے کمانڈوز نے ابرار صدیقی کے فلیٹ تک رسائی حاصل کی۔ انہوں نے ابرار کے ایک محافظ کو قتل کر دیا اور دوسرے کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ ابرار صدیقی لاپتا ہو گیا تھا۔ دراصل وہ پانڈے کے خوفناک شکنجے میں تھا۔

”نادیہ کی موت کا پانچواں روز تھا... جب رات کے وقت پانڈے اور بھانڈیل اسٹیٹ کے نہایت خطرناک کمانڈوز لال کوٹھی میں گھس آئے۔ ان کے ساتھ بدھ مت کے وہ چند جنونی پیروکار بھی تھے جنہوں نے مقدس مجسمے کے حصول کے لیے اپنی جان واقعی تھیلی پر رکھی ہوئی تھی۔ آگے کے حالات کا تم اندازہ لگا سکتے ہو۔ ان لوگوں نے نہ صرف وہ پس حاصل کیا بلکہ مجھ پر بھی رافٹیں تان لیں۔ اس رات کی شدید خونریزی کشمکش میں میرے تین باڈی گارڈز میری آنکھوں کے سامنے اپنی جان ہارے۔ عارف خان کو گولی لگی اور تین چار افراد شدید زخمی ہوئے۔ میری چلائی ہوئی ایک گولی ایک کمانڈو کی گردن سے پار ہو گئی لیکن وہ حیران کن طور پر زندہ رہا۔ وہ لوگ مجھے مجسمے سمیت لاہور ہی کی ایک نامعلوم چار دیواری میں لے گئے۔ یہ غالباً ڈل ٹاؤن کی کوئی بہت پرانی

کوٹھی تھی۔ اس میں کسی انگریز میاں بیوی کی قبریں بھی تھیں۔ مجھے ایک تہ خانے میں رکھا گیا۔ میں یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ وہاں ایڈووکیٹ ابرار صدیقی پہلے سے موجود تھا۔ اس کے جسم پر تشدد کے نشانات تھے۔ اس کے جسم پر ابھی تک کالا کوٹ اور سفید پتلون تھی۔ وہ کوئی معمولی بندہ نہیں لیکن اُس وقت بے بسی کی تصویر نظر آتا تھا۔

”مجھ پر بھی جسمانی تشدد کیا گیا۔ مجھ سے ان لوگوں کے بارے میں پوچھا گیا جنہوں نے مقدس مجسمہ جہلم کے فلیٹ سے چرا کر میرے پاس پہنچایا تھا۔ میں نے انہیں سچ بتانے میں ہی بہتری سمجھتی تھی۔ نہ بھی بتائی تو انہیں معلوم ہو ہی جاتا تھا۔ میں نے انہیں تمہارا، اقبال اور عمران وغیرہ کا نام بتا دیا۔“ میڈم بڑی طرح کھانسنے لگی۔ مسلسل بولنے سے اس کا گلا خشک ہو گیا تھا۔

”میں ان لوگوں کے ہاتھ کیسے آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”دراصل تم، سراج اور شیرے وغیرہ کے پاس تھے۔ تمہیں مجید مشہور والے خالی مکان میں رکھا گیا تھا۔ چوٹ لگنے کے بعد تم اپنے حواس میں نہیں تھے۔ نہ کسی کو پہچانتے تھے، نہ بات کرتے تھے۔ پانڈے کے لوگ اسی حالت میں تمہیں مجید مشہور کے مکان سے پکڑ لائے اور ہمارے ساتھ ماڈل ٹاؤن کے تہ خانے میں بند کر دیا۔“

میں نے ذہن پر زور دیا لیکن ایک دینر دھند کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ کوئی ہلکا سا خیال بھی ذہن میں نہیں ابھرتا۔“

”ہاں، تمہاری چوٹ کافی شدید تھی۔ پورے سر پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ آنکھیں سوچ کر نیلی ہو چکی تھیں۔ دیکھ کر خوف آتا تھا۔“

میں نے میڈم صفورا کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں میں نمی آ گئی۔ میں نے التجائی لہجے میں کہا۔ ”میڈم! آپ نے کہا ہے کہ ہم سب اس وقت ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ کیا میں آپ سے امید رکھوں کہ آپ مجھے شدید ذہنی اذیت سے بچانے کے لیے میرے ایک سوال کا جواب ٹھیک ٹھیک دیں گی؟“

”ہاں پوچھو۔“

”میڈم! میری بہن اور بھائی کا کیا ہوا؟“

”میں جانتی تھی، تم یہی پوچھو گے۔ ان دونوں کے بارے میں میرے پاس تمہارے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تو بڑی سچی نہیں... بلکہ تم اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ اچھی خبر بھی کہہ سکتے ہو۔ تمہاری والدہ والے واقعے کے چار پانچ روز بعد تک وہ دونوں سراج کے ہتھے نہیں چڑھے تھے۔ مجھے لگتا

ہے کہ وہ لاہور میں تھے ہی نہیں۔ شاید کراچی کی طرف نکل گئے تھے۔ پانچویں روز میں خود پانڈے وغیرہ کے ہاتھوں بے بس ہو گئی۔ اس کے بعد مجھے کسی کے حالات کا کچھ پتا نہیں... کچھ بھی نہیں۔“

”اور میری والدہ... میرا مطلب ہے ان کی میت؟“

میں نے آنسو بہاتے ہوئے پوچھا۔

”انہیں کوٹھی کے احاطے میں ہی دفنایا گیا تھا۔“

”دفنایا گیا تھا یا دبایا گیا تھا؟“ میں نے کرب ناک لہجے میں پوچھا۔

”مجھے اس بارے میں تفصیل معلوم نہیں۔“ میڈم نے نظریں چرائیں۔

میرا دل دکھ سے لبریز ہو گیا۔ تو کیا میری ماں کو کفن بھی نہیں مل سکا تھا... کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟

میں کتنی ہی دیر گرم صم بیٹھا رہا۔ میڈم بھی خاموش رہی۔ گئے وقت کا کرب ایک مہیب لہر کی طرح ہم دونوں کے درمیان موجزن رہا۔ آخر میڈم صفورا نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھر رہا ہوگا کہ پانڈے جیسے سفاک شخص نے ہمیں قتل کیوں نہ کیا... یا ہڈیاں وغیرہ توڑ کر وہیں کیوں نہ پھینک آیا؟ ہمیں اپنے ساتھ یہاں بھانڈیل اسٹیٹ کیوں لایا؟“

یہ سوال واقعی بڑی شدت سے ذہن میں ابھر رہا تھا۔ میں نے بھیگی ہوئی سوالیہ نظروں سے میڈم کو دیکھا۔ اس نے بولنے کے لیے منہ کھولا لیکن پھر ایک دم چپ رہ گئی۔ پکوڈا کے مین دروازے سے تین افراد اندر داخل ہو رہے تھے۔ ان میں بھکشو کوئی نہیں تھا۔ دو مقامی تھے۔ ایک انگریز تھا۔ وہ درمیانی عمر اور اچھے مضبوط جسم کا مالک تھا۔ حیرانی کی بات تھی کہ اس نے بھی مقامی لباس پہنا ہوا تھا۔ یہ پاجامے کرتے اور انگریز کے پر مشتمل تھا۔ پکوڈا کے احترام میں وہ اور اس کے ساتھی ننگے پاؤں چلتے ہوئے آرہے تھے۔ وہ قریب پہنچے تو مجھے سفید قام شخص کے چہرے پر نقش خباثت اور سفاکی دکھائی دی۔ اس کی بڑی بڑی نیلگوں آنکھیں یقیناً ایک جاہ طلب اور حریص شخص کی آنکھیں تھیں۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ جارج گورا ہے۔ اگلے دو چار منٹ میں میرا یہ اندازہ درست ثابت ہو گیا۔

جارج نے مجھے کیڑے توڑ نظروں سے گھورا اور بولا۔

”کورتی کے ساتھ کیا کھس پھس ہو رہی تھی یہاں... کیا ایک بار پھر تم یہاں سے بھاگنا نکتا ہے؟“

وہ حیران کن طور پر صاف اردو بول رہا تھا۔ بس لہجے کا



میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ جارج کا ساتھی، مقامی شخص بولا۔ ”صاحب! موہن کمار جی نے شاید ٹھیک ہی مشورہ دیا ہے۔ اس کی ٹانگیں گھٹنوں پر سے کاٹ دینی چاہئیں۔ نہ رہے گا بانس نہ بچنے کی بانسری۔“

دوسرا شخص جو سانولی رنگت کا تھا، کرخت آواز میں بولا۔ ”اوئے! دیکھتے ناہیں ہو کہ صاحب بہادر آئے ہیں۔ کیسے گنواروں کی طرح پھسکڑا مارے بیٹھے ہو۔ کھڑے ہو جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے پاؤں کی ہلکی سی ٹھوکر رسید کی۔

میں کھڑا ہو گیا۔ سانولا شخص پھر گرجا۔ ”دیدے کیوں پھاڑت ہو؟ نیچے دیکھو۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے تھپڑ رسید کر دیا۔ تھپڑ بہت زوردار تو نہیں تھا لیکن شاید ہاتھ بھاری تھا یا کیا وجہ تھی۔ میرا نچلا ہونٹ پھٹ گیا اور تیزی سے خون کے قطرے گرنے لگے۔ جارج اور اس کے دونوں ساتھی مجھے مسلسل خشکیں نظروں سے گھور رہے تھے۔

پہلا شخص جارج کو بھڑکانے والے انداز میں بولا۔ ”یہ اس حرافہ کے کرتوتوں میں برابر کا شریک ہے جی۔ اوپر سے گھنا بنا رہتا ہے۔ اندر سے سب کچھ جانت ہے۔“

جارج نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں مجھے اپنے لیے رقابت کی جھلک نظر آئی۔ غالباً اس رقابت کا سرچشمہ سلطانہ ہی تھی۔ میری معلومات کے مطابق جارج، سلطانہ کے پیچھے تھا اور سلطانہ نے جارج کی جارحیت سے بچنے کے لیے آنا فانا مجھے اپنا شوہر بنا لیا تھا۔ اب وہ میری بیوی تھی اور میں اس کے بچے کا باپ تھا۔ کہنے والے تو یہی کہہ رہے تھے... اور یہی صورت حال تھی جس نے جارج کی آنکھوں میں میرے لیے بے پناہ رقابت بھردی تھی۔

ایک ایک جارج اور اس کے ساتھی چونکے۔ ایک فرہہ اندام گرو اچانک ہی کوٹھڑی کے دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے صفا چٹ چہرے پر جھریاں اور آنکھیں سرخ تھیں۔ اس کے گلے میں موٹے دانوں والی بڑی مالا میں اس کے اونچے رتے کو ظاہر کرتی تھیں۔ وہ ہاتھ میں عصا لیے کھڑا تھا۔ اس کے عقب میں دو بھکشو ادب سے ہاتھ باندھے ہوئے تھے۔

جارج نے گرو کو مقامی انداز میں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ گرو نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ تاہم گرو کے چہرے پر برہمی کے آثار موجود تھے۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ اس نے ضعیف آواز میں دریافت کیا۔

”کچھ ناہیں گرو جی! یہ بدتمیزی کر رہا تھا۔“ گہرے سانولے رنگ والے شخص نے کہا۔

”تم نے اسے کیا مارا ہے؟“ گرو کے لہجے میں بدستور تلخی تھی۔

”کچھ ناہیں گرو جی!“ اس مرتبہ جارج نے جواب دیا۔ ”یہ فضول بول رہا تھا۔ تیواری نے پھڑ مارا ہے۔“

آج میں دن کی روشنی میں پہلی بار دھیان سے تیواری کی شکل دیکھ رہا تھا۔ گہری رنگت والا یہ شخص کسی شکاری کتے کی طرح چوکنا اور خبردار تھا۔ شاید اس کا کام ہی یہاں سے بھاگنے والوں کو پکڑنا تھا۔

گرو کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ جارج کے جواب سے بالکل مطمئن نہیں ہوا۔ وہ ناراض لہجے میں بولا۔ ”میں ہمیشہ سے یہی کہتا آیا ہوں کہ یہ بدھ مندر ہے۔ یہ پریم اور آشتی کا دوارا ہے۔ یہاں پر خون خرابا ہماری سکھشا کے خلاف ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم ہاتھ میں تھوڑا لے کر بدھ مندر کی دیواریں گرانا شروع کر دیں۔ چھی چھی... کتنے افسوس کی بات ہے۔ ایک جیتے جاگتے بندے کا خون مندر کے فرش پر گرتا ہے اور ہم کھڑے دیکھتے ہیں۔“

گرو نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے ایک کپڑے سے فرش پر گرا خون صاف کرنا شروع کیا۔ دوسرے نے اپنا گیر واد رومال میرے ہونٹوں پر رکھ دیا تاکہ مزید خون گر کر فرش کو داغ دار نہ کرے۔

گرو نے خشک لہجے میں کہا۔ ”میں آپ لوگوں سے بنتی کرتا ہوں... کہ بدھ مندر کی سندر تا کو اس طرح داغ دار نہ کریں۔ اگر یہاں آپ کا کوئی اپرادھی ہے تو پھر اسے یہاں سے لے جائیں۔ اس کے ساتھ جو بھی خون خرابا کرنا چاہت ہیں، باہر جا کر کریں۔“

جارج ذرا ترش انداز میں بولا۔ ”بڑے گرو جی! آپ بار بار خون خرابے کا ورڈ کیوں استعمال کر رہا ہے۔ یہاں کسی نے کسی پر تلوار ناہیں چلایا۔ ایک تھپڑ کو آپ خون خرابا کیوں کہہ رہا ہے؟“

”کیا یہ پہلی بار ہے کہ یہاں ایسا ہوا ہے؟“ بڑے گرو کی آواز میں دبی دبی آگ تھی۔ ”میں نے بہت برداشت کیا لیکن اب مجھ سے برداشت ناہیں ہوتا۔ ہم یہاں اس دوارے میں پریم، آشتی اور بلیدان کی سکھشا دیوت ہیں۔ اگر ہمارے کہنے اور کرنے میں اتنا فرق ہووے گا تو پھر سب کچھ برباد ہو جاوے گا۔“

”بڑے گرو! آپ خواجواہ بات کو بڑھا رہا ہے۔ اٹ ازناٹ فیئر۔“ جارج بولا۔

”میں بات ناہیں بڑھا رہا۔ میں صرف یہ کہنا چاہت ہوں کہ اگر کوئی اپرادھی ہے اور آپ اسے سزا دینا چاہت ہیں تو پھر اسے یہاں سے لے جاویں... بس۔“

جارج کا چہرہ سرخ انگارہ ہو چکا تھا۔ آنکھوں میں جیسے نیلا زہر بھر گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ ویسا ہی ہوگا جیسا بڑے گرو چاہیں گے۔“

اس کے بعد وہ مڑا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ لمبے ڈگ بھرتا بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

بڑے گرو نے مجھے قدرے ترحم کی نظروں سے دیکھا۔ پھر اپنے ساتھی بھکشوؤں سے کہا کہ وہ میرے ہونٹ کا خون بند کرنے کے لیے ٹھنڈے پانی اور راکھ کا استعمال کریں۔ کچھ اور بھکشو بھی وہاں جمع ہو گئے تھے۔ بڑے گرو کے سامنے ان کے سر تعظیم سے جھکے ہوئے تھے۔ بڑا گرو ان کے جلو میں چلتا ہوا پگڈڑے کے اندرونی حصے کی طرف واپس چلا گیا۔

سہ پہر ہوتے ہی ایک بار پھر مجھے عجیب طرح کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔ ڈاکٹر چوہان نے مجھے بتایا تھا کہ ہم ”جسمہ چوری“ کے لیے پگڈڑا میں سزا بھگت رہے ہیں۔

ہماری سزاؤں میں فاقہ کشی کے علاوہ مار پیٹ کی سزا بھی شامل ہے۔ ہمیں یعنی مجھے، میڈم صفورا اور ابراہار صدیقی کو ہر شام پگڈڑا سے باہر نکالا جاتا ہے اور سنگ مرمر کی سفید میزھیوں پر اوٹھنا پڑتا ہے۔ پھر ہمیں زائرین کے سامنے مقررہ تعداد میں بید مارے جاتے ہیں۔ دو دن پہلے یہ سزا میں ایک بار تو بھگت چکا تھا، تاہم اس کے بعد ابھی تک کوئی ایسا واقعہ رونما نہیں ہوا تھا۔ بہر حال، میرے ذہن میں اندیشہ موجود تھا اور سہ پہر کے وقت یہ اندیشہ ایک دم بہت بڑھ جاتا تھا۔

میڈم صفورا سے میری ملاقات دو بار ہو چکی تھی لیکن اس سزا کے بارے میں، میں اس سے کچھ پوچھ نہیں سکا تھا۔ بہر حال یہ شام بھی خیریت سے گزر گئی۔ میرے پاؤں میں زنجیر بدستور موجود تھی اور مجھے بہت تنگ کر رہی تھی۔ میرے پاؤں آزادی چاہتے تھے۔ میں اپنی مرضی سے اپنے جسم کو حرکت دینا چاہتا تھا اور یہ خواہش کسی وقت اتنی شدید ہو جاتی تھی کہ دم گھٹنے لگتا تھا۔ نیند کی حالت میں بھی جیسے یہ احساس ذہن کی گہرائی میں موجود رہتا کہ میرے پاؤں کے ساتھ ایک نہایت ناپسندیدہ بوجھ موجود ہے۔

سلطانہ کے حوالے سے بھی میرے ذہن میں اندیشے موجود تھے۔ وقت رخصت اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں سلطانہ کے حوالے سے بھی میرے ذہن میں اندیشے

موجود تھے۔ وقت رخصت اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں

میرے تصور میں گھومتی رہتی تھیں۔ اس کا بچے کو چومنا پھر الوداعی انداز سے مجھے دیکھنا۔ غنی صاحب، چوہان اور دیگر لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ میری بیوی کی حیثیت سے سلطانہ نے میرے لیے بڑی مصیبتیں جھیلی ہیں۔ وہ ان گنت موقعوں پر میرے لیے ڈھال بنی ہے اور اپنی زندگی خطرے میں ڈالی ہے۔ پتا نہیں کہ میں اس کا محبوب تھا یا نہیں لیکن اس کا شوہر ضرور تھا اور وہ ہر طرح سے شوہر پرست عورت لگتی تھی۔ وہ اپنا سرخ عروسی جوڑا اپنے جھولے میں ساتھ لیے پھرتی تھی۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنے والی تھی کہ بقول چوہان، سلطانہ نے مجھے تحفظ دینے کے لیے اپنا وہ قیمتی اثاثہ یعنی مہاراج بہادر کی دی ہوئی مہر بھی استعمال کر ڈالی تھی۔ حالانکہ وہ مہر سلطانہ اور اس کے گھرانے کو بڑے سے بڑا فائدہ پہنچا سکتی تھی۔

اب سلطانہ خود خطرے میں تھی۔ معلوم نہیں کہ اس کے ساتھ کیا سلوک ہونے والا تھا۔ جارج گورا کو تو میں دیکھ ہی چکا تھا۔ میں نے اس کے کردار کے بارے میں جوں لیا تھا، وہ اس کے عین مطابق تھا۔ چہرے پر خباثت اور عورت کی بھوک اس کی آنکھوں میں نقش تھی... پھر میں بالو کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا وہ واقعی میرا بچہ تھا... میرا خون؟

اچانک کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور صفورا اندر آ گئی۔ پچھلے دو برس میں وہ کافی کمزور ہو چکی تھی اور شاید یہی حال میرا تھا۔ یہ اس مسلسل فاقہ کشی کا نتیجہ تھا جو یہاں ہم سے زبردستی کرائی جاتی تھی۔ اب بھی کل دوپہر سے میں نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ ٹھوڑی دیر پہلے بھکشو ہمیش آیا تھا اور اس نے خاموشی سے تھوڑے سے بجھے ہوئے چاول مجھے دیے تھے، یہ چاول وہ حسب سابق اپنی چادر کے پلو میں باندھ کر لایا تھا۔

اندر آتے ہی میڈم صفورا نے پوچھا۔ ”کل جارج اور بڑے گرو جی میں کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“

میں نے اثبات میں جواب دیا اور صفورا کو اپنا زخمی ہونٹ دکھایا۔ وہ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ بہت برا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب جارج تمہیں پگڈڑا سے نکالنے کی کوشش کرے گا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں جیل میں لے جایا جائے۔ ابھی حکم جی زرگاں سے باہر ہے۔ ایک دو روز میں وہ آجائے گا۔ پھر تمہارا یہاں پگڈڑا میں رہنا مشکل ہوگا۔“

”تو یہ جگہ بھی جیل سے کون سی کم ہے۔ جیل میں شاید کھانا تو ملے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں... ایسی بات نہیں... جو کچھ بھی ہے لیکن یہ ایک عبادت گاہ ہے۔ یہاں کچھ اصول اور قاعدے ہیں۔“



”سیرھیوں پر لٹا کر لوگوں کے سامنے پیٹھ پر بید مارنا کون سا سنہری اصول ہے؟“ میں نے بیزاری سے کہا۔  
”بید ہی مارے جاتے ہیں نا... الٹا لٹکا کر چڑی تو نہیں ادھیڑی جاتی۔ عورتوں کو بے عزت تو نہیں کیا جاتا... اور اب یہ بید مارنے والی سزا بھی تو ختم ہو چکی ہے۔ سات آٹھ مہینے پہلے ہی میرے اور ابراہار کے ساتھ یہ سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔ اب کم از کم ہمیں تو بید نہیں مارے جاتے۔“  
”لیکن مجھے تو منگل کو بھی بید مارے گئے ہیں۔“ میں نے کہا اور وہ ساری تکلیف و توہین ذہن میں تازہ ہو گئی جو مجھے جھیلنا پڑی تھی۔

”لیکن منگل کے بعد تو ایسا کچھ نہیں ہوا نا۔ اور میرا خیال ہے کہ آئندہ بھی نہیں ہوگا لیکن... اب یہ جو جارج اور بڑے گرو کی حکمران والا معاملہ ہے، یہ تمہارے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ صدیقی کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ ہوا تھا۔“  
”ہاں، مجھے صدیقی کے بارے میں پوچھنا تھا۔ وہ کہاں ہے؟“

”اُسے بھی بڑے گرو اور موہن کمار کی تکرار کے بعد جیل جانا پڑا تھا۔ سات آٹھ مہینے تک اسے جیل میں بہت ”گھٹ ٹائم“ گزارنا پڑا ہے۔ بہر حال، اب وہ دوسرے پکوڑا میں ہے اور کسی حد تک سکون میں ہے۔“

کچھ بھکشو لڑکیاں کنول کے پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکریاں لے کر اندر جا رہی تھیں۔ ان کے پیچھے کچھ نوجوان بھکشو چاندی کے گول طشت اٹھائے ہوئے جا رہے تھے۔ میری کوٹھڑی کے ارد گرد مکمل سکوت تھا۔ میں نے میڈم صفورا سے کہا۔ ”کل ہماری گفتگو کا سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا تھا۔ آپ مجھے یہ بتانے لگی تھیں کہ پانڈے جیسے بے رحم شخص نے ہمیں لاہور ہی میں قتل کیوں نہ کر دیا یا ہڈیاں وغیرہ توڑ کر وہیں کیوں نہ پھینک دیا... چوری کے جرم میں ہمیں یہاں بھانڈیل اسٹیٹ کیوں لے آیا؟“

میڈم صفورا نے کوٹھڑی کی کھردری دیوار سے ٹیک لگا کر ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”یہ صرف چوری کا معاملہ نہیں تھا۔ ایک ”خاص“ مجسمہ چوری ہوا تھا جو ”مت“ کو ماننے والوں کے لیے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ مت کی تعلیمات کے مطابق اپرا دیہوں کے لیے ایک کڑی سزا مقرر تھی۔ اگر اپرا دیہی یعنی ہم اس سزا سے بچ جاتے تو اس کا وبال گرد حضرات پر اور پورے مٹھ پر آتا۔ لہذا ہمیں سزا کے لیے یہاں زندہ لایا جانا ضروری تھا۔ کم از کم دو چار افراد کو تو یہاں

ضرور پہنچنا چاہیے تھا اور اگر زیادہ لوگ پہنچ جاتے تو یہ پانڈے اور اس کے ساتھیوں کی ”ایکسٹرا پرفارمنس“ تھی۔ اب ہم اسے اپنی خوش قسمتی کہہ لیں یا بد قسمتی... کہ ہم پاکستان میں پانڈے کی یورش سے توجہ گئے لیکن عمر قید بھگتنے کے لیے یہاں پہنچ گئے۔ ہم کل پانچ افراد یہاں آئے تھے۔ تم، میں، ابراہار صدیقی، عنایت علی اور کرامت سندھو۔ عنایت اور کرامت سندھو کو تم نہیں جانتے بلکہ میں بھی نہیں جانتی۔ بہر حال، یہ بھی اس سلسلے میں شامل تھے اور مجسمہ ان لوگوں کے ہاتھوں سے ہو کر صدیقی تک پہنچا تھا۔ ان دونوں بندوں کو پانڈے اور اس کے ساتھیوں نے بہا و پور سے پکڑا تھا۔ بہر حال، یہ لوگ بعد میں یہاں سے بھاگنے کی کوشش میں مارے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جنگل میں انہیں تین دووں نے مار دیا تھا... اب ہم تین یہاں باقی ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ ہمارا ”اینڈ“ کیا ہوتا ہے۔“

میرے اور صفورا کے درمیان تا دیر گفتگو ہوتی رہی۔ میڈم صفورا نے تصدیق کی کہ میں نے سات آٹھ ماہ یہاں پکوڑا میں سزا کاٹی ہے۔ ہم سے جبری فاقے کرائے گئے ہیں، ہم نے ماریں کھائی ہیں، صفائیاں کی ہیں، غلاظت خانے دیوئے ہیں اور پتا نہیں کیا کچھ... میڈم جب یہ باتیں کر رہی تھی، میرے ذہن میں دھندلے سے نقش بننے اور بگڑتے تھے مگر کچھ بھی یاد نہیں آتا تھا۔ میڈم نے اس بات کی تصدیق بھی کی کہ میں یہاں سے فرار ہونے کی کئی کوششیں کر چکا ہوں۔

میں نے کہا۔ ”میڈم! مجھے یہ بات غنی صاحب اور پھر چوہان نے بھی بتائی تھی مگر مجھے اس پر یقین نہیں ہوا تھا لیکن اب ہوش میں آنے کے بعد میں خود اس تجربے سے گزرا ہوں۔ یہاں زرگاں پہنچنے سے ایک رات پہلے میں پڑاؤ سے بھاگ گیا تھا۔“

میں نے طوفانی بارش میں اپنے ناکام فرار کی ساری روداد میڈم صفورا کے گوش گزار کی اور یہ بھی بتایا کہ آخر میں مجھے کس طرح بالکل غیر متوقع طور پر پکڑ لیا گیا۔ بالکل جیسے تاریک زمین نے تیواری اور ڈیوڈ وغیرہ کو اگل دیا ہوا اور وہ اچانک میرے سامنے آن کھڑے ہوئے ہوں۔

میں نے کہا۔ ”میڈم! میری سمجھ میں ابھی تک یہ بات نہیں آئی کہ یہ لوگ وہاں اچانک کیسے نمودار ہو گئے۔ یہ سخت حیران کرنے والی بات ہے... میری جگہ کوئی اور بندہ ہوتا جسے جادو ٹوٹنے اور عملیات وغیرہ پر یقین ہوتا تو فوراً اس کا دھیان ان چیزوں کی طرف چلا جاتا۔ مگر یہ سب کچھ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

صفورا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں... کچھ ایسی باتیں تو میں نے بھی سنی ہیں کہ پنڈت مہاراج کی آشیر باد سے حکم جی کو روحانی طاقت حاصل ہے اور اس طاقت کی وجہ سے حکم جی کا کوئی قیدی ان کی مرضی کے بغیر اس راہرواڑے کی حد سے نہیں نکل سکتا۔ اگر کوشش کرے تو پکڑا جاتا ہے یا مارا جاتا ہے... اور پچھلے کئی برس سے ایسا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا آپ کو اس بات پر یقین ہے؟“  
”نہیں، یقین تو نہیں... لیکن... جب بہت سے لوگ ایک ہی بات کہیں اور بار بار کہیں تو دماغ الجھ ضرور جاتا ہے۔ اب تم بھی ایک تجربہ بیان کر رہے ہو اور یہ تمہارا ذاتی تجربہ ہے۔ ایسی باتوں سے لگتا ہے کہ اس معاملے میں کوئی نہ کوئی عجیب ضرور ہے جسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اور یہ روحانی طاقت والی بات صرف قیدیوں کی حد تک ہی نہیں ہے، مقامی لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ ”حکم جی“ کئی ایسے کام کر سکتے ہیں جو عام لوگوں کے لیے ممکن نہیں۔“

بات کرتے کرتے اچانک صفورا کا ماتھا ٹھنکا۔ میں نے اس کی نظر کا تعاقب کیا۔ سب سے پہلے میری نظر تیواری لال کے گہرے سانولے چہرے پر ہی پڑی۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا پکوڑا کے صحن میں داخل ہوا تھا اور اب میری کوٹھڑی کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ سبز وردیوں والے تین چار مسلح اہلکار بھی تھے۔ ان کی رائفلیں کینوس کے غلافوں میں بند تھیں اور وہ پکوڑا کے احترام میں ننگے پاؤں تھے۔

صفورا نے ٹھٹھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ تمہارے لیے ہی آئے ہیں...“

دیکھتے ہی دیکھتے وہ لوگ سر پر پہنچ گئے۔ ان کے پیچھے ایک بوڑھا بھکشو لاٹھی ٹیکتا چلا آ رہا تھا۔ تیواری کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے صاف طور پر طیش اور حسد دکھائی دے رہا تھا۔ بوڑھے بھکشو کے ہاتھ میں چابیوں کا ایک چھوٹا سا گچھا تھا۔ اس نے صفورا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”کورتی ہم مٹھ میں واپس جاؤ۔ یہاں کیا کرت ہو؟ یہاں تمہارا کوئی کام نہیں۔“

صفورا اٹھی اور مایوس نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی کوٹھڑی سے نکل گئی۔ بوڑھے بھکشو نے ایک چھوٹی چابی کی مدد سے میرے گلے کا اپنی کڑا کھول دیا۔ ایک دوسرا بھکشو آگے بڑھا اور اس نے پاؤں سے زنجیر علیحدہ کر دی۔

”چلو۔“ تیواری لال نے حکم سے کہا۔  
”کہاں؟“ میں نے پوچھا۔  
”ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا۔“ اس کے ساتھ ہی ایک باوردی شخص نے مجھے دروازے کی طرف دھکا دیا۔

میں نے دیکھا، بوڑھے بھکشو کی آنکھوں میں میرے لیے رحم تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ بے بسی بھی تھی۔ وہ میرے لیے کچھ کر نہیں سکتا تھا۔

باوردی اہل کار مجھے پکوڑا سے باہر لے کر آئے۔ یہاں سیرھیوں پر ایک کوڑھی شخص کو بیدوں کی سزا دی جا رہی تھی۔ ارد گرد کی افراد کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ مجھے ایک بند گھوڑا گاڑی میں بٹھایا گیا۔ جونہی گاڑی کا دروازہ بند ہوا، تیواری لال نے مجھے سر کے بالوں سے پکڑ کر کئی زوردار جھٹکے دیے... اور گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔

میں خاموشی سے سنتا رہا۔ باوردی افراد بھی مجھے کینہ تو ز نظروں سے گھور رہے تھے۔ دس پندرہ منٹ بعد گاڑی ایک بہت بڑی پختہ عمارت میں داخل ہوئی۔ لگتا تھا کہ یہ انگریزی دور حکومت کا کوئی بہت بڑا دفتر ہے لیکن کچھ دیر بعد پتا چلا کہ یہ قدیم عمارت زرگاں کی جیل ہے... میں نے قیدیوں کو خاکی وردی میں ملبوس ادھر سے ادھر جاتے اور مشقت وغیرہ کرتے دیکھا۔ ان کی فیصوں پر ہندی میں کچھ لکھا تھا اور نمبر لگے ہوئے تھے۔

مجھے گاڑی سے اتار کر ایک دفتر میں پہنچایا گیا۔ یہاں نہایت کرخت شکل والا ایک ادھیڑ عمر شخص بیٹھا تھا۔ اس نے میرے کوائف لکھے پھر ایک رجسٹر پر دو تین جگہ میرا انگوٹھا لگوایا۔ مجھے نمبر الاٹ کیا گیا 412۔ اس کے بعد مجھے پاچامے کرتے پر مشتمل خاکی وردی دی گئی۔ مجھے ایک غلیظ گمرے میں دھکیل دیا گیا تاکہ میں وردی پہن سکوں۔ میرے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ ان احکامات پر عمل کروں۔ میرا اندازہ تھا کہ اب مجھے کسی بیرک میں دھکیل دیا جائے گا جہاں نہایت واہیات قسم کے بدبودار لوگ بند ہوں گے لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ مجھے ایک چھوٹے احاطے میں لے جا کر ایک دوسری گھوڑا گاڑی میں بٹھایا گیا۔ اس گاڑی میں صرف ایک گھوڑا تھا۔ باوردی افراد بدستور میرے ساتھ موجود تھے لیکن اب ”سیاہ چہرہ“ تیواری لال نظر نہیں آ رہا تھا۔ گھوڑا گاڑی ایک چھوٹے دروازے سے باہر نکلی۔ غالباً یہ جیل کا کوئی عقبی دروازہ تھا۔ دس پندرہ منٹ تک سفر کرنے کے بعد ہم ایک اور عمارت میں داخل ہوئے۔ میں گھوڑا گاڑی سے باہر نکلا تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ راج بھون کی پر شکوہ عمارت یہاں سے بس نصف فرلانگ کے فاصلے پر نظر آرہی تھی۔ میں جس عمارت میں کھڑا تھا، یہ بھی کافی شان دار تھی۔ اس کے ادھ کھلے مین گیٹ میں سے ندی کا شفاف پانی جھلک دکھا رہا تھا۔ عمارت کے سرسبز لانوں

میں سفید کرسیاں چھپی ہوئی تھیں اور کچھ لوگ شاہانہ ٹھاٹھ باٹ کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

...تب ہی میری نظر جارج گورا پر پڑی۔ وہ عمارت کے اندرونی دروازے سے نکل کر آیا تھا۔ اس کی بغل میں ایک قبول صورت لڑکی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں گلاس تھا۔ ایک باوردی اہل کار نے سیلوٹ مارنے کے بعد کہا۔ ”بندہ حاضر ہے سر!“

جارج گورا نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ ابھی اسے سرونٹ کوارٹر میں لے جاؤ۔ ہاتھ وغیرہ کرواؤ۔ دوسرے کپڑے دو۔ پھر ہم اس کے بارے میں بتائیں گے۔“

مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں جارج گورا کی رہائش گاہ پر ہوں۔ مجھے دھکیل کر سرونٹ کوارٹر میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں دیگر ملازمین بھی موجود تھے۔ وہ میرے اتر چلے اور زخم زخم جسم کو دلچسپ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک دو نے مجھ پر فقرے بھی گئے۔ مجھے ایک کوارٹر میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں بٹے کئے جسم اور عقابی آنکھوں والا ایک ملہوڑا نامی ملازم میرا روم میٹ تھا۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، ملہوڑا یہاں گھوڑوں کا ٹریزر تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سرکش سے سرکش گھوڑا بھی جب پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہے تو اس کی آدھی سرکشی ختم ہو جاتی ہے۔

رات کو سوتے سے پہلے ملہوڑا نے مجھ سے کہا۔ ”سنا ہے کہ تمہیں بھاگنے کی بیماری ہے۔ یہاں اس بیماری سے دور ہی رہو گے تو اچھا ہووے گا۔ رات کو احاطے میں تین کتے کھلے چھوڑے جاوت ہیں اور ان میں سے ہر کتا تیندوے سے زیادہ خطرناک ہے۔ یہ بندے کو پھاڑتے پہلے ہیں، اس کا نام بعد میں پوچھتے ہیں۔“

رات کو واقعی کوئی کے احاطے کی طرف سے دیوہیکل کتوں کی دبی دبی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ یقیناً یہاں کافی تعداد میں پہرے دار بھی موجود تھے۔ کوئی کے اندر کہیں مدھم آواز میں پیانو بج رہا تھا اور قفس کی دھن فضا میں بکھر رہی تھی۔ میں جب تک سو نہیں گیا، ملہوڑا بھی جاگتا رہا اور بیڑی کے کش لیتا رہا۔ یقیناً وہ میرا روم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ میرا نگراں بھی تھا۔

صبح جاگنے کے ساتھ ہی میرے ذہن میں پھر ان گنت اندیشے سر اٹھانے لگے۔ مجھے پگڈا سے جیل لے جایا گیا تھا مگر وہاں بھی ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں رکھا گیا تھا۔ اب یہاں میرے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہونے والا تھا۔ ناشتے

کے فوراً بعد ملہوڑا مجھے لے کر عمارت کے عقب میں گیا۔ یہاں ایک بہت بڑا اصطلیل تھا۔ کم و بیش ڈیڑھ سو چھوٹے بڑے گھوڑے تو یہاں ہوں گے۔ خچروں کے لیے ایک بہت بڑا واٹر علیحدہ سے بنایا گیا تھا۔

ملہوڑا نے مجھ سے کہا۔ ”تمہیں یہیں پر کام کرنا ہے۔ کچھ کام تو تمہیں آتے ہوں گے، کچھ کام گھوڑے سے تجربے کے بعد سیکھ جاؤ گے۔ گھوڑوں کی لید وغیرہ ڈھونڈنے کے لیے کسی خاص ٹریننگ کی ضرورت ناہیں ہووے ہے۔ ہاں، ان کا کھیرا کرنا، ان کو دوا وغیرہ کھلانا یہ کام ذرا مشکل ہوویں ہیں۔ یہ آٹھ دس دن میں سیکھ جاؤ گے۔ ناہیں سیکھو گے تو پھر میں سکھا دوں گا۔“ آخر میں اس کا لہجہ دھمکی آمیز ہو گیا۔

بدبو سے میرا ماغ پھٹا جا رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔“

”دیکھو، یہاں اس سے گندے گندے کام بھی موجود ہیں۔ اسے گورا صاحب کی مہربانی جانو کہ تمہیں اصطلیل تک رکھا ہے۔ وہ دیکھو، وہاں کتوں کا واٹر ہے۔ اس سے آگے پالتو سور ہیں۔ سوروں کے گند میں رہ لو گے؟“ اس نے آخری الفاظ بڑی ”محبت“ سے کہے۔

اگلے تین چار دن میری مصروفیت بے حد کڑی اور ناپسندیدہ رہی۔ مجھے علی الصبح منہ اندھیرے اٹھنا پڑتا تھا۔

اس کے لیے ایک الارم گھوڑے تھوڑے وقفے سے تین بار بجایا جاتا تھا۔ ایک رات میں نے ایک بہت تیز اور کریہہ آواز والا سائرن بھی سنا۔ بتا چلا کہ یہ خطرے کا سائرن ہے اور عموماً عمارت کے قریب کسی جنگلی جانور کی موجودگی کے وقت بجایا جاتا ہے۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی اصطلیل میں میرا کام شروع ہو جاتا تھا۔ اصطلیل کے دروازے ساری رات بند رہتے تھے لہذا علی الصبح جانوروں کی جو بو اندر سے اٹھتی تھی وہ ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ اصطلیل میں کم و بیش تیس ملازم تھے۔ ملہوڑا ان کا سیکنڈ انچارج تھا۔ وہ سارا دن اصطلیل کے طول و عرض میں دندا تا اور ملازموں کو ڈانٹا ڈھنکاتا رہتا۔ مجھ پر وہ خاص شفقت فرماتا تھا۔ کسی چھوٹی سی غلطی کے لیے بالوں سے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑ دیتا تھا اور مقامی لہجے میں گالیاں دیتا تھا۔ وہ مجھے کسی ایک کام پر نکلنے بھی نہیں دیتا تھا۔ کبھی ماشیوں میں شامل کر دیتا تھا، کبھی گھوڑوں کو کھیریاں لگانے والوں میں۔ کبھی چارے کا انتظام کرنے والوں میں۔ گا بے بے گا بے وہ مجھے سخت طنز کا نشانہ بھی بناتا تھا۔

ایک دن میرے قریب سے گزرا تو ایک سینئر ملازم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اوئے نادر! لید کی نوکری اس کے

کندھے پر کیوں رکھوائی ہوئی ہے۔ تمہیں پتا ناہیں یہ سلطانہ راجپوت کا شوہر نامدار ہے۔ آخر کوئی عزت ہووے ہے شوہر نامدار کی۔“

سینئر ملازم نے فوراً نوکری میرے کندھے سے اٹھائی۔ ملہوڑا بڑی محبت سے بولا۔ ”مہر زجی! آپ ان چار سفید گھوڑیوں کا کھیرا کر لیں۔ دوپہر کے بھوجن تک کے لیے یہ کام کافی ہے۔“

کھیرا یعنی کھیرا میرے لیے ایک مشکل کام تھا۔ میں اس میں صرف پندرہ تیس فیصد مہارت ہی حاصل کر پایا تھا۔ ایک ملازم نے کھیرے والا برش مجھے پکڑا دیا۔ میں ڈرتے ڈرتے پہلی گھوڑی کے پاس گیا۔ وہ اچھل کر ایک طرف ہو گئی۔ میں نے دوسری کوشش کی تو اس نے ایک دم گھوم کر لات چلائی۔ میں الرٹ تھا اس لیے سنگین ضرب سے بچ گیا۔ اس کے باوجود لات میرے کندھے پر لگی اور میں الٹ کر کچی زمین پر جا گرا۔ یہ جگہ پیشاب اور لید سے لتھڑی ہوئی تھی۔ میرا ایک پہلو اور چہرے کی سائڈ بری طرح لتھڑ گئی۔ ارد گرد موجود افراد ہنسنے لگے۔ جی چاہا کہ ان میں سے کسی ایک پر جھپٹ پڑوں اور دو چار گھونٹے تو ضرور جڑوں لیکن پھر اس کے بعد کی صورت حال ذہن میں آئی اور دل سوس کر رہ گیا۔

ملہوڑا کے اشارے پر سینئر ملازم نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور بولا۔ ”تم سے پرسوں بھی کہا تھا۔ پیچھے سے ناہیں سائڈ کی طرف سے آتے ہیں۔“

”اصل میں مہر زج صاحب کے ساتھ یادداشت کا مسئلہ ہے بھئی۔“ ملہوڑا نے طنز یہ لہجہ اختیار کیا۔ ”ان کی یادداشت کے ساتھ عجیب گڑبگڑ ہوتا ہے۔ ان کو دس دن کی باتیں یاد آتی ہیں تو پچھلے دس دن کی بھول جاوت ہیں۔ اور جب وہ یاد آتی ہیں تو اگلے دس دن کا دروازہ بند ہو جاوت ہے۔ یہ اپنے ٹائپ کے بڑے انوکھے مریض ہیں۔ ان کو تو کسی میوزیم میں ہونا چاہیے جہاں لوگ ان کو دیکھنے آویں اور بھگوان کے چسکار کا نظارہ کریں۔“ اس قسم کے مذاق میرے ساتھ اکثر کیے جاتے تھے۔

ایک دوپہر عجیب تماشا ہوا۔ میرے علاوہ چھ سات ملازمین اصطلیل میں موجود تھے۔ ہم گھوڑوں کے لیے چار بنا رہے تھے۔ خشک اور تر چارے کو علیحدہ علیحدہ کاٹنا اور پھر اسے مکس کر کے کھریوں میں ڈالنا ایک نہایت مشقت طلب کام تھا۔ ہم پسینے سے شرابور ہو رہے تھے۔ اچانک ایک خوب صورت لڑکی بھاگتی ہوئی آئی۔ غالباً وہ یہ بھی تھی کہ اصطلیل کے

اس حصے میں کوئی موجود نہیں۔ اس نے اندر آ کر دروازہ تیزی سے بند کرنا چاہا مگر ایک شخص دروازے کو دھکیلتا ہوا اندر آ گیا۔

لڑکی ہنستی اور بل کھاتی ہوئی اصطلیل کے اندرونی حصے کی طرف بھاگی۔ اس کے پیچھے آنے والا مرد اسے پکڑنے کے لیے دوڑا۔ ہم دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ کوئی اور نہیں، یہاں کا کرتا دھرتا جارج گورا تھا۔ وہ نشے میں تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے جسم پر بس ایک چٹلون تھی۔ وہ بڑے رومانی موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔ اس نے جلد ہی لڑکی کو پکڑ لیا اور گھاس کے ایک بڑے ڈھیر پر گر لیا۔ لڑکی کے جسم سے ہنسی فوارے کی طرح پھوٹ رہی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں گم ہونے لگے۔

ملہوڑا تیز سرگوشی میں بولا۔ ”چلو چلو... باہر چلو۔“ وہ ملازمین سے مخاطب تھا۔

ملازمین نے شوخ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور خاموشی سے باہر کھسک گئے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ جارج گورا اور لڑکی گھاس کی حرکت میں گم ہو چکے تھے۔

میں دنگ رہ گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ عمارت جارج کی شکار گاہ ہے۔ وہ جہاں اور جب چاہتا ہے، شکار کرتا ہے۔ اپنی طلب کی شدت میں وہ یہ بھی بھول جاتا ہے کہ اس کے ارد گرد کا ماحول کیا ہے۔ یہاں کے لوگ غالباً اس کے مزاج کے عادی ہو چکے تھے۔ وہ موقع کے لحاظ سے اپنا رد عمل ظاہر کرتے تھے۔ جیسے انہوں نے اب کیا تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ ابھی تو مالک نشے میں تھا۔ کل وہ ہوش میں ہوتا تو جواب طلبی کرتا کہ جب وہ اتنے شدید رومانی موڈ میں تھا تو وہ لوگ موقع سے دفعتاً کیوں نہیں ہوتے تھے۔

ابھی تک میرے ساتھ سختی کا سلوک نہیں ہوا تھا۔ مطلب جسمانی تشدد سے ہے۔ ہاں، اگر بارہ گھنٹے کی شدید مشقت کو دیکھا جائے تو اسے جسمانی تشدد بھی کہا جاسکتا تھا۔ ذہنی تشدد اس کے علاوہ تھا۔ یعنی طنز یہ انداز اور بعض اوقات گالم گلوچ۔ ذہن میں وہ جو ایک اندیشہ سا تھا کہ شاید مجھے الٹا لٹکایا جائے گا یا اس نوع کی کوئی اور کارروائی ہوگی، ابھی تک غلط نکلا تھا۔ لیکن پھر ایک روز ایسا کچھ ہوا جس نے ساری کسر نکال دی۔ وہ میری زندگی کا ایک ایسا ناقابل فراموش واقعہ ہے کہ جسے اپنے خونی آنسوؤں سے تحریر کروں تو بھی حق ادا نہ ہو۔ اور یہ ایسا واقعہ تھا جس نے مجھے بدلا، میری سوچ کو بدلا اور شاید زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ میں وہ نہ رہا جو تھا اور وہ ہو گیا جو نہیں تھا۔ جو ہزار کوشش کے باوجود نہیں بن سکتا تھا۔



ہاں، وہ ایسے ہی کا پلٹ لہے تھے۔

شام کے بعد کا وقت تھا۔ میں اصطبل کے کام سے تھک کر چور ہو چکا تھا۔ لگتا تھا کہ بستر پر گرتے ہی سو جاؤں گا۔ میں نے سارے دن کی بدبو اور پسینے کی چچھاہٹ کو صاف کرنے کے لیے غسل خانے کا رخ کیا۔ شیو کنی دن سے بڑھی ہوئی تھی لیکن شیو کرنے کا سامان نہیں تھا۔ میں نے نیم ٹھنڈے پانی سے نہانے کے بعد کپڑے بدلے اور کھانا کھایا۔ ابھی بستر پر لیٹنے ہی لگا تھا کہ ایک شخص کو ارٹھر میں داخل ہوا۔ اس نے مجھ سے کہا: ”تمہیں بڑے صاحب بہادر نے بلایا ہے۔“

”کیوں خیریت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”خیریت کا پتا تو تمہیں وہاں جا کر ہی لگے گا۔ ویسے ڈرنے کی بات نہیں۔ صاحب بہادر کا ذاتی ملازم اچانک چھٹی پر چلا گیا ہے۔ تمہیں ایک دن کے لیے اس کی جگہ لینی ہے۔“

”ابھی جانا ہوگا؟“

”ناہیں۔ جانا تو دو تین روز بعد ہے۔ میں نے سوچا کہ آپ کو پہلے ہی بتا دوں تاکہ آپ اپنے مصروف وقت میں سے تھوڑا سا وقت نکال سکیں۔“ سخت طنز یہ لہجے میں کہا گیا۔ میں اٹھ کر اس شخص کے ساتھ چل دیا۔ وہ مجھے وسیع گرا سی لان میں سے گزار کر عمارت کے رہائشی حصے میں لے گیا۔ یہ قدیم طرز کی عمارت شاہانہ ٹھاٹس رکھتی تھی۔ بلند چھتیں، محرابی دروازے، پتھر کے چکنے فرش، دیبڑ پردے، غالیچے اور نادر قالین۔ غرض وہ ہر شے یہاں دکھائی دیتی تھی جس کا تصور کسی بہترین رہائشی عمارت میں کیا جاسکتا تھا۔ یہاں جزیئر کے ذریعے بجلی مہیا کی گئی تھی اور وہ ساری آسائشیں بھی موجود تھیں جن کے لیے بجلی ضروری ہوتی ہے۔ باوردی ملازمین بے آواز چلتے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ ان میں مرد و زن دونوں شامل تھے۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ ملازموں کی اس فوج ظفر مہوج کے ہوتے ہوئے میری خدمت کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ اس میں کوئی چکر لگتا تھا۔ میں ایک طویل راہداری سے گزر کر ایک شان دار بیڈروم میں پہنچا۔ یہاں خوشبوؤں کا بھیرا تھا۔ کھڑکیوں پر چمکی پردے تھے۔ سجاوٹ کی امپورٹڈ اشیاء اور دیواروں پر مچی ہوئی آن جانوروں کی ٹرافیوں جو جارج گورا کے دست ستم کا شکار ہوئے تھے۔ بیکال رائفلوں کے ایک نہایت قیمتی جوڑے کے نیچے دیوار پر ایک رائل بنگلہ ٹیگر کی کھال آویزاں تھی۔ میرے ساتھ آنے والے شخص نے مجھے بیڈروم کی

جھاڑ پونچھ کا حکم دیا۔ کھڑکیوں کے پردے تبدیل کیے جانے تھے اور پھر بیڈ شیٹ بدلتی تھی۔ ایک طرف بہت سے تازہ پھول پڑے ہوئے تھے۔ ان پھولوں کو گل دانوں میں سجانا تھا اور واش روم پر بھی ایک نظر ڈالنی تھی۔

اگلے آدھ پون گھنٹے میں، میں نے یہ کام کر دیے اور ایک طرف قالین پر بیٹھ گیا۔ مجھے یہاں لانے والا شخص اندر آیا۔ اس نے ناقدانہ نظروں سے بیڈروم کا جائزہ لیا۔ ایک دو نقص نکالے، میں نے وہ نقص دور کیے۔ وہ مجھے لے کر ایک اور کمرے میں آ گیا۔ یہ کمرہ عجیب وضع کا تھا۔ بالکل جیسے کوئی لفٹ ہو۔ لگتا تھا کہ یہ چھوٹا سا چوکور کمرہ سارے کا سارا دھات کا بنا ہوا ہے۔ اس کی پینائٹس آٹھ فٹ ضرب دس فٹ ہوگی۔ یا شاید اس سے تھوڑی سی زیادہ۔ یہاں ایک طرف کی دیوار میں آہنی سلاخیں تھیں لیکن سلاخوں کی دوسری طرف بھی کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ سلاخوں سے آگے قریباً چار فٹ کے فاصلے پر ایک بلاسٹڈ شیٹ تھا۔

ملازم نے مجھے اس کمرے میں دھکیل دیا۔ ”مجھے یہاں کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”قوالی۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور دروازہ لاک کر کے باہر چلا گیا۔

میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سلطانہ اس وقت میرے آس پاس موجود ہے اور جلد ہی میری اس سے ملاقات ہونے والی ہے۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ طبیعت میں عجیب سی بے چینی تھی۔ مجھے یہاں کیوں لایا گیا تھا؟ کیا جارج جھ سے کسی طرح کی پوچھ گچھ کرنے والا تھا یا اس کی رقابت مجھے کسی اذیت سے دوچار کرنے والی تھی۔

اچانک مجھے یوں لگا کہ میرے دونوں پاؤں پر کسی نے بڑے زور سے لٹھ رسید کی ہو۔ ٹانگیں جھنجھٹا گئیں بلکہ پورا جسم جھنجھٹا گیا۔ میں تڑپ کر کرسی سے نیچے گرا اور لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ میرے پورے جسم پر جیسے تھوڑے برس گئے تھے اور پھر ایک دم سب کچھ ختم گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے کرنٹ لگایا گیا ہے۔ میرے جسم میں غالباً صرف تین چار سیکنڈ کے لیے برقی لہر دوڑی تھی لیکن اس نے مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

میں کچھ دیر تک سکتہ زدہ وہیں پڑا رہا۔ پھر اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر دوسرا حملہ ہوا اور یہ پہلے سے کچھ شدید تھا۔ میرا پورا جسم پھر برقی رو کی زد میں آیا۔ اس دفعہ میں اوندھے منہ آہنی فرش پر گرا اور ایک بار پھر پھلکی کی طرح تڑپنے لگا۔ اس مرتبہ میرے منہ سے بے ساختہ دردناک آوازیں نکلیں۔ میں

چلا رہا تھا اور چلاتا جا رہا تھا۔ مجھے لگا کہ آخری وقت آ گیا ہے۔ بس وہ ایک قیامت تھی جس کی شدت کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا اور تب ایک بار پھر اچانک سب کچھ ختم گیا۔ جیسے کسی غفریت نے مجھے نکلنے کے بعد دوبارہ اگل دیا ہو۔ میں کراہنے لگا۔ میرا سارا جسم لرز رہا تھا اور ورد کی ٹیسیں بے حال کر رہی تھیں۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے کیا کیا ہے؟ میرا جرم کیا ہے؟“ میں خوف زدہ ہو کر چلا یا۔

یہ خوف بے پناہ شدت کے ساتھ مجھ پر حملہ آور ہوا کہ ابھی اس دھاتی کمرے میں پھر کرنٹ چھوڑا جائے گا اور میں موت اور زندگی کے درمیان جھول جاؤں گا۔ سزا دینے والا سامنے ہو تو اور بات ہوتی ہے۔ یہاں سزا دینے والے کا پتا تھا، نہ سزا کی وجہ معلوم تھی۔ نہ یہ پتا تھا کہ اس سزا سے بچنے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا۔ یہ زیادہ خطرناک صورت حال تھی۔ مجھے لگا کہ دہشت سے میرے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ میں اس چوکور کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اسٹیل کا یہ سلائیڈنگ ڈور لاک تھا۔ میں نے اس پر بے دریغ کے برساتے لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ نہ ہی کسی نے میری آواز سنی۔ میں ننگے پاؤں تھا اور برقی رو کی بھی وقت دوبارہ فرش میں اور دیواروں میں دوڑ سکتی تھی۔ ایک اضطرابی حرکت کے تحت میں کرسی پر چڑھ گیا۔ اپنے دونوں پاؤں سمیٹ کر اوپر رکھ لیے۔ لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ بظاہر عام نظر آنے والی یہ کرسی بھی دھات کی ہے۔ اس مرتبہ کرنٹ لگا تو میں جیسے کرسی کے ساتھ ہی چپکا رہ گیا۔ پورا جسم شدید ارتعاش کی زد میں آیا اور میرے حواس خنجر ہونے لگے۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو رہا ہوں، پھر شاید کبھی ہوش میں نہ آنے کے لیے۔ میری نگاہوں میں اپنے پیاروں کی شکلیں گھومیں۔ فرح، عاطف اور ثروت... کیا انہیں بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ مجھ پر کیا گزری؟ میں کہاں اور کس حال میں شکار ہوا؟

میں مر رہا تھا... جب اچانک ایک بار پھر سب کچھ ختم گیا۔ مجھے لگا کہ میرے منہ سے رال گر رہی ہے اور ناک سے پانی بہہ رہا ہے۔ پورا جسم خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ میں نے اپنی ناک صاف کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو لگا کہ وہ منوں وزنی ہو گیا ہے۔ ان آخری برقی جھٹکوں کے دوران بھی میں پُری طرح چلایا تھا اور میرے گلے کے اندر خراشوں کی جھلن تھی۔

میں نے بولنا چاہا تو پولا نہیں گیا۔ میری یہ حالت بس آٹھ دس منٹ کے اندر ہو گئی تھی۔ کیوں ہو رہا تھا میرے ساتھ یہ سب کچھ؟ کیا یہ صرف

رقابت کی کارستانی تھی؟ مجھے جسمانی اذیت دے کر لطف لیا گیا تھا؟ لیکن یہاں تو دیکھنے والا بھی کوئی نہیں تھا تو کیا کسی ویڈیو کیمرے وغیرہ کے ذریعے مجھے دیکھا جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور وہی منحوس شخص مسکراتے چہرے کے ساتھ اندر آیا جو مجھے اس عقوبت خانے تک پہنچا کر گیا تھا۔ اس نے مجھے ایک تولیہ دیا جس سے میں نے اپنا پسینا پسینا چہرہ پونچھا۔ اس کے ہاتھ میں ملک شیک کا گلاس تھا۔ اس نے مجھے ملک شیک پلایا۔ اس کے بعد مجھے تسلی دی کہ اب کچھ نہیں ہوگا۔ میں یہاں آرام کر سکتا ہوں۔ میں ایک سیکنڈ سے پہلے یہاں سے نکلنے کا آرزو مند تھا لیکن وہ مجھے یہاں رکھنے پر مصر تھا۔ اس نے ایک کرسی کو اسٹریچ کر دیا۔ وہ آرام دہ کرسی بن گئی۔ وہ خود باہر چلا گیا۔

اگلے قریباً دو گھنٹے میں نے اسی لفٹ نما کمرے میں گزارے۔ میری حالت اب بہتر تھی لیکن وہ جو برقی رو کا خوف سادل میں جا گزیں ہو گیا تھا، وہ کسی طور نکل نہیں رہا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق اب رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اچانک آہنی کمرے کا دروازہ پھر کھلا اور ملازم نے مجھے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ ہم ایک خم کھاتے ہوئے کوریڈور سے گزر کر پھر اسی بیڈروم میں آ گئے جسے ڈھائی تین گھنٹے پہلے میں نے اپنے ہاتھ سے صاف کیا تھا۔ مگر اب یہ بیڈروم خالی نہیں تھا۔ یہاں جارج گورا کے علاوہ جو چہرہ مجھے نظر آیا، اس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ یہ سلطانہ تھی جسے میری بیوی بتایا جاتا تھا۔ سلطانہ کی نظر مجھ سے ملی اور ایک دم جھک گئی۔ مجھے اس میں وہ دم خیم نظر نہیں آیا جو اب تک آتا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں روئی روئی تھیں۔ وہ صوفے پر بیٹھی تھی اور خاموشی سے ایک ٹی ٹرائی پر جھکی، چائے بنا رہی تھی... اس کا لباس بھی آج مختلف تھا۔ اس نے بروکیڈ کا چمکیلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ آدھی آستینوں میں سے اس کے سڈول بازو جھلک دکھا رہے تھے۔ اس کے لمبے بال ایک موٹی چوٹی کی صورت اس کی گود تک پہنچ رہے تھے۔ ہاں، زیور نام کی کوئی شے آج بھی اس کے جسم پر نہیں تھی۔

”تم بھی چائے پیئیں گا؟“ جارج نے گلابی اردو میں پوچھا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”شاید تم بھی ان لوگوں میں سے ہے جن کو دوسروں کی وائف کا بنایا ہوا چائے اچھا لگتا ہے۔ خیر، کوئی بات نہیں۔ اگر تم کسی دوسرے کی وائف کے ہاتھ کا چائے پینا مانگتا ہے تو اس کا انتظام بھی ہو جائیں گا آج کی



رات۔ ویسے ہم تو آج کی رات تمہاری وائف کے ہاتھ کا چائے ہی پیئیں گے۔“

میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ جارج کی ذومعنی گفتگو اس کے خطرناک ارادوں کی طرف اشارہ کرتی تھی۔ چوہان نے مجھے بتایا تھا کہ وہ جیل کا انچارج بھی ہے۔ اس کے لیے سلطانیہ کو جیل سے نکال کر یہاں اپنے عشرت کدے میں لے آنا کون سا مشکل کام تھا؟ لیکن مجھے حیرانی سلطانیہ کا غیر مزاحمتی رویہ دیکھ کر ہو رہی تھی۔ اس نے جارج کی ذومعنی گفتگو ان کی کردی تھی اور خاموشی سے چائے بنا رہی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد مجھے اس کی سمجھ بھی آ گئی۔ میں سنائے میں رہ گیا۔ میری نگاہ واش روم کے دروازے کے ساتھ ہی ایک سنہری چوکر شیشے پر پڑی۔ اس سے پہلے جب میں نے اس کمرے کی صفائی کی تھی تو اس شیشے پر چھل پر وہ پڑا ہوا تھا۔ یہ وہی بلا سنڈ شیشہ تھا جسے میں نے اپنے اپنی عقوبت خانے میں سے دیکھا تھا۔ بیڈروم کی طرف سے یہ بلا سنڈ نہیں تھا۔ یہاں سے عقوبت خانے کی اپنی سلاخیں اور سلاخوں کے پیچھے کا سارا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں کرسیاں جن پر میں بیٹھا تھا اور وہ خالی گلاس بھی جس میں سے میں نے ملک شیک پیا تھا۔

میں چکرا گیا۔ تو کیا اس بیڈروم کے اندر سے کوئی میری اذیت کا تماشا دیکھتا رہا ہے... وہ کون ہو سکتا تھا؟

جارج اور... سلطانیہ ہی ہو سکتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے سلطانیہ کی آنکھوں کی غم زدہ سرخی بھی سمجھ میں آ گئی۔ ”اوہ گاڈ...“ تو یہاں یہ تماشا ہوا تھا۔ عقوبت خانے کا اپنی کمرہ سیاؤنڈ پروف تھا، لہذا باہر کی کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ممکن تھا کہ میرے تڑپنے پھڑکنے کا منظر دیکھ کر سلطانیہ نے واویلا مچایا ہو۔ واو فریادی ہو لیکن باہر کی کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچتی تھی۔ اندھے شیشے کی وجہ سے میں باہر کا منظر دیکھنے سے بھی قاصر رہا تھا۔

میراجی چاہا کہ نتائج سے بے پروا ہو کر اس سفید سور پر جھپٹ پڑوں۔ وہ سب کچھ کر گزروں جو کر سکتا ہوں لیکن دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرا چہرہ سفید ہوتا جا رہا ہے۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ جارج نے میری آنکھوں میں اپنی نیلی آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ میں گڑبڑا گیا۔

”میں بتاتا ہوں تم کیا سوچ رہے ہو۔ سلطانیہ تمہارا وائف ہے اور تم اپنی وائف کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ شاید

تمہارا دل چاہ رہا ہے کہ مجھ پر جھپٹ پڑو۔ میرے ساتھ فائٹ کرو۔ ایک زبردست فائٹ جسے دیکھ کر تمہاری وائف کا ہارٹ خوش ہو جائے۔ پھر تم میرے ہی پٹل سے مجھ کو شوٹ کر دو اور اپنی وائف کا ہاتھ پکڑ کر بھاگتے ہوئے یہاں سے نکل جاؤ۔“

میں خاموش رہا۔ وہ بڑے زہریلے انداز میں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں سب جانتا ہوں تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ تم مجھے ایک بہت بڑا ولن سمجھ رہے ہو جس نے اپنے گارڈز کے زور سے تمہیں بے بس کیا ہے اور اب ایک کمزور عورت کو اپنی طاقت دکھانا چاہ رہا ہو۔ ایسا نہیں ہے مائی ڈیئر... بالکل جی نہیں ہے۔ مجھے ولن بننا کبھی اچھا نہیں لگتا اور نہ ہی یہ اچھا لگتا ہے کہ کوئی مجھے ولن سمجھے... چلو، میں تمہیں ایک HEROIC پیش کش کرتا ہوں۔ تم سمجھو کہ تم قید نہیں، آزاد ہو۔ تمہارے ارد گرد کوئی گارڈ نہیں۔ بس میں اور تم اکیلے ہیں۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور مجھے سر تاپا دیکھ کر بولا۔ ”اور دیکھا جائے تو تم مجھ سے کمزور نہیں ہو۔ قد بھی مجھ سے تھوڑا سا زیادہ ہی ہوئیں گے۔ تم اپنی وائف کو یہاں سے لے جانے کے لیے مجھ سے دو بدو مقابلہ کر سکتا ہے۔ یس، مین نو مین۔ اور میں پرامس کرتا ہوں کہ اگر تم نے مجھے زیر کر لیا تو تم سے کوئی باز پرس نہیں ہوگی۔ تم پوری آزادی کے ساتھ اپنی وائف کو لے کر یہاں سے جاسکے گا۔ آئی پرامس یو۔“

میں سکتے زدہ کھڑا تھا۔ اس نے گلاس میں سے شراب کا ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا اور اپنی ٹیپس کے نیچے سے کوٹ پٹل نکال کر سامنے قالین پر پھینک دیا۔ پٹل کا فاصلہ جارج سے قریباً پندرہ فٹ اور مجھ سے صرف سات آٹھ فٹ کے قریب تھا۔ وہ کھلنڈرے انداز میں بولا۔ ”پٹل اٹھاؤ اور کوشش کرو میری باڈی میں ایک ہول کرنے کی۔ چلو شاباش۔“

میرے سینے میں دھڑکن کے گولے پھینے لگے۔ وہ دعوت دے رہا تھا۔ پٹول کا فاصلہ مجھ سے بہت کم تھا۔ اگر میں تیزی سے لپکتا تو پٹول اٹھا سکتا تھا۔

لیکن پھر وہی تذبذب... وہی کم ہمتی... وہی ناتوانی۔ مجھے اپنی ٹانگوں سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ جونہی میں پٹول کی طرف جھپٹوں گا، جارج بھی جھپٹے گا۔ وہ ایک گھاگ شکاری تھا۔ اس کا اعتماد دیدنی تھا۔ اس اعتماد نے مجھے لرزہ بر اندام کر دیا۔ سلطانیہ خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ اسے شاید اس ڈرامائی صورت حال کی توقع نہیں تھی۔

قریباً ایک منٹ گزر گیا۔ میری پیشانی سے پسینا ٹپکنے لگا۔ میں پٹول کی طرف نہیں بڑھ سکا۔ جارج کی آنکھوں میں استہزاء سیہ مسکراہٹ ابھری۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے پاؤں کی حرکت سے پٹل کو کچھ اور بھی میری طرف کھسکا دیا۔ تب وہ دوبارہ پہلے والی جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”اب کیا خیال ہے شوہر صاحب؟“ اس نے پوچھا۔

پٹل اب مجھ سے فقط چار پانچ فٹ کی دوری پر تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ لوڈ ڈھے۔ اس کا سیٹھی کیچ بھی ہٹا ہوا تھا۔ بس اس تک ہاتھ پہنچانے جانے کی ضرورت تھی۔ میں اب بھی ہمت نہیں کر پایا۔ میرے ہونٹ بالکل خشک ہو چکے تھے۔ میں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اگر میں پٹل پکڑ کر گولی نہ چلا پایا تو کیا ہوگا۔ کیا جارج مجھے گولی مار دے گا؟ تب جارج آگے بڑھا اور اس نے پٹل تقریباً میرے پاؤں میں رکھ دیا۔ ”شیر بنو یا ر! تھوڑی سی تو ہمت کرو۔“ وہ بولا اور مجھ سے دس پندرہ فٹ کی دوری پر جا کھڑا ہوا۔

میرے ذہن میں ٹھہلی سی مچی ہوئی تھی۔ پٹل میرے پاؤں میں تھا۔ ایک دم میرے دماغ میں دھند سی بھر گئی۔ میں جھکا۔ میں نے کوٹ پٹل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ یہی لمحے تھے جب میں نے کسرتی جسم والے جارج کو بجلی کی طرح اپنی طرف لپکتے دیکھا۔ اس کی پھرتی حیران کن تھی۔ شاید اس پھرتی کے پیچھے وہ گہرا اعتماد بھی تھا جو مجھ میں نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں پٹل پکڑ کر پوری طرح سیدھا ہو پاتا، وہ مجھ پر آن پڑا۔

اس کا طوفانی مکا میرے جڑے پر لگا، میں الٹ کر پیچھے گرا۔ جارج کا دوسرا ہاتھ میرے دائیں ہاتھ پر آیا تھا۔ اس ہاتھ میں پٹل تھا۔ اس نے میری اس کلائی کو اتنی زور سے مروڑا کہ پٹل، کپکپے ہوئے پھل کی طرح میرے ہاتھ کی شاخ سے جدا ہو گیا۔ اس نے میری ٹھوڑی پر اپنا گھٹنا رسید کیا۔ میں نے اسے ٹانگوں سے پکڑ کر گرانا چاہا لیکن وہ خاصا زور آور تھا۔ پُر تعیش زندگی گزارنے والے عام لوگوں کے برعکس اس کا جسم سڈول اور کافی حد تک پھرتیلا تھا۔ وہ گرنے سے بچ گیا اور میری گردن اپنے بازو کے ٹکرنے میں لے کر مجھے بے بس کر دیا۔

سلطانیہ اس دوران میں سکتے زدہ بیٹھی رہی تھی۔ اس کا رنگ جو قندھاری اناروں کی طرح دکھتا تھا، زرد ہو چکا تھا۔ جارج نے میری گردن چھوڑی اور دو قدم پیچھے ہٹ کر بڑے خریہ انداز میں میری طرف دیکھنے لگا۔ میرے ہونٹوں سے خون رسنا شروع ہو گیا تھا اور میں اس کا ٹکین ذائقہ محسوس کر رہا

تھا۔ اس نے مجھے کھڑا ہونے کے لیے کہا۔ میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے پٹل اٹھایا اور اس مرتبہ اسے میرے سینے میں اڑس دیا۔ تب وہ ایک بار پھر دس بارہ فٹ دور جا کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں نیلا زہر تھا اور چہرے پر اعتماد کی بے پناہ چمک۔ ہم دونوں آمنے سامنے اس کشادہ بیڈروم میں کھڑے تھے جس میں دنیا کی بہترین آرٹسٹ چیزیں موجود تھیں اور یہ جارج کی شکار گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ شاید آج وہ یہاں پھر ایک شکار کھیلنے والا تھا اور اس کے نشانے پر وہ راجپوت مسلم لڑکی تھی جسے میری بیوی کہا جاتا تھا۔ اپنے عالی شان بیڈروم کی ایک دیوار کے ساتھ کھڑا جارج گورا بڑے خیانت بھرے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ یقیناً یہ بات اس کی انا کی تسکین کا باعث تھی کہ میں نے ایک ادنیٰ ملازم کی حیثیت سے آج اس کمرے کی صفائی اپنے ہاتھوں سے کی ہے۔ اسے چکایا ہے اور پھولوں سے سجایا ہے۔ یہ بھی اذیت رسائی کی ایک قسم ہی تھی۔

وہ دونوں بازو اپنی دونوں جانب لٹکائے میرے سامنے کھڑا تھا۔ کاٹرائے کی پتلون اور ”ڈینم“ کی ہاف سلیو شرٹ میں سے اس کا ٹھوس جسم اپنی جھلک دکھا رہا تھا۔ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”چلو برادر! ایک اور کوشش کرو۔ اب تو یہ اور بھی ایزی ہے۔ پٹل تمہارے پاس ہے۔ چلو شاباش! مجھے وشواس ہے کہ تم کامیاب ہو جائیں گے۔“

میں ساکت و جامد کھڑا تھا۔ اس کی عقابی آنکھیں میری ہر حرکت کو نوٹ کر رہی تھیں۔ اپنے پچھلے پاؤں پر جھکے ہوئے کسی خطرناک تیندوے کی طرح ہی وہ مجھ پر جست لگانے کو بالکل تیار تھا۔ کہتے ہیں، خطرناک درندوں کی نظر ان کے شکار کو ہینانا ناز کر دیتی ہے۔ وہ حرکت نہیں کر سکتے۔ اپنا دفاع نہیں کر سکتے... بھاگ بھی نہیں پاتے۔ میں بھی شاید ہینانا ناز ہو چکا تھا۔ جارج کے بے پناہ اعتماد نے مجھے مبہوت کر دیا تھا... میں نے ایک اضطرابی نگاہ سلطانیہ پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں بے چارگی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ جیسے بڑی اچھی طرح جان چکی تھی کہ جارج کا سامنا کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔

میں نے ایک بار پھر اپنی پیچھی طاقت جمع کی۔ اپنے دل و دماغ پر لعنت ملامت کے تازیانے رسید کیے۔ خود کو سمجھایا کہ پٹل تمہارے پاس ہے، تمہارے ہاتھ سے بمشکل ایک فٹ کی دوری پر ہے۔ تم اسے پک جھپکتے نکال سکتے ہو۔ جارج کے جست لگانے سے پہلے بے آسانی اس پر فائر کر سکتے ہو۔

میرے جسم کے مساموں سے پسینا بہہ نکلا۔ سینے کے

اندر جیسے ایک مشعل زور سے پھڑ پھڑانے کے بعد ایک دم بجھ گئی۔ میرے دل نے کہا۔ ”تم یہ نہیں کر سکتے تابی... یہ تمہارے بس میں نہیں۔“

یہ کچھ دیکھی ہی کیفیت تھی جولاہور کے نواح میں ڈیک نالے کے کنارے تاریکی میں لہلہاتے سرکنڈوں کے پاس، مجھ پر اس وقت طاری ہوئی تھی جب عمران نے ٹالا پار کرنے کے لیے مجھے اپنی طرف بلایا تھا اور میں صدکوشش کے باوجود اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکا تھا۔ اور یہ کوئی ایک موقع تو نہیں تھا۔ ایسے نہ جانے کتنے مواقع میری زندگی میں آچکے تھے۔ میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ جارج کے سرخ ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ زیادہ گہری اور زہریلی ہو گئی۔ وہ بچے تلے قدموں سے میری طرف آیا۔ اس نے میری قمیص کے نیچے ہاتھ ڈال کر اپنا پمپل واپس لے لیا اور گیمبر انداز میں بولا۔ ”گلتا ہے کہ تم انڈین فلمیں نہیں دیکھتا۔ ان فلموں میں تو ایسے موقعوں پر ہیرو ایک دم شیر بہر بن جاتا ہے۔“

میں خاموش رہا۔ وہ سلطانہ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”سلطانہ ڈیر! یہ شاید ہیرو ہے ہی نہیں۔ تم نے اسے خوا خواہ ہیرو بنایا ہوا تھا۔ اس کا جگہ تو تمہارے پاؤں میں بھی نہیں بنتا اور تم نے پتا نہیں اسے کہاں تک اجازت دے رکھا تھا۔“

سلطانہ بھی خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں میں غمی تھی۔ اس کے جسم سے پھوٹنے والی جنگلی پھولوں کی خوشبو نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔

جارج نے دھسکی کا ایک گھونٹ لیا اور میری طرف گھوم کر بولا۔ ”چلو باسٹرڈ! اب نکلو یہاں سے۔ اب یہاں تمہارا کوئی کام نہیں۔“

باسٹرڈ کی گالی میرے سینے پر گھونے کی طرح لگی۔ لیکن پچھلے تین چار گھنٹوں میں آپسے نہ جانے کتنے گھونے میں سہہ چکا تھا۔ میں نے ہمت کر کے کہا۔ ”سلطانہ کا اگر کوئی تصور ہے تو اسے قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ تم... اسے جیل سے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”یہاں اسے سزا دینے کے لیے نہیں محبت کرنے کے لیے لائے ہیں۔ مائی ڈیر جو ہے!“ جارج نے دانت پیس کر گلابی اردو میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے گریبان سے پکڑ کر دروازے کی طرف دھکا دیا۔

میں چاندی کے ایک قیمتی گل دان پر گرا۔ گل دان نیچے لڑھک گیا۔ میں نے مزاحمتی نظروں سے جارج کو دیکھا۔ وہ ایک دم پھر آگ بگولا ہو گیا۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو باسٹرڈ! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

اس نے زناٹے کا تھپڑ میرے منہ پر رسید کیا۔ پھر مجھے سر کے بالوں سے پکڑا اور دیوار پر دے مارا۔ وہ ایک بار پھر مجھ پر پل پڑا تھا۔ سلطانہ چلاتی ہوئی ہم دونوں کے درمیان آ گئی۔ اس نے میرا گریبان جارج کے ہاتھوں سے چھڑایا۔ پھر مجھے دروازے کی طرف دھکیلے ہوئے بولی۔ ”تم چلے جاؤ یہاں سے۔ میری قسمت (قسمت) میں یہی ہے۔ تم جاؤ۔“

اس کی آنکھیں نم تھیں۔ اس نے مجھے دروازے سے باہر دھکیلا۔ پھر دروازے کو ہولے سے بند کر کے اندر سے کنڈی چڑھا دی۔ اس کے چہرے کی بے چارگی کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

میں بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔ میرا پورا جسم خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ ہٹا کتا ملازم آگے بڑھا۔ اس کے ساتھ ایک گارڈ بھی تھا۔ عقب میں دو باوردی گارڈز مزید کھڑے تھے۔ ہٹے کئے ملازم کی آنکھوں میں چھپا چھپا تسخیر تھا۔ ”چلو جی پتی دیو صاحب۔“ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا اور بازو سے پکڑ کر دوسری طرف لے چلا۔

جلد ہی مجھے واپس میرے کوارٹر میں پہنچا دیا گیا۔ کوارٹر میں آج اتفاقاً میں اکیلا تھا۔ اصطل کا سیکنڈ انچارج اور میرا روم میٹ ملہو ترا آج اپنے گھر گیا ہوا تھا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور چارپائی پر چت لیٹ گیا۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ سینے میں انگارے دھک رہے تھے۔ میں تصور کی نگاہ سے کچھ دل دوز منظر دیکھ رہا تھا۔

سلطانہ، جارج کے پنجہ ستم میں تھی۔ اسی چار دیواری میں... اسی چھت کے نیچے۔ پھر مجھے بالوکا خیال آیا، وہ پتا نہیں کہاں تھا؟ وہ بھی تو اپنی ماں کے ساتھ ہی جیل گیا تھا۔ شاید وہ بھی اسی چار دیواری میں کہیں تھا۔

مجھے لگا کہ میرے سر کی نہیں پھٹ جائیں گی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہچکیوں سے رونے لگا۔ میں اتار دیا کہ میرا بازو آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ مجھے اپنے آپ پر طیش آ رہا تھا۔ خود کو مار لینے کو دل چاہتا تھا... میں نے بلک کر فریاد کی۔ ”اے خدا! میری اس بے کار زندگی کو ختم کر دے۔ میں اور جینا نہیں چاہتا اور دکھ سننے کی ہمت نہیں۔ میں وہی رہوں گا جو ہوں۔ ایک بے کار، بزدل کمزور اور خوشستوں کا مارا انسان... میرے بخت میں تاریکیوں اور ذلتوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں ہار گیا ہوں یارب...“

آج میں اس قدر ٹوٹا ہوا تھا کہ خدائے بزرگ و برتر کو پکارتے ہوئے بھی میرے لہجے میں تپش تھی۔ شاید یہ دعا نہیں تھی، شکوہ تھا۔ ایک ایک کر کے مجھے اپنے سارے کروت یاد

آ رہے تھے۔ میں نے ثروت کو اپنی آنکھوں سے بربادی کی طرف جاتے دیکھا اور کچھ نہ کر سکا۔ میری ماں میرے سامنے اذیتیں سہہ کر مگنی۔ میرا یار، میرا غم گسار سراسر میری بزدلی کا شکار ہو کر تاریکیوں کا رزق ہو گیا۔ اور آج... ایک غیر ملکی بدکار نے میری مبینہ بیوی کی آنکھوں کے سامنے میری بے مثال ذلت کا انتقام کیا۔ اس نے مجھے مزاحمت کرنے کے دیرانہ موقع دیے اور بار بار مجھے شرمناک پسائی سے دوچار کیا... میں روتا رہا۔ میری آنکھوں سے آنشیں آنسو بہہ کر میرے رخساروں پر چلتے رہے اور میری بے بسی کا نوحہ پڑھتے رہے۔

نہ جانے کتنی ہی دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر کمرے میں روشن موم بتی پکھل پکھل کر ختم ہو گئی اور کمرے میں گہری تاریکی چھا گئی۔ کمرے سے باہر دیو پکھل کتے اپنی موجودگی کا احساس دلارہے تھے اور گاہ بے گاہے صبح پہرے داروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ان پہرے داروں میں دو گھڑ سوار بھی شامل تھے جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے عمارت کی بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ اندر کی طرف چکر مکمل کرتے تھے۔

میں اس رات بہت رویا لیکن جتنا رویا، آنکھوں کی آگ اتنی ہی بھڑکتی گئی۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے سوچا کہ خود کو ختم کر لوں۔ کوارٹر کے باورچی خانے میں سبزی اور گوشت کاٹنے والی تیز چھری موجود تھی۔ میں اس سے اپنی کلائی کی رگیں کاٹ سکتا تھا اور موت کی آغوش میں پہنچنے کے لیے چارپائی پر چت لیٹ سکتا تھا... یا پھر الماری میں سے شراب کی وہ بوتلیں نکالتا جو ملہو ترا نے اپنے استعمال کے لیے رکھی ہوئی تھیں۔ اتنی زیادہ شراب اپنے معدے میں اندل لیتا کہ میری موت واقع ہو جاتی۔ اس طرح کے کچھ مزید جان لیوا خیال بھی ذہن میں آئے لیکن ان سب میں سے، چھری سے رگیں کاٹنے والا خیال غالب رہا۔

اس رات دل و دماغ کی کچھ ایسی کیفیت ہو گئی کہ میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ شاید یہ وہی کیفیت تھی جو دو ڈھائی سال پہلے مجھ پر لاہور میں طاری ہوئی تھی۔ میں گندم کی گولیاں نگٹنے کے لیے سو فیصد تیار ہو گیا تھا۔ اس وقت تو عمران کی صورت میں ایک ”روشن چہرہ“ فرشتہ آیا تھا اور مجھے میرے ارادے سے روکنے میں کامیاب رہا تھا۔ لیکن آج یہاں کس نے آنا تھا؟ آج کسی نے نہیں آنا تھا۔

میں نہایت گہری تاریکی میں ٹوٹا ہوا اٹھا اور باورچی خانے میں سے نہایت تیز پھل والی چھری لے آیا۔ اندوہ کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ مجھے یہ سب کچھ آسان لگنے لگا تھا۔

میں بستر پر لیٹ گیا۔ گہری تاریکی میں آنکھیں بند کر لیں۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنے قریب سے کہیں عمران کی آواز سنائی دی۔ ”کیا کر رہے ہو تابی؟“

میں چونک کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ ظاہر ہے کہ وہاں کوئی نہیں تھا مگر آواز اتنی صاف اور واضح تھی کہ میں ششدر رہ گیا۔ یہ صرف میرے تصور کا کرشمہ تھا۔

میں نے آنکھیں پھر بند کر لیں، عمران کا ہنستا مسکراتا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس نے بڑی ادا سے میری طرف دیکھا۔ ”جگر! بھول گئے جو میں نے کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا؟“ میں نے اٹش بار لہجے میں بہ زبان خاموشی پوچھا۔

اس کے تصوراتی ہاتھ نے آگے بڑھ کر میری ناک کو چٹکی میں پکڑا اور بولا۔ ”لکڑی کے باندرا! تیرا بھیجا بھی ایک دم فانیو اشارہ ہے۔ میں نے ایک مرتبہ خودکشی کے بارے میں کچھ بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے یاد رکھنا...“

میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور اس جھماکے کے ساتھ ہی عمران کا تصور اوجھل ہو گیا۔ تاہم یہ تصور اوجھل ہوتے ہوتے ایک ایسا جملہ میرے دماغ کو تھما گیا جس نے مجھے سرتاپا ہلایا اور میرے مُردہ جسم میں زندگی کی لہر دوڑا دی۔

مجھے ان نہایت سنگین گھڑیوں میں عمران کا وہ بے مثال چمکیلا فقرہ یاد آیا جو اس نے مجھ سے ملنے کے بعد لاہور میں کہا تھا۔ اس نے کہا تھا... ”اگر تمہیں خودکشی کرنی ہی ہے تو پھر اس کی ذمہ داری خود پر نہ لو... بس اپنے آپ کو جان لیوا حالات کے دھارے پر چھوڑ دو۔ جو قدرت کو منظور ہوگا، وہ ہو جائے گا۔“

اس کا یہ بھولا بھرا فقرہ اتنی شدت سے میرے دماغ میں آیا کہ سوچ کے بے شمار بند کواڑوں کو ایک دھماکے سے کھول گیا۔ شاید کچھ لمحے ایسے ہی انقلاب آفریں ہوتے ہیں اور کچھ لفظ ایسا ہی ”کایا پلٹ“ اثر رکھتے ہیں۔ میں مبہوت رہ گیا۔ وہ منوں وزنی بوجھ جو میرے سینے کو چل رہا تھا، اچانک میرے سینے سے ہٹ گیا۔ مجھے لگا کہ مجھے اپنی نجات کی راہ نظر آ گئی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا؟ یکا یک تبدیلی کی یہ کیسی ہوا چلی تھی میرے اندر؟ شاید یہ سب اس گریہ زاری کا صلہ تھا جو آج شب میں نے اپنے خدا کے حضور کی تھی اور ان بے شمار آنسوؤں کا اجر جو آج اس کمرے کی تیرگی میں، میں نے بہائے تھے۔ تو کیا قدرت نے بالآخر میری سن لی تھی؟ میں مرنا چاہتا تھا لیکن حرام موت مرنا نہیں چاہتا تھا اور مجھے راستہ نظر آ رہا تھا۔ وہی راستہ جو میرے یار نے مجھے ایک روز دکھایا



تھا۔ آگے بڑھنے کا... سنگین ترین خطرات سے ٹکرانے کا۔ موت کے پیچھے بھاگنے کا... اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے پورے جسم پر لرزہ طاری تھا لیکن یہ خوف کا لرزہ نہیں تھا۔ یہ کچھ اور تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ باہر عمارت کے وسیع احاطے میں گیس لیمپس کی مدھم روشنی موجود تھی۔ اندرونی کمروں میں برقی روشنی تھی جو جنریٹرز سے مہیا ہوتی تھی۔ میرے کوارٹر سے چند گز کے فاصلے پر وہی ہٹا کٹا مسلح ملازم کھڑا تھا جو پانچ چھ گھنٹے پہلے مجھے کسی گائے بکری کی طرح ہانک کر عمارت کے اندرونی حصے میں لے گیا تھا اور ”عقوبت خانے“ کے حوالے کیا تھا۔ چھوٹی نال کی ایک رائفل اس کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔ وہ ٹہلنے کے ساتھ ساتھ ٹرانزسٹر ریڈیو پر کچھ سن رہا تھا۔

وہ قطعی بے پروا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میں عجیب ذہنی کیفیت میں کوارٹر سے باہر نکل آیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میرے ہاتھ میں کیا ہے۔ میں نے جوتی بھی پہنی ہوئی ہے یا نہیں۔ مجھے ارد گرد موجود کوئی اور شخص دیکھ رہا ہے یا نہیں۔ رکھوالی کے خوفناک کتے کہاں ہیں؟ چھت پر موجود مسلح پہرے دار کی پوزیشن کیا ہے؟ اور میں ان باتوں کے بارے میں سوچتا بھی کیوں؟ میں تو موت کا راہی تھا۔ مجھے مرنا تھا یا مار دینا تھا اور جتنی جلدی یہ مرحلے طے ہو جائے، اتنا ہی بہتر تھا۔ میں اپنی دلی کیفیت بالکل کھول کر بیان کر رہا ہوں اور حقیقت یہی ہے کہ ان لمحوں میں مجھے اپنے ارد گرد موجود تمام رکاوٹیں اور دیواریں یکسر حقیقہ نظر آئیں۔

میں اندھا دھند مسلح شخص کی طرف بھاگا۔ میرے قدموں کی چاپ سن کر وہ میری طرف مڑا اور اس وقت مجھے یہ احساس ہوا کہ میرے ہاتھ میں کوئی چیز دبلی ہوئی ہے... اور یہ وہی تیز پھل والی چھری تھی۔ مجھے یوں اپنی طرف آتے دیکھ کر گوبندر نامی یہ ملازم کھبرایا۔

”اوئے... اوئے۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ میں اس پر جا پڑا۔ میں نے بایاں ہاتھ اس کے گریبان پر ڈالا۔ میرے دائیں ہاتھ کی ”مہلک حرکت“ میں میری عمر رفتہ کی ساری بے کسی، بے چارگی اور اذیت ایک عجب لہر بن کر دوڑ رہی تھی۔ تیز دھار چھری قریب آٹھ انچ تک گوبندر کے جری دار پیٹ میں گھسی۔ گوشت اور لوہے کا تصادم... گوشت گھنے کی آواز، گوبندر کی کرہنناک آہ... اور اپنے ہاتھ پر گرم خون کے چند چھینٹے... یہ سب کچھ میں نے پورے ہوش و حواس کے ساتھ محسوس کیا۔

میں نے چھری کھینچی لیکن وہ نہیں نکلی۔ مجھے ہرگز معلوم

نہیں تھا کہ کسی کو چھری ماری جائے تو وہ اس طرح پھنس بھی جاتی ہے۔ گوبندر پشت کے بل گرا۔ اس کی رائفل اس کے جسم سے علیحدہ ہو گئی۔ میں نے رائفل اٹھائی۔ میری نگاہیں ایک لمحے کے لیے گوبندر کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ وہ مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں دنیا جہان کی حیرت سٹ آئی تھی... اب رائفل میرے ہاتھ میں تھی۔ مجھے ایک دفعہ عمران نے بتایا تھا کہ سیفٹی کیج کہاں ہوتا ہے اور کیسے ہٹایا جاتا ہے۔ میں نے سیفٹی کیج ہٹایا... اور مین گیٹ کی طرف دوڑا۔ ابھی مین گیٹ سے پندرہ بیس قدم دور تھا کہ دو دیوبہکل کتے میری طرف چھپے۔ یہ خوفناک منظر تھا لیکن موت سے بڑھ کر خوف اور کس چیز کا ہو سکتا ہے... اور میں ان لمحوں میں اس خوف پر غلبہ پا چکا تھا۔ میں نے ٹریگر دبایا۔ دھماکوں کے ساتھ رائفل نے شعلے اگلے۔ میں نے کم و بیش چھ فار کیے۔ عمارت کے سناٹے تہلکہ خیز آوازوں سے گونج اٹھے۔ دونوں کتے مجھ سے دس پندرہ قدم کی دوری پر گر گئے اور لوٹ پوٹ ہونے لگے۔

اب میرا رخ گیٹ کی طرف تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ عمارت کے بیرونی گیٹ سے ٹکنا میرے لیے اس قدر آسان ثابت ہو گا۔ یہاں تو خوفناک سرخ آنکھوں والے ڈشکرے چکراتے تھے اور ان کی رائفلوں پر چڑھی ہوئی سنگینیں لشکارے مارتی تھیں۔ رات کے اس پہر گیٹ پر صرف دو افراد موجود تھے۔ وہ سگریٹ پھونک رہے تھے اور ان کی رائفلیں چوبی کیبن کی دیوار کے ساتھ رکھی تھیں۔ انہوں نے دو تین سیکنڈ تو صورت حال کو سمجھنے میں لگا دیے۔ پھر وہ رائفلوں کی طرف لپکے۔ ایک پہرے دار ٹانگ پر گولی کھا کر راستے میں ہی گرا، دوسرا رخ بدل کر باہر کی طرف بھاگا۔

میں دندنا ہوا مین گیٹ سے باہر تھا۔ میرے دونوں ہاتھ بڑی مضبوطی سے رائفل پر جھے ہوئے تھے۔ میری آنکھوں میں لہو تھا۔ میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ مجھے دور درختوں میں ایک گھوڑا گاڑی کھڑی نظر آئی۔ میں اس کی طرف دوڑا۔ ”رک جاؤ... رک جاؤ... گولی مار دوں گا...“ عقب سے ایک چنگھاڑتی ہوئی آواز آئی۔ میں نہیں رکا... اب مجھے نہیں رکنا تھا... مجھے اندازہ ہوا کہ عمارت میں بے شمار روشنیاں جل اٹھی ہیں۔ ہر طرف خطرے کے مخصوص الارم بجنا شروع ہو گئے تھے۔

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جانبازوں کی داستان کے بقیہ واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں